

نَدْوَةُ اَيِّينِ دِلِي كَارِي دِلِي مَاهِنَا

بُرْكَاتُ

مُرْتَبُتْ  
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْرِ اَبَادِي



# المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

## اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور اس کی منقوتوں اور برکتوں کی تفصیل۔  
قیمت تین جلد للہ

## اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک انقلاب انگیز کتاب جس میں اسلام کے معاشی نظام کا جامع نقشہ پیش کیا گیا ہے، چوتھا ایڈیشن جس میں غیر معمولی اضافے کئے گئے ہیں۔  
قیمت چار جلد تین

## اسلام کا زرعی نظام

اسلام کے نظام زراعت پر ایک جامع کتاب زمین کی تقسیم کے اصول اور خلافت راشدہ کے زمانے میں کاشتکاروں کے لئے جو سہولتیں فراہم کی گئی ہیں ان کی تفصیل  
قیمت للہ جلد شہر

## اسلام کا نظام عفت و عصمت

عفت و عصمت اور ان کے لوازم پر بصیرت افروز بحث اور نظام عفت کی اسلامی خصوصیتوں کی دل پذیر تشریح لائق مطالعہ کتاب، قیمت للہ جلد شہر۔

## اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسئلہ غلامی کی تحقیق پر سرگرمی سے لڑا کتاب جس میں انفرادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے۔  
(قیمت تین جلد للہ)

## اخلاق اور فلسفہ اخلاق

علم الاخلاق پر مبسوط اور مختصراً کتاب جس میں اصول اخلاق، فلسفہ اخلاق اور انواع اخلاق کی دل پذیر تشریح اس طرح کی گئی ہے کہ جس سے اسلام کے مجموعہ اخلاق کی برتری دوسری ملتوں پر ثابت ہوتا ہے۔ نظریاتی کیا ہوتا تازہ ایڈیشن۔  
قیمت تین جلد تین

## قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم الشان اصلاحی کتاب  
قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور اس کے ذریعہ سے اس سیرت کو کردار کا کس طرح ظہور ہوتا ہے؟ یہ مشہور کتاب خاص اسی موضوع پر لکھی گئی ہے۔  
قیمت شہر جلد تین

## ارشادات نبوی کا لاثانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ :- ہمارے زبان میں ایسی جامع اور مستند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی، اس میں حدیثوں کا عربی متن مع اعراب بھی ہے اور صاف و سلیس ترجمہ بھی، ساتھ ہی تشریحی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے رکھا گیا ہے اور پھر اسی مناسبت سے پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے، پہلی جلد کے شروع میں کئی سو صفحات کا ایک بصیرت افروز مقدمہ ہے۔  
جلد اول قیمت للہ جلد دوم قیمت للہ جلد سوم قیمت للہ

وحی الہی  
مسئلہ وحی کے تمام گوشوں کی دل پذیر تشریح، وحی کی حقیقت اور اس کی صداقت سمجھنے کے لئے لاجواب کتاب، نہایت نفیس۔ جدید ایڈیشن۔  
قیمت تین جلد للہ

فہم قرآن  
قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں، کلام ربانی کا قطعی نشانہ معلوم کرنے کے لئے آنحضرت کے ارشادات و اقوال کا معلوم کرنا کیوں ضروری ہے؟ اس موضوع پر ایک بہترین تبلیغی اور اصلاحی کتاب ہے۔  
قیمت تین جلد تین

مبصرندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی



# بُرْهَانُ

شماره ۱

جلد ۳۶

جنوری ۱۹۵۶ء مطابق جمادی الاول ۱۳۷۵ھ

فہرست مضامین

۲	سید احمد	نظرات
۵	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق	حضرت عمر کے سرکاری خطوط
۱۷	استاذ ادبیا عربی - دہلی یونیورسٹی	مقتبل غازی
۳۰	لیفٹننٹ کرنل جٹا خواجہ عبدالرشید صاحب	تزک بابری
۴۱	بی۔ اے۔ ایم۔ سی۔ پی۔ ایس۔ ایس	عروج و زوال کے الہی قوانین
۵۵	جناب محمد رحیم صاحب دہلوی	مذہب المصنفین کی نئی کتاب
	جناب مولوی محمد تقی صاحب امینی	تاریخ ادبیات ایران (اردو)
	جناب پروفیسر سیرالال چوڑہ ایم۔ اے	ادبیات
	کلمتہ یونیورسٹی	کائنات
۵۹	جناب فقہا ابن فیضی	بتصرے
۶۱	(س)	



# ظلمت

ماہ دسمبر تقریباً ہر جگہ زیادہ سیر گرمی و سرخوشی کا مہینہ ہوتا ہے اکثر کانفرنسیں - اجلاس  
کانو و کنکیشن اسی مہینہ میں ہوتے ہیں۔ لیکن سال گذشتہ کا یہ مہینہ پورے ملک میں ایک خاص  
چہل پہل اور جوش و خروش کا تقاریر و س کے وزیر اعظم اور دوسرے روسی لیڈروں کے دورے کے  
موقع پر شاہ سعود کا ورود ہند اگرچہ محض ایک اتفاق تھا لیکن اس اتفاق میں طرفگی اور حسن اس  
لئے پیدا ہو گیا کہ یہ دونوں شخصیتیں صرف کسی ملک کے فرمانروا کی نہیں بلکہ زندگی - فکر و عمل اور طریق  
بود و ماند کے دو مختلف نظاموں کے نمائندوں کی حیثیت رکھتی تھیں۔ ایک نظام وہ ہے جس  
کے فکر و عمل کے تار و پود میں خدا اور مذہب کے تصور کی کہیں کوئی گنجائش نہیں ہے اس کے برعکس  
دوسرا نظام ہے جس کی اساس ہی خدا اور مذہب کی ضرورت کے اعتقاد پر ہے۔ ایک نظام میں  
اہمیت صرف مادی قدروں کی ہے۔ اس کی لغت میں روحانیت ایک لفظ بے معنی سے زیادہ  
نہیں۔ دوسرے کے نزدیک اہمیت جو کچھ ہے روحانی اور اخلاقی اقدار کی ہے مادی قدروں کی اگر  
تھوڑی بہت کچھ وقت ہے تو صرف اتنی کہ خورد و برائے زیستن ست نہ کہ زیستن برائے خورد  
ہندوستان کی حکومت چوں کہ سیکولر ہے اور خارجہ پالیسی میں ناظر فدا ہے اس بنا پر وہ ہر  
سے خواہ اس کا دستور آئین اور مذہب و سیاست کچھ ہی ہو وہ ستانہ تعلقات رکھنا چاہتی ہے کیونکہ  
کہ ناظر فدا ری کے ساتھ دوستی اور غیر جانبداری کے ساتھ باہمی رواداری اور حقیقی ہمدردی و عینکاری  
صرف یہ ہی دو چیزیں ہیں جو دنیا میں امن و امان کے قیام کی کفیل بن سکتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں  
جس حکومت کا بھی فرمانروا آئے۔ وہ خواہ پاکستان کا گورنر جنرل ہو یا مصر کا وزیر اعظم بشیلا سٹ  
چانسا کا وزیر اعظم ہو یا مارشل ٹیٹو۔ ہر ایک کا خاطر خواہ احترام و استقبال کیا جاتا ہے اور مہمانداری  
کے لوازم و شرائط پوری فراخ دلی اور کشادہ پیشانی کے ساتھ ادا کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ روس



کے لیڈروں اور شاہ سعود کی آمد پر بھی ایسا ہی ہوا۔

یوں تو عرب و ہند کے تجارتی۔ لسانی اور کلچرل تعلقات اسلام سے بھی بہت پہلے سے نہیں اور ان تعلقات کو مسلمان حکمرانوں کے زمانہ میں اور فروغ ہوا اور مزید استواری نصیب ہوئی لیکن دونوں ملکوں کے تعلقات کے علاوہ جہاں تک کہ خاص مسلمانوں کا تعلق ہے عرب ممالک میں خاص حجاز مقدس ان کی روحانی اور دینی ارادت کا مرکز ہے اس بنا پر مسلمانوں کے لئے شاہ سعود کی حیثیت صرف ایک دالی اور آمر کی نہیں بلکہ پاسبانِ حرم اور خادمِ ارضِ قدس کی بھی ہے اور اس لئے مسلمانانِ ہند کے واسطے اس سے بڑھ کر خوشی کا اور کیا موقع ہو سکتا تھا کہ پاسبانِ دنگانِ حرمین شریفین کی ضیافت و ہمانداری کی جو سعادت ان کو خود مسلمان بادشاہوں کے زمانہ میں حاصل نہیں ہوئی وہ آج ملک کی خود اپنی سیکولر اور جمہوری حکومت کے عہد کے ابتدائی درجہ میں ہی ان کو حاصل ہو گئی اور وہ بجا طور پر کہہ سکتے ہیں۔

ہونے کو تو ہوتی ہے ہر اک شام سہانی وہ آئے تو کچھ اور سلونی سی ہوئی شام

پھر بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ شاہ یہاں آئے اور کچھ دن رہے تو بالکل اس طرح جیسے کہ ایک مسلمان اور وہ بھی عرب۔ اور پھر وہ بھی حجاز مقدس کے دالی کو ہونا چاہئے۔ فیاضی اور سیرجی۔ کشادہ دستی اور بلند نگاہی۔ اولوالعزری اور مردانگی یہ وہ اوصاف ہیں جو عربوں کی گمشدگی میں پڑے ہوئے ہیں۔ خوش خلقی اور خوش خوی۔ انسائنت نوازی۔ محرمات سے اجتناب۔ اخلاقی بلندی۔ ادا و نواہی شریعت کی پاسداری اور ان کا لحاظ یہ وہ امور ہیں جن کی رعایت ہر مسلمان کے لئے ضروری اور لازمی ہے۔ شاہ نے ہند کے دورانِ قیام و حیات میں بحیثیت عرب و مسلمان ان دو گونہ اوصاف و کمالات کا مظاہرہ پورے آب و تاب کے ساتھ کیا۔ داد و دہش کا یہ عالم کہ بلا امتیاز مذہب و ملت جدھر کو نکل گئے نفرت بے زور دسیم بکھیرتے چلے گئے۔ ادا و نواہی شریعت کا یہ احترام کہ نہ کوئل پارٹیز ہیں۔ نہ ڈانس نہ میوزک۔ نہ باجا اور نہ گاجانہ سرب کا سیاہ عادیات کے جلوہ سے تہذیبِ جدید کی ایمان مسوز حرکات کا مظاہرہ۔ پھر حکومت ہند کی یہ ادا شناسی بھی بڑی




قابل داد اور لائق تحسین ہے کہ اس نے مغرب و جہان کے ان مذہبی و شرعی حدود و قیود کی پوری رعایت رکھی اور عظیم الشان استقبال و ضیافت کے پروگراموں میں کوئی ایسی چیز نہیں ہونے دی جو جہان گرامی قدر کے لئے وجہ کھلمی ہوئی۔ یہاں سے رخصت ہوتے وقت عالی جاہ میزبان و جہان میں جو سلام و پیام کا تبادلہ ہوا ہے اس نے عرب و ہند کی محبت و دوستی پر ہر تصدیق ثبت کر دی ہے جو دونوں ملکوں کے مستقبل کے لئے بڑی ہی نیک و اچھی فال ہے۔ زندہ یاد عرب و ہند کی دوستی !

انسوس ہے مولانا سافظ محمد سلم جیراجپوری بھی جو علم و ادب کی صبح بہار کا ایک آخری جلوہ گریز پاتھے۔ ہم سے بچھڑ گئے اور اس خاکدانِ آبِ گل کو خیر آباد کہہ کر رہ گزائے عالمِ آخرت ہو گئے۔ مرحوم ہماری بزمِ علم و ثقافت کے درمیشین کی یادگار تھے۔ ایک زمانہ میں ان کے مضامین و مقالات کا بڑا چرچا تھا باقاعدہ اور وسیع المطالعہ عالم تھے۔ ان کی تالیفات میں تاریخِ امامت جو چھوٹی چھوٹی کئی جلدوں میں ہے اس کو بڑی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس کے علاوہ چند ادبی اور تنقیدی مضامین اور سوانحی تالیفات بھی ان کی یادگار ہیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اولین موارد اور بانیوں میں سے تھے اور آخر اسی کی خدمت کرتے کرتے جانِ جانِ آفریں کو سپرد کر دی۔ قرآن مجید کے ساتھ بڑا عشق اور شغف تھا اس کے وہ حافظ بھی تھے اور بڑی پابندی سے روزِ اس کی تلاوت کرتے تھے۔ نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ راقم الحروف کو جب کبھی ان کے ہاں چار پیسے کا اتفاق ہوا ہے کبھی ایسا نہیں ہوا کہ چار کی تمام پیالیاں صبح و سہم پائی ہوں۔ بڑے قناعت پسند۔ گوشہ نشین۔ شہرت سے نفور اور حد درجہ متواضع اور منکسر المزاج بزرگ تھے۔ جس سے جو وضع تھی بہر حال بناتے تھے۔ حدیث کے بارہ میں ان کا جو مسلک تھا اس کے باوجود ہم اربابِ ندوۃ المصنفین کے ساتھ ان کے تعلقات بڑے سنگت تھے اور وہ کبھی کبھی ملاقاتوں میں اس طرح کی بحث نہیں اٹھاتے تھے۔ یہ وضع داری اور شرافت۔ یہ مردت اور خوش خلقی اب غما ہوئی جاتی ہے۔ اب آئندہ ایسے لوگ کہاں ملیں گے۔ اللہ تعالیٰ ان کو عزتی رحمت فرما اور ان کو معذرت و بخشش کی نعمتوں سے سرفراز کرے۔ آمین۔


ہند کے محبوب وزیر اعظم نے گذشتہ مہینہ حیدرآباد میں اردو ہاں کا افتتاح کرتے ہوئے اور پھر پارلیمنٹ میں عدیدی کمیشن کی رپورٹ پر تقریر کرتے ہوئے اردو کی نسبت جن زریں خیالات و جذبات کا اظہار کیا ہے اس پر اردو زبان کے ہر قدردان کو خوش ہونا اور موصوف کا خیر ادا کرنا چاہیے کہ ایک وزیر اعظم کی آواز خود حکومت کی آواز ہے اور اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اردو کے بارہ میں حکومت کا نقطہ نظر کیا ہے۔ یہی اس نقطہ نظر کی عملی تشکیل تو اس میں شبہ نہیں کہ فضا جتنی سازگار آج ہے پہلے نہیں تھی اور جو بادل اب تک چھلے ہوئے تھے وہ رفتہ رفتہ چھٹ رہے ہیں۔ لیکن فضا میں جتنی سازگاری پیدا ہوئی جاتی ہے اردو والوں کے فرائض و واجبات اسی قدر زیادہ ہوتے جاتے ہیں اردو کے مسئلہ کے حل کا اصل شخصہ خود اہل اردو کی کوششوں اور ان کے عزم و ہمت پر ہے۔



جاسوس



مفتی



میں

100

مکتبہ اسلامی

جہاں



# پنجمت عمر کے سرکاری خطوط

## ۲۔ محاذ عراق و عجم

از

(جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب نازق)

(استاذ ادبیات عربی۔ دہلی یونیورسٹی)

(۷)

## ۶۲۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

[سعد کو اپنے ہیڈ کوارٹر مدائن میں کوئی آٹھ ماہ قیام کے بعد مظلوم ہوا کہ ان کے شمال اور شمال مغرب سے دو فوجیں بڑے جوش و ولولہ کے ساتھ مسلمانوں کا مقابلہ کرنے آگئی ہیں، شمال میں ایرانی فوج ہمران رازی کی سرکردگی میں جلولا میں جمع ہوئی اور شمال مغرب میں علاقہ موصل کے عرب قبائل اور رومیوں پر مشتمل انطاکیہ کی کمان میں بمقام مکریت۔ جلولا و سواد کے شمال میں عراق و خراسان کی تجارتی شاہراہ پر ایک بڑے دریا کے کنارے واقع تھا، ایرانیوں کے عقب میں دریا تھا اور دھننے، بامیں اور سامنے انھوں نے ایک چوڑی خندق کھودی تھی، اس کے علاوہ خندق کی طرف آنے والے راستوں میں لوہے کے کانٹے بچھا دیئے تھے، یزید و جلولا میں فوجی انتظام مکمل کر کے خود عراق کے سرحدی شہر حلوان کو مع دفاتر کے منتقل ہو گیا۔

مہرمان کے بارے میں اعظم نے اپنی فوج (ص ۳) میں لکھا ہے کہ یہ آذربائیجان کا حاکم تھا اور یزید نے اس کو اپنی لڑکی دے کر اس سے عربوں کے خلاف مدد حاصل کی تھی۔



جنگ ذوالقعدہ ۱۶ھ میں مدائن پر قبضہ کے نو ماہ بعد ہوئی، ایرانی فوجیں اسی ہزار سے زیادہ تھیں اور عربوں کی تیس ہزار سے کم۔ بڑا سخت رن پڑا، مسلمانوں نے اسی بار ایرانیوں پر یورش کی، اور کئی مقابلوں میں بہت نقصان اٹھایا، بالآخر وہ کامیاب ہوئے اور ایرانی فوجیں حلوآن کی طرف بھاگ گئیں، سعد نے مذکورہ بالا فوجی سرگرمیوں کی خبر مرکز کو دی تو یہ فرمان آیا۔

”ہاشم بن عتبہ کی سرکردگی میں بارہ ہزار فوج جلولاء کے محاذ پر بھیجی، اس فوج کے مقدمہ الجیش کے لیڈر قنقاع بن عمرو ہوں، میمنہ، میسر اور قلب کی کمان سر بن مالک، عمرو بن مالک، اور عمرو بن مرہ جُہنی کے ہاتھ میں ہو۔ انطاق کے مقابلہ کے لئے عبداللہ بن معتم کی قیادت میں ایک فوج بھیجی، اس کے مقدمہ الجیش کے لیڈر ربیع بن اٹکل غنیری ہوں، میمنہ، میسرہ، ساق اور رسالوں کے سالار اٹلی علی الترتیب عارث بن حسان دہلی، فرات بن حیان عجمی، ہانی بن قیس، اور عرقبہ بن ہرثمہ ہوں۔“

## سعد بن ابی وقاص کے نام

۱۳۴

[مذکورہ بالا فرمان کے بعد سعد کو حضرت عمر کا یہ خط ملا]

”اگر خدا کی مدد سے یہاں اور انطاق کے لشکر شکست کھائیں تو مقدمہ الجیش کے لیڈر قنقاع بن عمرو کو حکم دو کہ فارسیوں کا سرحد سوات تک تعاقب کریں، مگر اس سے آگے جہاں کے علاقہ میں داخل نہ ہوں۔“

اس حکم کے بموجب قنقاع نے عراق کے سرحدی شہر حلوآن تک فارسیوں کا تعاقب کیا، یزدجرد، شکست کی خبر سن کر اپنے دفاتر کے ساتھ



مکوان میں کچھ فوج چھوڑ کر جبال (پہاڑی صوبہ) کے صدر مقام رتی چلا گیا،  
تقاراع کے مکوان کے باہر وہاں کی فوج کو شکست دی اور شہر پر قابض ہو گئے۔

## ۶۴۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

[مذکورہ بالا خط تعاقب کے حق میں سیف بن ممر کی روایت پر مبنی ہے اس کے  
مقابلہ میں طبری نے ایک خط تعاقب کی مخالفت میں نقل کیا ہے جو محمد بن اسحاق کی روایت  
پر مبنی ہے، اس روایت کی رو سے جب حضرت عمر کو جلولا کی فتح اور ایرانیوں  
کے فرار کی خبر موصول ہوئی تو انہوں نے سعد کو ذیل کا خط لکھا۔]

”فوجی پیش قدمی بند کر دو اور ایرانیوں کا تعاقب نہ کرو۔ مسلمانوں  
کے لئے ایک ہجرت گاہ اور بڑی چھاؤنی بناؤ مگر ایسا کرتے وقت اس  
بات کا لحاظ رہے کہ میرے اور ان کے درمیان کوئی دریا حائل نہ ہو۔“

## ۶۵۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

[جلولا کی فتح کے بعد مسلمان فوج کے سپہ سالار ہاشم بن عتبہ، تقاراع کو فارسیوں  
کے تعاقب میں بھیج کر اور جلولا میں کچھ حفاظتی فوج چھوڑ کر ورائن لوٹ آئے، اس اشار  
میں ایک ایرانی فوج ہرمزان کے لشکر کے کی قیادت میں صوبہ جبال سے سواد کے میدان  
میں بزد آزمائی کے لئے اتری، اس کی خبر سعد نے مرکز کو دی تو یہ خط آیا۔]

”فارسیوں کے مقابلہ کے لئے عزار بن خطاب کی کمان میں ایک فوج  
بھیجو، فوج کے مقدمہ کے لیڈر ابن ہذیل اسدی ہوں، میمنہ اور میسرہ کے  
سالار عبداللہ بن وہب راسی، اور مضارب بن قلاں عجلی ہوں۔“



## ۶۶۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

[جُلولاب کی فتح اور ہاشم کی مدائن واپسی کے بعد سعد کو خبر ملی کہ اہل جزیرہ نے ایک فوج تیار کی ہے جس کا ایک حصہ ہرقل کی مدد کے لئے جمیں بھیجا ہے اور دوسرا مسلمانوں سے لڑنے کے لئے جانب ہیئت۔ کمانڈران چیف نے مرکز کو اس کی اطلاع دی تو یہ فرمان آیا۔] "اہل جزیرہ کی فوجوں کے مقابلہ کے لئے عمرو بن مالک عتبہ کی قیادت میں ہیئت کی طرف ایک فوج بھیجو، اس فوج کے مقدمہ الجیش کے لیڈر حارث بن زید عامری ہوں، مہینہ اور میسرہ کی کمان علی الترتیب ربعی بن عامر اور مالک بن حبیب کے ہاتھ میں ہو۔"

## ۶۷۔ سواد کے فائین کے نام

[مسلمانوں کی ایک چیدہ جماعت نے حضرت عمر سے صوفانی کی تقسیم کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے ذیل کا خط بھیجا۔ صوفانی اس اراضی کو کہتے تھے جو (۱) کسری یا شاہی خاندان کی ملک تھی۔

(۲) جس کی آمدنی شاہراہوں، ڈاک کے راستوں، پلوں کی مرمت اور آتش کدوں کے لئے وقف تھی۔

(۳) جس کے مالک بھاگ گئے تھے یا جنگ میں مارے گئے تھے۔

(۴) جس میں جنگلات تھے۔

(۵) جس میں تالاب اور چشمے تھے۔ صوفانی سے چالیس لاکھ اور بقول بعض ستر لاکھ

درہم سالانہ آمدنی ہوتی تھی۔]



”صوانی کو پانچ حصوں میں تقسیم کرو۔ چار حصے لشکر کو جس نے سواد فتح کیا ہے دے دیئے جائیں اور پانچویں حصہ یعنی خمس کی آمدنی اس کی مقررہ مدوں میں صرف کرنے کے لئے میرے پاس بھیج دی جائے۔ اگر فاتحین خود صوانی میں آباد ہو کر اپنے اپنے حصے کی کاشت اور نگرانی کرنا چاہیں تو ان کو اس کا بھی حق ہے“

## ۶۸۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

[ فتح جلولار کے بعد کمانڈران پیٹ نے مدائن سے جلولار تک مقومہ علاقہ کی آبادی کا شمار کرایا تو ایک لاکھ اور کچھ اور پتیس ہزار تعداد آئی، جو تیس ہزار سے کچھ اور پر فائدہ انوں پر مشتمل تھی، سعد نے حضرت عمر سے دریافت کیا کہ ان کے ساتھ کیا معاملہ کیا جائے تو یہ فرمان آیا۔ ]  
”کاشتکاروں کو ان کے سابقہ حال میں رہنے دو، ان میں جو لوگ تم سے لڑے ہوں یا بھاگ کر دشمن سے مل گئے ہوں، اور ان کو تم نے پکڑ لیا ہو تو ان کے ساتھ وہی معاملہ کیا جائے جو سواد کے دوسرے کاشتکاروں کے ساتھ تم کر آئے ہو۔ واذا اکتبت الیک فی قوم فجزوا امثالہم مجراہم (۹)“

## ۶۹۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

[ مذکورہ بالا خط پا کر سعد نے مرکز سے ان لوگوں کے بارے میں ہدایت طلب کی جو زراعت پیشہ نہ تھے تو یہ فرمان آیا۔ ]  
”غیر زراعت پیشہ لوگوں کو اگر تم نے آپس میں تقسیم نہ کیا ہو تو ان



کے ساتھ معاملہ کی دو صورتیں ہیں :-

(۱) جو لوگ تمہارے ساتھ لڑے ہوں اور اپنی اراضی چھوڑ کر بھاگ گئے ہوں، ان کی اراضی کے مالک مسلمان ہیں۔ اگر تم نے ان کو واپس آنے کی دعوت دی ہو اور جزیہ قبول کر لیا ہو اور ان کی اراضی تقسیم کرنے سے پہلے لوٹا دی ہو تو وہ ذمی ہو کر رہیں گے۔

(۲) اور اگر تم نے واپس آنے کی دعوت نہ دی ہو تو ان کی اراضی کے مالک فاسخین ہوں گے۔

## ۴۰۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

[جلولاء، علوان، تکریت کی فتح کے بعد مدائن سے ایک دندمرکز آیا، حضرت عمرؓ نے ان کے چہرے بے روفی اور جسم ڈیلے دیکھ کر سبب دریافت کیا تو انھوں نے کہا کہ عراق کی آب و ہوا ہمیں راس نہیں آئی، حضرت عمرؓ نے مزید تحقیق کے لئے اس باب میں سعد کو خط لکھا تو انھوں نے بھی وفد کے قول کی تائید کی، تب حضرت عمرؓ نے یہ فرمان بھیجا۔]

”عربوں کو وہی جگہ راس آتی ہے جو ان کے اونٹوں کو موافق آتی ہے سلمان اور حذیفہ کو ایک صحت بخش جگہ تلاش کرنے پر مامور کرو، وہ ایسا مقام منتخب کریں جو دریا سے قریب ہو مگر کوئی دریا یا پل میرے اور تمہارے درمیان حائل نہ ہو۔“

## ۴۱۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

[مذکورہ بالا فرمان کے تحت شام میں کوذ کی بنیاد ڈالی گئی۔ کوذ کی جائے وقوع ایک



بہارِ سیخ میدان تھا جس کی ایک سمت دریائے فرات سے سیراب ہونے والے مزرعہ علاقہ میں داخل ہوئی تھی اور دوسری جانب کے غیر مزرعہ علاقہ سے متصل تھی، اس میدان کے وسط میں سب سے پہلے مسجد کی داغ بیل ڈالی گئی، مسجد کے صحن کے سامنے گورنر کی رہائش گاہ، دفاتر اور بیت المال بنائے گئے۔ کچھ عرصہ بعد بیت المال میں نقب لگا اور بہت سارے پیر نکل گئے، اس کی خبر مرکز کو ہوئی تو یہ خط آیا۔

”مسجد ہٹا کر دارالامارہ (گورنر کی رہائش گاہ) کے پاس بناؤ، اور دارالامارہ کو مسجد کے قبلہ کی طرف رکھو۔ مسجد دن رات آباد رہتی ہے اور نمازیوں سے بیت المال کی حفاظت رہے گی۔“

## ۷۲۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

[ مرکز کے زیر ہدایت سعد نے مسجد، دارالامارہ کے برابر منتقل کرادی، دارالامارہ کی عمارت سادہ اور کچی تھی، ایک فارسی رئیس نے اپنی زیرنگرانی اس کو چھوڑنے سے بنوایا، پتھر کے ستون رکائے، اور اس میں محل کی سی شان پیدا کردی، عمارت کے باہر ایک پھاٹک بھی لگایا گیا۔ دارالامارہ اور مسجد کے ارد گرد بازار تھا اور وہاں اس قدر شور ہوتا کہ سعد اور سرکاری عملہ کے لئے کام کرنا مشکل ہو جاتا، لوگوں نے یہ بات مشہور کر دی۔ سعد نے ٹھیکہ دار سے کہا تھا کہ ایسی عمارت بناؤ کہ شور و غوغا کی آواز نہ ملے۔ پہنچے۔ حضرت عمر کو خبر پہنچی کہ سعد نے اپنے لئے محل بنوایا ہے اور عوام کی زد کے لئے اس میں ایک پھاٹک لگوایا ہے۔ یہ بات ان کو سخت ناگوار ہوئی، انھوں نے اپنے مہتمم محمد بن مسلمہ کو مذکورہ ذیل خط دیا اور کہا کہ کوئی بھیجے جس سے سعد کے محل کا پھاٹک جلا دینا۔ چند سچے لیسائی کیا گیا۔ خط کا مضمون یہ تھا۔ ]

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم نے ایک محل بنوایا ہے جس میں عوام الناس



سے الگ تھلگ ہو کر رہنے لگے ہو اور اس کا نام قصر سعد ہے اور تم نے اپنے اور پبلک کے درمیان ایک پھانک بھی لگوا یا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں یہ تمہارا محل نہیں بلکہ کوردواغی کا محل ہے۔ اس محل کے صرف ایک حصہ میں بودیا رکھو، اور یہ حصہ بیت المال سے متصل ہو، باقی عمارت بند کر دو۔ محل میں کوئی پھانک نہ لگواؤ، جس سے لوگوں کو اندر آنے اور اپنے مسائل تمہارے سامنے پیش کرنے میں رکاوٹ ہو۔“

## ۷۲۔ عثمان بن حنیف کے نام

[عثمان بن حنیف کو حضرت عمرؓ نے فرات سے سیراب ہونے والے علاقہ کی پیالٹش اور لگان بندی کا منتظم مقرر کیا تھا، عراق کی بہت سی اراضی اور جائیداد ایرانی سرکار کی ملک تھی، یہ اراضی اور جائیداد اسلامی حکومت نے براہ راست اپنے تصرف میں لے لی، اس اراضی سے بقول بعض حضرت عمرؓ نے کچھ لوگوں کو جنہوں نے غالب فتح عراق میں کارہائے نمایاں کئے تھے، کچھ جائیدادیں عطا کیں، ان میں سے ایک جریر تھے جن کے قبیلہ بجمید نے فتح عراق میں غیر ملکی قربانیاں کی تھیں، اور جنہوں نے خود قادیسیہ و ربیعہ کی جنگوں میں سالار کی حیثیت سے مافوق بہادری کے جوہر دکھائے تھے۔ جریر نے حضرت عمرؓ سے درخواست کی کہ مجھے سواد میں جائیداد عنایت کیجئے۔ حضرت عمرؓ نے ان کو یہ خط دے کر عثمان کے پاس بھیجا۔

”جریر (بن عبداللہ بنجلی) کو سرکاری اراضی سے تنی زمین دے دو جو ان کی گذر اوقات کے سے کافی ہو۔ نہ اس سے کم نہ زیادہ۔“

اب تک چونکہ سرکاری زمین سے کسی کو جائیداد نہیں دی گئی تھی اور اس کی حیثیت لوگوں کی اجتماعی ملک کی تھی، اس نے عثمان کو جائیداد دینے میں تامل ہوا اور وہ کھٹے کہیں جریر جی خط نہ



لے آتے ہوں، تحقیق حال کے لئے انہوں نے مرکز کو خط بھیجا جس کے جواب میں حضرت عمرؓ نے لکھا:-  
 ”جائداد کے بارے میں جریر کا قول کٹیک ہے۔ میرے خط کے مطابق  
 ان کو زمین دے دو۔ تم نے اچھا کیا کہ مجھ سے اس باب میں رجوع کر لیا۔“

## ۷۳۔ حذیفہ بن یمان کے نام

[حذیفہ بن یمانؓ سے سیراب ہونے والے علاقہ کی پیمائش اور لگان بندی کے منتظم  
 تھے، ان کا ہیڈ کوارٹر مدائن تھا۔ انہوں نے ایک یہودی عورت سے شادی کر لی، اس کی  
 خبر حضرت عمرؓ کو ہوئی تو انہوں نے طلاق کا حکم لکھ بھیجا۔ حذیفہ نے اس حکم کے خلاف احتجاج کرتے  
 ہوئے اپنے عہدے میں لکھا کہ میں نے ایک کتابی عورت سے شادی کی ہے اور میں اس وقت تک  
 طلاق نہیں دوں گا جب تک آپ یہ نہ بتائیں گے کہ آپ نے کیوں منع کیا ہے اور کیا کتابی عورت  
 سے نکاح جائز نہیں ہے؟ جواب میں حضرت عمرؓ نے لکھا:-

”کتابی عورتوں سے شادی کرنا جائز ہے لیکن میں مصلحتاً اس کا مخالف  
 ہوں، وجہ یہ ہے کہ غبی عورتیں دل فریب ہوتی ہیں، اگر تم نے ان سے شادی بیاہ  
 کئے تو وہ عرب عورتوں پر چھا جائیں گی۔“

ازالہ الخفاء، شادی شدہ، بریلی ۱۰۲/۲ اور ۱۰۸ میں یہ خط اس طرح بیان ہوا ہے:-

”میں سخت تاکید کرتا ہوں کہ میرا خط پاتے ہی اپنی یہودی بیوی کو طلاق  
 دے دو۔ مجھے ڈر ہے کہ تمہاری پیردی میں دوسرے مسلمان ذمی عورتوں کے  
 حسن سے متاثر ہو کر ان سے شادی بیاہ کرنے لگیں گے اور یہ مسلمان عورتوں  
 کے لئے بڑی آزمائش ہوگی۔“



## ۷۴۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

[ ذیل کے خط کی شان نزول بقول سیف بن عمر (طبری ۴/ ۱۹۵) یہ ہے کہ شام کی فتح اور قیصر روم کے شام سے خروج کے بعد ابو عبیدہ اپنے ہیڈ کوارٹر حمص میں مقیم تھے اور خالد بن ولید شمال میں شامی درومی سرحد کے شہروں پر حملے کر رہے تھے کہ جزیرہ کے عیسائیوں کو اندیشہ ہوا کہ اب ہماری باری آنے والی ہے انھوں نے رومی قیصر سے خط و کتابت کی اور باہمی تعاون اور مسلمانوں پر حملہ کا معاہدہ کیا۔ پھر ایک بڑی فوج نے جو رومیوں اور اہل جزیرہ پر مشتمل تھی، حمص پر چڑھائی کی اس کے کئی ڈیڑھ دن دوسری اسلامی چھاؤنیوں (اُجناد) کی طرف بھیجے گئے تاکہ انھیں ابو عبیدہ کی مدد کو آنے سے روک لیں۔ ابو عبیدہ نے خالد کو شمال کی مہم سے کئی اور دوسری فوجی سالاروں کو جو اس کے حمص بھاگ لیا، پھر کئی ان کی فوج اتنی ناکافی تھی کہ وہ دشمن کا دھوکہ سے مقابلہ نہ کر سکتے تھے۔ دشمن نے وہ سارے راستے ڈک لئے تھے جن سے مسلمان فوجیں اپنے اپنے اڈوں سے حمص آ سکتی تھیں۔ ابو عبیدہ غنیم کے سامنے کھلے میدان میں نہ آ سکے اور مجبوراً حمص کے قلعہ میں پناہ گیر ہوئے اور ارجنٹ خط کے ذریعہ مرکز کو صورت حال سے مطلع کیا اور کمک طلب کی۔ حضرت عمر نے سعد بن ابی وقاص کو جو کوذہ میں بس چکے تھے یہ خط لکھا :-

”جوذہ کے مسلمانوں کو جنگ کے لئے فوراً تیار کرو اور جس دن یہ خط موصول ہو اسی دن ایک فوج قنقاغ بن عمرو کی سرکردگی میں حمص بھیجو، وہاں ابو عبیدہ کا محاصرہ کر لیا گیا ہے۔ فوج کو تاکید کرو کہ جتنی جلد ممکن ہو حمص پہنچیں۔“

سیف بن عمر کہتے ہیں کہ حضرت عمر نے سعد کو یہ ہدایات بھیجیں :-

”سہل بن عدی کی سرکردگی میں ایک فوج جزیرہ کے شہر رتہ کی طرف بھیجو، جزیرہ کے لوگوں نے ہی رومیوں کو حمص پر حملہ کے لئے ابھارے ہیں اور ان سے پہلے قرطبہ کے لوگ یہی حرکت کر چکے ہیں۔ دوسری فوج عبداللہ بن عتبہ کی معیت



میں جزیرہ کے شہر نصیبین کو روانہ کرو، جنہوں نے اہل قرسیار کی طرح رویوں کو حملہ کے لئے اکسایا ہے۔ جب یہ دونوں سالار رزقہ اور نصیبین سے فارغ ہو جائیں تو قرآن اور جزیرہ کے پایہ تخت ربابا کا قصد کریں۔ ایک تیسری فوج ولید بن عقبہ کی کمان میں جزیرہ کے عرب قبیلوں۔ ربیعہ اور تنوخ کی جانب روانہ کرو اور چوتھی فوج عیاض بن غنم کو دو، جو جزیرہ کا رخ کریں، اگر جنگ ہو تو دوسرے تمام افسران کے ماتحت ہوں گے اور ان کی رائے سے کام کریں گے۔

۱۹۵/۴ طبری

## سوانح قاسمی

### جلد دوم

حضرت قاسم العلوم والخیرات نور اللہ مرقدہ کی سوانح کی پہلی جلد اہل علم اور اہل ذوق حضرات کے حلقہ میں غیر معمولی طور پر مقبول ہوئی۔ یہ جلد اگرچہ کافی ضخیم تھی لیکن صرف چند جہتوں میں اس کا پہلا ڈیشن ختم ہو گیا۔ اہل سونق کو شہادہ ہو کر رئیس التحریر حضرت مولانا کیلانی کے اس علمی اور عرفانی کارنامہ کی دوسری جلد بھی چھپ کر تیار ہو گئی ہے۔ جس میں حضرت مولانا کی علمی، ادبی، تاریخی، باطنی فیوض، ان کی تحریر و تقریر اور ان کی حیات مبارکہ کے رابدانہ اور مجاہدانہ وظائف اور ہنگامہ حشر کے بعد ملت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ کے لئے ان کے بقیہ پیری کارناموں کو سوانح کی نئی جلد میں یہ مخصوص انشائی کمالات، شکتی سنجی، استخراج نتائج واقعات کی مفصل تفسیر و تحقیق کے ساتھ منبج بنا ہے۔ سوانح میں جو مجاہدانہ اور علمی و عملی زندگی سنانے کی ہے اس میں موجودہ دور کے سب سے بڑے مسائل کا حل بھی ملتا ہے۔ جس کی وجہ سے حضرت مولانا نے جگہ جگہ اشارے کئے ہیں۔ اس لئے سوانح کا یہ حصہ شخص سوانح نہیں بلکہ امت کے لئے ایک درس حیات بھی ہے۔ اس دور کی جلد کی کتابت و طباعت، پہلی جلد سے بہتر ہے۔ آگے میں یہ یاد رکھنے چاہئے کہ مولانا نے جو عدد نوٹش میں کتاب ہیں۔ جن سے وہ مناظر کمالات آپ کے سامنے آجائیں گے جن سے حضرت مولانا کی کارناموں کا تعین ہے۔ ۲۶۶۲۰ یعنی ۵۲۰ علاوہ نوٹش ٹائپل ریج قیمت۔ چھڑ دیو۔ علاوہ محصول ڈاک جو تقریباً پچھڑتا ہے۔

خریداریہ جلد سے جلد توجہ کریں۔ دوسرے آڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

پاکستانی خریداریہ: قادی شریف احمد رضا صدیقی، کبھی مسجد، آئرم روڈ۔ پاکستان چوک کراچی بڑا کو کتاب کی قیمت اور محصول ڈاک کے رسید دفتر دارالعلوم میں بھیج دیں۔ ہندوستانی خریداریہ اور آفٹر دارالعلوم سے فرمائش کریں۔

محمد طیب غفرلہ بہتم دارالعلوم دیوبند

# مقتل غوری

از

لیفٹنٹ کرنل جناب خواجہ عبدالرشید صاحب

(پی۔ اے۔ ایم۔ سی، پی۔ ایس۔ سی)

سلطان مغرالدین بہاء الدین محمد سام الملقب بشہاب الدین غوری کی شہادت سے متعلق ہماری معلومات کا دار و مدار زیادہ تر طبقات ناصری اور تاریخ فرشتہ پر ہے۔ فرشتہ کا ماخذ بھی طبقات ہی ہے۔ ہمیں پہلی مرتبہ طبقات ہی سے پتہ چلتا ہے کہ سلطان غوری کا مقام شہادت دمیک ہے۔ اگرچہ اس مقام کا تین کسی بھی مورخ نے نہیں کیا۔ اس ضمن میں فرشتہ کی عبارت یہ ہے:-

”یوں در خاطر ہمایوں ماغرائے کفار ترکستان مرکز گشتہ است باید بہ مجرد وصول فرمان لشکر آن در راجح آوردہ، بر کنار آب جموں زول نماید دہلی ہتیا دارد، تا سپاہ اسلام در وقت عبور آزار نکشد و چون سلطان بتاریخ ددئم شعبان سال مذکور بکنار آب نیلاب رسید و در منزل لیکہ بر جہیک دیہ دمیک ہوگا۔ کاتب نے غلطی سے ایسا لکھ دیا ہے) شہاب داشت درود آمد، قنارہ دران چند روز بمیت نفر از کفار کہران کہ اکثر خویشان و اقربا و فرزندان ایشان در جنگ سلطان شہاب الدین کشتہ شدہ بود مذہم ہمدوم سو گند شدہ د کشتہ شدن و خود قرار دادن در باب کشتن سلطان شہاب الدین تدبیر حاجت مند“

یہ بیان کرنے کے بعد فرشتہ لکھتا ہے

”بتاریخ بمیت و ددئم شہر شعبان محمّد سلطان شہاب الدین را بہ غزنین رسانیدہ خطیرہ کہ برائے دختر خود ساختہ بود و دفن کردند“



صاحب جیقات نامہ صری کا بیان ہے۔

» در آن وقت جماعت متقدمان از کوکهران و قبائل کوه جو دھیاں آدرده بودند و سلطان در آن زمستان  
 بہ ہندوستان آمد و اُن طاغوت متقدمان را بد زرخ فرستاد . . . چون مراجعت بہ غزنین کردید دست  
 خدائے ملاحظہ در منزل دمیک در شہور شستہ اشین دستمانہ شہادت یافت و یکے از فضلا  
 آن وقت دریں معنی نظم کرده است تحریر اقامت تلو نظر بادشاہ سلمان آید :

شهادت ملک سحر و بر مغزالدین  
سوم ز غره شعبان بسال شست صد و دو

که ابتدائی جهان شرحه ادنیامیک  
نقاد در راه غزین بمنزل دمیک<sup>۳</sup>

ان اقتباسات سے ہمیں چند معلومات ہم پہنچتی ہیں :-

(۱) سلطان کی مہاجرتِ غزنین کے وقت یہ حادثہ پیش آیا۔

دس سلطان کھوکھڑوں کو سر کرنے ہندوستان آیا ہوا تھا اور انھیں ٹھکانے لگا کر واپس

جاری تھا۔

(۳) کھوکھر زخم خوردہ تھے از خون کے پیاسے۔

(۴) سلطان نے دریائے جیحون پر ٹی بنانے کو کہا کہ سپاہ اسلام عبور کر سکے۔

(۵) سلطان دریائے نیلاب پر پہنچا تو بہ مقام دھبک اُسے شہید کر دیا گیا۔

(۶) سلطان کی شہادت کے بعد اس کی لاش کو غزنین لے جایا گیا۔

(۷) سلطان اپنی ختہ کے تجویز کر، خطیرہ میں مد فون ہوا۔

اور (۸) سلطان کی تاریخ شہادت شعبان مطابق ۶۰۲ ہجری ہے۔

ہمیں آج ان امور کے متعلق کچھ مزید معلومات فراہم کرنا ہے جن کی تفصیل کتبِ تواریخ میں نہیں ملتی۔ سب سے پہلے ہم اس طرف رجوع کریں گے کہ سلطان شہید کا اصل قاتل کون تھا۔

۱۰ کھوکھران، کوآران، نوکران، درحقیقت لفظ کھوکھرا کی شفت شکلیں ہیں۔

طبقات ناصری بسی ڈاکٹر محمد عبد اللہ جتائی ص ۳۹ / ۴۰۔

قاتل سلطان شہید طبقات ناصری کی تحریر سے صاف پتہ چلتا ہے کہ قاتل کھوکھر تھا، مگر فرشتہ نے یہی لفظ کچھ اس انداز میں لکھ دیا ہے کہ بعد کے مورخین کو اس لفظ سے لکھڑ کا اشتہار ہو گیا ہے، وہ صاف طور پر کھوکھر نہیں لکھتا۔ بلکہ کہہ کر لکھتا ہے اور یہ لفظ وہ متواتر محمود غزنوی کی ہوں سے ایسا ہی لکھتا چلا آتا ہے۔ چنانچہ یونین پوں وغیرہ نے بھی ایسا ہی تصویر لیا ہے کہ سلطان شہید کا قاتل لکھڑ تھا ظاہر ہے کہ اس کا مانہ فرشتہ ہی ہوگا۔ کہ طبقات ناصری سے یہ بات مترشح نہیں ہوتی۔ یہ قسمتی سے ہماری کتب تواریخ میں مقاموں اور شخصیتوں کے ناموں میں بڑا ہی تفاوت پایا جاتا ہے۔ اور اس پر کتابوں کی ستم ظریفی دیکھئے کہ الفاظ کو الٹا سیدھا لکھ کر کیا سے کیا بنا دیتے ہیں۔ بہر حال سلطان شہید کا قاتل لکھڑ نہیں تھا بلکہ کھوکھر ہی تھا۔ اس امر کی وضاحت اب ہم دوسرے نقطہ نظر سے پیش کرتے ہیں۔ تاریخ ہمیں بتا رہی ہے کہ جب سلطان شہید کے بڑے بھائی غیاث الدین محمد نے وفات پائی تو اس نے عنان حکومت سنبھالتے ہی مصیبتوں کا سامنا کیا۔ سب سے پہلے وسط ایشیا کی بغاوت کا معاملہ تھا۔ جہاں اسے خوارزم شاہ علاء الدین محمد کے ہاتھوں شکست کھانی پڑی۔ اس شکست سے اس کے وقار کو ہندوستان میں بڑا صدمہ پہنچا۔

چنانچہ ہندوستان میں بگڑ جگہ بغاوتیں پھیلنے شروع ہو گئیں۔ خاص طور پر پنجاب میں کھوکھر کی بغاوت قابل ذکر ہے۔ اور سلطان شہید انہی کھوکھروں کو سبق سکھانے کی غرض سے ہندوستان چلا آیا تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب وہ انھیں سبق سکھا کر واپس جا رہا تھا تو کسی کھوکھر نے اس پر حملہ کر کے اس کو مقام دھمیک کے قریب شہید کر دیا۔ یہ واقعہ اس امر کا یقین ثبوت ہے کہ سلطان شہید کا قاتل کھوکھر تھا نہ کہ لکھڑ۔

لے ملاحظہ ہو لین یول سلاطین اسلام (بیربان انگریزی) ص ۲۹۴۔ فرشتہ نے یہ لفظ ”کہکر“ سے یک اور غلط فہمی پیدا کر دی ہے اور وہ محمود غزنوی کی ایک ہم کے بارے میں ہے۔ فرشتہ کا بیان ہے کہ ”کہکر“ سلطان محمود کے خلاف جے پال کی طرف سے لڑے۔ بعد کے مورخین نے اس لفظ کو لکھڑ پڑھ لیا ہے، حالانکہ جو تعداد ان کی بتائی جاتی ہے اس وقت اس سے لکھڑوں کی موجودہ آبادی دس گنا کم ہے۔ حالانکہ اسے بہت زیادہ ہونا چاہیے تھا۔ بہر حال اس زمانے میں بھی سلطان محمود نے خلاف کھوکھر سے نہ کہ لکھڑ۔ (بہتے حاشیہ صفحہ ۱۰۵)



ایک بات ادوجو اس عتقن میں ہماری نگاہ میں کھٹکی ہے یہ ہے کہ طبقات اور فرشتہ دونوں قاتل کو ملاحدہ اور کافر بیکار رہے ہیں۔ یہ کھوکھر ہی ہو سکتے ہیں کیوں کہ لگھڑوں نے سلطان محمود کے عہد ہی میں اسلام قبول کر لیا تھا۔ لہذا قاتل کا لگھڑ ہونا قرین قیاس نہیں۔ کھوکھروں نے بہت بعد میں اسلام کا مذہب قبول کیا۔ اس بات کی تصدیق یوں بھی ہو جاتی ہے کہ طبقات ناصری کا مصنف ان قبائل کا علاقہ کوہ جود بتلاتا ہے۔ یہ کوہ جو آج بھی ضلع جہلم کے وسط میں موجود ہے اور یہ چوتوں کا خاص علاقہ ہے، کھوکھر، جنجو اور اعوان اس علاقہ سے منسوب ہیں۔ اعوان اگرچہ اپنے کو یونانی الاصل بتلاتے ہیں مگر حقیقت یہی ہے کہ وہ بھی راجپوتوں ہی کی ایک شاخ ہیں۔ جہاں لگھڑ اس علاقے سے منسوب نہیں ہیں۔ لگھڑوں کا علاقہ شمالی پہاڑی سلسلہ کے ساتھ ساتھ چلتا ہے جو آج کل شاہراہ سوری کے دائیں جانب راولپنڈی کے ضلع تک پھیلا ہوا ہے۔ اور پھر ضلع جہلم میں لگھڑوں کی آبادی ہمیشہ کم رہی ہے ان کی اکثریت ضلع راولپنڈی ہی میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

ملاحظہ ہو مصنف مضمون ہذا کا مقالہ بہ عنوان THE CAMPAIGN OF HUN D مطبوعہ ملٹری ڈائجسٹ بابت اپریل ۱۹۵۵ء سہ گنگوہر نامہ فارسی۔ ملاحدہ کے لفظ کے ساتھ طبقات ناصری نے ندائی کا لفظ جر دیا ہے جس سے بعض لوگوں کو یہ اشتباہ ہوا ہے کہ قتل کرامتی تھیا حسن بن صباح کا پیرو بہم اس خیال سے متفق نہیں کیونکہ کرامتی ملتان کے گرد و نواح میں موز تھے، اور سلطان محمود غزنوی نے رات کیوں کا قلع فتح کر دیا تھا۔ غزنی کے وقت ان کی طاقت مست چکی تھی، اور ان کا اتنا اثر تھا کہ بذات پھیل سکتے حسن بن صباح کے پیرو بہت قسیر تعداد میں تھے اور ان کا وجود پنجاب میں کبھی بھی ثابت نہیں ہوا۔ البتہ پتہ رال اور کافرستان کی پہاڑیوں میں یہ ضرور جاگزیں ہوئے اور آج تک وہاں موجود ہیں۔ ان لوگوں کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ پہاڑی علاقوں ہی میں رہتے تھے، کبھی کھلے بندوبست میں نہیں آتے تھے۔ ایزن میں بھی ان کا مرکز یا تو کوہ اموت میں رہا ہے یا رندستان کی پہاڑیوں میں آئے رہتے رہے ہیں۔ صلیبی جنوں کے زمانے میں یہ کوہ اراط کے گرد و نواح میں بھی جمع ہو گئے تھے، اس سے ندائی ملاحدہ کو فدائین اور کرامتی سمجھنا درست نہیں، بہتہ یک بات سمجھ میں نہیں آتی اور وہ کوہ جود کا وقوع ہے۔ اسلامی روایات کے مطابق کوہ جودی طوفان نوح کے تھکے ساتھ منسوب ہے۔ در یہ کوہ اراط کے سسٹے کی ایک پہاڑی ہے، اس کا ہم نام ضلع جہلم میں کیونکر آیا۔ یہ ایک جہم ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو قاتل واقعی اراط کے سلسلہ کوہستان سے آیا تھا اور کرامتی تھا یا یہاں بھی ایک ایسا نام رکھ دیا جیسا کہ آستراخون میں تکرار پایا جاتا ہے۔

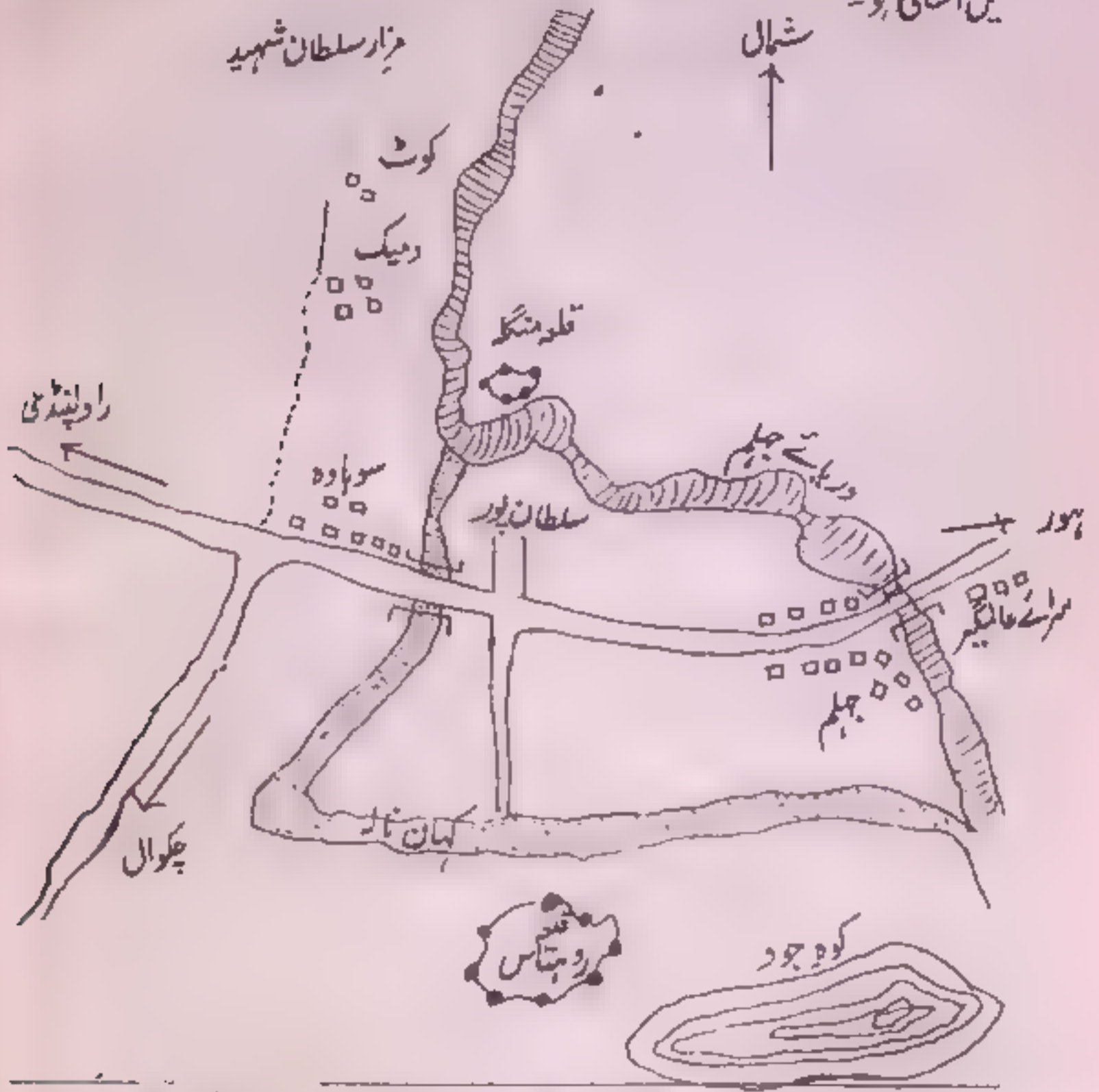
تھی اور اب بھی ہے۔ کھوکھرا شاہراہ کے جنوب میں واقع ہیں جہاں کوہِ جود بھی واقع ہے۔ لیکن کہیں کہیں یہ شاہراہ سوری کے جنوب میں بھی آگئے ہیں۔ اس طرف لکھنؤ کے فقط چند دیہات ہیں۔ ایک زمانہ میں لکھنؤ نے چناب کے علاقہ تک حکومت کی ہے، مگر ان کے دار الحکومت ضلع راولپنڈی کے قرب و حوا میں ہی رہے۔ قاتل کے تعین کے بعد اب دریاؤں کی تصدیق کا معاملہ ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس ضمن میں مورخین نے تین نام استعمال کئے ہیں۔ لیکن اس خاص واقعہ سے متعلق صرف دو نام آئے ہیں ایک دریا ہے جیون اور دوسرا دریا ہے نیلاب۔ جو بات معتمد بن گئی ہے وہ یہ ہے کیا وجہ ہے کہ مورخین نے جہلم دریا کو اس نام سے یاد نہیں کیا؟ اور اسے جیون اور نیلاب لکھ دیا ہے، ہماری دانست میں اصل واقعہ یوں ہے کہ جیون جہلم کا نام مسلمانوں نے سب سے پہلے رکھا۔ جب مسلمان اس طرف بڑھے تو دریا جو ان کو عبور کرنے پڑے وہ سندھ اور جہلم ہی تھے، ان دونوں کو انھوں نے ناموں سے پکارا یعنی جیون اور جیون۔ نیلاب بعض مورخین نے جہلم کے شفاف پانی کو دیکھ کر اس کا نام رکھ دیا۔ مختصر یہ کہ جیون اور نیلاب، دریا ہے جہلم ہی کے دو اور نام ہیں۔ اور چونکہ فرشتہ پل کی تعمیر دریا ہے جیون پر بتا رہی اس لئے یہ جہلم پر ہی بنا ہوگا۔

اب آخری بات جو ہمارے لئے لازمی معلوم ہوتی ہے وہ تعین مقامِ دمیک ہے تاکہ تحقیق میں تطبیق پیدا ہو جائے۔

ہمیں بڑے افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ مسلمان مورخین نے جغرافیائی مقامات اور دیگر مقاموں کے ناموں میں بڑی بے احتیاطی رتی ہے۔ نہ صرف انھیں غلط لکھ دیا گیا ہے بلکہ ان کی جائے وقوع بھی بغیر تصدیق کے لکھ دی گئی ہے جس سے تاریخی واقعات اور حقائق میں بڑی پریشانی پیدا ہو گئی ہے۔ ایک محقق طالب علم کے لئے کسی طرح بھی یہ ممکن نہیں کہ وہ حملہ آوروں نے یہ بل یا دکر کے سلطان شہید مقامِ دمیک پر پہنچا۔ لیکن یہاں پہنچنے کے لئے فرشتہ پل لکھنا ہے کہ سلطان شہید کو اب نیلاب کے کنارے پہنچا پڑا تاکہ اسے عبور کرے لہذا یہ امر بھی تصدیق ہو گیا کہ نیلاب اور جہلم ایک ہی دریا ہے اور اسے عبور کر کے سلطان شہید مقامِ دمیک پہنچا ہے۔ چنانچہ مقامِ دمیک جہلم کے کنارے ہی ہونا چاہیے۔ اب اس مقام کا محل وقوع اور ملاحظہ فرمائیے۔



کی نقل و حرکت کو بخوبی سمجھ سکے۔ نیز یہ ایک علیحدہ موضوع ہے، اس وقت ہمیں صرف تعین مقام و ایک پر روشنی ڈالنا ہے اور ہم اسے بیان کرتے ہیں ذیل کے نقشے کو اول بخوردیکھ لیا جائے تاکہ سمجھنے میں آسانی ہو۔



لے اس موضوع پر ہمارا ایک تحقیقی مقالہ گزشتہ سال پاکستان، برہمنی کانفرنس میں پڑھا گیا۔ جو کہ MILITA RYDIGEST (مٹری ڈائجسٹ) بابت اپریل ۱۹۵۵ء اور دہ اسلام (سنگریزی) کراچی نے اپنی وسط ذمہ داری کی اشاعت میں نقل کیا ہے۔ اس مقالہ کا عنوان ہے THE CAMPAIGN OF FAYYU یہ محمود غزنوی کی ابتدائی مہموں سے متعلق ہے، اور اس میں چند ایک مقامات کا صحیح تعین کیا گیا ہے مثلاً لاہور، اور ہاٹھ، اور مقامات کے نقطہ تعین بیان کا غلط نام لکھ جانے سے مشکلات واقع ہوئی ہیں ان پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

شہر جہلم سے راولپنڈی جاتے ہوئے تقریباً ۲۷ میل کے فاصلے پر چکوال کی طرف ایک نئی سڑک  
مقام سوہاؤہ سے ایک میل آگے نکالی گئی ہے۔ یہ سڑک شاہراہ سوری سے جنوب کی طرف جاتی ہے  
اس مقام کے دوسری طرف یعنی شمال کی جانب ایک ٹوٹی ہوئی کچی سڑک ہے جسے اگر چک ڈنڈی کہا  
جائے تو بہتر ہے۔ یہ راستہ نہایت دشوار گزار ہے اور صرف پیدل یا گھوڑوں پر چلنے کے قابل ہے۔  
لیکن ایک اچھا جیپ گاڑی چلانے والا ادھر جیپ لے جاسکتا ہے۔ اس کچی سڑک پر کوئی چار میل  
کے فاصلے پر شاہراہ سوری سے دیمک کا مقام ہے۔ اس مقام سے دو فرمانگ کے فاصلے پر شمال  
مشرق کی طرف ایک درجھوٹا سا گاؤں ہے جسے کوٹ کہتے ہیں۔

مقل غوری کی دھم یہ موضع کوٹ کسی زمانے میں مقام دیمک ہی کا حصہ تھا۔ یہاں پر کھدائی کے وقت  
آج بھی پرانے آثار ملتے ہیں جن سے اینٹیں نکال کر گاؤں والے زے مکان تعمیر کرتے رہتے ہیں۔  
لوگوں کا کہنا ہے کہ یہاں پر ایک قلعہ ہوا کرتا تھا، مگر اب اس کا کوئی ظاہری نشان موجود نہیں۔  
دیمک کے نام کی وجہ تسمیہ بتائی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ یہاں ایک قوم زمانہ قدیم سے بستی ہے  
جس کا نام دھمیاں ہے۔ اس قوم کے کچھ افراد اب بھی یہاں موجود ہیں۔ یہ راجپوت ہیں اور  
زراعت پیشہ ہیں۔ اس نسل میں ایک بادشاہ ہوا ہے جس کا نام راجہ دھمی بتایا جاتا ہے۔  
یہ زمانہ تعلقوں کا بتایا جاتا ہے، موضع کوٹ بھی اس کی راجدبانی میں شامل تھا۔ اور ایک  
میں یہ دونوں مقام ایک ہی نام سے منسوب تھے یعنی دھمی کوٹ، یہی لفظ بدلتے بدلتے  
دھمک مشہور ہوا، اور بعدہ دھمیک بن گیا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ راجہ دھمی محمود  
غزنوی کے زمانہ میں ہوا ہے۔ بہر حال ہم اس بات کی تصدیق نہیں کر سکتے کہ دھمی راجہ کون  
سے زمانہ میں تھا۔ یہ تمام مقامی روایات ہیں جو ہم نے بیان کر دی ہیں۔

اب اس مقام دھمیک (دیمک) کو اب ہم آئندہ دھمیک ہی لکھیں گے، سے اگر کچھ اور  
شمال مشرق کی طرف بڑھا جائے تو تقریباً ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ایک پُر خرابی سے ہوتے  
ہوئے ہم ایک میدان میں داخل ہوتے ہیں جس کے کنارے تین بیری کے درختوں کے تلے ایک



چبوترے پر ایک قبر کا نشان ہے۔ یہ راستہ صرف پیدل ہی عبور ہو سکتا ہے یا گھوڑے پر۔ یہ مقام جہاں یہ مزار واقع ہے یہاں سے دریائے جہلم دس میل کے فاصلے پر بہت مشرق واقع ہے۔ اور تقریباً ڈھمیک سے بھی دریا کا اتنا ہی فاصلہ ہے۔ یہ مزار سلطان شہید کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔

اگرچہ مورخین نے سلطان شہید کا مدفن غزنین قرار دیا ہے تاہم یہ مزار بھی توجہ کے قابل ہے ہمیں حال ہی میں یہاں جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ یہاں پر ایک سفید ریش بزرگ جو اس قبر کی دیکھ بھال فی سبیل اللہ کرتے ہیں، سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔ انھوں نے ایک عجیب و غریب داستان سنائی۔ ان بزرگ کی عمر کوئی ساٹھ برس سے اوپر ہی ہوگی اور ایک مدت سے وہ اس مزار کی خبر گیری کر رہے ہیں۔ یہاں آمد و رفت بہت کم ہے، اس لئے کوئی مالی لاپرواہی خدمت کا محرک نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے ہی یہ بتایا کہ یہ سلطان شہید کا مرقعہ ہے اور یہ انھوں نے اپنے دادا سے سن رکھا تھا۔ ایک روز کا واقعہ بیان کرتے گئے، کہ انھوں نے ایک خواب دیکھا۔ کہ جس طرح وہ قبر کے چبوترے کی مشرقی دیوار کے ساتھ کھڑے ہیں اور چبوترے کے اندر ایک دالان نمودار ہو گیا ہے جس میں متعدد دروازے ہیں، ایک دروازے سے ایک نوجوان سفید کپڑے پہنے ہوئے نکلتا ہے اور اس بزرگ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تم میری دیکھ بھال نہیں کرتے، تمہیں چاہئے کہ میری قبر کھود کر اسے درست کرو۔ اور جاتے جاتے ساتھ یہ بھی کہہ گیا کہ مجھے ایک مرغ چاہئے، چنانچہ اس سفید ریش بزرگ نے دوسرے ہی روز چبوترے کو کھودنا شروع کیا۔ قبر کا تعوید معدوم ہو چکا تھا اور اصل نشان نہیں ملتا تھا، اور تمام چبوترہ قبر کی تلاش میں

ملے ہم اس مزار کو یہاں بیان نہ کرتے، اگرچہ دلچسپ واقعات اس کی طرف منسوب ہیں جن کی تفصیل بتانا یہاں مقصود ہے۔ اس کی تاریخی اہمیت کا صرف تصدیق کے بعد ہی پتہ چل سکتا ہے مگر اس کا وقوع ڈھمیک کے قرب و جوار میں جہاں مقتل غوری ہے خالی از دل چسبی نہیں۔ ساتویں صدی ہجری میں دریا یقیناً یہاں تک بہت قریب ہوگا، ممکن ہے اس وقت فاصلہ دو چار ہی میل ہو۔

کھود ڈالنا پڑا۔ بڑی جستجو کے بعد قبر ملی اور قبر کے اندر سے ڈھانچے کی ہڈیاں نمودار ہوئیں، تمام بدن کی ہڈیاں موجود تھیں مگر سر غائب تھا! اس بزرگ نے ہڈیوں کو از سر نو شرعی تہذیب کے مطابق دفن کر دیا اور قبر پر کر کے اس پر لپیائی کر کے پرانی اینٹیں چُن دیں۔ دوسرے روز ایک مُرغ پکا کہ ختم قرآن کر دیا۔ چوتھے کی بھی مرمت کی۔ اس وقت قبر پر کوئی گنبد وغیرہ نہیں۔ صرف چوتھے پر تین سیری کے درخت ہیں۔ ارد گرد کچھ آثار موجود ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ مقبرہ ضرور ایک باغ کے ساتھ منسلک ہوگا۔ کہتے ہیں کہ سکھوں کے زمانے میں یہ منہدم ہو گیا۔ دلچسپ بات جو بیان کرنے کی ہے وہ یہ ہے کہ پیشتر کہ یہ بزرگ مجھ سے اپنا خواب بیان کرتے میں نے خود ان سے پوچھا کہ یہ قبر تو تازی بنائی ہوئی معلوم ہوتی ہے کیوں کہ مٹی کا لیمپ جو اس پر تھادہ تازہ نظر آ رہا ہے، انھوں نے فوراً کہا کہ یہ درست ہے اور میں نے ہی یہ قبر کھود کر از سر نو بنائی ہے! پھر اپنا خواب بیان کیا جو بالا میں درج کر دیا گیا ہے۔ یہ بزرگ یہاں کے نہ تو متولی ہیں اور نہ ہی مجاور ہیں۔ پاس ہی ایک گاؤں میں رہتے ہیں اور کھیتی باڑی کرتے ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ہم نے چلتے وقت انھیں کچھ پیسے دینے چاہے یہ سمجھ کر کہ شاید یہاں مجاوری کرتے ہیں مگر انھوں نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ ہمارے لئے یہ ایک عجیب بات تھی جو غالباً زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھنے میں آئی۔

یہ واقعہ ہم نے اس لئے یہاں بیان کر دیا ہے کہ اول تو مورخین میں سے صرف ایک فرشتہ نے ہی یہ کہا کہ سلطان شہید کی ہاش کو غزین لے جا کر دفنایا گیا۔ دیگر مورخین اس بات پر روشنی نہیں ڈالتے کہ ان کا مدفن کہاں ہے، فرشتہ کا مافذ طبقات نامہ صریح ہے، مگر وہ اس بارے میں خاموش ہے۔ نہ معلوم یہ روایت فرشتہ کے ہاتھ کہاں سے لگ گئی۔ فرشتہ خود یقیناً دھمیک نہیں آیا اور نہ اس کا کچھ نہ کچھ محل وقوع بیان کر دیا ہوتا، اور پھر ہمارے مورخین کی یہ ایک قدیم عادت چلی آئی ہے کہ دار الحکومت میں بیٹھ کر تواریخ لکھ جاتے ہیں طور موقع پر جا کر تصدیق نہیں کرتے؛ دوسری وجہ اس واقعہ کے بیان کرنے کی یہ ہے کہ اس بزرگ کا خواب عجیب و غریب نوعیت کا ہے، اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ اس کا خواب خیال کا نتیجہ ہے، تو پھر بھی اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ



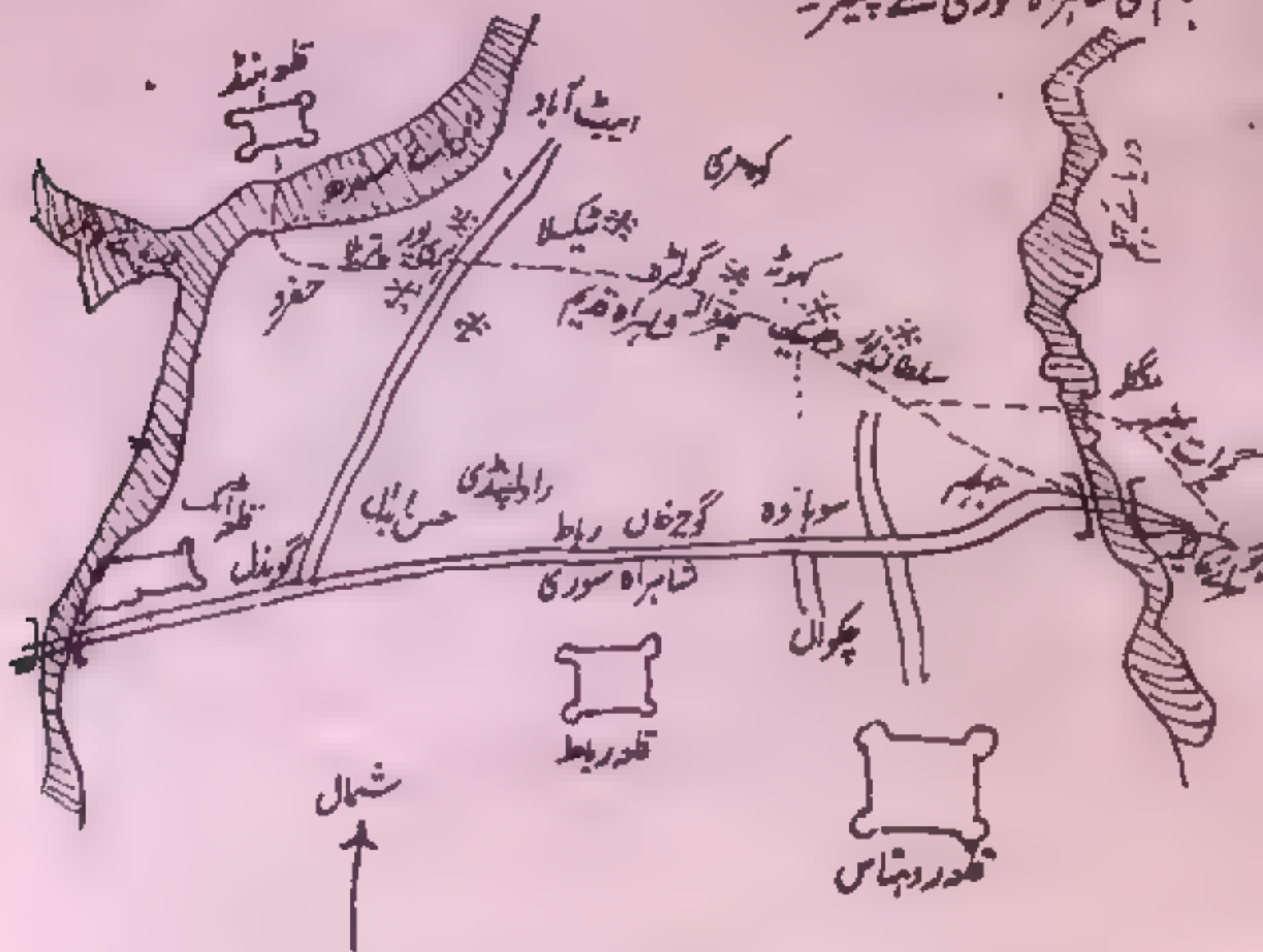
اس نے قبر کو کھود کر بڈیوں کا ڈھانچہ نکالا اور دھڑ سے سر غائب دیکھا، جو اس بات کی تصدیق کرتا ہے کہ سلطان شہید کو قتل کیا گیا تو دشمن اس کا سر لے کر بھاگ گئے ہوں یہ تو سو نہیں سیکتا کہ سر غزنین میں دفن کیا گیا ہو اور دھڑ یہاں۔ یہ تو رواج کے خلاف بات ہے۔ بہر حال دھڑ کا یہاں موجود ہونا اس طرف نگاہ کو منتقل کر دیتا ہے کہ اغلب یہی ہے یہ سلطان شہید ہی کا دھڑ ہو اور انھیں کامر قدیم جو زمانے کے نامساعدت حالات کی وجہ سے منہدم ہو گیا ہو۔

واللہ اعلم بالصواب۔

اب اس مختصر سی داستان کے بعد آئیے ذرا دیکھیں کہ سلطان شہید نے کون سی جگہ بنانے کا حکم دیا تھا۔ یہ امر واقعی ہے کہ پُرانے زمانے کے حملہ آور جب کہ ہستان سرحد کو عبور کر کے پنجاب کے حدود میں داخل ہوتے تھے تو وہ پہاڑوں کے ساتھ ساتھ چلے آتے تھے کہ قریب تر فاصلہ یہی تھا۔ شاہراہ سوری بہت بعد کی تعمیر ہے، تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ اول اول بابر بادشاہ نے قدیم راہ سے مختلف راستے اختیار کئے اول بار وہی شاہراہ سوری کے نشان کرتا آیا۔ باہر سے تمام حملہ آور اسی قدیم راہ سے آتے تھے جس پر سلطان شہید چلا تھا اصل راستہ کچھ یوں ہوا کرتا تھا۔ دریائے سندھ کو بمقام ہنڈ عبور کیا جاتا۔ اس کے کنارے کنارے چھپے کے علاقہ میں دریائے سندھ کے جنوبی کنارے کے ساتھ ساتھ ترسیلا پہنچتے اور وہاں سے قریب ہی ہری پور (ہزارہ) سے ہو کر ٹیکسلا پہنچتے۔ یہاں سے براہ گوٹہ اور نور پور سیدان (بری امام کا مقام) ہوتے ہوئے کوہ مری کے پہاڑوں کے دامن میں بجانب پھر وال چلے آتے، یہاں لگھڑوں کا مشہور قلعہ تھا۔ یہاں سے کہوٹہ آتے اور منکیال سے ہو کر ضلع جہلم میں داخل ہوتے اور دھمیک پہنچ کر سلطان پور سے ہوتے ہوئے جہلم دریا کو عبور کرتے۔ اس کے بعد سرائے عالمگیر

راہ ڈاکٹر محمد مسعود اللہ خٹائی صاحب نے مطلع فرمایا ہے کہ اس موضوع پر ان کا ایک مقالہ معارف اعظم گڑھ سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہو چکا ہے۔ ہماری نگاہ سے یہ مقالہ نہیں گذرا البتہ یہ معلوم ہے کہ اس مضمون کے لکھے جانے تک ڈاکٹر صاحب موصوف نے مقام دھمیک نہیں دیکھا تھا۔

پہنچ کر لاہور کا رخ کرتے۔ ذیل کا نقشہ یہ راستہ سمجھنے میں مدد دے گا۔ یہ تھی قدیم شاہراہ جو شائع  
عام تھی شاہراہ سوری سے پیشتر۔



(۱) یہ علامت ہے پُرانے قلعوں کی جو شیر شاہ سوری سے پہلے کے بنے ہوئے ہیں۔ قدیم شاہراہ  
پر تمام قلعہ جات موجود تھے جن کے آثار آج کل بھی ملتے ہیں۔ جس قدر مثل اور سچان بادشاہوں  
کے قلعے اس راہ پر ہیں یعنی اس علاقے میں وہ تمام شاہراہ سوری کے جنوب میں ہیں یہ بہت بعد کے  
تعمیر شدہ ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ہمارا مقالہ

THE DEVELOPMENT OF

MILITARY ARCHITECTURE IN PAKISTAN مطبوعہ پاکستان کوآرٹھری یابت دسمبر ۱۹۵۹ء

چنانچہ کل کی تعمیر کا جو کام تھا وہ کہیں جہلم کے قریب ہی میں تھا اور اُس جگہ پر ہونا چاہئے جہاں  
آج کل سلطان پور واقع ہے یہی قدیم شاہراہ تھی جہاں دریائے جہلم عبور کیا جاتا تھا۔ دوسرا مقام  
جہاں پل تیار کیا جاسکتا تھا وہ کچھ شمال کی طرف ہٹ کر ہوگی کیوں کہ سلطان پور پہنچنے کے بعد یہ قدیم  
شاہراہ دریا عبور کر کے منگلہ کے پاس سے ہوتی ہوئی بھمبر آزاد کشمیر پہنچتی تھی اور وہاں سے



گجرات ہوتی ہوئی لاہور چلی جاتی تھی۔ بھنبیر سے ایک قدیم راستہ کشمیر کو نکل جاتا تھا اور اکثر مغل بادشاہ یہی راہ کشمیر جانے کی اختیار کرتے رہے ہیں۔ لہذا دھمیک اس قدیم شاہراہ پر واقع تھا۔ ورنہ ادھر سے گذرنا بے معنی معلوم ہوتا ہے۔ دریائے جہلم پر موجود ریل کا پل بہت بعد کی تعمیر ہے۔

اب ہم کچھ دیر کے لئے پھر اصل موضوع کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ فرشتہ کے علاوہ اور کسی معاصر مورخ نے یہ بات نہیں بھی کہ سلطان شہید کو غزنویں نے جاؤ دفن کیا تھا۔ منتخب التواریخ، اگرچہ طبقات سے بہت بعد کی تصنیف ہے لیکن مستند ہے، بدایونی نے بھی اس بات کا ذکر نہیں کیا کہ سلطان غوری کی لاش کو غزنویں نے جایا گیا۔ البتہ منتخب التواریخ سے دو باتوں کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ ایک تو یہ کہ لفظ ”کہکھر“ کو اس نے صاف طور پر ”کہو کہر“ لکھ دیا ہے۔ ۱۰۔ دوسرے مقام دھمیک کو انھوں نے ذرا وضاحت سے لکھنے کی کوشش کی ہے جس سے اس کی مختلف شکلوں کا سون مٹ جاتا ہے۔ بعض جگہ اسے دھمک کہا گیا ہے، اور فرشتہ اسے رتھک بھی لکھ گیا ہے۔ بدایونی نے اسے دھمیک لکھا ہے۔ یہ موجودہ نام کے قریب تر ہے، اگرچہ بالکل صحیح نہیں۔ اصل نام ہی ہے جو ہم نے اختیار کیا ہے، یعنی دھمیک

اب ایک آخری بات جو مقام دھمیک کے تعین کے لئے کہی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ اس بات کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ دریا نے جھوں اور آب نیلاب اور دریائے جہلم ایک ہی دریا کے تین نام ہیں جیسا کہ اوپر وضاحت کر دی گئی ہے اور فرشتہ اور طبقات کے اقتباس سے ذیل کے ٹکڑوں سے بھی یہ بات پیدا ہوتی ہے۔

(۱) برکنہ آب جھوں نزول نماید پل مہیا دارد۔

(۲) سلطان تبارشخ دوم شعبان سال مذکور بکنہ آب نیلاب رسید و در منزلی کہ

برہمیک (دھمیک) اشتہار داشت فرود آمد۔

۱۔ بحوالہ منتخب التواریخ قلی منور (مصور) از کتب خانہ مرزا حیدر شکوہ۔ ۲۔ نسخہ گیارہویں صدی ہجری میں لکھا گیا  
۳۔ مختلف ناموں کے لئے ملاحظہ فرمائیے ڈسٹرکٹ گزٹیر جہلم۔

اور چونکہ دھمیک نیلاب پر واقع تھا اس لئے حتماً یہ جہلم ہی ہوا۔ گویا یہاں یہ بھی ثابت ہو گیا کہ دریا نے نیلاب ہی دریا نے جہلم بھی ہے۔

سلطان شہید کی تدفین کے بارے میں ہم قطعی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتے، ہمارے پاس دو روایات ہیں ایک تو فرشتہ کی اور دوسرے اس بزرگ اور مزار کی جو ہم نے خود دھمیک کے قریب دیکھے۔ اس کے متعلق تصدیق اسی طرح ہو سکتی ہے کہ یہ پتہ چل جائے کہ سلطان شہید کا مقبرہ غزنین میں موجود ہے۔ اگر وہاں کوئی آثار نہ ہوں تو پھر اس دھمیک والے مزار پر غور کرنا پڑتا ہے محققین کے لئے ایک اہم مسئلہ ہے اگر وہ اس کی تہہ کو پہنچ جائیں۔

## تفسیر مظہری

### عربی کی ایک لاجواب تفسیر

تفسیر مظہری اپنی غیر معمولی خصوصیات کے لحاظ سے بہترین تفسیر سمجھی گئی ہے۔ اس عظیم الشان تفسیر کے مطالعہ کے بعد تفسیر کی کسی کتاب کے مطالعہ کی ضرورت نہیں رہتی، اس میں وہ سب کچھ ہے جو دوسری تفسیروں میں پھیلا ہوا ہے اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے، مدلول کلام الہی کی تسہیل، تفہیم، تاریخی واقعات کی تحقیق و تہقیق، احادیث کے استقصاء، احکام فقہی کی تفصیل و تشریح اور لطائف و نکات کی گل پاشی میں ”تفسیر مظہری“ کے درجہ کی کوئی کتاب عربی زبان میں موجود نہیں، امام وقت حضرت فاضل شامی شاد اللہ صاحب پانی پتی کے کمالات علمی کا یہ عجیب و غریب نمونہ ہے۔ الحمد للہ کہ اب اس بے مثال تفسیر کی تمام جلدیں طبع ہو گئی ہیں۔ قیمت ماسجد امکان کم سے کم رکھی گئی ہے۔ پوری کتاب کی دس عظیم جلدیں ہیں۔

پہلی غیر محجلد :- جلد اول سٹاپے، جلد ثانی سات روپے، جلد ثالث آٹھ روپے، جلد رابع پانچ روپے، جلد خمس سات روپے، جلد سادس آٹھ روپے، جلد سابع سات روپے، جلد ثامن ستار روپے، جلد تاسع پانچ روپے، جلد عاشر پانچ روپے، ہر یک کامل جیسا آٹھ روپے۔ رعایتی سا آٹھ روپے۔



# تنک بابری

۱۱

(جناب محمد رحیم صاحب ہلوی)

۱۱

انعام و اکرام کی ہارش اند جان کی حکومت اور سلطنت کی وزارت پر حسن یعقوب کو مقرر کیا  
 دوش کا صوبہ دار قاسم قوچین کو بنایا۔

آنتشی اور مرغینان پر اوزون حسن اور علی دوست ملانکی متعین ہوئے۔

عمر شیخ مرزا کے ادرامرا اور ملازمین کو ان کے رائق ملک زمینیں، تنخواہیں اور مقامات  
 عطا کئے۔

سلطان حمید مرزا کا انتقال سلطان احمد مرزا یہاں سے اپنے ملک کی طرف واپس چلا تو دو تین دنوں کے بعد بیمار پڑ گیا۔  
 شدید بیمار نہ آگیا جب وہ اورانیہ کے قریب یا سو کے مقام پر پہنچا تو وسط شوال ۱۱۹۹ھ میں اس کا انتقال  
 ہو گیا۔ اس وقت اس کی عمر چالیس سال تھی۔

حسین شاہ وہ ۱۱۹۹ھ میں پیدا ہوا۔ اسی زمانے میں سلطان ابوسعید مرزا تخت نشین ہوئے تھے  
 سلطان ابوسعید مرزا کے تینوں بیٹوں میں سب سے بڑا یہی تھا۔

اس کی ماں اور وہ بوخارا خان کی بیٹی اور درویش محمد ترخان کی بڑی بہن تھی۔ اور مرزا کے  
 ہاں بادشاہ بیکم وہی تھی۔

۱۱۹۹ھ آکسو۔ آستور۔ دریائے آکسو یعنی سفید دریا بہت بڑا دریا ہے وہ سنہ ۱۱۹۹ھ کے کوہستان سے نکل کر خجند کے مغرب میں  
 دریائے سرس میں جا ملتا ہے۔

۱۱۹۹ھ بعض تاریخوں میں لکھا ہے کہ وہ آرمینیا میں مرا تھا۔ یہ مقام بھی دریا کے کنارے پر واقع ہے۔  
 یہ مطابق ۱۱۹۹ھ

دھن قطع | مباحہ، سرخ رنگ، بھاری بدن اور وارمی ایسی چلی کہ دونوں گلوں پر ایک بال بھی تھا،  
بات چیت پر لطف تھی۔ اس زمانے کی رسم کے مطابق چارپچ دھن کی دشارباندھتا تھا۔ اور  
اس کا کنارہ بھوؤں پر رکھتا تھا۔

اخلاق و آداب | حنفی مذہب اور خوش اعتقاد تھا۔ چلے شراب میں بھی نماز ترک نہ ہوتی تھی  
وہ حضرت خواجہ عبید اللہ احرار کا مرید تھا۔ حضرت خواجہ اس کے مرید اور شہت و پناہ تھے  
وہ بہت مودب تھا حضرت خواجہ کے سامنے خاص طور پر ادب کا لحاظ رکھتا تھا۔

کہتے ہیں کہ خواجہ کی مجلس میں وہ جتنی دیر بیٹھا ایک زانو سے دوسرا زانو نہ بدلنا تھا ایک  
دفعہ خلاف عادت جس زانو پر بیٹھا تھا بدلا۔ مرزا کے جانے کے بعد حضرت خواجہ نے فرمایا۔ ذرا  
اس جگہ کو دیکھنا جہاں مرزا بیٹھا تھا۔ دیکھا تو وہاں ایک پڑی تھی۔

قول و فعل | مرزا لکھا پڑھا کچھ نہ تھا۔ اگرچہ شہر میں پردش پائی مگر سادہ مزاج رک تھا۔ شاعر بھی نہ تھا۔ قول  
اور جہد کا ایسا سچا اور لپکا تھا۔ کہ جو کہتا اسے پورا کرتا۔

وہ شجاع بھی تھا مگر ایسا کسی نہ ہوا کہ کوئی نمایاں کام اس کے ہاتھوں ہوا ہو۔ لیکن کہتے ہیں کہ  
بعض معرکوں میں اس نے منہ نہیں پھیرا۔

سیر و شکار | وہ اچھا تیر انداز تھا اور ایسا تیر مارتا تھا کہ لکڑی سوار ہو کر میدان کے اس سرے سے اُس سرے  
تک پہنچنے میں اپنے تیر اور گز سے نشانے گاہ کی مخصوص حد میں رکھے ہوئے برتن کو اڑا دیتا تھا۔  
اس کے بعد جب وہ بہت موٹا ہو گیا تو شکار کو شکاری جانوروں سے پرہیز کرتا تھا۔ اس  
کے جانوروں سے شکار کم بچتا تھا۔ جڑے اور باز وغیرہ کے شکار کا بہت شوق تھا۔ جڑے اور باز سے  
بہت شکار کھیلتا تھا اور خوب کھیلتا تھا۔

سلطان الٰہ بیگ مرزا کے بعد اس جیسا ماہر شکاری کوئی دوسرا بادشاہ نہیں ہوا۔

۱۔ ایک نسخہ ہے کہ اس کی کوئی نماز ترک نہ ہوتی تھی۔ ۲۔ تلوے ترکوں کا ایک دستور یہ بھی تھا کہ گھوڑا دوڑاتے ہوئے  
اور تیر مارتے ہوئے مخصوص حد کو پار نہ کرتے تھے۔ ۳۔ سلطان الٰہ بیگ مرزا، سلطان شاہ رخ مرزا کا بڑا بیٹا اور  
(بقیہ طاشیر صفحہ آئندہ)



میرموجا وہ انتہا درجہ کا شرابی بھی تھا کہتے ہیں کہ تنہائی میں بھی اپنے ٹھرموں اور مصاحبوں تک کے سامنے پاؤں تک ڈنکے رکھتا تھا۔

شراب کباب جب بھی شراب پینے کی دھت لگتی تو ہینہ ہینہ بیس بیس دن تک پتے چلا جاتا۔ چھوڑتا تو ہینہ ہینہ بیس بیس دن تک آنکھ اٹھا کر ذرا دیکھتا۔

کبھی ایسا بھی ہوتا کہ رات دن ایک نشست میں بیٹھا شراب پیا کرتا۔ جب شراب چھوڑتا تو نشہ اور چیزوں کا استعمال کرتا۔ اس کی طبیعت سرور چاہتی تھی۔ کم سخن اور بہادر آدمی تھا۔ اپنے اُمرار کی مٹھی میں تھا۔

چار لڑکیاں ادہ چار لڑائیاں لڑا۔ ایک دفعہ رامین کے فواح میں آثار تلوڑ کے مقام پر نعمت ارغون کے چھوٹے بھائی شیخ جمال ارغون سے لڑا۔ اور غائب ہوا۔

دوسری دفعہ عمر شیخ مرزا سے خواص کے مقام پر معرکہ ہوا اور فتح پائی۔

تیسری دفعہ تاشقند کے قریب دریائے چرچق کے کنارے سلطان محمود خاں سے آمناسا ہوا۔ آپس میں لڑائی نہ ہوئی۔ صرف چند منزل لیسروں نے لشکر کے پیچھے سے آکر ہاتھ پی ڈالا تھا کہ اتنا بڑا لشکر بے لڑے بٹے اور مقابلے کے ایسا بھاگا کہ کسی نے کسی سے آنکھ نہ ملائی اور بہت سے سپاہی دریا میں ڈوب گئے۔

چوتھی دفعہ حیدر کوکلتاش پر یارایلاق کے میدان میں فتح پائی۔

زیر تخت مالک سمرقند اور بخارا اس کے باپ نے دے سکتے۔ وہ اس کے پاس تھے۔

عبد القدوس نے جب شیخ جہل کو قتل کیا تو تاشقند، شاہرخیہ اور سیرام لے لیا تھا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) تیمور کا پوتا تھا۔ وہ سمرقند کا بادشاہ تھا۔ نہایت عالم، فاضل، اور علم ہندو کا ماہر کامل تھا۔ اس کے زمانے میں زریچ تیار ہوئی تھی اسے الچ بیک زریچ کہتے ہیں ۸۱۲ھ میں اس کے باپ نے اس کو مادر اعراب کا حاکم بنا دیا تھا۔ ۸۱۴ھ میں باپ کے انتقال کے بعد مستقل بادشاہ ہوا۔ لہذا امن یا زامن، اور اتیبہ کے شلع میں واقع تھا۔ لہذا وہ میدان جس میں دریا بہتا ہے۔ لہذا خواص، اور اتیبہ اور تاشقند کے بیچ میں ہے۔ لہذا تاشقند، شاہرخیہ اور سیرام کے بیچ میں ہے۔

آخر میں تاشقند اور سیرام اپنے چھوٹے بھائی عمر شیخ مرزا کو دے دیتے تھے۔

کچھ دن خجند اور اورتیہ بھی مرزا کے قبضہ میں رہے ہیں۔

مرزا کی اولاد مرزا کے ہاں دو بیٹے ہوئے جو بچپن ہی میں مر گئے۔ پانچ بیٹیاں تھیں۔

رابعہ سلطان بیگم | چار لڑکیاں قتل بیگم سے ہوئیں۔ جن میں سب سے بڑی رابعہ بیگم تھی۔ جس کو قراقرم

بھی کہتے تھے۔ اس کا بیاہ اپنی زندگی میں سلطان محمود خاں سے کر دیا تھا۔ خاں سے اس کے ہاں

ایک لڑکا ہوا۔ اس کا نام بابا خان تھا۔ وہ بچہ نہایت ہونہار اور خوبصورت تھا۔ ازبکوں نے

جب خاں کو خجند میں شہید کیا۔ تو اس بچے کو اور بچوں سمیت مار ڈالا۔

سلطان محمود خاں کے بعد جانی بیگ نے رابعہ سلطان بیگم سے نکاح کر لیا۔

صالحہ سلطان بیگم | دوسری بیٹی صالحہ سلطان بیگم عرف آق بیگم تھی۔ سلطان احمد مرزا کے بعد سلطان

محمود مرزا نے اس لڑکی کی شادی اپنے بیٹے سلطان مسعود مرزا کے ساتھ بڑی دہوم سے کی۔

آخر میں وہ شاہ بیگم اور ہرنگار خانم کے ساتھ کاشغر میں گرفتار ہو گئی۔

عائشہ سلطان بیگم | تیسری بیٹی عائشہ سلطان بیگم تھی۔ میں پانچ برس کی عمر میں سمرقند گیا تھا۔ وہاں اس

سے مری منگنی ہو گئی۔ اس کے بعد جب لڑائی تہجدوں کے زمانے میں وہ خجند آئی تو میں نے اس سے

شادی کر لی۔

میں نے جب دوسری بار سمرقند فتح کیا تو اس کے ہاں لڑکی ہوئی۔ مگر چند دن بعد مر گئی۔

تاشقند کی دیرانی سے پہلے وہ اپنی بڑی بہن کے بہکانے سے مجھ سے الگ ہو گئی۔

سلطانیم بیگم | مرزا کی چوتھی لڑکی سلطانیم بیگم تھی۔ اس کی شادی پہلے علی مرزا سے ہوئی۔ پھر علی مرزا کے

بعد تیمور سلطان سے اس کا نکاح ہوا۔ تیمور سلطان کے بعد ہدی سلطان نے اس سے نکاح کر لیا۔

موصومہ سلطان بیگم | مرزا کی سب سے چھوٹی اور پانچویں بیٹی موصومہ بیگم تھی۔

اس کی ماں حبیبہ سلطان بیگم قوم ارغون میں سے سلطان ارغون کی بھتیجی تھی۔

لے قس بیگم۔ قتل بیگم۔ مہنی حسینہ بیگم



میں جس زمانے میں خراسان گیا۔ تو وہاں اس سے ملا۔ اور وہ پسند آئی۔ میں نے شادی کا پیغام دیا۔ اور پھر کابل لا کر اس سے نکاح کر لیا۔  
اس کے ہاں ایک لڑکی ہوئی۔ زچگی میں اُس کا انتقال ہوا۔ اس لڑکی ہی سے اس کا نام چلا۔

ہزنکار خانم | مرزا کی بیویوں میں سے پہلی بیوی ہزنکار خانم، یولس خاں کی بیٹی تھیں۔ وہ مری والدہ کی سگی بہن تھیں۔

ترخان بیگم | دوسری بیوی ترخانوں میں سے تھی۔ اس کا نام ترخاناں بیگم تھا۔

قتل بیگم | تیسری بیوی قتل بیگم ان ہی ترخاناں بیگم کی دودھ شریک بہن تھی۔ سلطان احمد مرزا نے اس پر عاشق ہو کر گھر میں ڈال لیا۔ مرزا کو اس سے بڑی محبت تھی۔ اور وہ ان پر بہت حادی تھی۔ شراب بھی پیتی تھی اس کی زندگی میں مرزا نے کسی دوسری عورت کو آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔  
آخر میں مرزا نے اس کو قتل کر ڈالا اور بدنامی سے چھڑکا راپایا۔

خان زادہ بیگم | چوتھی بیوی خان زادہ بیگم ترمذ کے خان زادوں میں سے تھی۔ میں جس زمانہ میں پانچ برس کا تھا۔ اور سلطان احمد مرزا کے پاس سمرقند گیا۔ اس زمانے میں مرزا نے اس سے شادی کی۔ ترکوں کے رواج کے مطابق اس کا گھونگھٹ نہ اٹھا تھا۔ مرزا نے مجھ سے کہا تم گھونگھٹ اٹھا دو۔  
لطیف بیگم | یاغوس بیوی لطیف بیگم تھی۔ وہ احمد جاچی بیگ کی نواسی تھی۔

مرزا کے مرنے کے بعد اس نے حمزہ سلطان سے نکاح کر لیا۔ حمزہ سلطان کے ہاں اس سے

ماہ قدیم زمانے میں معوں و ترکوں کی سرکار میں "ترخان" ایک بہت اونچے درجہ کا عہدہ تھا۔ ترخان سے کوئی خدمت نہیں لی جاتی تھی۔ لوٹ مار میں اس کو اتنی چھوٹ تھی کہ اس کی لوٹ میں سے شہر ہی جھٹک نہ لیا جاتا تھا۔ وہ باد کے حضور میں بچہ اندر کے جا سکتا تھا۔ اور جو چاہے بے جھجک عرض کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ نوخون اس کو معاف تھے۔ بدھ میں سے بڑے بھی کوئی جرم ہوں تو نوہ خدمت معاف ہو جاتے تھے۔ بابو کے زمانے میں "ترخان" ایک خاندان بن گیا تھا۔ گھونگھٹ اٹھا، ترکوں میں پرانی رسم تھی۔ داہن کے چہرے پر شادی کے بعد ہر ترک گھونگھٹ پڑا کرتا تھا پیرسی سچ سے گھونگھٹ اٹھوایا جاتا تھا۔ اور نیچے کے مقلق یا یقین کیا جاتا تھا کہ اس کی شادی جلدی ہوگی۔ یہ اتحادیں ہیں

تین بچے ہوئے

میں نے جب تیمور سلطان اور حمزہ سلطان کو ہرا کر حصار چھینا۔ تو وہ اور سلطان زادے گرفتار ہوئے۔ میں نے سب کو چھوڑ دیا۔

جلیب سلطان بیگ | چھٹی بیوی جلیب سلطان بیگم تھی۔

وہ سلطان ارغون کی بھتیجی تھی۔

امراء ان کے امراء میں سے ایک۔

جانی بیگ لدائی | جانی بیگ دولدائی تھا۔ وہ سلطان ملک کا شغری کا چھوٹا بھائی تھا۔

سلطان ابو سعید مرزا نے سمرقند کی حکومت کے ساتھ ساتھ اس کو سلطان احمد مرزا کی سرکار کا مختار بھی بنایا۔

اس کے اخلاق اور اطوار عجیب تھے۔ لوگ اس کی عجیب عجیب نقلیں بیان کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ:-

جس زمانے میں وہ سمرقند کا حاکم تھا۔ ازبک کا ایک ایلیچی آیا۔ وہ ازبکوں میں پہلوان مشہور تھا۔ ازبک طاقت ور اور پہلوان کو بوغا کہتے ہیں۔

جانی بیگ نے اس سے پوچھا کیا تجھے بوغا کہتے ہیں؟ بوغا ہے تو آ میں تجھ سے ایک نہ ور کروں۔ ایلیچی نے ہر چند عذر کیا۔ مگر جانی بیگ لپٹ ہی گیا اور اس کو دے مارا۔

جانی بیگ بہادر آدمی تھا۔

احمد حاجی بیگ | احمد حاجی بیگ، ملک کا شغری کا بیٹا تھا۔ سلطان ابو سعید مرزا نے کئی دفعہ اسے ہری کا حاکم بنایا۔ اور اس کے چچا جانی بیگ کے مرنے کے بعد اس کو جانی بیگ کی جگہ سمرقند کا حاکم مقرر کیا۔

مے مشر جان لیڈی نے اپنے ترجمہ میں لکھا ہے کہ "سلطان ابو سعید مرزا نے اس کو سمرقند کی حکومت دی جہاں وہ کئی برس تک حاکم رہا۔"



وہ خوش فکر اور بہادر آدمی تھا۔ وفائی اس کا تخلص تھا۔ اور وہ صاحب دیوان تھا۔ شعر اچھے کہتا تھا۔ اس کا شعر ہے:-

مستم اے محاسب امروز من دست بدار احتساب کن آن روز کہ یابی ہشتیار  
احمد حاجی بیگ جس زمانے میں پری سے سحر قذ آیا۔ تو میر علی شیر نوائی اس کے ساتھ تھا۔ پھر  
جب سلطان حسین مرزا بری کا بادشاہ ہوا تو علی شیر بری آگیا۔ اور وہاں اس کے ساتھ بہت  
اچھا سلوک ہوا۔

احمد حاجی بیگ کے پاس گول بدن کے بہت پالاک گھوڑے تھے اور وہ اچھا سوار  
تھا اس کے اکثر گھوڑے اسی کے سدھائے ہوئے تھے۔

وہ اگرچہ بہادر آدمی تھا لیکن جتنا وہ بہادر تھا۔ اتنا اس کا عروج نہیں ہوا۔  
وہ لا پرواہ آدمی تھا۔ اس کے سب کام نوکروں پر کروں کے ہاتھ میں تھے۔  
جب بخارا میں بالستغمر مرزا اور سلطان علی مرزا میں لڑائی ہوئی۔ اور بالستغمر مرزا کو شکست  
ہوئی۔ تو احمد حاجی بیگ پکڑا گیا اور درویش محمد ترخان کے قتل کی تہمت میں بے غرق کے ساتھ  
قتل کیا گیا۔

درویش محمد ترخان ایک امیر درویش محمد ترخان تھا۔ وہ اور دابوفا ترخان کا بیٹا و سلطان احمد مرزا اور  
سلطان محمود مرزا کا سکا مولا تھا۔ یہ سب امیروں میں ممتاز تھا اور مرزا کو اس پر بہت اعتماد تھا۔  
فقر صفت اور دیندار آدمی تھا۔ ہمیشہ قرآن شریف لکھا کرتا تھا۔ شطرنج بہت کھیلتا اور اچھی کھیلتا  
تھا۔ شکاری جانور پالنے کی بڑی ہمارت تھی۔ اور جانور کو شکار پر خوب پھینکتا تھا۔  
سلطان علی مرزا اور بالستغمر مرزا کی لڑائی میں یہ صاحب اقتدار تھا۔ بدنامی کے شکار آیا۔  
عبد علی ترخان ایک امیر عبد علی ترخان تھا۔

سے تین چاق، گھوڑوں کی ایک قسم کا نام ہے۔ یہ بہت پالاک اور گول بدن کا گھوڑا ہوتا ہے۔ اور اس کو ایک  
طرح کا خاص قدم سکھایا جاتا ہے۔ احمد حاجی بیگ کے پاس سی قسم کے گھوڑے تھے۔

وہ درویش محمد خاں ترخان کا قریبی رشتہ دار تھا۔ درویش محمد خاں کی چھوٹی بہن اس سے منسوب تھی۔ جو بانی ترخان کی ماں تھی۔

درویش محمد ترخان اگرچہ خاندانی رتبے کے ساتھ ساتھ رتبے اور امارت وغیرہ میں بھی اس سے بہت اونچا تھا۔ مگر یہ فرعون بے سامان اس کی کچھ اصل نہ سمجھتا تھا۔

وہ اکثر سجاد کا حاکم رہا ہے۔ اس کے ملازمین کی تعداد تین ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ وہ اپنے نوکرانوں کو زرق برق اور شان سے رکھتا تھا۔ اس کی واقفیت، تدبیر، عدالت، دربار، جلوس مجلس اور دعوتیں بالکل شاہانہ تھیں۔

وہ ظالم، فاسق اور مغرور آدمی تھا۔

شیبانی خاں اگرچہ اس کا نوکر نہ تھا۔ مگر مدتوں اس کی خدمت میں رہا۔ اکثر چھوٹے چھوٹے سلاطین اس کے ہاں ملازم تھے۔ یہ ہے کہ عبدالعلی ترخان ہی کے سبب شیبانی خاں نے اتنی ترقی کی اور تمام قانہ انوں کی بربادی کا باعث بنا۔

سید یوسف اوغلاقی | ایک امیر سید یوسف اوغلاقی تھا۔ اس کا دادا افغانستان سے آیا تھا۔

الغ بیگ مرزا لے اس کے باپ کے ساتھ بہت کچھ سلوک کئے۔ وہ بہت مدبر اور بہادر آدمی تھا۔ باوجود خوب بجاتا تھا۔ جب میں پہلے پہل کابل آیا۔ تو وہ میرے ساتھ تھا۔ میں نے بھی اس کے ساتھ بہت اچھے سلوک کئے وہ اسی لائق تھا۔

میں نے جب پہلے پہل ہندوستان پر فوج کشی کی۔ تو سید یوسف ہی کو کابل میں چھوڑا۔ وہیں اس کا انتقال ہوا۔

درویش بیگ | ایک امیر، درویش بیگ تھا۔ وہ ایکو تیمور کی نسل میں سے تھا۔ (ایکو تیمور بیگ امیر تیمور کے بنائے ہوئے امیروں میں سے تھا)

وہ حضرت خواجہ عبید اللہ احرار کا مرید تھا۔ علم موسیقی سے واقف تھا۔ ساز بجاتا تھا۔ شاعر بھی

۱۰ قبور۔ باجے کی ایک قسم۔ لیکن ایک نسخہ میں قبور کی بجائے تینورہ لکھا ہے۔



تھا۔ جب سلطان احمد مرزا نے دریائے چرچق کے کنارے شکست کھائی تو یہ وہیں دریا میں غرق ہوا۔  
محمد مزید ترخان ایک امیر محمد مزید ترخان تھا۔ وہ درویش محمد ترخان کا سگا چھوٹا بھائی تھا۔ وہ کسی سال  
 تک ترکستان کا حاکم رہا۔ شیبانی خاں نے ترکستان اسی سے چھینا۔ وہ مدبر اور باتدبیر تھا۔ مگر بے باک  
 اور فاسق تھا۔

میں نے دوسری اور تیسری دفعہ سفر قندھار کیا تو وہ میرے پاس آگیا۔ میں نے بھی اس کے ساتھ  
 بہت سلوک کیا۔ وہ ملک کول کی لڑائی میں مارا گیا۔  
 باقی ترخان | باقی ترخان، عبدالعلی ترخان کا بیٹا اور سلطان احمد مرزا کا پھوپھی زاد بھائی تھا۔ اس کے  
 باپ کے بعد اسی کو بخارا کا حاکم بنایا گیا۔ سلطان علی مرزا کے زمانے میں اُسے بہت عروج ہوا۔  
 پانچ چھ ہزار آدمی اس کے ملازم ہو گئے۔

وہ سلطان علی مرزا کا کچھ ایسا تابعدار نہ تھا۔ اس نے قلعہ دہلوسی پر شیبانی خاں سے لڑ کر  
 شکست کھائی۔ اسی شکست کے سبب شیبانی خاں نے بخارا پر قبضہ کر لیا۔  
 باقی ترخان کو شکاری جانوروں کا بہت شوق تھا۔ کہتے ہیں کہ سات سو شکاری جانور اس کے  
 ہاں پلے ہوئے تھے اس کے اخلاق و اطوار ایسے تھے جو بیان نہیں ہو سکتے۔ اس نے فائدہ انی دیا  
 اور مال و دولت کے سبب ممتاز درجہ حاصل کیا۔ اس کے باپ نے شیبانی خاں کے ساتھ بہت  
 اچھے سلوک کئے تھے۔ اس لئے وہ شیبانی خاں کے پاس چلا گیا۔ مگر اس ناشق شناس اور بے مروت  
 نے ان نیکیوں کے بدلے ذرا بھی شفقت اور رعایت نہ کی۔ آخر اس کی بری حالت ہوئی اور وہ آخری  
 میں ذلت کے ساتھ مرا۔

سلطان حسین ارغون ایک امیر، سلطان حسین ارغون تھا۔ مدت دراز تک قراکول کی حکومت اس  
 کے سپرد رہی۔ اس لئے وہ سلطان حسین قراکولی مشہور ہو گیا۔  
 وہ بڑا صاحب رائے اور عقل مند تھا۔ بہت دن تک میرے پاس بھی رہا۔

قل محمد قچین | قل محمد قچین بھی ایک امیر تھا۔ وہ بہادر آدمی تھا۔

عبدالکریم | عبدالکریم اشرف ایفورا ایک امیر تھا۔ وہ سلطان احمد مرزا کے ہاں دیوان خانے کا داروغہ تھا۔ اور فیاض اور بہادر آدمی تھا۔

محمود مرزا کو بلادا | سلطان احمد مرزا کے انتقال کے بعد امارت نے متفق ہو کر ایک پیغام پر بھاری راستے سے محمود مرزا کے پاس بھیجا۔ اور مرزا کو بلوایا۔

ملک محمد مرزا کا | ادھر ملک محمد مرزا دمنو چیر مرزا کا بیٹا جو سلطان ابوسعید مرزا کا بڑا بھائی تھا، سلطنت سمرقند پر ہوا کے خیال سے چند بد معاشوں کے ساتھ سمرقند آگیا۔ مگر کچھ نہ بنا سکا۔ بلکہ اپنے ساتھ چند اور بے گناہوں کے قتل کا باعث بنا۔

محمود مرزا سمرقند کے تخت پر | سلطان محمود مرزا یہ خبر سنتے ہی سمرقند چلا آیا۔ اور بے کھٹکے تخت پر بیٹھ گیا۔ لیکن سلطان محمود مرزا کی نالائقی اور بری حرکتوں کے سبب تمام فوج اور رعیت کو اس سے نفرت ہو گئی اور وہ کنارہ کرنے لگی۔

ملک محمد مرزا قتل | ایک حرکت تو یہ کی کہ ملک محمد مرزا کو چار اور مرزاؤں کے ساتھ لوگ مرائے بھیج دیا۔ حالانکہ ملک محمد مرزا اس کے بچا کا بیٹا تھا۔ اور اس کا داماد بھی تھا۔ ان میں سے دو کو زندہ رہنے دیا اور ملک محمد مرزا کو دوسرے ایک مرزا کے ساتھ قتل کر دیا۔ ملک محمد مرزا اگرچہ کسی قدر مجرم تھا۔ اور مرزا بے گناہ تھے۔

بیوی چھین لی | دوسری حرکت یہ تھی کہ جیسا وہ خود ظالم اور فاسق تھا۔ ویسے ہی اس کے سب کے سب امار اور نوکر ظالم اور فاسق تھے۔ حصار کے لوگ اور غاص طور پر خسرو شاہ کے متعین ہمیشہ تھرا ب خوری اور بدکاری میں مبتلا رہتے۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ خسرو شاہ کے ایک نوکر نے کسی شریف آدمی کی بیوی چھین لی۔ اس مظلوم نے خسرو شاہ سے فریاد کی تو خسرو شاہ بولا۔ اتنی مدت تیرے پاس رہی۔ اب کچھ

شاہ ایفورا۔ یوخور۔ اور خور۔ تاتاریوں میں ایک مشہور فرقہ ہے۔ تاتاریوں کی سرکار میں ان سی میں سے کارندہ رکھے جاتے تھے ان کی تحریر اور خط کی شکل عجیب و غریب تھی۔ اس خط کو سلطان ایفورا حاکم نے ایجاد کیا تھا۔ سی لے اس دہلی کی بیوری کہتے تھے۔



دن بس کے پاس رہنے دے۔

محمود علی کی انتظامی قابلیت اس کا انتظام اور قاعدے قانون اچھے تھے۔ وہ مال کا کام بھی جانتا تھا۔ اور حساب و کتاب سے بھی واقف تھا لیکن اس کی طبیعت ظلم اور فسق و فجور کی طرف مائل تھی۔ سمرقند آتے ہی اس نے انتظام اور تحصیل کی اور ہی بنا ڈالی۔

فقراء اور مساکین پر وہ حضرت خواجہ عبید اللہ احرار کے متعلقین کے ساتھ ظلم اور سختی کرنے لگا۔ اس ظلم و ستم سے پہلے بہت سے فقراء اور مساکین ان کی حمایت اور سفارش سے بچ جاتے تھے۔ اب خود ان پر تکلیفیں گزرنے لگیں اور زیادتیاں ہونے لگیں۔

انتہائی کمینگی عام رعایا، بازار کے دکاندار یہاں تک کہ ترک اور سپاہیوں کے بچوں کو پکڑ کر غلام اور معشوق بنانے کے لئے لے جاتے تھے۔ ڈر کے مارے لوگوں نے گھر سے نکلنا چھوڑ دیا۔ محمود مرزا کی حکومت سمرقند والے پچیس سال سے سلطان احمد مرزا کے لطف و کرم کے سبب آرام سمرقند کا خاتمہ اور آسائش کے ساتھ گذر رہی ہے تھی۔ اور ان کے اکثر معاملات حضرت خواجہ کے سبب شرع اور انصاف کے مطابق طے ہوتے تھے۔ اب وہ لوگ ان ظالموں اور بد کاریوں سے عاجز آ گئے اور رنجیدہ ہوئے۔ شریف، کمین، فقیر اور مسکین برا بھلا کہنے لگے۔ اور بد دعائیں دینے لگے۔

عذر کن زد در دہنائے ریش کہ ریش در دن عاقبت سر کند  
بہم بر مکن ناتوانی دے کہ آہے جہانے بہم بر کند  
آخر اس ظلم اور بد کاری کی وجہ سے سمرقند میں سلطان محمود مرزا کی حکومت پانچ چھ مہینے سے زیادہ نہ رہی۔

(باقی آئندہ)

# عروج و زوال کے الہی قوانین

۱۰

جناب مولوی محمد تقی صاحب امینی

(۴)

(سلسلہ کے لئے ملاحظہ فرمائیے برہان بابہ ماہ نومبر)

مذکورہ الصدر سورت کو پھر ایک مرتبہ دہرا لیجئے۔

وَالْعَصْفُورِ الْإِنْسَانِ لَقَدْ خُسِرَ لَكَ الَّذِي تَمَنَّاوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ۝۳۱ اس میں عروج اور بقا کے چار مذہبی اصول مذکور ہیں ان کے نہ پائے جانے کی صورت میں خسران و ہلاکت کی خبر دی گئی ہے۔ قرآن حکیم کی روشنی میں چاروں کی بالترتیب تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

## (۱) ایمان

ایمان قوت و طاقت کا حشر ہے | قرآن حکیم میں جس حقیقت کو ایمان سے تعبیر کیا گیا ہے اس کا مفہوم بے حبان اور تمام انقلابات و تحریکات تصدیق اور جامد عقیدہ نہیں ہے بلکہ علم و عقیدہ اور معرفت و محبت کے حسین کی کامیابی کی جان ہے | امتزاج سے جو قلبی اور ذہنی کیفیت پیدا ہوتی ہے دراصل اس کیفیت کا نام ایمان ہے۔

عملی زندگی میں ایمان کا اثر ان طریقوں سے ظاہر ہوتا ہے،

(۱) مومن کی رگ رگ میں سہاگراس کی پوری دنیا بدلتی ہے (۲) تمام خلاف عقاید و تصورات کو یک قلم دل سے مٹا دیتا ہے (۳) ایمانیات کو پروئے کار لانے کے لئے مومن سرتاپا عمل بن جاتا ہے (۴) ہر مقابل اور مخالف طاقت کو دبانے کے لئے تن من دھن کی بازی لگا دیتا ہے۔



قومی اور جماعتی زندگی کا غائر نظر کے ساتھ مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ تمام انقلابات اور تحریکات کی کامیابی کی جان صرف "ایمان" ہے یہی قومی زندگی کی تشکیل کرتا ہے اور اس میں جس قدر خشکی و مضبوطی ہوتی ہے اسی قدر وہ عملی دنیا میں مشکل ہو کر رہتا ہے۔ اس کے پیدا ہونے کے بعد وہ تمام عناصر خود بخود اکٹھا ہو جاتے ہیں جو ترقی کے لئے درکار ہیں یہ اس لئے کہ ایمان کا براہ راست تعلق "عالمِ نفس" سے ہے جو افکار و احساسات اور تصورات کا مبداء ہے اور جہاں سب سے پہلے انقلاب کی تخم ریزی ہوتی ہے۔ جب کسی انقلاب کو خوش آمدید کہنے کے لئے "عالمِ نفس" کی ٹھیک اصلاح اور تربیت ہو گئی تو پھر "عالمِ آفاق" کے تمام مرحلے آسانی سے طے ہوتے رہتے ہیں۔ اس لحاظ سے اصل قوت و طاقت کا سرچشمہ صرف ایمان ہے اسی کے ذریعہ صلاحیتیں منظم ہو کر اخلاقیات اور مادیت کی فراہمی کی طرف لگتی ہیں۔ ایمان کے انھیں دور رس نتائج کی بناء

پہ اس بارے میں "اجتماعیات" کے چند اقتباس ملاحظہ ہوں،

"قوتِ ایمانی ایک ایسی قوت ہے کہ جس شخص میں یہ پیدا ہو جاتی ہے اس کی قوت میں دس گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔" انجیل میں بہت صحیح آیا ہے کہ قوتِ ایمانی پہاڑوں کو اپنی جگہ سے ہلا سکتی ہے جو لوگ تاریخی انقلاب کے باعث ہوئے وہ چند مسکین اور ایمان دار لوگ تھے جن کی قوتِ ایمانی نہایت مضبوط اور مستحکم تھی یہ "فلاسفہ" کے بس کی بات نہیں ہے کہ وہ کسی ایسے مذہب کی ایجاد کریں جو لوگوں کے غلبہ حاصل کرے یا ایسی بڑی بڑی حکومتوں کی بنیاد ڈالے جو دنیا کے اس کنارے سے اس کنارے تک پھیلی ہوئی ہو۔ (روح الاجتماع ص ۱۷۱)

"جو مٹی ایک سپاہ کو دوسری پر کامیاب رکھتی ہے وہی خارجی مؤثرات نہیں (گو ایک حد تک یہ بھی ممکن ہوتے ہیں بلکہ ایک اندرونی قوت ہوتی ہے وہ اس امر کا طبعی احساس اللہ یہ سچہ عقیدہ ہوتا ہے کہ فتح اسی کی ہوتی ہے صرف اعتقاد کی قوت جس نے عرب بادیہ نشین کو کسریٰ و قیصر کی مٹی دل تو امیداں فوج پر غامب کر دیا۔ وہ کیا چیز ہے جو افریقہ کے وحشیوں کو انگلستان و فرانس کی بہتر سے بہتر سپاہ پر دقتاً فوقاً غلبہ دے دیتی ہے؟ محض عقیدہ کا استحکام"

خود آج (کتاب لکھنے کا زمانہ) تہذیبی آنکھوں کے سامنے وہ کیا طلسم ہے جو جرمنی کو ایک دنیا سے مرغا یا لڑا رہا ہے کیا کثرتِ افواج ہے؟ مگر تعداد کے لحاظ سے تو روس کی سپاہ اس سے بہت زیادہ بیان کی جاتی ہے کیا سائنس دانی ہے؟ کیا ریسرچ کی فراوانی ہے؟ کیا ملک کی اقتصادی خوش حالی ہے؟ لیکن ان میں سے کسی حیثیت سے انگلستان و فرانس کی متحدہ طاقت اس سے کمتر نہیں ہے پھر آخر کیا شے ہے کہ وہ صرف جرمن آبادی کا وہ تعصب ہے جو اس میں انگریزی فریخ و روسی قوموں کے خلاف عرصہ سے جاں گر رہی اور جس کی بناء پر وہ لگتی رہتی ہے کہ وہ اپنے مخالفین کا زور ہمیشہ کے لئے توڑ دے گی۔ (فلسفہ اجتماع ص ۱۷۱)

پر قرآن حکیم نے اس کو بنیاد قرار دیا ہے اور اپنی پوری انقلابی تعلیمات کا محور اور مرکز بنایا ہے۔  
ذیل میں چند آیتیں ذکر کی جاتی ہیں جن سے مذکورہ بالا بیان کی تصدیق ہوتی ہے لیکن  
پہلے یہ بات سمجھ لینا چاہیے کہ قرآن حکیم خداوند قدوس کی کتاب ہے اس میں ہر شے کے لہجے سے  
اوپر نیچے معیار کا تذکرہ کیا گیا ہے ایمان وغیرہ کے بارے میں جو کچھ تفصیلات آگے بیان ہوں گی وہ سب  
درجہ کمال کی طرف رہنمائی کرتی ہیں اور حقیقی و دائمی قیام و بقا کی ضمانت پیش کرتی ہیں۔

ایمان کا لازمی نتیجہ محبت اور **وَالَّذِينَ آمَنُوا**  
محبوبیت ہے **أَشَدَّ حُبًّا لِلَّهِ** سب سے زیادہ اللہ کی محبت ہوتی ہے۔

اللہ پر ایمان لانے کا مطلب یہ ہے کہ تمام ماسوا کے "بت" دل سے نکل کر دل  
صرف اللہ کا جلوہ گاہ بنے اور اس سے محبت اور تعلق اس قسم کا ہو کہ اس کے مقابلہ میں عزیز  
سے عزیز ترین تعلقات کی کوئی قیمت رہے اور نہ شان و شوکت والی طاقتوں کی کوئی حیثیت،  
اس مرحلہ پر پہنچنے کے بعد اللہ کا تصور زندگی کے تمام گوشوں میں چھا کر قوت نظری اور قوت  
عملی دونوں میں انقلابی تبدیلی پیدا کر دیتا ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ نیا بت الہی کے خدو خال

لے ڈاکٹر ایمان کہتے ہیں:-

"حقیقت یہ ہے کہ انسان کی اصلی دینداری یہ نہیں ہے کہ وہ کسی مبود کی پرستش کرتا ہے بلکہ انسان میں  
اصلی دین داری کا ظہور اس وقت ہوتا ہے جب وہ اپنے راہ اپنی مرضی اور اپنی ذات کو اس مبود کی مرضی اور  
اس کے ارادہ پر چھوڑ دیتا ہے اور اپنی مرضی کو اس کی مرضی کے لئے بالکل فنا کر دیتا ہے جب یہ اعتقادی کیفیت انسان  
میں پیدا ہو جاتی ہے تو اس وقت تمام دوسرے خیالات کے گرد و حصار سے اس کا شیشہ دل پاک و صاف ہو جاتا  
ہے اور اس کے تمام اعمال و افعال کا محور اور مرجع صرف وہی ذات ہوتی ہے جس کی رضا ہوئی پر اپنی مرضی اور شخصیت  
کو تیار کر دیا ہے۔"

(روح الاجتماع ص ۵)

"قومی اور جماعتی زندگی میں اسی قسم کی دین داری حرکت اور عمل پیدا کر کے زندگی کے تمام عناصر کو جمع کرتی  
ہے۔" اجتماعیات کے باب میں ڈاکٹر موصوف کے ذکر کرنے کی وجہ یہ نہیں ہے کہ وہ مذہبی آدمی ہیں اور اس بیان  
سے مذہب کی نشر و اشاعت مقصود ہے بلکہ وہ غیر مذہبی ہونے کے باوجود مذہب کو "اجتماعیات" کے  
باب میں اتنا داخل مانتے ہیں۔ ۱۲



اُبھر کر سامنے آجاتے ہیں جس کی بنا پر فکر و نظر میں وسعت، دل میں قوت جذب اور شعور میں بیداری پیدا ہو جاتی ہے اور اخلاق و کردار میں صفات الہی کا پرتو دکھائی دیتا ہے اس طرح

”وَلْيُحَقِّقِ الْقَلْبَ مَوَظِعًا“ میری سمائی بجز قلب مومن کے اور کہیں نہیں ہو سکتی ہے

اور ”تَخْلُقُوا بِالْخُلُقِ الْإِسْلَامِيِّ“ تم اپنے اندر اللہ جیسے اخلاق پیدا کرو کا عملی مظاہرہ ہونے لگتا ہے۔

قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ  
وَأَخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ  
وَأَمْوَالٌ رَاقَتْ رِقْمًا وَتِجَارَةٌ  
تُخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسْكُوتٌ  
تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ  
وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ  
فَتَرْكِبُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرٍ  
كَبِيرٍ

”اے پیغمبر ایمان والوں سے یہ بات کہہ دیجئے کہ اگر تمہارے باپ اور بیٹے تمہارے بھائی تمہاری بیویاں تمہاری برادری تمہارا مال جو تم نے کمایا ہے تمہاری تجارت جس کے مندا ہڑ جانے کا ڈر ہے اور تمہارے رہنے کے پسندیدہ مکانات (یہ ساری چیزیں) تمہیں اللہ سے اس کے رسول سے اور اس کی راہ میں جہاد کرنے سے زیادہ پیاری ہیں تو اللہ کے حکم کا انتظار کرو جو اس تن آسانی اور دنیا طلبی پر آنے والا ہے“

ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں اللہ کا حکم قومی زندگی کی موت اور ذلت و خواری کی شکل میں ظاہر ہوگا جیسی تبدیلی ہوگی اسی کی کمی اور بیشی کے لحاظ سے یہ حکم لاگو ہوتا رہے گا۔

لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ  
الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ  
وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ  
أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ  
أُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ

”یہ نہیں ہو سکتا کہ اللہ اور آخرت پر ایمان رکھنے والوں کو آپ اللہ اور اس کے رسول کے دشمنوں سے محبت کرنا ہو یا انہیں اگرچہ وہ دشمن ان کے آباء و اجداد۔ آل اولاد۔ بھائی بھند اور کنبہ قبیلہ ہی کے کیوں نہ ہوں۔ یہی وہ لوگ ہیں جن کے دلوں میں

وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُ ۖ

ایمان قائم ہو چکا ہے

حقیقی ایمان انسان کے قلب و وجدان، عقل و فکر، ارادہ و تصرف، قول و فعل، دوستی و دشمنی غرض ساری زندگی پر چھایا ہوا ہوتا ہے۔

قومی زندگی میں حقیقی ایمان | مذکورہ آیتوں میں جس ایمانی کیفیت کا ذکر کیا گیا ہے قومی زندگی میں اس کے لئے تربیت ضروری ہے | کیفیت کا پیدا ہونا نہایت دشوار امر ہے اس میں اس وقت تک کامیابی ناممکن ہے جب تک تربیت کا یا قاعدہ اور محسوس نظام نہ ہو قرآن حکیم نے اسی بنیاد پر تزکیہ نفس اور اصلاح باطن کو داعی انقلاب کی بجائے کا اہم مقصد بتایا ہے (دیکھیں) اور اسی بنیاد پر کہا گیا ہے  
 قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهُ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهُ  
 ”وہ شخص کامیاب رہا جس نے اپنے کو برائیوں سے مٹا دیا اور وہ ناکام رہا جس کو برائیوں نے دبا لیا“

جن لوگوں کے سامنے انقلاب کی تاریکیاں ہیں وہ اس حقیقت سے بخوبی واقف ہیں کہ دنیا کے ہر انقلاب کی پشت پناہی ذہنی تبدیلی اور اخلاقی تربیت کرتی رہی ہے اسی سے قومی زندگی میں نظم و ضبط پیدا ہوتا ہے اور اسی سے شخصیت کی تنظیم ہوتی ہے بلکہ یہ کہنا بالکل ہو گا کہ انقلاب کی

عہ ذہنی معتقد و مفکر مونیٹارمنٹن نے اپنی کتاب نظام حال ج میں تربیت کے مسئلہ پر نہایت قیمتی بحث کی ہے اور اس کو تقار اور اتقار کے لئے مدار قرار دیا ”روح الاجتماع“ میں بھی اس پر کافی بحث موجود ہے۔

یورپ کے انقلاب میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں نظر آتی ہے وہ ذہنی تبدیلی اور اخلاقی تربیت ہے ۱۸۱۳ء میں پراگھو نامی مجدد ملت پیدا ہوا اور اس نے بہت کچھ اصلاح کی کوششیں کیں ۱۸۴۸ء میں بالینڈ میں ہسٹری کے زمانہ میں ”اراسمیس“ نامی متفلسفین پیدا ہوا پھر ۱۸۵۸ء میں لوٹھرنے اصلاح کا بیڑا اٹھایا اور اسے مستقل تحریک کی شکل دے دی یہ واقعہ دنیا کے مسلمات میں سے ہے کہ یورپ کی تمام ذہنی اور عملی ترقیوں کا دور مذہبی اصلاح سے شروع ہوا ہے لوٹھرنے اور کلیسا میں بنیادیں رکھی کہ حق کا معیار کیا ہے؟ کتاب اللہ یا پوپ کا اجتہاد۔ اور اس کی کتاب پڑھنے اور سمجھنے کے لئے ہے یا اس لئے ہے کہ سب کچھ پوپ پر چھوڑ دیا جائے۔ اور غمات کا مدار ایمان پر ہے یا پوپ کی سند مغفرت پر ہے غور کرنے کی بات یہ ہے کہ اس نزاع میں پوپ اور کلیسا کی طرف سے لوٹھرنے پر الزام لگائے گئے تھے ان میں سب سے بڑا یہ الزام تھا کہ وہ اسلام کا پیرو ہو گیا ہے اور قرآن کے مطالبہ سے اس میں یہ گمراہی پیدا ہو گئی ہے۔ (اڈورڈ ہسٹری آف دی ریفارم باب سوم از ترجمان القرآن ج ۲)  
 چون کہ یورپ کے انقلاب میں اخلاقی تربیت کا یا قاعدہ اور مسلسل پروگرام زیادہ دنوں نہایت رہ سکا تھا (بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)



کامیابی اور استحکام کا مدار صرف افراد کی تربیت پر ہے جس قدر افراد کی تربیت کی جاتی ہے اسی قدر انقلاب میں استواری اور پائنداری پیدا ہوتی ہے اس خصوص میں فلسفہ تاریخ کا درجہ ذیل مسئلہ مفید قابل ذکر ہے۔

”قومیں خلیفہ ملحد آہنگیوں اور جذبات انگیز استعارہ طرازیوں سے نہیں بنتی ہیں بلکہ اپنی تاریخی ماضی کے بعد افراد کی اعلیٰ ذہنی و اخلاقی قابلیتوں سے بنتی ہیں۔“

ایمان پیدا ہونے کے بعد جان ایمان کی حقیقت سمجھنے کے لئے درج ذیل آیت قاصد اہمیت رکھتی ہے

اور مال کا سودا ہو جائے	إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ
میت المؤمنین	مِيتَ الْمُؤْمِنِينَ
یٰۤاَنۡلٰہُمُ الْجَنَّةَ یٰۤاَنۡلٰہُوۡنَ فِیۡ سَبِیۡلِ	یٰۤاَنۡلٰہُمُ الْجَنَّةَ یٰۤاَنۡلٰہُوۡنَ فِیۡ سَبِیۡلِ
اللّٰہِ فِیۡقَتُلُوۡنَ وَتَقُوۡلُوۡنَ وَّعَدَۃُ عَلَیۡہِ	اللّٰہِ فِیۡقَتُلُوۡنَ وَتَقُوۡلُوۡنَ وَعَدَۃُ عَلَیۡہِ
خَطَافِی الثَّوْرَانِ وَالْاِنْجِلِ وَالْقُرْآنِ	خَطَافِی الثَّوْرَانِ وَالْاِنْجِلِ وَالْقُرْآنِ
وَمِنۡ اَوۡفٰی بَعۡدَہٗ مِتَّ اللّٰہُ	وَمِنۡ اَوۡفٰی بَعۡدَہٗ مِتَّ اللّٰہُ
فَاَسْتَبۡشَرۡہَا بِبِیۡعِکُمُ الَّذِیۡ	فَاَسْتَبۡشَرۡہَا بِبِیۡعِکُمُ الَّذِیۡ
یٰۤاَعۡتَمِدُ عَلَیۡہِ وَذٰلِکَ ہُوَ الْقَوۡسُ الْعَظِیۡمُ	یٰۤاَعۡتَمِدُ عَلَیۡہِ وَذٰلِکَ ہُوَ الْقَوۡسُ الْعَظِیۡمُ

بلاشبہ اللہ نے مومنوں سے اس قیمت پر ان کی جانیں بھی خرید لی ہیں اور ان کا مال بھی کر ان کے لئے بہشت کی جادو دانی زندگی ہے چنانچہ وہ کسی دنیوی مقصد میں نہیں بلکہ اللہ کی راہ میں جنگ کرتے ہیں جس جنگ میں وہ مرتے بھی اور ملوث بھی ہیں یہ وعدہ اللہ کے ذمہ ہو چکا ہے اور تورات۔ انجیل اور قرآن مبینوں کتابوں میں یکساں طور پر اس کا اعلان ہے اور اللہ سے بڑھ کر کون اپنے وعدہ کو پورا کرنے والا ہے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) لئے جلد معجزات نمایاں ہونے لگے جس سے ایک طرف تو تقریباً تمام نوآبادیات میں، مسیح گیا اور ترقیات کی ایکسپلوں میں ان کے مہربان منت ہونے کے باوجود عام لوگوں کو خود مختاری میں مافیت نظر آنے لگی اور دوسری طرف رد عمل کے طور پر ”ایشیا“ میں ایک دوسرے انقلاب کی بنیاد پڑی۔ چوں کہ یورپ کی پشت پناہی مذہب کر رہا تھا اور اس حقیقت کو انقلاب روس کے خدا مذدوں نے نہایت باریک بینی سے دیکھ لیا تھا اس لئے نئے دور کے آغاز میں مذہب سے بے توجہی برتتے ہوئے ان لوگوں نے دوسری راہوں سے ذہنی اور اخلاقی تبدیلیاں کیں اور کسی حد تک انقلاب کو کامیاب بنایا لیکن اس میں کمال یہ دکھایا کہ لائبرٹ کو مذہب بنا کر پیش کیا جس کی بنا پر لوگوں نے مذہب کی طرح نہایت جوش و خروش کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ اگر عقلیت سے باز آیا جفا کی تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی

لے از فلسفہ اجتماع

پس مومنو تمہیں اس سودے پر خوشیاں منانا چاہیے

کیوں کہ یہ بہت بڑی کامیابی ہے عہ

اس آیت میں ایمان والی زندگی کا عجیب و غریب فلسفہ بیان کیا گیا ہے وہ یہ کہ حقیقی ایمان پیدا ہونے کے بعد نہ جان اپنی رہ جاتی ہے اور نہ مال اس طرح پر کہ ہر ایک کا سودا ہو جاتا ہے اس کی قیمت طے ہو جاتی ہے اب مومن کا فقط اتنا کام باقی رہتا ہے کہ اسباب حوالہ کر کے اس کی قیمت وصول کر لے۔

ترک جان و ترک مال و ترک سر در طریق عشق اول منزل است  
یہ طرز تعبیر نفسیاتی لحاظ سے کس قدر دور رس نتائج کا حامل ہے؟ اور کیا کوئی قوم زندگی کے بارے میں ایسا فلسفہ حیات پنانے کے باوجود ذلیل و خوار اور ہلاک ہو سکتی ہے؟  
حقیقی ایمان ہجرت جہاد اور اسی بنا پر مومن کے واسطے مندرجہ ذیل آیات ہیں ہجرت - جہاد اور نصرت نصرت کی شکل میں ہر ہوتا، کو لازمی قرار دیا گیا ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ حقیقی ایمان کا مدار اور موقوف علیہ بتایا گیا ہے۔

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَنَصَرُوا  
أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا  
إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ  
وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَؤُتُوا وَجَاهَدُوا  
يَا مَوَالِيَهُمْ وَأَنفُسَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
أُولَٰئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ

جو لوگ ایمان لائے اللہ کی راہ میں اپنا گھر بار چھوڑا۔  
جہاد کیا۔ لوگوں کو پناہ دی اور ان کی مدد کی حقیقت  
میں یہی سچے مومن ہیں۔  
ایمان والے وہی لوگ ہیں جو اللہ اور اس کے رسول پر  
ایمان لائے پھر شک میں نہیں پڑے اور اللہ کی راہ میں  
اپنے مال اور اپنی جان سے جہاد کیا یہی لوگ سچے ہیں

عہ یہاں اس شبہ کی گواہی نہیں کہ بغیر مال دیکھے ہوئے اس کا سودا کیسے ہو گیا کیوں کہ ایک مدت تک نسل انسانی کے باپ حضرت آدم کو ٹرننگ کے لئے وہیں رکھا گیا تھا اور معراج میں رسول اللہ کو بحیثیت کنبی کے ڈاکٹر کر کے دکھا دیا گیا تھا یہ دونوں شخصیتیں ایسی ہیں کہ ان کا دیکھنا گویا سب کا دیکھنا ہے ۱۲۔



الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ  
أَعْظَمَ سَجَّةً عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ  
هُمْ الْفَائِزُونَ ۝

جو لوگ ایمان لائے اور اللہ کی راہ میں اپنا گھر بار چھوڑا  
اور جان و مال سے جہاد کیا ان کے لئے اللہ کے نزدیک  
بڑا درجہ ہے اور یہی لوگ کامیاب ہونے والے ہیں۔

تینوں آیتوں میں بات تیسب ”هُمْ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا“ ”هُمْ الصَّادِقُونَ“ اور ”هُمْ  
الْفَائِزُونَ“ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ہجرت جہاد اور نصرت کے بغیر نہ تو حقیقی ایمان کا درجہ  
حاصل ہوتا ہے اور نہ ہی کوئی قوم کامیابی کی منزل سے ہم کنار ہو سکتی ہے۔  
انہیں تینوں کے ذریعہ قومیں اس سلسلہ میں اگر آپ دنیا کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو ہر قوم اپنے عروج و بقا  
عروج اور بقا حاصل کرتی ہیں کے لئے انہیں تینوں کو کسی نہ کسی شکل میں اپنائی ہوئی نظر آئے گی۔  
ہجرت۔ مقصد کی خاطر ترک و اختیار کی کسوٹی پر پورا اترنا حتیٰ کہ گھر بار چھوڑنے کی نوبت آجائے  
تو اس سے بھی دریغ نہ کرنا۔

نصرت۔ آپس میں ایک دوسرے کی مدد کرنا اور مشکلات و مصائب کے وقت انہیں سنبھالنے  
رکھنا یعنی زندگی کی تسکین باہمی تعاون و تشارک اور ایثار و قربانی کی بنیادوں پر ہونا۔  
جہاد۔ مقصد کے حصول کے لئے ہر قسم کی انتہائی جدوجہد کرنا یا تھک پاؤں سے اسی کے لئے  
دوڑ دوپ کی جائے زبان و قلم سے اسی کی تبلیغ کی جائے عقل و دماغ سے اس کے لئے تدبیریں سچچی  
جائیں غرض تمام امکانی وسائل اس بارے میں صرف کئے جائیں اور ہر مزاحمت کا پوری قوت کے ساتھ  
مقابلہ کیا جائے حتیٰ کہ جب جان کی بازی لگانے کا وقت آجائے تو اس میں بھی کسی طرح کا دریغ نہ  
کیا جائے۔

ایں شربت عاشقی ست خسرو بے خون مگر چشید نتواں  
جہاد کا مفہوم قتال سے بہت زیادہ وسیع اور عام ہے بد قسمتی سے لوگوں نے اس کو قتال  
کا ہم معنی سمجھ لیا ہے جس کی بنا پر چند در چند غلط فہمیوں میں مبتلا ہو گئے ہیں اور بالآخر مدافعت اور

جارحانہ کی تقسیم پر مجبور ہوئے ہیں حالاں کہ غور سے دیکھا جائے تو یہ ایسی فطری حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ دنیا کی ہر قوم اس کی محتاج ہے اور اسی پر عمل کر کے ۱۰ اپنے عروج و بقا کی منزلیں طے کرتی ہے

ابو بکر صدیقؓ نے خلافت کی سب سے پہلی تقریر میں فرمایا تھا

”اے لوگو غور سے سن لو دنیا کی جو قوم جہاد کرنا ترک کر دیتی ہے اللہ تعالیٰ اس کو ذلیل و خوار اور رسوا کر دیتا ہے“

درج ذیل آیت سے اس کی مزید تائید ہوتی ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَالَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ  
انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّا قُلْنَا إِلَى  
الْأَرْضِ أَسْرَضْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا  
مِمَّا آخِرَتْ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا  
فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ أَلَا تَتَفَكَّرُونَ  
حَذَرًا يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَدْرِكَكُمْ  
وَلَا تَصْغُرُوا فِي أَمْنٍ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
قَدِيرٌ ۝ ۳۹

اے ایمان والو تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ جب تم سے  
کہا جاتا ہے کہ اللہ کی راہ میں قدم اٹھاؤ تو تمہارے  
پاؤں جو زمین پر کھڑے ہیں لیٹے ہیں کیا تم آخرت کے  
مقابلہ میں دنیوی زندگی پر سمجھ گئے ہو حالانکہ دنیوی  
زندگی کی متاع تو اس کے مقابلہ میں بہت تھوڑی  
ہے اگر اس راہ میں قدم نہ اٹھاؤ گے تو یاد رکھو کہ  
اللہ تمہیں دردناک عذاب میں مبتلا کر دے گا اور  
تمہاری جگہ کسی دوسرے گروہ (قوم) کو لا کھڑا  
کرے گا اور پھر تم اس کا کچھ نہ کر سکو گے وہ ہر شے پر

قادر ہے۔

جہاد فی سبیل اللہ کی حقیقت اس موقع پر قابلِ لحاظ نکتہ یہ ہے کہ قرآن حکیم نے ”جہاد فی سبیل اللہ“ کا علم  
اور ایک غلط فہمی کا ازالہ دیا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ساری جہاد جہدِ فتنہ و فساد کے ختم کرنے  
اور رحمتِ الہی کو عام کرنے کے لئے کی جائے نہ کہ ذاتی و قومی اقتدار اور ملک گیری کے لئے جیسا کہ دنیا  
کی قوموں اور حکومتوں کا دستور ہے۔

وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَلَا يَكُونَ  
جنگ کر دیہاں تک کہ فتنہ و فساد نہ رہے اور اللہ کا



راج قائم ہو جائے۔

الدِّينُ لِلَّهِ

جہاد کی غرض و غایت داعی انقلاب نے ان الفاظ میں بیان کی ہے۔

لِتَكُونَ كَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْغَالِبَةُ (الحیث) تاکہ اللہ کا کلمہ بلند ہو۔

نفسانی جذبات اور انتقامی جوش کے تحت جہاد کرنے کی قطعاً اجازت نہیں ہے بلکہ صرف

”اعلاء کلمۃ اللہ“ کی خاطر اللہ کی مرضی اور اس کے مقررہ اصول کے مطابق کیا جائے۔

چنانچہ اس بارے میں جو اصول و ضوابط مقرر ہیں اور دور اول کے مسلمانوں نے جس طرح

اس کو عملی جامہ پہنایا ہے اس سے یہ حقیقت ثابت ہوتی ہے کہ ”جہاد فی سبیل اللہ“ فتنہ و فساد

کے ختم کرنے کا بہترین ذریعہ اور رحمت الہی کو عام کرنے کا بہترین وسیلہ ہے جس کے بغیر نہ صالح تمدن

پیدا ہو سکتا ہے اور نہ نشو و ارتقاء کی منزلیں طے ہو سکتی ہیں۔

یورپ کے متعصب مؤرخوں نے جہاد کے بارے میں ناقابل معافی حد تک سنجائی عار قانہ سے

کام لیا ہے اور اسلام پر یہ غلط الزام لگانے کی ناکام کوشش کی ہے کہ وہ وحشت و بربریت کا

مذہب ہے اور اس کی اشاعت میں تلوار کو زیادہ دخل رہا ہے اسی کی نفالی آج کل کے متعصب

اور حقیقت سے نا آشنا مؤرخ کر رہے ہیں۔

ان مؤرخوں نے نہ تو کبھی یہ جاننے کی کوشش کی کہ جہاد کی حقیقت کیا ہے؟ اور قومی زندگی

میں اس کا کیا مقام ہے؟ نیز شرعی نقطہ نظر سے کسی کو مسلمان بنانے کے لئے جہاد کرنا جائز ہے یا

نہیں اور نہ قرآن حکیم کے اس اعلان پر دیانتداری کے ساتھ غور کیا

سَاِذَا كُنَّا فِي الدِّينِ دین کے معاملہ میں جہاد زبردستی نہیں ہے

بلکہ اگر کسی نے تنگ نظری اور تعصب کی بنا پر ابتداء میں کوئی بات لکھ دی اور وہ لوگوں کے

جذبات اور نفسیاتی کیفیات کے موافق ہوئی تو اس آخر تک اس کی نقل در نقل ہوتی رہی اور وہی بات

لوگوں کی دین و ایمان بن گئی۔

اجتماعیات کے ماہرین جانتے ہیں کہ قومی تعصب نے دوسری قوم کے تاریخی حقائق پر پردہ ڈالنے

میں کس قدر چابکدستی دکھلائی ہے۔

اور اس حقیقت سے تو ”علم النفس“ کا ادنیٰ طالب علم بھی واقف ہے کہ قومی زندگی کے اصل وصف دو ہیں (۱) ذی شور ذات اور نقاد ذہن کا معدوم ہو جانا۔ (۲) احساسات و جذبات کا قوم اور جماعت کے مقصد و حید کے اندر قائم ہو جانا ایسی حالت میں جامد دماغ اور مقلد طبیعتوں نے جہاد کے خلاف کچھ لکھ دیا تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ ان لوگوں میں نہ تو قوت و جسارت تھی اور نہ روشن دماغی اور تنقیدی نظر کہ قومی و ملکی تمام حد بندیوں سے گذر کر چشمہ آفتاب کو اس کی اصلی اور صحیح شکل میں دیکھ سکتے۔

تاریخ کے لکھتے میں جن لوگوں نے ذرا جسارت سے کام لے کر اپنی قوتِ فکری پر زور دیا ہے ان کے سامنے جہاد کی اصل حقیقت واضح ہو گئی ہے چنانچہ یورپ کے دو بڑے ہستیاؤں (ڈاکٹر گین ڈاکٹر موسیو سید پوسین صاحب القسطن وغیرہ) نے جنھوں نے اسلامی تہذیب و تمدن اور اجتماعیات کو سمجھنے کی کوشش کی ہے انھوں نے نہ صرف یہ کہ اسلام اور جہاد کے بارے میں ہمیشہ با معلومات فراہم کئے ہیں بلکہ ن متعصبین کے اقوال اور غلط استدلال کا دندان شکن جواب دیا ہے۔

چند واقعات و تحقیق اذیل میں چند واقعات اور اعداد و شمار دئے جاتے ہیں۔

سے استشہاد (۱) یرموک اور اجنادین کے میدانوں میں باز نطنی حکومت سے مقابلہ ہو رہا تھا لیکن شام کے لوگ محبت کے پیام اور بلاؤں سے بھیج رہے تھے بُھرا کے لوگوں نے اپنے دروازے خود ہی کھول دئے تھے ہمیں کے باشندوں نے مسلمانوں کی آمد کے لئے منتیں اور ساجتیں کی تھیں طرابلس کی آبادیاں پہلے ہی سے منتظر تھیں صور کے پھانک بند ہی نہیں کئے گئے تھے۔ جب مصر کا رخ ہوا تو وہاں کے عیسائیوں نے آگے بڑھ کر استقبال کیا۔ اسی طرح تاریخ میں بہت سی ان قوموں کا ذکر ملتا ہے جن پر مسلمانوں نے نہ کبھی فوج کشی کی اور نہ اس کا خیال ظاہر

۱۔ روح الاجتماع ص ۵۵ ۲۔ ترجمان القرآن ج ۲



ان کے باوجود لوگ جوق در جوق اسلام میں داخل ہو گئے۔

اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ لوگوں نے سمجھ لیا تھا کہ اسلام خوف و دہشت کی طاقت نہیں ہے بلکہ رحمت و عدالت کا پیام ہے جس کی بنا پر وقت کی تمام مظلوم آبادیوں نے نجات دہندہ نبی مکرّم کو خوش آمدید کہا تھا۔

(۲) تاتاریوں نے پچاس سال تک جس شدت کے ساتھ اسلام کا مقابلہ کیا اور مسلمانوں اور اسلامی حکومتوں کو تباہ و برباد کیا اس سے تاریخ کا طالب علم اچھی طرح واقف ہے لیکن حکومت و اقتدار کے زمانہ میں ان لوگوں کا اسلام قبول کرنا یعنی حاکم کا محکوم کے دین میں داخل ہونا اسلام کی حقانیت و صداقت کا معمولی کارنامہ نہیں ہے

ہے عیاں پور شاہ تاتار کے افسانے سے پاساں مل گئے کعبہ کو صنم خانے سے

(۳) ہندوستان میں آٹھ سو سال تک مسلمانوں کی حکومت رہی اس کے باوجود مسلمان اقلیت میں ہیں اگر اسلام کی اشاعت میں تلوار کو دخل ہوتا تو آج عددی پوزیشن یہ نہ ہوتی اور اقلیت و اکثریت کی بحث کبھی کی ختم ہو گئی ہوتی۔

(۴) اسلام میں قانونی نقطہ نظر سے مسلمان بنانے کے لئے جہاد کرنا جائز نہیں ہے کیوں کہ یہ شکل ”لَا اِكْرَاهَ فِي الدِّينِ“ کے منافی ہے اور ان بنیادی اصولوں کے خلاف ہے جو اسلام نے جہاد کے لئے مقرر کئے ہیں تفصیل کا یہ موقع نہیں۔

چند ماہرین کے قوال اور تاریخی شہادتیں یہ ہیں

چند ماہرین کے قوال اور حضرت عمرؓ کے آخری زمانہ یا حضرت عثمانؓ کے ابتدائی زمانہ میں ایک نسٹوری تاریخی دستاویز کی شہادت پادری نے جو تاثرات سپرد کاغذ کئے تھے وہ اتفاق سے محفوظ ہیں ان سے اسلام کی عالمگیر رحمت اور اقا دینیت کا پتہ چلتا ہے نیز یہ کہ اسلام کی نشر و اشاعت میں کس بات کو دخل رہا ہے؟

وہ یہ ہیں

”یہ طائی (عرب) جن کو خدا نے آج کل حکومت عطا کی ہے وہ ہمارے بھی مالک بن گئے ہیں لیکن وہ

عیسائی مذہب سے مطلق برسرِ پیکار نہیں بلکہ اس کے برخلاف وہ ہمارے دین کی حفاظت کرتے ہیں ہمارے پادریوں اور مقدس لوگوں کا احترام کرتے ہیں اور ہمارے گرجاؤں اور کلیساؤں کو جاگیریں عطا کرتے ہیں۔ اسی طرح کی ایک اور شہادت زمانہ حال کے ایک متعصب رومن کیتھولک پادری نے کلیسائی تاریخ و جغرافیہ کے قاموس میں یہ دی ہے۔

”مسلمان عربوں کو یعقوبی (جاکو یا سٹ) عیسائیوں نے بھی اپنے نجات دہندوں کی حیثیت سے ہاتھوں ہاتھ لیا مسلمانوں کی سب سے اہم جدت جس کا یعقوبی عیسائیوں نے دلی خوشی سے استقبال کیا یہ تھی کہ ہر مذہب کے پیروں کو ایک خود مختار وحدت قرار دیا جائے اور اس مذہب کے روحانی سرداروں کو ایک بڑی تعداد میں دنیاوی اور عدالتی اقتدار عطا کئے جائیں۔ فور فرمائیے۔ خود مختار وحدت کے تصور کو دنیا کے سامنے سب سے پہلے عملی طور پر اسلام نے پیش کیا ہے اور وہ بھی اُس دور میں جس کو آج کل کے متجددین غیر مذہب و نازمیت یافتہ دور کہتے ہیں آج کل کی مذہب و تربیت یافتہ دنیا غیر مذہب والوں کے ساتھ اس قسم کی وسعت اور فراخ سوسلگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی ہے۔

فرانسیسی مصنف ”موسیو سیدلو“ نے اپنی کتاب تاریخ عرب میں لکھا ہے ”دین اسلام کو وحشی مذہب کہنے والوں کی مابین فی قلب ادرحق سے کان بند کر لینے اور راہ راست سے ہٹ کر پھسل جانے کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہوگی کہ ذہان مجید میں ایسی آیتیں ہیں جو عربوں کی گزشتہ عادات بد کی تاریخ میں شدید انتقام کا جذبہ کھلنے کا مظہر کرنا جو یورپ میں پہلے بھی تھا اور ڈوئل Dual کی صورت میں اب بھی موجود ہے۔“

پروفیسر ڈاکٹر نے قانون بین الممالک کی تاریخ لکھتے ہوئے یہ ملاحظہ پیش کیا ہے ”متحدہ اور مذہب سلطنتوں پر وحشیوں کا دھاوا بولنا اور غالب اگر سلطنت و حکومت کا مالک بن جانا تاریخ کا ایک عادی واقعہ ہے لیکن جرمنوں، فرانسیسیوں، عربوں کے برخلاف عجیب بات یہ ہے کہ

۱۔ عہد نبوی میں نظام حکمرانی تھا جو الہ پادری اسماعیلی اور دوسرے کی کتب میں حوالہ بالا جو لڈ فرانسیسی قاموس کے تاریخ عرب میں

عرب کے بددجب یک یک اپنے صحرائی برعظم سے بیرون میں اٹھنے لگے (خلافت راشدہ کے زمانہ میں) تو ان عربی فاتحین کو عام تصور کے وحشی فاتحین میں کسی طرح نہیں شامل کیا جاسکتا ہے کیوں کہ ان وحشی بددلوں میں پہلے ہی دن سے ان کے مفتوحوں سے بھی بڑھ کر تہذیب و اخلاق حسنہ نظر آتے ہیں۔

ذیل میں چند اعداد و شمار دئے جاتے ہیں جن سے جہاد کی حقیقت واضح ہونے میں مدد ملے گی۔ جنگ سے ہلاک شدگان | داعی انقلاب صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کی دس سالہ زندگی میں ایک نہیں چوٹیں کا مقابلہ مطالبہ | جہاد کے اس عرصہ میں آپ کا اقتدار شہر مدینہ سے پھیل کر خزیرہ نامے عرب اور جنوبی فلسطین کے دس لاکھ مربع میل کے رقبے پر محیط ہو گیا تھا (فتوحات کی روزانہ اوسط ۲۷۵ میل ہوتی ہے) لیکن اس پوری فتح میں دشمن کے مشکل ڈھائی سو آدمی مارے گئے اور اگر بیرموند میں دھوکے سے اور جنگ احد میں فوجی نافرمانی کے نتیجے میں بھگ دوڑ کے وقت جو ۱۳۰ مسلمان شہید کئے گئے تھے انہیں مستثنیٰ کر دیا جائے تو مسلمان شہداء کی تعداد بمشکل ۱۰۰ تک پہنچتی ہے۔

ان لڑائیوں میں تمام اضافی قوتوں کو حذف کر کے شہداء اور مقتولین کی جو زیادہ سے زیادہ تعداد بتائی جاتی ہے وہ ۱۰۴۸ ہے اس میں مسلم شہداء کی تعداد ۱۲۵ ہے اور دشمن مقتولین کی تعداد نو سو تین سو تیس ہے جب کہ مفتوحہ علاقہ کی آبادی یقیناً کئی ملین تھی اور آج کی طرح فوجی و غیر فوجی کی تقسیم نہ تھی بلکہ کل آبادی فوجی ہوتی تھی۔

ان اعداد و شمار کے مقابلے میں فرانس و امریکہ کو جمہوریت قائم کرنے میں اور انگلستان کو پارلیمنٹ کا نظام اپنانے میں جتنے خون بہانے پڑے اور کھلی جنگ عظیم اور حال کی جنگ کو ریاغیرہ میں جو خون کی ہولی کھیلی گئی ان کے دیکھنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ جہاد فی سبیل اللہ واقعی رحمت الہی کا ایک پہلو اور فتنہ و فساد ختم کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ یورپ کے دورِ جاہلیت میں صلیبی تحریک کے روکنے کے لئے جو محاذ قسطنطنیہ قائم کیا گیا تھا

اس کے احکام سے جو تفسیر ہلاک کئے گئے ”جان لیون رپورٹ“ نے اپنی کتاب اپالوجی آف محمدانیزم قرآن میں ان کی تعداد ایک کروڑ بیس لاکھ بتائی ہے جو عیسائیوں کی عیسائیوں کے ہاتھوں کی سی تھی صرف اسی میں اس محاذ کی کارگزاری کا خلاصہ یہ ہے ۲۱۹ افراد زندہ رہے ۶۵۹ افراد کی تصویریں جلائی گئیں اور ۲۹۱۲۵



# ندوۃ اہل تصنیف کی نئی کتاب

## تاریخ ادبیات ایران (اردو)

مُصَنَّفُہَا

ڈاکٹر رضا زادہ شفق پردیس اور بیات تہران یونیورسٹی - تہران - ایران

ماتِ جِہَم

سید مبارز الدین رفعت ایم۔ اے۔ عثمانیہ (حیدرآباد - دکن

از

• (پروفیسر ہلال چوڑہ ایم۔ اے۔ کلکتہ یونیورسٹی)

یوں تو ادبیات ایران پر ہر زبان میں کئی کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں جن کی وساطت سے ایران کا ادب دنیا بھر کے ادب کے ذخیروں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے اور جن میں مشہور مستشرق پروفیسر براؤن کی چار جلدوں میں انگریزی کی کتب ایک تاریخی کارنامہ ہیں جو ان کی چالیس سالہ ادبی کاوش کا نتیجہ ہیں اور اس کے ماورائے شعر الجہم کے پانچ حصص مصنف شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی نیز شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کی سخندان پارس بھی اسی زمرے کی اہم کڑیاں ہیں لیکن جو بات کہ ڈاکٹر رضا زادہ شفق نے اپنی جامع اور مانع کتاب میں پیدا کی ہے وہ کسی اور تاریخ میں نہیں آسکی۔ ایران کی قبل از تاریخ زمانے کی ادبی پڑوس کو لے کر ایران کے ادب کا ڈھانچہ کھڑا کیا گیا ہے اور مانع کا بتدریج ارتقاء فارسی زبان کو کن صلاحیتوں سے بھر کر کے زبانوں کے بار بار میں لا کر کھڑا کر دیا ہے اس ساری حکایت کو نہایت دل پذیر انداز سے ڈاکٹر شفق نے فارسی میں ادا کیا۔ براؤن کی کتاب ۱۹۳۷ء تک ختم ہو جاتی ہے۔ شعر الجہم میں فقط فارسی شعر پر بحث کی گئی ہے سخندان پارس میں

فارسی الفاظ کی ساخت کے متعلق لکھا گیا ہے لیکن کتاب زیر نظر میں ادبیات ایران کے سب پہلوؤں پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ کتاب کی مقبولیت کی یہ کافی دلیل ہے کہ ایران کی وزارت معارف و اوقاف نے اسے سکولوں اور کالجوں کے لئے نصاب مقرر کیا ہے اور اس کے کئی ایڈیشن چھپ کر بک چکے ہیں۔

مدت سے ہندوستان میں یہ محسوس کیا جاتا تھا کہ کوئی ایسی ہی ہندو پارہ کتاب اس مضمون کی اردو میں شائع ہونی چاہیے۔ لیکن حالات کی نامساعدت کو دیکھ کر کوئی شخص اس میدان میں گامزن ہونے کو تیار نہ تھا۔ نگرانی زہت میں دو تین نصابچے تیار ہوئے لیکن اس سے عاشقانِ فارسی کی تشنگی فرو نہ ہو سکتی تھی۔ ندوۃ المصنفین ہر اردو داں کے شکریے کی مسحتی ہے کہ اس ادارے نے ایک ایسی گراں مایہ کتاب اپنے سلسلہ مطبوعات میں شائع کی ہے جس کی قدر و قیمت مصدقہ اور مسلمہ ہے۔ بہترین مکھانی چھپائی کے ساتھ نہایت اچھی قیمت پر ایران کے ادبیات کی پوری تاریخ کو پڑھنے والوں کو دے دیا ہے۔ ابتدائی دور سے لے کر زمانہ معاصر تک کی فارسی نظم و نثر پر مثالیں دے کر بحث کی گئی ہے۔ ہر شاعر کے اور ہر مصنف کے پورے حالات کے ساتھ اس کے کلام یا تصنیف کا نمونہ بھی دیا گیا ہے جس سے پڑھنے والوں کو اس کے اندازِ تحریر یا اسلوب کا کچھ اندازہ ہو سکے۔ اس مضمون پر اس سے بہتر کتاب ابھی تک شائع نہیں ہو سکی ہے۔ منذرتانی شعرا اور نثر نویسوں کے حالات بھی مندرج ہیں۔ سید مرتضیٰ الدین صاحب رفعت بدیع و فیض مد عثمانیہ حیدر آباد دکن نے ایک مستقل ادبی خدمت سرانجام دی ہے کہ اس پیش بہ کتاب کا اردو ترجمہ کر کے اردو دانوں کو ممنون احسان کیا ہے۔ ترجمہ کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ تسلسل اور روانی کو کہیں ٹوٹنے نہ دے اور رفعت صاحب نے اس چیز کو ملحوظ رکھا ہے کہ کہیں بھی سلسلہ ٹوٹنے نہ پائے۔

ہندوستان کی تمام زبانوں نے فارسی زبان سے اس قدر استفادہ حاصل کیا ہے کہ آج فارسی کے الفاظ بنگالی، گجراتی، پنجابی، مراٹھی اور دیگر زبانوں میں باافراط پائے جاتے ہیں اور اردو تو فارسی کے ساتھ ہی ملی اور پی سی ہے لہذا ہندوستان میں فارسی ادب کو بہت زیادہ اہمیت حاصل رہی ہے

آج سے رابع صدی پیشتر ہندوستان کی ابتدائی تعلیم فارسی کی گلستاں بوستاں نیز شاہنامہ سکندر نامہ، مشنوی مولانا روم، حافظ اور عمر خیام سے شروع کی جاتی تھی چنانچہ ہر وہ شخص جو تعلیم یافتہ کہلاتا تھا اس زبان کی خوشہ چینی پر فخر و فناء کرتا تھا۔ دنیا کے ادب میں کوئی بھی ایسی زبان نہیں ہے جس میں مندرجہ بالا شعرا کے کلام کا ترجمہ نہ کیا گیا ہو لہذا ان کے حالات، ارد گرد کا ماحول، ایران کے ادب کی ہمہ گیری ان سب باتوں کے مطالعہ پر اس شخص کے لئے لازم ہے جو اپنے آپ کو ہندو اور متعلق کہلاتا چاہتا ہے۔

اس کے علاوہ آج بھی فارسی میں چاشنی اور شیرینی دیگر زبانوں سے بڑھ چڑھ کر ہے اور فارسی ادب کی تاریخ اپنی وسعت نظر اور فراخ حوصلگی کو ظاہر کرتی ہے کیوں کہ اسلام سے قبل ایران کی زبان الگ اس کا دین الگ اس کا تمدن الگ تھا لیکن اسلام کی آمد سے ایران کی زبان میں عربی کا وہ خوشگوار پیوند لگا اور ایرانیوں نے اس جذب اور ستوق سے اسلام اور عربی زبان کو حاصل کیا کہ عربوں کو مات کر دیا۔ دنیائے ادب میں ایک نئے دین کے معرض وجود میں آنے کے ساتھ ایک نئی زبان بھی پیدا ہوئی اور اس نے اپنی صلاحیت اور ہمہ گیری کا سکہ ہر شخص کے دل پر بٹھا دیا۔ آج فردوسی، نظامی، سعدی، جامی، رومی، حافظ، عطار، خیام اور ہندوستان میں ابو الفضل، فیضی، امیر خسرو، بیدل، غالب، برہمن، عرفی، ظہیری، ظہوری، صاحب اور اقبال نیز گرامی جیسے شعرا نے دنیائے شعر میں اپنی جدت سے ایک تہلکہ مچا دیا۔ جس پر ایران کے علاوہ ہندو پاکستان کو بجا طور پر ناز ہے۔

کتاب زیر نظر سید مبارز الدین صاحب رفعت کے عشقِ ایران کی بین دلیل ہے جنہوں نے بہت کاوش سے اس کا اس قدر سلیس اور صحیح ترجمہ کر کے ادبیاتِ عالم پر ایک احسان کیا ہے۔ ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے تک فارسی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ بی۔ اے اور آنرز نیز ایم۔ اے کے امتحانات کے لئے یہ کتاب بہترین نصاب کا کام دے سکتی ہے۔ اردو کے امتحانات میں بھی اگر اس کتاب کو شاملِ نصاب کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کیوں کہ اس کی اردو



نہی معیاری اردو ہے۔ اور اس کے لیے پروفیسر رفعت مستحق مبارک باد ہیں۔

ندوة المصنفین دہلی نے اس کتاب کی اشاعت سے ایک بہت بڑی ادبی خدمت انجام

دی ہے کہ اس کو اتنے اعلیٰ معیار کے ساتھ چھاپ کر اس قدر ارزاں قیمت پر دنیا منظور کیا ہے۔

کیوں کہ اصل فارسی کتاب نیوز پرنٹ پریس سے تھی یہی اس سے زیادہ قیمت پر فروخت ہوتی

ہے۔ اصل کتاب کا کاغذ بوسیدہ، طباعت درمیانہ ہے لیکن اس ترجمہ کی کتابت اور طباعت نیز

جلد اور خوبصورت گردپوش ہندوستانی طباعت کا ایک اعلیٰ کارنامہ ہیں ان تمام خوبیوں کے

بوجود قیمت نہایت واجب ہے اردو ادارہ فارسی کے ہر طالب علم کے لئے اس کتاب کو اپنے پاس

رکھنا نہایت ضروری ہے۔ بہتر ہو اگر ہماری وزارت تعلیم اس کی دو چار ہزار کاپیاں خرید کر مختلف

لائبریریوں اور تعلیمی اداروں کو دیتا کرے۔ سفارت خانہ ایران کو بھی اس کتاب کی تقسیم کی طرف

متوجہ ہونا چاہیئے۔

مختصات ۵۶۰ صفحات بڑا سائز۔ کتابت طباعت دیدہ زیب۔ کپڑے کی جلد اور

گردپوش قیمت مجلد نو روپے۔ بغیر جلد آٹھ روپے۔

## العلم والعلماء

یہ جلیل القدر امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب ”جامع بیان العلم وفضلہ“ کا

نہایت صاف اور خشک ترجمہ ہے۔ مترجم کتاب مولانا عبد الرزاق صاحب ریح آبادی اس دہرے کے

بے مثال ادیب اور مترجم سمجھے جاتے ہیں، موصوف نے یہ ترجمہ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد

کی تعمیل میں کیا تھا۔ . . . . ندوة المصنفین سے شائع کیا گیا ہے۔ علم اور فضیلت علم کے بیان، اہل علم

کی عظمت اور ان کی ذمہ داریوں کی تفصیل پر خالص محذمانہ نقطہ نظر سے آج تک کوئی کتاب اس مرتبہ

ی شائع نہیں ہوئی، اس متبرک کتاب کی ایک ایک سطر سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق ہے، ایک

زیر دست محدث کی کتاب در ریح آبادی صاحب کا ترجمہ موعظوں اور نصیحتوں کے اس عظیم نشان

دفتر کو ایک دفعہ سرور پڑھے۔ صفحات ۳۰۰ بڑی قسط قیمت چار روپے آٹھ آنے۔

مجلد پانچ روپے آٹھ آنے

# آداس کا کانتا

(ایک تبصرہ)

از

(جناب فضا ابن فیضی)

۱۵۔ لاشِ روش پر خموشی تھی، جو ببارِ خموش  
۱۶۔ غمِ سکوت میں ڈوبا تھا لجن ساز ابھی  
۱۷۔ افق سے دور کہیں آفتاب سوتا تھا  
۱۸۔ نہ ریتِ خاص تھا کچھ رگِ گل کو شبنم سے  
۱۹۔ کن سے سینہ شبنم میں ارتعاش نہ تھا  
۲۰۔ تھاجن کا ایک تبسم بہارِ خلدِ بریں  
۲۱۔ نگاہِ فیضِ تجلی سے کھتی ابھی محسوس  
۲۲۔ اہو ہنوز نہ دور تھا نبضِ مکاں میں  
۲۳۔ نہ ایسا فرقِ مراتبِ دن اور رات میں تھا  
۲۴۔ فضا کے ارض و سما جلوہ آفریں اتنی  
۲۵۔ ذرا سی بھی جو ستاروں نے آنکھ جھپکائی  
۲۶۔ ہر ایک ٹپ بلی ہوئی نبض میں اہو آیا  
۲۷۔ خود اپنے زخموں کا منہ چومنے لگے مرہم  
۲۸۔ یہ آبِ و گل کے تہکتے ہوئے صنم خانے  
۲۹۔ جہن میں قافلہ سبز و نسیم آئے  
۳۰۔ نسیم وز بہت نہ کہتے آتشِ آشوبِ خموش  
۳۱۔ کپر فشاں نہ تھی روحِ نیاز و ناز ابھی  
۳۲۔ اُداس چاندِ مقرر کو اپنے روتا تھا  
۳۳۔ یہ زخمِ دل ابھی نا آئند تھے مرہم سے  
۳۴۔ صد دن پہ اپنے گہر کا مقامِ نش نہ تھا  
۳۵۔ ہنوز وہ گلِ دلالہ تھاں تھے زیرِ زمین  
۳۶۔ کلی کو رازِ شگفتن ابھی نہ تھا معلوم  
۳۷۔ کوئی سحر نہ کھتی بیدارِ غم و رستاں میں  
۳۸۔ بس ایک چاکِ گریبانِ کشتاں میں تھا  
۳۹۔ یہ کائنات تو پہلے نہ تھی جس اتنی  
۴۰۔ غمِ افق سے بنیدِ سحر چھلک، آئی  
۴۱۔ زمیں پہ تیرِ اعظم نے نورِ برسا یا  
۴۲۔ کمرن کی نو سے دھڑکنے لگا دلِ شبنم  
۴۳۔ جلی ہے موجِ ہوا نکبتوں کو بہلانے  
۴۴۔ فرزِ غمِ نور سے نابود ہو گئے سائے

سرفرو کیفیت و رنگ بو کے کئے جانے  
 ارم طراز ہے دشت و جبل کی ویرانی  
 ضمیر کو کب دہشتاب تیرہ ناک نہیں  
 وہ روح حکمت و رنگ جو بلی پکتا کئی  
 گمان اس کی جلو میں یقین تک آئے  
 اسی کی فکر سے ٹوٹا فسوں تیرہ شبی  
 رہی متاع امانت جو سرسب اس کی  
 فرشتہ صید رہا یہ بغیر ناک و تیر  
 کہاں یہ اور کہاں شیوہ زبون حیات  
 خرد پہ رازِ دوعلم ہے آشکار اس سے  
 یقین و علم سے عقبا کو روشناس کیا  
 ہر اک نظر تھی گہر سنج دکامراں اس کی  
 سحر گزرتی خود روشنی کو ٹھکرا کر  
 سیاہ راتوں سے سورج میں مطمئن کتنے  
 خود آگاہی و خودی کے ایلغ ٹوٹ گئے  
 غریق زہر ملاہل ہوئے سفینہ نوش  
 وہ جس کا سینہ روشن تھا مایہ ابر علوم  
 دلوں کے کنج میں کیبنے کا نساپا ستا ہے  
 یہ فکر عیش یہ تہذیب و کفر کے ناسور  
 زمین کے دوش پہ فکر و نظر کے یہ تابوت  
 یہ مقبرہ ہے الہی ! کہ عالم ناسوت

انسان بیدار ہو جائے

انسان بیدار ہو جائے

تمام سعی کرم را نگاہاں ہوتی تیری  
 متاع سود پر دریاں ہوتی تیری



## تبصرے

تفسیر ابن کثیر اردو | پارہ ۱۱ تقطیع کلاں صفحہ ۶۹ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت درج نہیں پتہ :- نور محمد کارخانہ تجارت کتب آرام باغ کراچی۔

تفسیر ابن کثیر عربی زبان کی مشہور مفصل اور مستند تفسیر ہے۔ نور محمد کارخانہ تجارت کتب نے اسی کو اردو کا جامہ پہنا کر چھپا شروع کیا ہے۔ جو دہویں پارہ کا یہ اردو ترجمہ ہمارے پاس تبصرہ کے لئے بھیجا ہے۔ ترجمہ بہت صاف سلیس اور شگفتہ ہے۔ اگر یہ ترجمہ مکمل ہو گیا تو اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ اردو داں طبقہ بھی اس اہم تفسیر کے معانی و مطالب سے واقف ہو سکے گا۔

حیوانات قرآنی | از مولانا عبدالمجید دریا بادی تقطیع نور و صفحہ ۱۶۸ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد دو روپیہ پتہ :- مکتبہ ندوۃ المعارف بنارس۔

قرآن مجید میں جہاں عالم کائنات کی مختلف چیزوں کا ذکر ہے چرند پرند، حشرات الارض اور دوسرے جانوروں کا بھی تذکرہ ہے۔ مولانا نے اس کتاب میں ان تمام حیوانات کو ایک جگہ حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب کیا ہے اور ہر حیوان کے وہ افعال و خصائص جو قرآن مجید میں مذکور ہیں ان کی تشریح و توضیح کرنے کے بعد قرآن میں جس غرض کے لئے ان حیوانات کا تذکرہ آیا ہے اُس کو بیان کیا ہے اور کہیں کہیں علم بحیوانات کی جدید تحقیقات سے بھی کام لیا گیا ہے۔ اس طرح یہ کتاب قرآن میں بیان کئے ہوئے حیوانات سے متعلق مفید معلومات کا ایک مفید اور عمدہ مجموعہ بن گئی ہے جو قرآن کے طالب علم کے لئے بہر حال فائدہ سے خالی نہیں۔

مناجات مقبول | ترجمہ و شرح از جناب مولانا عبدالمجید دریا بادی تقطیع نور و صفحہ ۱۶۷

صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد دو روپیہ پتہ :- عثمانیہ بک ڈپو ملتان اور حیت پور روڈ کلکتہ۔

حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے عربی میں قربات عند اللہ و صلوات الرسول کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس میں قرآن مجید اور احادیث میں بیان کی ہوئی دعاؤں کا انتخاب مع شرح کے کیا اور مولانا دریابادی نے کئی سال ہوئے اسی کتاب کو اپنی شرح اور عام فہم سلیس تحشیہ کے ساتھ شائع کیا تھا زیر تبصرہ کتاب اسی کا دوسرا ڈیشن ہے جو کتابت و طباعت کے اعتبار سے نسبت پہلے ڈیشن کے زیادہ بہتر ہے کتاب کی نہ صرف افادیت بلکہ ضرورت و اہمیت میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا وہ کون سا مسلمان ہے جو کسی وقت اور کسی حالت میں بھی بارگاہِ خداوندی میں دعا کرنے کی ضرورت محسوس نہ کرتا ہو لیکن موقع کے مناسب دعا معلوم نہ ہونے کے باعث اس دعا پر وہ ٹھہر مرتب نہیں ہوتا جو ہونا چاہیے۔ اس کتاب سے یہ کمی پوری ہو جائیگی دعاؤں کی ترتیب ہفتہ کے دنوں کے اعتبار سے ہے آخر میں ایک ضمیمہ ہے جس میں مثنوی مولانا رومی سے انتخاب کر کے دعائیں منزل دار لکھی گئی ہیں ہر مسلمان مرد اور عورت کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

معلم الانشاء الجزء الثالث | از مولانا محمد الراج الذودی تقطیع خورد و ضخامت ۲۱۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱ روپے ۱۰۔ مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

معلم الانشاء جس کے حصہ اول و دوم پہ پہلے تبصرہ ہو چکا ہے یہ اسی کا تیسرا حصہ ہے اس میں انشاء یعنی مقالہ نگاری یا مضمون نویسی اور ترجمہ کے اصول و قواعد بتا کر ان کی مشق و تمرین کرائی گئی ہے۔ اگرچہ یہ ظاہر ہے کہ مقالہ نگاری کی استعداد و صلاحیت ایک خداداد وصف ہے اور اس بناء پر اس میں کامیابی کا انحصار اصول و قواعد کی تعلیم اور ان کی پابندی سے کہیں زیادہ حسن ذوق اور فطری مناسبت طبع پر ہے تاہم انشاء کے حسن و قبح کو جانچنے اور اس کی قدر میں متعین کرنے کے لئے اصول ضروری ہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں بھی پہلے مختلف عنوانات کے ماتحت ایک مقالہ کے اجزاء ترکیبی اور پھر ہر جز کے لوازم و مقتضیات پر کلام کیا گیا ہے اور اس کو مثالوں سے واضح کیا گیا ہے۔ اس کے بعد تمرینات میں جو بالعموم مصر کی کتب متداولہ یا اخبارات و رسائل سے

ماخوذ ہیں۔ انشاء کی تعلیم کے بعد اردو سے عربی اور عربی سے اردو میں ترجمہ کرنے پر مختلف اسباق میں اور ان کی ترتیب بھی یہی ہے کہ پہلے اصول ترجمہ بیان کئے گئے ہیں اور پھر ان کی مشق کرائی گئی ہے۔ ان تمام تمرینات اور اسباق میں اس بات کا بھی خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے کہ آج کل کی عام مصری ریڈروں کی طرح طوطا مینا کے قصے نہ ہوں بلکہ ایسے اسباق کے ذریعہ تمرین کرائی جائے کہ متعلم میں اسلامی سیرت و کردار کے نقوش بھی ابھر سکیں۔ غرض کہ ادبی، تعلیمی اور اخلاقی ان تینوں حیثیتوں کے اعتبار سے یہ کتاب اس لائق ہے کہ مدارس عربیہ اس کو نصاب میں شامل کریں اور اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں۔

ذکر غالب | از جناب مالک رام صاحب ایم۔ اے تقطیع متوسط ضخامت ۲۸ صفحات کتاب و طباعت بہتر قیمت تین روپیہ پتہ :- مکتبہ جامعہ ملیٹری دہلی۔

جناب مالک رام صاحب غالبیات کے مشہور ناشر ہیں اور ان کی یہ کتاب بھی غالب کے قدر شناسوں کے حلقہ میں بڑی مقبول ہے۔ اگرچہ غالب پر اب تک بڑی بڑی ضخیم کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن جہاں تک کہ مرزا کی لائق کا تعلق ہے یہ کتاب سب پر بھاری ہے اور پچھلے کلام ماقبل و دل کا مصداق ہے مرزا پر ریسرچ کا سلسلہ برابر جاری ہے جس کی وجہ سے بعض پرانے بیانات نظر ثانی کے محتاج اور دور اول کی بعض تحقیقات مستحکم ہو گئی ہیں لائق مصنف نے کتاب کے اس تیسرے ایڈیشن میں کچھ اضافے بھی کئے ہیں اور جدید تحقیقات کی روشنی میں اپنے بعض قدیم استنباطات و خیالات کا از سر نو جائزہ بھی لیا ہے۔ امید ہے کہ سابقہ دو ایڈیشنوں کی طرح یہ تیسرا ایڈیشن بھی مقبول ہوگا اور مرزا کے قدردان اس کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

قرآنی آئینہ | از جناب شیخ چاند محمد صاحب بی۔ اے تقطیع کلاں ضخامت ۸۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸ روپے :- قرآنی آئینہ اکیڈمی آرام باغ روڈ کراچی۔

یہ قاعدہ بچوں کی نفسیات اور ان کے ذہن کے تدریجی ارتقار کی رفتار کو پیش نظر رکھ کر اس طرح لکھا گیا ہے کہ ایک متوسط ذہن کا بچہ بغیر کسی بار کے بہت جلد حروف شناس ہو جاتا ہے اور



یسا کہ ہی صحیح فہار ج کے ساتھ حروف کو ادا کرنے کے قابل بن جاتا ہے۔ اس کے علاوہ خاص قرأت قرآن سے متعلق بعض خاص خاص قاعدے اور تنبیہات بھی ہیں جن کی رعایت ملحوظ نہ رکھنے سے بڑا گناہ ہوتا ہے اس کے ساتھ ہی علامات اوقات اور ان کی مشقیں بھی ہیں اس میں شک نہیں کہ یہ قاعدہ قرآن خوانی کی ابتدائی تعلیم کے لئے بڑا مفید ہے۔ مکاتب کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔  
 ہماری دینا حصہ اول دوم از جناب افضل حسین صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی تقطیع خود فضائیت  
 حصہ اول ۹۶ صفحات قیمت ۹ روپے نصف دوم ۱۲۸ صفحات قیمت ۱۲ روپے کتابت و طباعت  
 بہتر پتہ ۱۔ مکتبہ جماعت اسلامی ہند رام پور (یوپی)

جماعت اسلامی ہند نے مسلمان بچوں اور بچیوں کی ابتدائی تعلیم کے لئے اسکول کے مختلف مضامین پر خود اپنی کتابیں شائع کرنے کا جو مفید سلسلہ شروع کیا ہے یہ کتاب اسی سلسلہ کی کڑی ۳۱ و ۳۲ ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ کتاب جغرافیہ پر ہے اب جغرافیہ کا فن بہت ترقی کر گیا ہے اور اس کی خشکی دور کر کے بچوں کے لئے ایسے افسانوی انداز میں پیش کیا جاتا ہے کہ بچے اس سے بہت جلد مانوس ہو جاتے ہیں اور کہانی ہی کہانی میں ان کو بہت سے جغرافیائی معلومات حاصل ہو جاتے ہیں چنانچہ جغرافیہ کے موجودہ ترقی یافتہ طریق تعلیم سے فائدہ اٹھا کر یہ دونوں حصے بھی اسی طریق پر مرتب کئے گئے ہیں اور کہانیوں میں مسلمان بچوں کی نفسیات اور ان کے فانی دماغی ماحول کا لحاظ رکھا گیا ہے زبان صاف و سلیس اور عام فہم ہے ترتیب موزوں اور مناسب ہے یہ کتاب اس لائق ہے کہ اسلامی مکاتب ابتدائی جماعتوں میں جغرافیہ کی تعلیم کے لئے اس کو داخل نصاب کریں۔

## رہنامے قرآن

اسلام اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام کی صداقت کو سمجھنے کے لئے اپنے رنگ کی یہ بالکل جدید کتاب ہے جو خاص طور پر غیر مسلم یورپین ڈرائنگ ریزی تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے لکھی گئی ہے۔  
 جدید اڈیشن - قیمت ایک روپیہ۔

# بُرْہَان

جلد ۳۶

شمارہ ۲

فروری ۱۹۵۶ء مطابق جمادی الثانی ۱۳۷۴ھ

## فہرست مضامین

نظرات	سید احمد	۶۶
حضرت عمر کے سرکاری خطوط	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق	۶۹
	استاذ ادبیات عربی - دہلی یونیورسٹی	
صدیق اکبر سے حضرت علی کی سعیت	سید احمد اکبر آبادی	۸۱
تذکرہ بابری	جناب محمد رحیم صاحب دہلوی	۹۷
عروج و زوال کے الہی قوانین	جناب مولوی محمد تقی صاحب امینی	۱۰۹
سنام کا فلسفہ تاریخ	جناب مرزا محمد یوسف صاحب پرنسپل	
حدیث محمد دین ملت کی روشنی میں	اوریشیل کالج - رام پور	۱۱
دبیات		
غزل	جناب آتم منظر نگری	۱۲۵
بھرنے	(س)	۱۲۶

# نظرات

جہاں تک ہماری حکومت کی خارجہ پالیسی کا تعلق ہے اس کے تعلقات سب ہی ممالک اسلامیہ و عربیہ سے دوستانہ ہیں۔ لیکن مصر کے ساتھ تو گویا اس کا دانت کاٹی روٹی کا سا تعلق ہے اور اس کے اثرات مختلف شکلوں میں ظاہر ہونے لگے ہیں انہیں تعلقات کا ایک نمایاں اثر خوش اثر یہ ہے کہ حکومت مصر کی جانب سے جامعہ ازہر کے دو نامور اساتذہ کلچرل مشن پر حال ہی میں ہندوستان آئے ہیں اور ان کا پروگرام دارالعلوم دیوبند میں رہ کر عربی ادب اور جدید زبان کی تعلیم دینا ہے۔ چنانچہ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ یہ اساتذہ جن کے نام الاستاذ عبد المنعم العز اور الاستاذ عبد العالی العقبادی ہیں دیوبند پہنچ کر اپنے کام میں باقاعدہ مشغول ہو گئے ہیں۔ اور ہر کم و بیش ایک سال سے دارالعلوم کے طلباء میں عربی تحریر و تقریر میں مشق بہم پہنچانے اور جدید سائنس عرب سے واقفیت حاصل کرنے کا ایک بیا جذبہ اور ولولہ پیدا ہوا ہے اور انہوں نے بہت سے نام سے ایک انجمن قائم کی ہے جس کے اجتماعات میں پوری کارروائی ازا دل تا آخر جاری رہی ہے ہوتی ہے اور جو عربی جرائد و رسائل کے ذریعہ طلباء میں زبان کا ذوق پیدا کرنے کی کوشش کر رہی ہے

جو حضرات دارالعلوم دیوبند سے دلی تعلق رکھتے ہیں اور جہاں کے فارغ التحصیل طلباء کو علوم دینیہ کے ساتھ عربی زبان و ادب میں بھی نمایاں امتیاز و مرتبہ کا حامل دیکھنا چاہتے ہیں ان کو بے شبہ ان دونوں خبروں سے بڑی مسرت ہوگی۔ اس موقع پر حکومت مصر نے اپنے دو شیوخ ازہر کو اپنے مصارف پر دارالعلوم دیوبند کی خدمت کے لئے بھیج کر دارالعلوم کے ساتھ خصوصاً اور ہندوستان کے ساتھ عموماً جس دوستی، اخلاص و محبت اور خیر سگالی و خیر اندیشی کا ثبوت دیا ہے اس کے لئے بے شبہ وہ تمام مسلمانوں کے دلی شکر یہ کی مستحق ہے اور ہم بھی



ادارہ مذکورہ اہل تصنیف کی طرف سے اس کی خدمت میں اپنے جذبات امتنان و شکر پیش کرنے کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔

لیکن ان مظاہرِ اخلاص و محبت کا اظہار صرف ایک طرز نہیں ہونا چاہیے۔ جس طرح یہ حنفی دیوبند آئے ہیں اسی طرح حکومت ہند کو چاہیے کہ وہ دیوبند کے کم از کم دو اساتذہ کو جامعہ ازہر کی خدمت کے لئے اپنے مصارف پر معر بھیجے تاکہ افادہ و استفادہ اور افادہ و استفادہ کا سلسلہ دونوں جانب سے قائم رہے جس طرح دارالعلوم دیوبند کے طلباء کو ضرورت ہے کہ وہ شیوخ ازہر سے فیض حاصل کریں اسی طرح جامعہ ازہر کے طلباء کے لئے ضروری ہے کہ وہ دارالعلوم کے اساتذہ سے استفادہ کریں اساتذہ کے اس تبادلہ کا اثر جہاں علمی، ادبی اور لسانی ہو گا وہی بھی ہو گا۔

اساتذہ کے تبادلہ کے علاوہ طلباء کا تبادلہ بھی ہونا چاہیے۔ کچھ طلباء ہر سال ہندوستان سے مہر جائیں اور ان کے تمام اخراجات کا تکفل حکومت مصر کرے۔ اسی طرح مہر سے جو طلباء یہاں آئیں ان کے مصارف حکومت ہند کو برداشت کرنے چاہئیں اساتذہ اور طلباء کے اس باہمی تبادلہ کا نتیجہ یہ بھی ہو گا کہ اردو زبان کی بلند پایہ کتابوں کا ترجمہ عربی میں ہو گا اور ان کے ذریعہ عربی مالک کے لوگوں کو موقع ہو گا کہ وہ ہندوستان کے علمائے محققین کے کارناموں سے واقف ہوں اور ان سے فائدہ اٹھائیں۔ اور ہندوستان کو یہ فائدہ ہو گا کہ اسے عربی زبان میں نشر و اشاعت۔ عربی میں ریڈیو پروگرام اور سفارتی کاموں کے لئے خود اس میں ایسے لوگ مل جائیں گے جو ان تمام ضرورتوں کو بحسن و خوبی انجام دے سکیں گے۔

انسوس ہے پچھلے دنوں قاضی عبدالغفار صاحب مراد آبادی بھی داعی اجل کو لبیک کہہ کر رہ گئے عالم باقی ہو گئے۔ مرحوم اردو کے نامور ادر صاحب طرز ادیب۔ کامیاب صحافی اور بڑے خوش فکر و رجوش قومی کارکن تھے۔ ان کی شہرت کا آغاز بحیثیت ایک اخبار نویس کے ہوا۔ اس سلسلہ میں انھوں نے مولانا محمد علی مرحوم سے یا قاعدہ شریفنگ

لی تھی اور سہمہ دکنے عملِ ادارت میں شریک رہنے کے علاوہ خود اپنے بھی متعدد اخبار نکالے تھے۔  
 تحریک خلافت میں پیش پیش رہے اور قلم کے ساتھ زبان اور عمل سے بھی قومی خدمات انجام دیتے رہے۔  
 تحریک خلافت کے ختم ہوجانے پر لوگ کچھ اُن کو بھول سے چلے گئے کہ پھر کیا ایک لیلیٰ کے خطوط نے اُن  
 کو ادبی شہرت کے آسمان پر نہرِ نازنا کر چکا دیا۔ اس کے بعد انھوں نے ”مجنوں کی ڈائری“ ”میتن  
 پیسہ کی چھو کری“ ”حیاتِ جمالِ مدینِ افغانی“ اور ”حیاتِ اجمل“ وغیرہ کتابیں لکھیں جو ان کی  
 شہرت میں برابر اضافہ ہی کرتی ہیں اور جو بڑے شگفتہ نگارِ مصنف اور حدِ حسبِ قلم تھے اُن کی تحریروں  
 میں سوجھی کے ساتھ سنجیدگی کا بڑا لطیف امتزاج ہوتا تھا۔ طبیعت کی رنگینی کا اثر صفحہ و طاس  
 پر بھی ظاہر ہونے لگتا تھا۔ اپنے فکر و خیال میں بڑے بے پے اور صحت قسم کے انسان تھے۔ تجارت  
 کے سلسلے میں یورپ بھی ہوا آئے تھے اور وہاں وہ سفرِ نامہ جو نقشِ فرنگ کے نام سے لکھا تھا وہ بجائے  
 خود اردو زبان کا ایک شاہکار ہے تقسیم کے بعد انھیں ترقی اردو دہندہ کا علی گڑھ میں از سر نو  
 قیام ہوا تو وہاں صائب س کے سکاڑھی مقرر ہوئے اور آخر اسی انجمن کی خدمت کرتے کرتے جان  
 جان آفریں کے سپرد کر دی گئی بڑے ملنسار اور خوش خلق و خوش رو تھے جس سے سننے والے اخص و محبت  
 سے ملتے جلتے تھے اس عہد کے بے باک و یوپی کی تہذیبِ شائستگی اور خطوطِ تمدن و تہذیب کے بڑے اچھے  
 نمونہ تھے بات کرتے تھے تو منہ سے پھوٹتے جھڑتے تھے اور مسکرانے لگتے تو گلابِ ترکے دامنِ شبنم کے قطرے جھڑتے  
 تھے ہماری پرانی سوانح نگار میں بابتِ جھڑکا و دردِ دوسرے س کی ایک حسین یادگار رکھی۔ اب یہ  
 محض سوانح ہوتی جا رہی ہے، پرانے بادہ آشام اُٹھتے جا رہے ہیں اور نئے بادہ کشوں میں وہ وضع اور  
 شان نہیں۔ باقی رہے نامِ بلند اللہ تعالیٰ مرحوم کو مغفرت بخشش کی رحمتوں سے نوازے۔  
 اردو زبان کے مرکز جہاں سے س کی شاخیں تمام ملک میں پھیلیں دوہی تھے یک لکھنؤ اور دوسرا  
 دہلی لکھنؤ اب تک اپنے اس حق کے لئے لڑ رہے اور اس کی جگہ برا جا رہی ہے۔ لیکن آثارِ مرقوم نے یہ سچ  
 دیا تو اپنا یہ حق جس کے لئے میں دشواری میں نہیں آتا۔ اس کے حق میں اس پر ہر دردِ فدا کے لئے جہاں  
 حاضر ہیں اور دوسری پر ثبوتِ نسائے پسندِ باقی برکت ہیں۔ یہ سب سے زیادہ کرٹیت جناب گوپی ناتھ  
 امین کوئی نہ تھے جو اپنے قریب کے قریب سے ایستادنِ خدمتِ ان کی اور میں ہاتھ ملاتی ہیں وہ جی ہاں کہہ سکتے ہیں۔





# حضرت عمر کے سرکاری خطوط

۲۔ محاذ عراق و عجم

از

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب تارن

(استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی)

(۸)

## عثمان بن حنیف کے نام

۷۵۔

عثمان بن حنیف نے سواد کی پیائش کے بعد حضرت عمرؓ سے لگان کی شرح دریافت کی تو

انہوں نے لکھا:۔

”ہر جریب پر خواہ زیر کاشت ہو یا افتادہ ایک درہم (تقریباً نو آنے)

اور ایک قفیز مقرر کرو۔

۲۔ انکور کے باغ لی ہر جریب پر دس درہم اور ترکاریوں کی ہر جریب

پر پانچ درہم۔ لیکن کھجور اور دوسرے پھل دار درختوں پر لگان نہ لگاؤ۔

۱۔ قفیز راج ہونے کا یہاں تھا جس میں بارہ مساع تھے۔ مساع کے بارے میں مقدسی نے اپنی اسس النہایم میں ص ۹۹ پر لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ نے اس کا وزن آٹھ رطل مقرر کیا تھا جس کو بعد میں مدینہ کے گورنر سعید بن جابر نے گھٹا کر ۱۲ رطل کر دیا۔ یہ وزن راج ہو گیا رطل تقریباً ایک پونڈ کے مساوی ہوتا ہے۔ اگر مساع ۱۲ رطل کا مانا جاتے تو قفیز کا وزن اڑتالیس سیر ہو گا اور اگر مساع ۱۲ رطل کا قرار دیں تو قفیز کی مقدار تقریباً بیسیر ہوگی۔ ۱۔ نصیب الراہ لا عادیث الہدایہ مصر ۱۳۰۰/۳۔

## قیصر روم کے نام

۷۶۔

جیسا کہ سیف بن عمر کے بیان کردہ خط رقم ۱۷ میں بیان ہوا حضرت عمرؓ نے جزیرہ کو ہم چار افسر کے سپرد کی تھی جن میں ایک ولید بن عقبہ تھے۔ ولید جزیرہ کے عرب قبائل کو مطیع کرنے پر مامور تھے جب وہ عرب بستیوں میں پہنچے تو لوگ یا تو مسلمان ہو گئے یا جزیرہ قبول کیا، مگر قبیلہ ایاد نے اسلام اور جزیرہ دونوں سے انکار کر دیا، اس کے سارے افراد جن کی تعداد چار ہزار سے زیادہ تھی، گھربار چھوڑ کر قیصر روم کی قلمرو میں چلے گئے۔ ولید نے اس کی اطلاع مرکز کو دی تو سیف کا کہنا ہے حضرت عمرؓ نے یہ خط قیصر روم کو لکھا:۔

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ ایک عرب قبیہ ہمارا ملک چھوڑ کر تمہارے ملک کو چلا گیا ہے۔ میں بتا کید کہتا ہوں کہ اس قبیلہ کو لوٹا دو، بخدا اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو ہم دارالاسلام کے نصاریٰ سے معاہدہ توڑ کر (عرب قبیلہ کے مسادبی تعداد) تمہارے ملک کو جلا وطن کر دیں گے۔“

## ولید بن عقبہ کے نام

۷۷۔

جزیرہ ایک سربراہ اور وہ عیسائی عرب قبیلہ تَغْلِب تھا۔ ولید نے ان کو اسلام کی دعوت دی مگر انھوں نے اسلام لانے سے انکار کیا اور کہا کہ ہم جزیرہ دے کر اپنے مذہب پر قائم رہنا چاہتے ہیں۔ ولید نے کہا کہ تم عرب ہو اور عرب کو جزیرہ دینے کا حق نہیں ہے، تم کو مسلمان ہونا پڑے گا۔ وہ رخصتی نہ ہوئے۔ ولید نے مرکز کو اطلاع دی تو حسب ذیل جواب آیا:۔

۱۔ سیف بن عمرؓ طبری ۱۹۸/۴، قیصر روم کے حکم سے قبیلہ ایاد کے چار ہزار آدمی اسلامی قمر کو بولے، باقی ادھر ادھر دپوش ہو گئے۔ جزیرہ پر مسلمانوں کا قبضہ بقیل سیف بن عمرؓ سے ۱۰۰ بتوں ابن کثیرؓ سنہ ۱۰۰ میں ہوا۔

” صرف جزیرہ عرب کے رہنے والے عربوں کے لئے اسلام قبول کرنا ضروری ہے، وہ اگر جزیرہ دسے کر اپنے مذہب پر قائم رہنا چاہیں تو ان کو یہ حق نہیں دیا جائے گا۔

۲۔ قبیلہ ثعلب کے لوگ اگر اسلام قبول نہ کریں اور جزیرہ دینا چاہیں تو ان کو ایسا کرنے دو ستر طیکہ وہ نو زائیدہ بچوں کو عیسائی نہ بنائیں اور نہ کسی عیسائی یہ عورت کو مسلمان ہونے سے روکیں۔“

## ۷۸۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

جزیرہ پر فوج کشی کے موضوع پر صلیب بن عمر کی روایت کے بموجب حضرت عمر کا خط اولیٰ بیان ہوا۔ اس موضوع پر ابن اسحاق نے دہل کا خط نقل کیا ہے:-

” خدا نے شام و عراق مسلمانوں کو فتح کرائے۔ اب تم کو نہ سے ایک لشکر جزیرہ کی تسخیر کے لئے بھیجو جس کی کم از کم تین میں سے کسی ایک کے ہاتھ میں ہو۔“ خالد بن ولید، ہاشم بن عتبہ، اور عیاض بن غنیم۔

## ۷۹۔ خرقوس بن زید سعدی کے نام

یہ وی صحابی ہیں جو بعد میں خارجیوں کے پیڑ ہو کر ہمدان میں حضرت علی سے بڑے فتنے عتبہ بن عروان، زبیرہ کے بعد میں شمر بن جہل اور ہمدان کے عیاد بن عتبہ کے ہاتھوں کا حاکم تھا عربوں کو اہواز و زبیرہ عراق سے نکالنے کے لئے صوبہ جبال کے بہادر گروہوں کی مدد سے ایک زبردست فوج تیار کی۔ اس قدر کہ کئی جنگوں میں سرحدی چوکیاں شام یمن و مصر و علاقہ کی تنظیم میں مشغول تھے کہ سرحد کی پڑھائی کی خبر آئی۔ یہاں سے سالاروں نے گور زبیرہ کو حالات سے مطلع کیا اور کمک و مدد کی درخواست کی۔ یہ حضرت عمر کو لگا دیکھی، انھوں نے

سنہ ۱۹ھ میں عمر، طبری، ۱۰۰ھ میں ابن اسحاق، طبری، مصر، ۱۹۶ھ



حرقص بن زہیر کی سرکردگی میں مدینہ سے کچھ فوج روانہ کی اور ابھوار کی ساری فوج کا ان کو سپہ سالار مقرر کیا۔ حرقص نے آکر ہرمزان کو بمقام سوق، ابھوار شکست دی اور رسالے اس کے تعاقب میں بھیجے۔ یہاں گرمی، بھجور اور سانپ، بھجور بہت ہوتے تھے اور غائبان سے بچنے کے لئے حرقص نے اپنا کیمپ ابھوار کی ایک پہاڑی پر لگایا جہاں نقل و حرکت دشوار تھی جب حضرت عمرؓ کو معلوم ہوا کہ لوگوں کو وہاں آنے جانے اور سامان فراہم کرنے میں تکلیف ہوتی ہے تو انھوں نے حرقص کو لکھا: ”مجھے خبر ملی ہے کہ تم ایک دشوار گزار جگہ خیمہ زن ہو جہاں آنا جانا مشکل ہے۔ میری طرف سے تاکید ہے کہ تم اپنے پہاڑی مستقر سے اتر کر میدان میں پڑاؤ ڈالو تاکہ کسی مسلمان یا معاہد کو تم تک پہنچنے میں دقت نہ ہو۔“

۲۔ جو کام تمہارے سپرد ہے اس کی سربراہ کاری میں جُست اور مستعد رہو، ایسا کرو گے تو آخرت میں تم کو انعام ملے گا اور دنیا میں بھی سربلند ہو گے۔

۳۔ اپنے فرائض کی انجام دہی میں جلد بازی یا کوتاہی کو نہ آنے دو ورنہ دنیا کا سکھ آرام بھی کھو دو گے اور آخرت کی سہ خرونی بھی۔

## عقبہ بن عروان کے نام

-۸۰-

ابھوار میں شکست کھا کر ہرمزان اپنے پایہ تخت رام ہرمز چلا گیا۔ عرب رسالے سے قلم و میں بکتازی کرنے لگے اور ان کی دست درازی اتنی بڑھی کہ ہرمزان صلح کے لئے مجبور ہو گیا اس کی درخواست صلح مان لی گئی اور اس کے تصرف میں جو غنیمت باقی تھیں یعنی رام ہرمز، امشر، سدوس جندی ساہور، بنیان اور ہر جافندق پر خزیہ اور خراج لگا دیا گیا، سکنہ اس وقت حضرت عمرؓ نے عقبہ کو لکھا کہ بصرہ کے دس یا کیا ز فوجی انصروں کا ایک دند مدینہ بھیجیں۔ اس وقت میں مشہور عرب

مردِ رُحمت بن قیس ہی تھے، حضرت عمر کو ان کے قول و فعل پر بڑا اعتماد تھا۔ انھوں نے پوچھا: رُحمت! کیا مسلمان بصرہ کے، تحتِ علاقہ (ہوازا اور میسان) کے ذمیوں پر ظلم و ستم کرتے ہیں جس سے پریشان ہو کر وہ جاگ جاتے ہیں؟ رُحمت نے کہا کہ مسلمانوں کو سوک ذمیوں کے ساتھ چھپا ہے اور ان کے بھانسنے کی وجہ مسلمانوں کا ظلم نہیں ہے۔ جب وفد بصرہ جانے لگا تو حضرت عمر نے ان کے ہمراہ عتبہ کو یہ خط بھیجا:۔

”لوگوں کو ظلم و ستم سے روکو، ڈرو اور چوکنا رہو اس بات سے کہ تمہاری کسی بے وفائی، کسی عہد شکنی یا کسی ستم سے سیادت و حکومت تم سے چھین لی جائے اور کوئی دوسری قوم تم پر غالب ہو جائے، کیوں کہ جو سیادت و حکومت تم نے حاصل کی ہے وہ محض ”خدا کی مدد“ سے حاصل کی ہے۔ در یہ مدد استیلائی کے ایک عہد کے ماتحت جو خدا نے تم سے لیا ہے تم کو یہ دی گئی ہے۔ در اس عہد پر قائم رہنے کی خدا نے تم کو سخت تاکید کی ہے۔ پس عنذری ہے کہ تم خدا کے عہد کو بے کم و کاست پورا کرو اور اس کی مرضی کے مطابق عمل کرو، جب ایسا کرو گے تو اس کی مدد بھی ہمیشہ تمہارے شانِ حال رہے گی۔“

## ۸۱۔ عتبہ بن غزوہ ان گورنر بصرہ کے نام

[عبداللہ بن مسعودؓ نے پورے کتب میں سعد بن ابی وقاصؓ کے تحریر کیے تھے، دونوں میں مسیقت کا جذبہ تھا۔ علامہ سعد سے آگے بڑھنا چاہتے در سعد، علامہ سعد کو حبیب معلوم ہو کر سعد نے جنگ قادسیہ میں عظیم لشکر جمع کر کے کسروی حکومت کی بنیادیں مادی میں در عراق میں بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ ان کے دل میں یزیدؓ خواہش ہوئی کہ وہ بھی ایران میں کوئی مٹی کا مہمانی حاصل کریں۔ ان کو معلوم تھا

کہ حضرت عمرؓ بحری فوج کشی کے خلاف ہیں، اس لئے انھوں نے بانا بالا بھرن سے ایران کے جنوبی صوبہ فارس پر سمندر کے راستہ فوج اتاری بتدی چند قیادت کے بعد ان کو مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ فارسیوں نے ان کے سامنے مستحضر قبضہ کیا اور ان کی ساری اشتیاں جلادیں۔ ایک جنگ طوڑس نامی مقام پر ہوئی جس میں طرفین کو بھاری نقصان پہنچا۔ عرب فوجیں شکست کاٹ خٹکی کی راہ سے بصرہ کی طرف روانہ ہوئیں۔ فارسیوں نے سرفت سے ان کو گھیر لیا۔ حضرت عمرؓ کو جب اس بحری فوج کشی کا علم ہوا تو وہ بہت ناراض ہوئے، اور علار کو مژوں کے ان نو مسجد کا ماتحت کر دیا۔ دوسری رات انھوں نے علار کی فوج کی مدد کرنا ضروری سمجھا اور گورنر بصرہ کو ذیل ملاحظہ کیا۔

”علاء بن حنفیہ نے میری دشمنی کے خلاف مسلمانوں کی ایک فوج متبرک کی راہ سے فارس کے ساحل پر اتاری ہے۔  
۱۔ میرا خیال ہے البتہ کہ ان کے پیش نظر خدا کی خوشنودی ہے نہ اسلام و اہل بلا۔

۲۔ سبب اندیشہ ہے وہ (مسلمان) کہیں شکست نہ کھائیں  
۳۔ دشمن کی کسی چال میں نہ کھنس جائیں۔  
۴۔ میں چاہتا ہوں کہ تم ان کی مدد کے لئے بصرہ سے ایک فوج بھیج دو۔  
۵۔ ان سے کہو کہ وہ تباہ کر دو۔ جائیں ان کو اپنے پاس بلاؤ۔“

## علاء بن حنفیہ کے نام

یہ خط انور رشید میں علاء بن حنفیہ کی فارس پر بڑے عسائی سلسلے میں بتائی گیا ہے جبکہ ابو موسیٰ شہری بصرہ کے گورنر تھے۔ اس کتاب میں چڑھائی کی تفصیلات سیون بن عبد کے بیان سے لے کر مختلف ہیں۔ ایک ہم سنت یہ ہے کہ مسلمانوں کی انھیں فارسیوں سے تباہ ہونے



کہیں جیسا کہ سیفت کی رائے ہے بلکہ ایک شدید بحری طوفان کی زد میں آ کر ڈوبیں :-  
 ۱۔ واضح ہو کہ خدا نے حاکموں کی اطاعت ضروری قرار دی ہے کیونکہ  
 نافرمانی سے اجتماعی نظام کو ضرر پہنچتا ہے۔  
 ۲۔ تم نے میری اجازت بغیر لشکر تیار کیا اور فارس پہ چڑھائی کی  
 اور مسلمانوں کو ہلاکت میں ڈالا۔

۳۔ میں نے بصرہ کے حاکم کو لکھا ہے کہ فوراً ایک فوج مسلمانوں  
 کی قوت کے لئے فارس بھیجیں اور تم کو تباہی سے بچائیں۔  
 ۴۔ اب تم کو بحرین واپس جانے کی اجازت نہیں ہے۔ خطرہ سے  
 نکلنے ہی سعد بن ابی وقاص کے پاس پہنچو، اگر میں جانتا کہ تم کو سعد بن  
 ابی وقاص کی ماتحتی سے زیادہ اور کوئی بات ناگوار ہوگی تو وہی کرتا۔

## ۸۳۔ مغیرہ بن شعبہ کے نام

{ سرہ کے موسس درگورز مغیرہ بن غزوہ کا علاقہ میں انتھن ہوا ان کے بعد بصرہ اور اس  
 کے ماتحت علاقہ کے گورنر مغیرہ بن شعبہ ہوئے۔ شعبہ کے وقت میں یعنی سلسلہ سے تاسعہ مدفن بن  
 حارث بن قلدہ اتھنی (مہرور صحابی بوسکرہ کے بھائی) نے بصرہ کے باہر کچھ ارضی میں باغ لگائے تھے  
 اور ایک مہر میدان میں گورنر سے پاسے تھے، یہ مدینہ آئے اور حضرت عمر سے کہا کہ میں نے بصرہ کے  
 ایک میدان میں جو کسی ذمی کی ملکیت نہیں ہے گھوڑے پالے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس زمین کے ٹکڑے  
 میری مجھے عنایت کئے جائیں۔ حضرت عمر نے گورنر کو یہ سفارشی خط لکھا۔ ]

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ عبداللہ عمر امیر المؤمنین کی طرف سے مغیرہ  
 بن شعبہ کو سلام عینیت۔ اس معبود کا سپاس گزار ہوں جس کے سوا کوئی



مکے لئے ضروری ہے۔ ایک دن جب کہ مغیرہ اپنی بیوی سے مشغول تھے جن کی عورت اُمّ جمیل سے ملتی تھی، ہوا کے جھوکے سے ابو بکرہ اور مغیرہ کے کمرے کی کھڑکی کھل گئی۔ ابو بکرہ اس کو بند کرنے اٹھے تو سامنے مغیرہ کو مشغول دیکھا، وہ سمجھے کہ اُمّ جمیل ہے انھوں نے اپنے قین ساتھیوں کو جن سے وہ باتیں کر رہے تھے بلا کر یہ نظارہ دکھایا اور جب مغیرہ تازہ پڑھالے نکلے تو ان کا راستہ روک لیا اور مسجد جا سے باز رکھا۔ لوگوں نے مداخلت کی اور ابو بکرہ کو مشورہ دیا کہ مرکز سے شکایت کریں، گورنر کو تازہ پڑھالے سے نہ روکیں۔ ابو بکرہ مدگو اہوں کے مدینہ گئے۔ حضرت عمرؓ ان کی شکایت سن کر دم بخود رہ گئے، انھوں نے صحابی ابو موسیٰ اشعریؓ کو بلایا اور کہا: میں تم کو بصرہ کا گورنر بناتا ہوں جہاں شیطان نے اندھے دئے ہیں۔ یہ خط مغیرہ کو دوا دے بلاتا ہے ان کو مدینہ بھیج دو۔ خط کا مضمون یہ تھا:۔

”مجھے ایک سنگین خبر موصول ہوئی ہے جس کے زیر اثر ابو موسیٰ کو بصرہ کا گورنر بنا کر بھیج رہا ہوں، ان کو حکومت کا چارج دے کر فوراً ادھر کا رخ کرو“ اس خط کے ساتھ بصرہ کے باشندوں کے نام یہ خط بھیجا:۔

## ۸۵۔ بصرہ کے باشندوں کے نام

”میں ابو موسیٰ کو تمہارا گورنر بنا کر بھیج رہا ہوں تاکہ وہ

۱۔ ظالموں کے مقابلہ میں مظلوموں کی مدد کریں۔

۲۔ تمہاری مدد سے تمہارے دشمنوں کے ساتھ جنگ کریں۔

۳۔ ذمیوں کی جان و مال اور حقوق کی نگرانی کریں۔

۴۔ تمہارا خراج وصول کریں اور اس کو تم پر صرف کر دیں۔ اور

۵۔ راستوں کو خطرہ سے محفوظ رکھیں۔“

۱۔ بلبر، ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔



## ۸۶۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

یہ ذبحہ کو جب معلوم ہوا کہ ایک طرف عربوں نے سمندر سے قلب ایران یعنی صوبہ فارس پر اور دوسری طرف بصرہ سے صوبہ اہواز پر یورش شروع کر دی ہے تو وہ بہت پریشان ہوا اور اس نے اہواز اور فارس کے ارباب اقتدار سے خط و کتابت کی اور ان کو اکسایا کہ عربوں کو اپنے پیارے ملک سے نکالنے میں تن، من، دھن کی بازی لگادیں۔ چنانچہ اہواز کے ان شہروں میں جو از روئے معاہدہ ہر زمان براہ راست مسلمانوں کے زیر تصرف نہ تھے شہر مدینہ سے عسکری تیاری ہونے لگی۔ جب اہواز کے کمانڈر اچیف مخوف اور دوسرے ضلع کمانڈروں کے پاس اس تیاری کی خبریں آئیں اور یہ افواہ گرم ہوئی کہ ہر زمان عہد شکنی کر کے منقریب حمد کرنے والا ہے تو انہوں نے ایک طرف حضرت عمرؓ کو اور دوسری طرف بصرہ کے نئے گورنر ابو موسیٰ اشعری کو صورت حال سے مطلع کیا اور کمک مانگی۔ حضرت عمرؓ نے کوذ کے گورنر سعد کو یہ ارجمند خط بھیجا :-

اہواز کے مورچہ پر بہت جلد ایک بڑی فوج بھیجو جس کے سالارہ اعلیٰ ثمان بن مقرن ہوں۔ اس فوج کے حسب ذیل انصار سعود بن مقرن عبداللہ بن ذی السہمین، جریر بن عبداللہ حمیری، اور جریر بن عبداللہ سجلی رسالے لے کر ہر زمان کے مستقر کا رخ کریں اور وہاں تحقیق کریں کہ اس کے بارے میں جو افواہ گرم ہے کہاں تک درست اور اس کے ارادے کیا ہیں؟

## ۸۷۔ ابو موسیٰ اشعری کے نام

سعد کو مذکورہ بالا خط لکھنے کے بعد ذیل کا فرمان ابو موسیٰ اشعری کو جو اس

لہ سیف بن عمر طبری ص ۲۱۲ - ۲۱۵

وقت بصرہ کے گورنر تھے، ارسال کیا :-

»ایک بڑی فوج ابھوار کے محاذ کو بھیجو جس کے سالار اعلیٰ سہیل بن عدی ہوں اور ان کے ماتحت سالاروں میں یہ لوگ ہوں :- عرفجہ بن ہرثمہ، حذیفہ بن محض، عبدالرحمن بن سہیل اور حصیس بن معبد ان میں سے کئی اس فوج کے سالار بھی رہ چکے تھے جو بصرہ سے علاء حسنی کی فوج کو نکالنے فارس بھیجی گئی تھی، بصرہ اور کوفہ کی متحدہ فوجوں کی کمان ابوسبرہ بن رستم (صحابی) کے سپرد کر دو۔ جو فوجیں عبور مکہ بعد میں آئیں وہ بھی ابوسبرہ ہی کے ماتحت ہوں گی۔

۲۰۵/۶ ہجری ۲۰۵/۶

## العلم والعلماء

ہلیل القدر امام حدیث علامہ ابن عبدالبر کی شہرہ آفاق کتاب »جامع بیان العلم وفضلہ« کا نہایت صاف و سلیس ترجمہ ہے۔ مہرجم کتاب مولانا عبدالرزاق صاحب مدظلہ کے دور کے بے مثل اہل علم و ادب کے ترجمہ جات میں، موعودت کے لیے یہ ترجمہ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے ارتداد کی قبل میں کیا تھا۔ ندوۃ المصنفین سے شائع کیا گیا ہے۔ علم و فضل علم کے بیان، اہل علم کی حاکمیت اور ان کی ذمہ داریوں کی تفصیل پر خالص مدٹا۔ نقطہ نظر سے آج تک کوئی کتاب اس کی تہ کی شائع نہیں ہوئی، اس متبرک کتاب کی ایک ایک سطر سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق ہے، ایک رپر دست محدث کی کتاب در طبع آبادی صاحب کا ترجمہ، موعظتوں اور نصیحتوں کے اس عظیم شاندار دفتر کو ایک دفعہ ضرور پڑھئے۔ صفحات ۳۰۰ بڑی تقطیع قیمت دار۔ آٹھ آنے۔ مجلد پانچ روپے آٹھ آنے۔

# صدیق اکبر سے حضرت علیؑ کی بیعت

اذ

(سید احمد)

”یہ مضمون اڈسٹریز برہان کی جدید ضخیم کتاب کا ایک کمرہ ہے جو ۵۶۶ کی مطبوعات نذرۃ المؤمنین میں شامل ہوگی“

وان اسأت فقو مونی۔ الصلوق	تم میری مدد کرو۔ اور اگر ٹرا کروں تو مجھ کو سیدھا
امانة والكذب خيانة والضعيف	کرد۔ سچائی ایک مانت ہے اور جھوٹ خیانت
منكم قوي عندى حتى اخرج ملته	ہے۔ تم میں جو کمزور ہے وہ میرے نزدیک قوی
ان شاء الله۔ والقوى فيلحم	ہے۔ چنانچہ میں اس کا شکوہ دور کروں گا اور تم
ضعيف حتى اخذ عنه الحق ان	میں جو قوی ہے وہ کمزور ہے چنانچہ میں انتہا اللہ
شاء الله۔ لا يدع قوم الجهاد	اس سے حق لوں گا۔ جو قوم جہاد فی سبیل اللہ کو
في سبيل الله الا ضروبهم الله	ترک کر دیتی ہے اللہ اس کو ذلت کی مار دیتا ہے
بالذل۔ ولا يضيع قوم قط	اور جس قوم میں شدید قسم کی بُری باتیں عام ہو جاتی
الفاحشة الا عساهما الله بالبلا	میں اللہ ان پر معصیت عام کر دیتا ہے جب تک
اطيعوني، ما اطعت الله	میں اللہ اور اس کے رسول کی طاعت کریں
ورسولة فاذا عصيت الله	تم میری طاعت کرو اور اگر میں اللہ اور اس کے
ورسولة فلا طاعة لي عليكم	رسول کی نافرمانی کروں تو تم پر میری طاعت فرض
قوموا الى صراطكم رحمكم الله	نہیں ہے۔ اچھا اب جائز نماز پڑھو۔ اللہ تم پر رحم فرمائے

سہ المبدیہ والنہایہ ج ۵ ص ۲۴۸



مستوفین | سیرۃ تاریخ کی کتابوں میں بعض ایسی شخصیتوں کے نام ملتے ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اس وقت بیعت نہیں کی۔ ان میں سب سے اہم نام نامی اور اسم گرامی حضرت علی رضی اللہ عنہ کا ہے۔ ان کے بعد حضرت زبیر اور سعد بن عبادہ کے نام آتے ہیں۔ یوں کہ یہ ایک نہایت اہم معاملہ ہے اور اس قدر معمولی نہیں جیسا کہ عام مورخین نے اس کو سمجھ رہا ہے چنانچہ وہ اس کا سرسری ذکر کر کے آگے بڑھ گئے ہیں اور اس مسئلہ کی صحیح حقیقت معلوم نہ ہونے سے بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں اس بنا پر ہم ان تینوں بزرگوں میں سے ہر ایک کی نسبت الگ الگ کلام کرتے ہیں۔

صدیق اکبر سے حضرت علی کی بیعت | حضرت علی کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ آئیے چھ ماہ یعنی حضرت فاطمہ کی وفات تک حضرت ابو بکر سے بیعت نہیں کی اور ناراض ہوئے گھر میں بیٹھے رہے آخر جب حضرت فاطمہ کا انتقال ہو گیا تو آپ نے اور آپ کے ساتھ جو دوسرے نبوہاشم تھے انھوں نے حضرت ابو بکر کو حضرت علی کے مکان پر بلایا۔ یہاں دونوں میں گفتگو ہوئی شکوہ شکایت ہوئے اور آخر جب صلح حدیبی ہو گئی تو حضرت علی نے بیعت کی جس سے سب مسلمانوں کو بڑی مسرت حاصل ہوئی۔

مورخین اور عام ارباب سیرلی س رائے کا منشاء اصل صحیح بخاری کی روایت ذیل ہے:

عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ارسلت الى ابى بكر يستشهده على ان يبايعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم مما افاء الله عليه بالمدينة وقد اهلوا بقی من خمس خیبر فقال ابو بكر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا نورث ما تركنا صدقة انما یاكل آل محمد فی	حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی عاجزادی فاطمہ نے حضرت ابو بکر کے پاس بیٹھ کر بھیجا جس میں انھوں نے ان چیزوں میں جو اللہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مدینہ میں ہارنے عطا فرمایا تھا و فداک میں اور خیبر کے خمس میں جو کچھ بچا تھا اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی میراث کا مطالبہ کیا تھا۔ حضرت ابو بکر نے جواب دیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ہمارا کوئی وارث نہیں ہوگا۔ جو کچھ
--	--

هَذَا الْمَالِ وَأَنَّى وَاللَّهِ لَا أُغَيِّرُ شَيْئًا  
 مِنْ صَدَقَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ حَالِهَا التِّي كَانَتْ  
 عَلَيْهَا فِي عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَا عَمِلْتُ فِيهَا بِمَا  
 عَمِلَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ قَابِي أَبُو بَكْرٍ أَنْ يَدْفَعَ إِلَى  
 فَاطِمَةَ مِنْهَا شَيْئًا فَوَحِدَتْ  
 فَاطِمَةُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ فِي ذَلِكَ مَهْجَرَةً  
 فَلَمْ تَكَلِّمْهُ حَتَّى تُوَفِّيَتْ وَعَاشَتْ  
 بَعْدَ ابْنِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 سِتَّةَ أَشْهُرٍ فَلَمَّا تُوَفِّيَتْ دَفَنَهَا  
 زَوْجُهَا عَلَى لَيْلٍ وَلَمْ يُؤْذِنْ بِهَا  
 أَبَا بَكْرٍ وَصَلَّى عَلَيْهَا وَكَانَ عَلَى  
 وَجْهِهِ حَيَاةُ فَاطِمَةَ فَلَمْ تُوَفِّيَتْ  
 أَسْتَنْكَرَ عَلَى وَجْهِهِ النَّاسُ لِمَنْ  
 مَصْلَحَةُ أَبِي بَكْرٍ وَمَا يَحْتَدُّ  
 وَمِنْ كَيْفِ يَبَالِغُ تِلْكَ الْأَشْهُرَ  
 فَأَرْسَلَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ أَنْ أَتِنَا  
 وَلَا يَأْتِنَا أَحَدٌ مَعَكَ كَمَا هِيَ تَعَالَى  
 لِيَحْضُرَ عَمْرٍو فَقَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ

ہم چھوڑ جائیں گے وہ صدقہ ہوگا اور آل محمد بھی  
 اُسی میں سے کھائیں گے قسم اللہ کی آنحضرت  
 صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ آپ کی زندگی میں جس مت  
 پر تھا میں اس میں کوئی تغیر نہیں کروں گا اور میں  
 اس سے متعلق وہی عمل کروں گا جو آنحضرت صلی اللہ  
 علیہ وسلم نے کیا تھا۔ یہ کہہ کر ابو بکر نے فاطمہ کو ان چیزوں  
 میں سے کوئی بھی چیز کے دینے سے انکار کر دیا۔ اس  
 پر فاطمہ ابو بکر سے ناراض ہو گئیں۔ انہوں نے  
 ان کو چھوڑ دیا اور دنات پانے تک ان سے کلام  
 نہیں کیا۔ فاطمہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 جدِ چچ جیسے زندہ رہیں۔ جب ان کی وفات ہوئی  
 تو ان کے شوہر علی نے رات ہی کو انہیں دفن کر دیے  
 اور ابو بکر کو اس کی خبر نہیں کی۔ علی نے ان کی نماز  
 پڑھی۔ فاطمہ کی زندگی میں ہی کا بڑا درد رہا کیونکہ جب  
 فاطمہ کی وفات ہو گئی تو علی نے محسوس کیا کہ اب  
 لوگوں کے دلوں میں وہ پہلی سی بات نہیں رہی ہے  
 اس لئے انہوں نے ابو بکر سے صلح کر لینی اور ان سے  
 بیعت کرنی چاہی اور انہوں نے ان مہینوں میں  
 بیعت نہیں کی تھی۔ یہاں تک کہ ابو بکر کو گھر بڑا  
 درد تھا کہ یہی کیسی بات ہے کہ اب کے ساتھ کوئی  
 درد آئے لیکن وہ اس بات کو سیدھا نہیں کہتے

لَا تَدْخُلْ عَلَيْهِمْ وَحَدَّثَ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ  
وَمَا عَسَيْتُمْ لَهُمْ أَنْ يَفْعَلُوهُ لِي وَاللَّهِ  
لَأَتَيْنَهُمْ فَدَخَلَ عَلَيْهِمْ أَبُو بَكْرٍ فَتَشَهَّدَ  
عَلَى فَقَالَ أَنَا قَدْ عَرَفْنَا فَضْلَكَ وَمَا  
أَعْطَاكَ اللَّهُ وَلَمْ تَقْسُ عَلَيْهِ  
خَيْرًا سَأَقِهِ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَكِنَّكَ  
أَسْتَبَدَدْتَ عَلَيْنَا بِالْأَمْرِ وَلَكِنَّا نَرَى  
لِقَرَابَتِنَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَضِيحًا حَتَّى فَاصَتْ  
عَيْنُ أَبِي بَكْرٍ لَهَا لِكَلِمَةِ أَبِي بَكْرٍ  
قَالَ وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَقَرَابَةُ  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَصْلِ مَنْ قَرَابَتِي  
وَأَمَّا الَّذِي شَجَرْتَنِي وَبَنَيْتَنِي  
هَذِهِ الْأَمْوَالُ فَإِنِّي لَمَّا لَمْ فِيهَا  
عَنِ الْخَيْرِ وَلَمَّا تَرَكْتُ أَهْرَ أَيْتِ  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
يَصْنَعُ فِيهَا إِلَّا صَنَعْتَهُ فَقَالَ عَلَى  
أَدْبِي بَكْرٍ وَمَوْلَاكَ الْعَشِيَّةُ لِلْبَيْعَةِ  
فَلَمَّا صَلَّى أَبُو بَكْرٍ الطَّهْرَ رَفَعَ عَلَى  
الْمَنْبَرِ فَتَشَهَّدَ وَذَكَرَ شَأْنَ عَلِيٍّ

تھے کہ ان کے ساتھ عمر تھے۔ عمر نے ابو بکر کو مشورہ  
دیا کہ وہ تنہا نہ جائیں۔ ابو بکر نے کہا کہ تجھ کو ان  
(بنو ہاشم) سے یہ امید نہیں کہ وہ میرے ساتھ ایسا  
وہ معاملہ کریں گے۔ بخدا میں ان کے پاس ضرور  
جائز گا۔ چنانچہ ابو بکر ان کے پاس آئے تو علی نے  
کلمہ تشہد پڑھا اور پھر کہا کہ ہم آپ کے فضل کو درجہ  
کچھ اللہ نے آپ کو دیا ہے اس کو پہچانتے ہیں اور جو  
خیر (خلافت) اللہ نے آپ کو بخشا ہے ہم اس میں  
آپ کی ریس نہیں کرتے لیکن ہاں آپ نے خلافت  
کا معاملہ خود ہی طے کر لیا۔ حالانکہ آنحضرت صلی اللہ  
علیہ وسلم کے ساتھ قرابت کی وجہ سے ہم بھی اس میں  
اپنا حصہ سمجھتے تھے۔ ابو بکر یہ سن کر ابدیدہ ہو گئے  
پھر حجب کفوں نے بولنا شروع کیا تو کہا: "نسم ہے  
اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قرابت تجھ کو اس  
سے زیادہ محبوب ہے کہ میں اپنے غزہ کے ساتھ  
صدر رحمی کروں رہا وہ اختلاف جو میرے درمیان  
درمیان ان اموال کے بارہ میں رد تھا ہو گیا ہے تو  
میں نے خیر کے کونے میں کوئی کوتاہی نہیں کی ہے  
اور میں نے کوئی ایسا کام جس کو رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم نے کیا ہر اس کو کئے بغیر نہیں چھوڑا۔ یہ سن کر



وتخلفه عن البيعة وعذر بالذي  
اعتذر اليه ثم استغفر وتشهد  
على فطر حق ابى بكر وحدثنا  
لم يحمله على الذي صنع نقاسه  
على ابى بكر ولا انكار للذي  
فضله الله به ولكن انزى  
لنا في هذا الامر نصيباً واستبد  
علينا فوجدنا في الفسنا فسّر  
بذلك المسلمون وقالوا اصبحت  
وكان المسلمون الى على قريشيين  
راجع الامر بالمعروف

علی نے ابو بکر سے کہا کہ اچھا آپ بیعت کے لئے  
شب میں آئیے۔ پھر جب ابو بکر نے ظہر کی نماز ادا  
کئی تو انھوں نے کلمہ شہد پڑھا اور علی کا حال باز  
بیعت سے ان کی علیحدگی اور اس کا جو عذر انھوں نے  
بیان کیا تھا وہ سب بیان کیا پھر استغفار پڑھا اس  
کے بعد علی نے شہد پڑھا۔ ابو بکر کے حق کی بڑائی  
میان کی۔ در انھوں نے کہا کہ میں نے جو کچھ کیا تھا اس  
کا سبب یہ نہیں تھا کہ میں ابو بکر پر حسد کرتا تھا اور  
اللہ نے ان پر جو انکلمات کئے ہیں میں ان کا شکر تھا  
لیکن بات یہ ہے کہ ہم لوگ اپنی خلافت کے مسائل میں  
پنا کچھ سمجھتے تھے ابو بکر نے اس میں ہماری بات  
بھی نہیں دیکھی اس لئے ہمارے دل میں اس کا ملال  
تھایا سن کر سب مسلمان بہت خوش ہوئے اور انھوں  
نے کہا ”اے آپ نے درست فرمایا“ اور مسلمان علی  
سے قریب ہو گئے جب وہ امر بالمعروف کی طرف  
لوٹ آئے۔

اس کے علاوہ صحیح مسلم میں بھی امام ذہری سے روایت ہے کہ کسی شخص نے ان سے بیان کیا  
کہ حضرت علی نے حضرت ابو بکر سے حضرت ذہری کی وفات کے وقت تک بیعت نہیں کی تو انھوں  
نے کہا کہ نہیں! حضرت علی ہی نے نہیں بیکہ نہوا شتم میں سے کسی نے بھی نہیں کی۔ لیکن حافظ بن حجر  
نے بیہقی سے نقل کیا ہے کہ یہ روایت ضعیف ہے کیوں کہ ذہری نے اس کی سند نہیں بیان کی ہے بیہقی نے

صحیح بخاری ج ۲ ص ۶۰۸ باب غزوہ خیبر ص ۳۷۹

اس روایت کی وجہ ضعف بیان کی ہے اس کے علاوہ اس روایت کا یہ جز بھی تمام روایات کے خلاف ہے کہ بنو ہاشم میں سے کسی نے بھی بیعت نہیں کی۔

اب رہ گئی صحیح بخاری کی روایت تو اس پر اسکاں یہ ہے کہ حضرت علی کا چھ ماہ تک بیعت نہ کرنا ایک ایسی بات ہے جو حضرت علی کی شان سے کبھی بعید ہے اور حضرت ابوبکر کا اتنے دنوں تک اس پر صبر کرنا خود حضرت ابوبکر سے مستبعد ہے۔

اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا کہ حضرت ابوبکر کو صحابہ کرام میں جو بلند مرتبہ و مقام حاصل تھا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ان پر جو خصوصی اعتماد و اعتبار تھا اور جس کی وجہ سے آپ نے صراحتاً اشارہ (جس کا ذکر آگے آئے گا) حضرت ابوبکر کی خلافت کی طرف ایمان فرمایا تھا حضرت علی اس سے ناواقف نہیں ہو سکتے تھے، علاوہ بریں خود حضرت علی درویشی دے بے نفسی اور ولایت و انابت الی اللہ کے جس مرتبہ اعلیٰ و ارفع پر تھیں وہ بھی کوئی پوشیدہ کیفیت نہیں ہے اس بنا پر یہ قطعی ناممکن ہے کہ حضرت علی حضرت ابوبکر کو مستحق خلافت یا فیض برحق نہ سمجھتے ہوں۔ چنانچہ صحیح بخاری کی اسی روایت میں حضرت علی عسات غفلوں میں حضرت ابوبکر کے فضائل و مناقب اور ان کے استحقاق خلافت کا اعتراف کرتے ہیں اور یہ کبھی بصراحت فرماتے ہیں کہ ان کو خلافت کے معاملہ میں حضرت ابوبکر کے ساتھ نہ کچھ شک تھا اور نہ وہ اس پر ان کے ساتھ کوئی منافست رکھتے تھے۔

یہاں تک کہ بعض لوگوں نے پتی پرانی عصبیت کی بنا پر اس وقت نیز ذمہ دارانہ گفتگو کر کے حضرت علی کو مستغل کرنا بھی چاہا تو آپ نے سختی کے ساتھ ان کو ڈانٹ دیا۔ چنانچہ ایک مرتبہ ابوسفیان نے جو حضرت امیر معاویہ کے والد تھے حضرت علی کو عار دلانی اور ان کو حضرت ابوبکر کی مخالفت پر برا لگھنے کرنے کی غرض سے کہا کہ ”یردیکھے! قریش میں جو گھٹ درجہ کا قبیلہ ہے خلافت اس میں چلی گئی۔ خدا کی قسم اگر آپ اس کے خواہاں ہوں تو میں مدینہ کو سوار اور پیادہ فوج سے بھر دوں۔ حضرت علی یہ سنتے ہی برسم ہو گئے اور بیکڑ کر فرمایا ”اے ابوسفیان تم سلام و درسدنوں کے پرانے دشمن ہو۔ تم ایسی باتوں سے اسلام کو کوئی ضرر نہیں پہنچا سکتے۔ ہم نے ابوبکر کو خلافت کا اہل پانا ہے۔ حضرت ابوبکر تو ابوبکر تھے

حضرت علی کی شان تو یہ ہے کہ حضرت عمر اور حضرت عثمان کے مقابلہ میں بھی اپنے لئے خلافت کا دعویٰ نہیں کیا اور کبھی جمہور امت سے اس معاملہ میں الگ نہیں ہوئے چنانچہ ایک مرتبہ کسی شخص نے حضرت علی سے دریافت کیا کہ یہ کیا بات ہے حضرت ابوبکر اور حضرت عمر کی خلافت پر مسلمانوں میں اختلاف نہیں ہوا لیکن آپ کی خلافت پر وہ متفق نہیں ہیں تو حضرت علی نے جواب دیا کہ ابوبکر و عمر میرے جیسے مسلمانوں پر والی تھے اور میں تم جیسے مسلمانوں کا والی ہوں۔

ان بیانات سے صاف ظاہر اور ثابت ہے کہ حضرت علی کو حضرت ابوبکر کی خلافت پر کوئی اعتراض نہیں تھا اور وہ اس معاملہ میں ان کے مخالف نہیں تھے البتہ ہاں جیسا کہ بخاری کی اسی روایت میں اور دوسری روایات میں ہے حضرت علی کو حضرت ابوبکر کی طرف سے طعن ضرور تھا۔ جس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ عین اس وقت جب کہ حضرت علی اور دوسرے آل بیت نبویؐ آن حضرت علیؑ اللہ علیہ وسلم کی ہمیز و تکفین میں مصروف تھے حضرت ابوبکر سقیۃ بنو ساعدہ کی خبر سنتے ہی حضرت عمر اور حضرت ابوبکر بن جراح کو ساتھ لے دہاں پہنچ گئے اور خلافت کا معاملہ طے کر آئے اور حضرت علی سے اس بارہ میں کوئی مشاورت نہیں کی۔ اس کے علاوہ دوسری وجہ حضرت فاطمہؑ کا حضرت ابوبکر کی طرف سے مکرر خاطر تھا جو یہ نہایت بشریت پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ حضرت علی کے حال کی یہ دونوں وجہیں محض ذاتی اور شخصی تھیں اس بنا پر ان کا اثر یہ تو ہو سکتا تھا کہ حضرت علی اور حضرت ابوبکر کے تعلق باہمی میں وہ نیگنگلی نہ ہو جو مد شرعی زندگی میں ہونی چاہیے تھی۔ لیکن چونکہ خلافت ایک قومی اور اجتماعی مسئلہ تھا اس بنا پر اس ذاتی رنجش کا نتیجہ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا تھا کہ حضرت علی سرے سے بیعت ہی نہ کرتے اور تفرق بین المسلمین کا سبب بنتے۔ حضرت علی کی جمہوریت پسندی اور رائے عامہ کے احترام کی کیفیت تو یہ تھی کہ جب حضرت ابوبکر نے اپنے مرض الموت میں حضرت عمر کا نام اپنی جانشینی کے لئے تجویز کیا تو اگرچہ حضرت علی ذاتی طور پر اس سے متفق نہیں تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی اس رائے کا اظہار کر بھی دیا تھا۔ لیکن آخر جب حضرت عمر ازمد ہو ہی گئے تو پھر کوئی مخالفت نہیں کی اور سب مسلمانوں کے ساتھ انھوں نے بھی بیعت



کلی۔ پس جب ان کی یہ فطرت تھی تو پھر یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا تھا کہ بیعت عامہ ہو جانے کے باوجود حضرت علیؑ سب مسلمانوں سے الگ رہتے اور بیعت نہ کرتے۔

ماذری اور اشعری نے حضرت علیؑ کے تخلف عن البیعة کا ایک عذر یہ بھی بیان کیا ہے کہ غلیفہ سے فرداً فرداً ہر مسلمان کا بیعت کرنا ضروری نہیں ہے۔ ہزاروں مسلمان بیعت کر ہی چکے تھے اس لئے اگر ایک حضرت علیؑ نے بیعت نہیں کی تو اس کو مخالفت پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔

لیکن ہمارے نزدیک یہ عذر صحیح نہیں ہے۔ کیوں کہ حضرت علیؑ اپنی ذات سے تنہا ایک شخص نہیں تھے بلکہ پوری ایک جماعت۔ ایک قوم اور ایک گروہ تھے ان کا بیعت نہ کرنا اسلامی وحدت کے لئے عظیم ترین رخنہ کا باعث ہو سکتا تھا اور اپنی اس حیثیت سے یقیناً وہ خود بھی بے خبر نہیں تھے۔ صحیح بخاری کی روایت پر ہم نے اشکال کی جو تقریر مسطور بالا میں کی ہے وہ روایت کے اعتبار سے قطعی روایتی حیثیت تحقیق کی جائے تو معلوم ہو گا کہ اس روایت کے مقابلہ میں چند ایسی روایتیں بھی ہیں جن سے چھوہینے تک بیعت نہ کرنے کی تردید ہوتی ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم وہ روایت ہے جس کو حاکم نے مستدرک میں نقل کیا ہے اور کہا ہے کہ اگرچہ امام بخاری اور امام مسلم نے اس روایت کو صحیحین میں درج نہیں کیا ہے لیکن ہے ان دونوں کی شرط یہ ہے اور اس لئے صحیح ہے، روایت یہ ہے۔

ان عبد الرحمن بن عوف کان عمر  
بن الخطاب رضی اللہ عنہ و ان  
محمد بن مسدد کسر سیف ابن  
نحر قمر ابو بکر خطیب الن س

عبد الرحمن بن عوف بھی عمر بن الخطاب کے ساتھ  
تھے اور محمد بن مسدد نے زبیر کی نذر توڑ دی تھی پھر  
ابو بکر کھڑے ہوئے انھوں نے خطبہ دیا اور حضرت  
چاہتے ہوئے کہا، اللہ کی قسم مجھ کو امارت کا لالچ

۱۔ فتح الباری ج ۲ ص ۳۷۸ و فیض الباری ج ۲ ص ۴۲  
۲۔ جلال الدین سیوطی نے توفان میں ایک روایت نقل کی جس کی انھوں نے تصحیح بھی کی ہے کہ حضرت علیؑ نے  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد ایک خطبہ دیا اور فرمایا کہ میں جب مکہ و مدینہ جمع نہیں کر لوں گا گھر سے  
نہیں نکلوں گا۔ بعض حضرات نے اس جمع قرآن کو حضرت علیؑ کی طرف سے بیعت نہ کرنے کا عذر دیا ہے لیکن  
اس میں شبہ نہیں ہو سکتا۔ گریہ کوئی عذر ہے بھی تو عذر بار بار ہے۔ چند منٹ کے لئے بیعت کے واسطے آ جانا  
جمع قرآن کے کام میں کیوں کر اصل اہم ہو سکتا تھا۔

وَإِخْتِذُوا إِلَهُكُمْ وَقَالَ وَاللَّهِ مَا كُنْتُ  
 حَرِيصًا عَلَى الْإِمَارَةِ يَوْمًا وَلَا لِبَلَّةٍ  
 قَطُّ وَلَا كُنْتُ فِيهَا سِرَاجًا وَلَا سَلَمًا  
 اللَّهُ فِي سِرٍّ وَعَلَانِيَةٍ وَلَنْتَى أَشْفَقْتُ  
 مِنَ الْفِتْنَةِ وَمَالِي فِي الْإِمَارَةِ مِنْ  
 رَاحَةٍ وَلَكِنْ قُلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا مَلِي  
 سَهْلٌ مِنْ طَاقَةٍ وَلَا يَدُ الْإِيقُونَةِ  
 اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلَوْ رَدَّتْ أَنْ أَوَى  
 النَّاسُ عَلَيْهِمْ مَا كَانِي الْيَوْمَ مَسْبِلَ  
 الْمُهَاجِرِينَ مِنْهُ مَقُولٌ وَمَا عَنَدَ  
 بِهِ - قَالَ عَلِيٌّ وَالرَّيْبُ مَا عَصَبَتْ أَرْوَاحَ  
 نَاقِلِي خَيْرٍ نَحْنُ الْمَسَاوِقُ وَأَنْ تَرَى  
 أَبَا بَكْرٍ أَحَقَّ أَنْ يَسْبِقَ بَعْدَ رَسُولِ  
 اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ لَصَاحِبُ  
 الْخَيْرِ وَثَنِي أَتَيْنَ وَأَنَا لِنَعْمَةِ لَشَيْخٍ  
 وَكَبِيرٍ وَلَقَدْ أَمَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى  
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالصَّلَاةِ بِالنَّاسِ  
 وَهُوَ حَيٌّ (المستدرک ج ۳ ص ۶۶)

کسی دن یا کسی رات بالکل بھی نہیں تھا اور  
 نہ محمد کو اس کی کوئی رغبت تھی اور نہ میں نے  
 پوشیدہ طور پر یا علانیہ اس کا اللہ سے سوال  
 کیا تھا لیکن ہاں میں فتنہ سے ڈرتا تھا اور  
 امارت میں میرے لئے کوئی راحت نہیں  
 ہے۔ بلکہ میرے گلے میں ایک استخیرے کام  
 کا طوفی ڈاں دیا گیا ہے جس کی عجز و تنق ہی  
 کے بعد میں طاقت نہیں ہے۔ میں چاہتا تھا  
 کہ کوئی مجھ سے نہ یہ وہ قوی آدمی آج میری  
 جگہ پر جوتا۔ ابو بکر سے جو چھ کہا تھا ہاں میں نے  
 اس کو قبول کر لیا۔ علی رضی اللہ عنہ اور زبیر  
 نے کہا، ہم کو صرف اس بات پر غصہ تھا  
 کہ مشورہ کے وقت ہمیں پس پشت ڈال  
 دیا گیا۔ ورنہ ہم بے شبہ رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم کے بعد امارت کا سب سے زیادہ  
 مستحق یو بکر ہی کو سمجھتے تھے۔ ۱۰ صاحب  
 غرہ اور ثانی اثبات ہیں اور ہم ان کے شرف  
 اور عظمت کو جانتے ہیں۔ اور رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو نماز پڑھانے کا  
 حکم یہ حیات میں ہی دیا تھا۔

اب ایک اور پہلو سے غور کر دو تو معلوم ہو گا کہ اگر افریقہ، سیریا، علی، حبشہ، کرتے و حضرت ابو بکر

ان معاملات میں جس قدر سخت تھے اس کے پیش نظر ان سے یہ بالکل بعید بات تھی کہ وہ صبر کر کے خاموش بیٹھے رہتے اور فتنہ کے اس دروازہ کو کھلا چھوڑ دیتے۔ چنانچہ اس ذیل میں ہم ایک اور روایت نقل کرتے ہیں جس سے اس بیعت کے معاملہ میں حضرت ابوبکر اور حضرت علی دونوں کے طرز عمل پر ایک ساتھ روشنی پڑتی ہے۔ یہ روایت حضرت ابوسید الخدیری کی ہے سقیفہ بنی ساعدہ کے واقعہ کے ابتدائی اجراء بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں

فلما قعد ابو بکر علی المنبر نظری وجہ القوم فمد ید علیا فسال عنه فقام ناسٌ من الانصار فاتوا به فقال ابو بکر ابن عمر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وختنه اذ ان تشق عصا المسلمین فقال لا تنریب یا خلیفۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فبايعہ . . . . .  
 ہذا بعد یت صحیح علی شرط الشیخین ولحد یخرجہ

جب ابوبکر منبر پر بیٹھ گئے تو انھوں نے لوگوں پر ایک نظر ڈالی اور جب علی کو نہیں دیکھا تو ان کی نسبت یہ چچا کچھ انصاری کھڑے ہوئے اور جا کر علی کو لے آئے اب ابوبکر نے ان سے کہا کہ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا زاد بھائی اور داماد بھی ہیں کیا آپ مسلمانوں میں پھوٹ ڈالتا چاہتے ہیں۔ علی نے کہا اے خلیفہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ملامت نہ کیجئے اس کے بعد علی نے ابوبکر سے بیعت کر لی۔ امام حاکم فرماتے ہیں کہ یہ حدیث صحیح ہے شرط شیخین پر ہے اور انھوں نے صحیحین میں اس کو درج نہیں کیا ہے۔

ابن سعد میں حضرت حسن سے مروی ہے کہ ایک مرتبہ حضرت علی نے فرمایا، جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہوئی تو ہم نے خلافت کے معاملہ میں غور و خوض کیا۔ اور ہم نے دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ابوبکر کو نماز میں آگے کر دیا تھا۔ اس بناء پر ہم اپنی دنیا کے واسطے اس شخص سے راضی ہو گئے جس سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے دین کے لئے راضی ہوئے تھے۔ اب ہم نے بھی ابوبکر



کو آگے کر دیا یعنی بالاتفاق انھیں خلیفہ بنا دیا۔

اب ان تمام روایات کو سامنے رکھوان سب پر یک جہتی طور پر نگاہ ڈالو۔ حضرت ابو بکر اور حضرت علی دونوں کی جلالتِ شان اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ان کا قرب و اختصا کچھ نفسِ خلافت کی اہمیت اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد اس وقت تبلیغ و اشاعت اور استحکامِ اسلام کے لئے باہمی اتفاق و اتحاد کی سخت ضرورت۔ ان سب کو بھی پیش نظر رکھو اور بتاد کہ کیا نتیجہ نکلتا ہے؟ صاف نظر آتا ہے کہ حضرت علی نے حضرت ابو بکر سے ایک مرتبہ نہیں دو مرتبہ بیعت کی ہے۔ پہلی بیعت بیعتِ خلافت ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے دوسرے ہی دن مسجدِ نبوی میں بیعت عامہ کے موقع پر کی گئی اور دوسری بیعت بیعتِ رضا ہے جو آپ نے حضرت فاطمہ کی وفات کے بعد کی ہے اس بیعت کا مقصد آپس میں صلح صفائی کرنا اور باہمی تعلقات کو پھر از سر نو خوشگوار کر لینا تھا۔ چنانچہ حافظ ابن حجر حضرت ابو سعید الخدری کی روایت جو مستدرک کے حوالہ سے اوپر گزر چکی ہے اور جس سے حضرت علی کا پہلے ہی موقع پر بیعت کر لینا ثابت ہوتا ہے حائضہ حساب موصوف اس کو اصح بتاتے ہیں اور پھر فرماتے ہیں

وجع غیرہ بانہ یا یجہ بیعة ثانیة	اور دوسرے لوگوں نے دونوں روایتوں میں تطبیق
موکدة لا ولی الا ذالہ ماکان	اس طرح دی ہے کہ حضرت علی نے حضرت ابو بکر
وقع بسبب المیراث کما تقدم	سے پہلی بیعت کو موکدہ کرنے کی۔ عن سے دوسری
وعلی هذا قول الزہری لم یباع	بیعت کی تھی۔ تاکہ میراث کی وجہ سے جو تکرر پیدا
عی فی ثلاث الا یام علی اذ اذتہ المذمة	ہو گیا تھا وہ جاتا رہے۔ اس قول کی بنا پر زہری
لہ والخضر عندہ وما اشبه	جو یہ کہتے ہیں کہ حضرت علی نے بیعت نہیں کی تھی
ذالک فان فی القطع مثله عن	تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ حضرت علی حضرت ابو بکر
مثله ما یوہم من لا یعرف	کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے اور ان کے پاس آتے جاتے

ابن سعد تذکرہ حضرت ابو بکر



اس کے بعد حافظ صاحب موصوف حضرت فاطمہ کی وفات کے بعد بیعت کرنے کی روایت

کی توجہ اس طرح کرتے ہیں :

واما ما یاتی من مباہلۃ ایہا بعد  
موت فاطمہ و قد مات بعد ایہا  
علیہ السلام بستۃ اشہر فلان  
حصول علی انہا بیعت ثبوت اذانت  
ماکان و وقع من وحشہ بعد  
اور ہی وہ روایت جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت  
علی نے حضرت فاطمہ کی وفات کے بعد بیعت کی تھی  
تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ دوسری بیعت تھی جس  
نے اس باہمی تکرار اور تکرارِ نبی کا زادہ کر دیا جو میراث  
کے بارہ میں گفتگو سے پیدا ہو گئی تھی۔

السلام فی الید اذ ین

حضرت علی کا کردار طبع جیسا کہ ہم نے پہلے کہا ہے اپنی جگہ مسلم ! لیکن اس کا اثر یہ ہرگز نہیں ہو سکتا  
تفادّ خاص دین کے معاملہ میں حضرت علی کی طرف سے کسی طرح کی مداخلت صادر ہوتی امام قرطبی فرماتے  
ہیں ” حضرت علی اور حضرت ابوبکر کے درمیان جو تکرارِ نبی ہوئی اور بعد میں حضرت علی نے اس کے  
سے جو معذرت خواہی کی جو شخص بھی اس پوری داستان پر غور و خوض کرے گا اس کو اس میں کوئی شبہ  
نہیں رہے گا کہ دونوں میں سے سر ایک دوسرے کے فضل و کمال کا اعتراف کرتا تھا اور دونوں کے دل  
میں ایک دوسرے کی محبت و احترام موجود تھا۔ اگرچہ نبیؐ بیعت کبھی کبھی غالب آجاتی تھی لیکن یہاں  
اس کو رد کر دیتی تھی۔“

جہاں تک حضرت عائشہ کی روایت کا تعلق ہے جو صحیح بخاری میں ہے یہ نکتہ بھی یاد رکھنے کے  
قابل ہے کہ حضرت عائشہ نے جو واقعہ بیان کیا ہے اس کا آغاز اس دلت سے ہوتا ہے جب کہ حضرت  
فاطمہ نے میراث کا مطالبہ کیا ہے اور ظاہر ہے یہ مطالبہ کعبہ آسٹ حضرت علیؑ و سلم کی وفات  
کے یا بیعت عامہ کے دن نہیں ہو سکتا بلکہ چند روز کے بعد جب کہ حضرت ابوبکرؓ بحیثیت خلیفہ اول  
کے معاملات و امور خلافت کو باقاعدہ انجام دینے لگے ہوں گے اس بنا پر عین بیعت عامہ کے دن

لہ ابدایہ والنہایہ ج ۶ ص ۳۰۲ سے بحوالہ ردّ الباری ج ۷ ص ۲۷۹



حضرت فاطمہ کی رنجش کے باعث حضرت علی کا بیعت سے الگ رہنا کوئی معنی ہی نہیں رکھتا کیوں کہ وجہ رنجش اب تک پیدا ہی نہیں ہوئی تھی۔ اس میں شبہ نہیں کہ حضرت علی حضرت ابوبکر کے ساتھ گفتگو کے وقت اپنی رنجش کی وجہ میراث کے معاملہ کو نہیں بتاتے بلکہ اُس کا سبب یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تعلق خصوصی کے باعث اس کو اپنا حق سمجھتے تھے کہ خلافت کا معاملہ طے کرتے وقت حضرت ابوبکر حضرت علی کو بھی اپنے اعتماد میں لیتے اور جس طرح انھوں نے حضرت عمر اور حضرت ابوعبیدہ کو اس موقع پر اپنے ساتھ رکھا تھا حضرت علی کو بھی ساتھ رکھتے اور ان کی غیر موجودگی میں بالاہی بالا سقیفہ بنی ساعدہ میں خلیفہ کے انتخاب کا مرحلہ طے نہ کرتے۔ لیکن اصل یہ ہے کہ حضرت علی کی کشیدگی کی اصل وجہ حضرت فاطمہ کا ہی تکرر طبع تھا۔ لیکن جب حضرت ابوبکر نے میراث کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی پڑھ کر سنا دیا تو اب حضرت علی کے لئے گنجائش نہ تھی کہ وہ میراث کے معاملہ کو اپنی رنجش کا سبب قرار دیں اس بنا پر جب صلح صفائی کا وقت آیا تو حضرت علی نے اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا بلکہ صرف امر خلافت کے بارہ میں ان کی بات نہ پوچھنے کا نکتہ کیا یہ وہی بات ہے جس کو ارباب معانی کی زبان میں نکتہ بعد الوقوع کہتے ہیں۔

پھر یہ بھی دیکھو کہ حضرت عائشہ حضرت علی کے بیعت نہ کرنے کو ”وصاکان بائعہ“ وغیرہ صاف لفظوں سے بیان نہیں فرماتیں جیسا کہ امام ذہری کی روایت میں ہے۔ بلکہ ”ولم یکن یبایع ثلث الا شکر“ جیسے غیر واضح لفظوں سے بیان فرماتی ہیں تو کیا اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ حضرت عائشہ دراصل فرمانا یہ چاہتی ہیں کہ حضرت علی نے بیعت تو کر لی تھی لیکن چونکہ اس کے بعد ہی رنجش پیدا ہو گئی اور اس کی وجہ سے وہ کنارہ کش ہو کر بیٹھ گئے اس لئے ان کا بیعت کرنا نہ کرنا دونوں برابر تھے۔ انھوں نے رسمی طور پر اگرچہ بیعت کر لی تھی مگر عملاً ایسا تھا کہ گویا بیعت کی ہی نہیں تھی۔

ہم نے یہ جو کچھ لکھا ہے اُس کی تائید طبری کی مندرجہ ذیل دو روایتوں سے بھی ہوتی ہے

قال عمرو بن حریث بن مسعود بن ذریعہ عمرو بن حریث بن مسعود بن ذریعہ سے پوچھا کہ کیا آپ







# تذکرہ بابری

از

(جناب نچ سدر رحیم صاحب دہلی)

## ۹۰۰ (۵) شہر ہجری کے حالات

چاندی سونے کے پستے بادام | اس سال سلطان محمود مرزا کے پاس سے عبدالقدوس بلجی آیا۔  
سلطان محمود مرزا نے اپنے بڑے بیٹے سلطان مسعود مرزا کی شادی اپنے بڑے بھائی سلطان  
احمد مرزا کی دوسری بیٹی سے کی۔ اس شادی کا حصہ لایا تھا۔ اس شادی میں سونے چاندی کے  
پستے بادام ہاتھ گئے۔

ایچی کی بی بیانی | ایچی نے بظاہر اپنے خاں کی وجہ حسن یعقوب کی رشتہ داری بتائی۔ لیکن دراصل  
وہ دل فریب دندنوں سے حسن یعقوب کو لانے آیا تھا۔ حسن نے بھی کچھ کچھ آمدگی خاطر کی بلکہ  
ان ہی کی طرف ہو گیا۔

شادی کی مبارک باد وغیرہ کی رسمیں ادا کرنے کے بعد قاعدہ کو رخصت کیا گیا۔  
حسن یعقوب کی غزری | پانچویں مہینے بعد حسن یعقوب کا رنگ بدلتا شروع ہوا۔ میر۔ عزیزوں اور  
دوستوں سے بدسلوکی کرنے لگا۔ ادھیہاں تک بندہ نسبت ہو گیا کہ مجھے بے وقوف بنا کر پھاگیر  
مرزا کو بادشاہ بنا دے۔

حسن یعقوب کا برتاؤ اتمام امر اور فوج کے ساتھ بھی اچھا نہ تھا۔ اب اس کے منہ  
سے جو سب واقف ہوئے تو خواجہ قاضی۔ قاسم قوجین، علی دوست طاقی، ورون حسن  
لہ مطابق لکھنؤ میں مشر جان لیدی نے اپنے ترجمے میں لکھا تھا۔ یہی سچی بات ہے۔

اللہ دیگر دولت خواہ میری نانی السین دولت یگم کے پاس حاضر ہوئے۔

السن دولت یگم کا دبیر مشورے کے بعد یہ طے پایا کہ حسن یعقوب کو معزول کر دینا چاہیے۔ اس کی معزولی سے فتنہ و فساد کا خاتمہ ہو جائے گا۔

میری نانی السین دولت یگم ایسی صاحب الزائے اور مدبرہ تھیں کہ عورتوں میں کم ہوتی ہیں۔

وہ بڑی دوران دلش اور عقلمند تھیں۔ اکثر کام ان ہی کے مشورے سے طے ہوتے تھے۔

حسن یعقوب کا فرار | حسن یعقوب ارک میں تھا۔ میری نانی صاحبہ قلند سنگین میں جا قار میں تھیں۔

یہاں سے میں اسی لئے ارک چلا گیا۔ حسن یعقوب شکار کھیلنے گیا ہوا تھا۔ میری خبر پہنچی تو ادھر

کا ادھر ہی سمرقند چلا گیا۔ جو سردار وغیرہ اس سے ملے ہوئے تھے وہ گرفتار کئے گئے۔ ان میں محمد باقر

اور سلطان محمود دلدانی (سلطان محمد دلدانی کا باپ) وغیرہ تھے۔ ان میں سے بعض کو میں نے

سمرقند بھیج دیا۔

قائم قومن کی وزارت | اب حکومت اندھ جان اور عہدہ وزارت پر قاسم قوجین مقرر ہوا۔

حسن یعقوب سمرقند جانے کے ارادے سے کند بادام تک گیا تھا۔ چند روز بعد آخشی میں

فتنہ و فساد برپا کرنے کے خیال سے وہ خوقان اور آخشی کے قریب آگیا۔

یہ خبر سننے ہی کچھ سرداروں کو فوج کے ساتھ ایک ایکی حملہ کر دینے کے لئے اس کی طرف بھیجا گیا۔

حسن یعقوب کی جوت ان سرداروں نے کچھ فوج دشمن کی خیر خبر حاصل کرنے کے لئے آگے بھیجی۔

حسن یعقوب نے یہ سب سے ہی راتوں رات اس اگلی فوج پر جو اصل فوج سے الگ تھلگ تھی

شب خون مارا۔ ان کے خیموں کو گھیر لیا اور تیر بربالے شروع کئے لیکن اندھیری رات میں خود اسی

کے ایک سپاہی کا تیر اس کی پیٹھ میں لگا۔ اور بھاگنے سے پہلے اس نے اپنے کئے کی سزا پائی۔

اپنے بڑے کاموں کی آفتوں سے ڈر۔ کیوں کہ تجھے ان کی سزا بھگتنی پڑے گی۔

لے قاچار تھے سلطان محمد تھے سلطان محمود تھے عربی جغرافیہ میں اس کو خونکند لکھا ہے۔ اور اب اس کو کوکا

کہتے ہیں۔ یہ جگہ خجند اور آخشی کے راستے میں ہے۔

پہرہ نگاری | اسی سال میں نے مشتبہ کھانے سے پہرہ شروع کیا۔ یہاں تک کہ چھری، چمچے اور دسترخوان کی بھی احتیاط ہونے لگی۔ تہجد کی نماز بھی بہت کم قضا ہوتی تھی۔

سلطان محمود مرزا کا انتقال | ربیع الثانی کے مہینے میں سلطان محمود مرزا سخت بیمار پڑا۔ اور چھ دن میں مر گیا۔ اس کی عمر تینتالیس سال تھی۔ ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوا۔ ابو سعید مرزا کا تیسرا بیٹا تھا۔ وہ اور سلطان احمد مرزا ایک ماں کے پیٹ سے تھے۔

وضع قطع | مرزا کا حلیہ یہ تھا۔ ٹمگناقد، چکی دائرہ صی، قریب بدن۔

اخلاق و اطوار کا حال یہ تھا کہ نہ ترک نہ کرتا تھا۔ انتظام اور مہربانیت کا قاعدہ بہت درست تھا۔ وہ حساب کتاب کا خوب ماہر تھا۔

نظم و ضبط | اس کی حکومت کا ایک پیسہ بھی اس کی اطلاع کے بغیر خرچ نہ ہوتا۔ اس کے نوکروں کی تنخواہ ایک دن نہ چڑھتی، اس کی بزم، انعامات، بخشش، دربار اور دعوتوں کے قاعدے قریبے نہایت عمدہ تھے۔ جو دستور ایک دفعہ مقرر کر دیا۔ کیا مجاہد ہے کہ کوئی شخص یا کوئی سپاہی اس کو توڑ دے۔

پر تکلف لباس | اس کا لباس پُر تکلف اور اس زمانہ کے مطابق ہوتا تھا۔

شکار کا شوق | شروع میں باز سے بہت شکار کھیلتا تھا۔ پھر شیل گائے کے شکار کا شوق ہو گیا فسق و فجور | آخر میں ظلم و ستم اور فسق و فجور بہت کرنے لگا تھا۔ رات دن شراب کا گلاس منہ سے لگا رہتا بیسیوں خوبصورت غلام پاس رکھا کرتا۔ اس کے ملک میں جہاں کوئی لڑکا خوبصورت نظر آتا۔ اس کو کسی نہ کسی طرح پکڑ کر لونڈوں میں داخل کر لیتا۔ فوجت یہاں تک پہنچی کہ اپنے امراء کے بچوں اور دودھ شریک بھائی بہنوں کے بچوں بلکہ دودھ شریک بھائیوں تک کو بھی ان میں داخل کر لیا کرتا۔

اس بے ہودہ رسم نے اس کے زمانے میں اتنا رواج پایا کہ کوئی آدمی ایسا نہ تھا جس کے



پاس لٹڈا نہ ہو۔ بلکہ لٹڈا نہ رکھنا عیب تھا۔ ان ہی بد اعمالیوں کی شامت سے س کے سارے کے سارے بچے جوان ہی مرے۔

سردار دب | اردہ شعر بھی اٹھا تھا۔ یوں اذیت ان مرتب کر لیا تھا۔ شعر تو بہت تھے گریہ فرہ تھے۔ میرے خیال میں ایسے شعر کہنے سنہ بہت عجیب ہے۔

بیہودہ حرکتیں | بد اعتد آدمی تھ۔ حضرت خواجہ عبید اللہ کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ دل کا اچھا نہ تھا۔ مزاج میں سیا بہت کم تھی۔ بچے اور مسخرے اس کے ہم صحبت تھے۔ وہ دربار اور غلامیہ بیہودہ حرکتیں اور شرمناک باتیں کرتے۔

بات اس بری طرح کرتا تھا کہ فوراً سمجھ میں نہ آتی تھی۔

سلطان محمود مرزا کے مر کے | اردہ دو لڑائیاں سلطان حسین مرزا سے لڑا۔

ایک لڑائی آسٹرا آباد میں، جہاں سے شکست ہوئی۔

دوسری لڑائی فلکن کے مقام میں جو، اند خود کے قریب ہے۔ اس لڑائی میں بھی اُسے

ہار ہوئی۔

دو دفعہ بدخشاں کے جنوب میں کافرستان پر جہاد لڑا۔ اسی سبب سے اس کے فرماؤں

میں سلطان محمود غازی لکھا جاتا تھا۔

مختار علی | سلطان ابو سعید مرزا نے اسے ملک میں سے آسٹرا آباد میں تو دیا تھا۔

مرانی کے جھگڑے کے بعد وہ تھرستان گیا۔ اسی زمانہ میں حصار کا حاکم فنیہرلی بیگ،

سلطان ابو سعید مرزا کے حکم سے ہندی درجے کے کر مرزا کی مدد کے لئے عراق چلا اور تھراسان پنج

کر سلطان محمود مرزا سے ملایا۔

آسٹرا آباد خلیج کے پس کے جنوب۔ دستن میں سے ہے بلکن کو بعض جگہ چکن سرے بھی لکھا ہے۔

آسٹرا خود پنج کے جنوب میں ۱۰۰۰ فٹ دریا کے نیچے واقع ہے۔ یہ بدخشاں میں نعل اور سوئے کی کانیں ہیں

بخش، بدخشاں کا غنیمت ہے۔ یہ تھراستان کے نیچے تھراستان کے تھراستان کے تھراستان ہے۔

خراسان والوں نے سلطان حسین مرزا کی شہرت سنی تو ان سب نے بلوہ کر کے سلطان محمود مرزا کو خراسان سے نکال باہر کیا۔ اور وہ سلطان احمد مرزا کے پاس سمرقند چلا گیا۔

کئی مہینے کے بعد احمد مشتاق، سید بدر اور خسرو شاہ وغیرہ سلطان محمود مرزا کو لے کر قنبر علی بیگ کے پاس گئے۔ پھر قسطنطنیہ و کوہ کوئٹہ کے جنوب کے ضلع ترمذ، چغانیاں، حصار، ختلان، قندز اور بدخشاں وغیرہ کوہ ہند و کشمکش تمام ملک سلطان محمود مرزا کے قبضے میں آ گیا۔

اس کے بڑے بھائی سلطان احمد مرزا کے مرنے کے بعد اس کا ملک بھی اسی کے تحت آ گیا۔ اور لایا اس کے پانچ بیٹے اور گیارہ بیٹیاں تھیں :-

مسعود مرزا سب سے بڑا مسعود مرزا تھا۔ اس کی ماں خان زادہ بیگم میرز بگ ترمذی کی بیٹی تھی۔  
بائستغمر مرزا دوسرا بیٹا بائستغمر مرزا تھا۔ وہ پستہ بیگم کے بطن سے تھا۔

سلطان علی مرزا تیسرا بیٹا سلطان علی مرزا تھا۔ اس کی ماں اندکبوں میں سے تھی۔ اس کا نام زمہر بگ آغا تھا اور وہ لونڈی تھی۔

سلطان حسین مرزا چوتھا بیٹا سلطان حسین مرزا تھا۔ اس کی ماں میرز بگ کی پوتی تھی۔ اس کا نام بھی خان زادہ بیگم تھا۔ یہ لڑکا تیرہ برس کی عمر میں مرزا کے سامنے ہی مر گیا۔

سلطان بیس مرزا پانچواں بیٹا سلطان بیس مرزا تھا۔ اس کی والدہ یونس خاں کی بیٹی اور مری والدہ کی چھوٹی بہن سلطان نگار خانم تھیں۔

آئندہ برسوں کے واقعات میں ان لڑکوں کے حالات لکھے جائیں گے۔  
بائستغمر کی بہن آتین بیٹیاں بائستغمر مرزا کی سگی بہنیں تھیں۔

ان میں سے سب سے بڑی لڑکی کی شادی سلطان محمود مرزا نے اپنے چچا منوچہر مرزا کے بیٹے ملک محمد مرزا سے کی تھی۔

وہ کوہ کوئٹہ قرگیں کی سرحد پر پانی ملک سے۔ ترمذ، ماہیخ اور حصار کے بیچ میں دریائے آمو کے قریب واقع ہے۔ یہ ختلان بدخشاں میں ہے۔ وہاں کے گھوڑے بہت متہور ہیں۔ اس کو بعض جگہ ختلان بھی لکھا گیا ہے۔ قندز، دریائے کسیر کے اوپر کی طرف ہے۔

ابلیہ بابکر کا شغری | پانچ بیٹیاں میرز بگم کی پوتی خان زادہ بگم کے پیٹ سے تھیں۔

ان میں سے سب سے بڑی کا بیاہ سلطان محمود مرزا کے بعد بابکر کا شغری سے ہوا۔

بگم بگم | ان ہی میں سے دوسری بیٹی بگم بگم تھی۔

سلطان حسین مرزا نے جب حصار کا محاصرہ کیا تو اپنے بیٹے حیدر مرزا سے رجو سلطان ابوسعید

مرزا کی بیٹی پابندہ سلطان بگم کے پیٹ سے تھا اس کی شادی کر کے حصار کا محاصرہ اٹھالیا۔

آن بگم | تیسری بیٹی آن بگم تھی۔

چوتھی بیٹی کی سنگنی عمر شیخ مرزا کے بیٹے جہانگیر مرزا سے اس زمانے میں ہوئی۔ جب سلطان

حسین مرزا نے قندھار پر چڑھائی کی اور عمر شیخ مرزا لے فوجی کمک کے ساتھ جہانگیر مرزا کو بھیجا۔

سلطان میں دریائے آمو کے کنارے پر باقی چٹانیانی آکر محمد سے ملا۔ تو یہ سبکیات جو اپنی

والدہ کے ساتھ ترمذ میں تھیں باقی چٹانیانی کی بیوی کے ہمراہ میرے پاس آگئیں اور جب ہم کھرد

پہنچے تو اس کی شادی جہانگیر مرزا سے ہو گئی۔ اس کے ہاں ایک لڑکی ہوئی۔ وہ آج کل اپنی مانی

خان زادہ بگم کے پاس بدخشاں میں ہے۔

زینب سلطان بگم | پانچویں بیٹی زینب سلطان بگم تھی۔ جب میں نے کابل لیا تو اپنی والدہ

تقلق نگار خانم کے مشورے سے میں نے اس سے شادی کر لی۔ اس سے موافقت نہ ہوئی

دو تین برس بعد چچک میں اس کا انتقال ہوا۔

مخدوم سلطان بگم | ایک بیٹی کا نام مخدوم سلطان بگم ہے۔ وہ اور سلطان علی مرزا دونوں ایک

ماں کے پیٹ سے ہیں۔ وہ مرزا سے بڑی ہے۔ اور اب بدخشاں میں ہے۔

رجب درجیب | دو اور لڑکیاں لونڈی کے پیٹ سے تھیں۔ ایک رجب سلطان اور دوسری

عجب سلطان۔

بیویاں در لونڈیوں | سب سے بڑی بیوی خان زادہ بگم تھی۔ وہ میرز بگم کی بیٹی تھی۔ مرزا کو اس سے

تین لڑکیاں آئیں۔ اس دریا کا نام ہے جو ایران و توران کے بیچ میں ہے۔ مگر زینب سلطان بگم



بڑی محبت تھی۔ سلطان مسعود مرزا اسی کے پیٹ سے تھا۔ وہ جب مری تو مرزا نے بڑا ماتم کیا۔  
خان زادہ بیگم اس کے بعد میرزیدگ کی پوتی سے نکاح کر لیا۔ وہ مرنے والی کی بھتیجی تھی۔ اسے بھی  
 خان زادہ بیگم ہی کہتے تھے۔ یہ بیوی پانچ بیٹیوں اور ایک بیٹی کی ماں تھی۔  
پیشہ بیگم ایک بیوی پیشہ بیگم تھی۔ وہ علی شیریگ بہار تو کی بیٹی تھی۔ علی شیریگ ترکمان قراقرق بلوچ کے  
 امرار میں سے تھا۔

پیشہ بیگم کی پہلی شادی جہاں شاہ باراتی قراقرق بلوچ کے بیٹے محمدی مرزا سے ہوئی تھی۔  
 جس زمانے میں جہاں شاہ کی اولاد میں سے مرزا آق قوب لوق کے بیٹے اوزون حسن نے  
 عراق اور آذربائیجان چھینا۔ تو علی شیریگ کی اولاد نے قراقرق بلوچ ترکمانوں کے پانچ چھ ہزار گھروں  
 سمیت سلطان ابو سعید مرزا کی ملازمت کر لی۔ اور ابو سعید مرزا کی شکست کے بعد اس ملک میں چلے  
 آئے اور جب سلطان محمود مرزا سمرقند سے حصار میں آیا تو اس وقت ان لوگوں نے مرزا مصروف کی  
 ملازمت کر لی۔ مرزا نے اسی زمانے میں پیشہ بیگم سے نکاح کیا۔ اس بیگم سے ایک بیٹا اور تین بیٹیاں  
 ہوئیں۔

سلطان نگار خانم ایک بیوی سلطان نگار خانم تھی۔ اس کا حسب نسب اور پر لکھا جا چکا ہے۔  
 زہرہ بگی آغا اور لونڈیاں بہت سی تھیں۔ سب سے بڑی چڑھی زہرہ بگی آغا ازبک تھی۔  
 سلطان ابو سعید مرزا کی زندگی میں اس سے تعلق ہوا۔ ایک بیٹے اور ایک بیٹی کی ماں تھی  
 لونڈیوں اور لونڈیاں بہت سی تھیں۔ ان میں سے دو کے ہاں دو بیٹیاں ہوئیں۔ ان کا ذکر اوپر ہو چکا ہے  
 خسرو شاہ امراء میں سے اول ترکستان کی قوم قبچاق میں سے خسرو شاہ تھا۔

لڑکپن میں اس نے ترخان امرار کی جو تیاں سیدھی کیں۔ پھر مرزیدگ اور غون کی نوکری  
 نے ترکمان ترکوں کی ایک قوم کا نام ہے۔ انیس ترکوں سے کترندج کا سمجھا جاتا ہے۔ اسی لئے یہ نام مشہور ہوا۔  
 ترکمن یعنی ترک کے مانند۔ لکھ کالی بھیڑوں والے یہ ان کے ہاں کا نشان ہے۔ لکھ باراتی ترکوں کے ایک قبیلہ  
 کا نام ہے۔ لکھ سفید بھیڑوں والے۔ لکھ آذربائیجان تہریر کا ایک صوبہ ہے۔ لکھ اس زمانے میں مردم شادی کی  
 بجائے گنتی کا بھی طریقہ رائج تھا کہ گھروں کی گنتی کی جاتی تھی۔ لکھ قبچاق یوں تو تہریر کے باک کو کہتے ہیں  
 تو زن اور ترکستان کے بیچ میں ایک جنگل کا نام بھی قبچاق تھا۔ وہاں ڈکٹور شریو رہتے تھے۔ ان کی قوم کا نام بھی  
 قبچاق مشہور ہے۔ (زق پر زہر ہے)

کر لی اسی نے اس کو کسی قدر بڑھا چڑھا دیا۔

عراق کی تباہی و بربادی کے زمانے میں وہ سلطان محمود مرزا کے ساتھ ہو گیا۔ راستے میں اس نے مرزا کی خوب خدمت کی۔ اس لئے مرزا نے بھی اس کے ساتھ بڑی رعایتیں کیں۔ رفتہ رفتہ وہ بڑا آدمی بن گیا۔

سلطان محمود مرزا کے زمانے میں اس کے ملازمین کی تعداد پانچ چھ ہزار تک پہنچ گئی۔ دریائے آمو سے کوہ ہندو کش تک سوائے بدخشاں کے تمام ملک کا حاکم وہی تھا۔

وہاں کا تمام محصول وہی کھا اڑا جاتا۔ وہ بہت جہاں نواز اور سخی آدمی تھا۔ اگرچہ ترک تھا لیکن مال گذاری و وصول کرنے میں نہایت ہوشیار تھا۔ مگر عینا پیدا کرتا سب کا سب اڑا دیتا۔

سلطان محمود مرزا کے بیٹوں کے درمیں وہ بہت ہی بڑا آدمی ہو گیا اس وقت اس کے ملازمین کی تعداد میں ہزار تک پہنچ گئی۔ ماز کا پابند تھا اور کھانے پینے میں بھی احتیاط برتا تھا۔ مگر سیاہ دل، فاسق، کودن، بے سمجھ، بے وقار اور نمک حرام آدمی تھا۔ اس نے چند روزہ دنیا کے لئے اپنے ایک آقا زادے کو جسے اس نے خود پالا تھا اور اس کی خدمت کی نفی نہ تھا کر دیا ورنہ دوسرے کو قتل کر دیا۔ ان ناشائستہ حرکتوں کی وجہ سے وہ خدا کی درگاہ میں گنہگار ہوا۔ وہ مخلوق کے نزدیک مردود ہو کر حق تعالیٰ کے لئے نفرت و لعنت کے ذیل ہو گیا۔

ناپائیدار دنیا کے لئے اس نے ایسے بُرے کام کئے۔ آخر میں اس قدر وسیع اور آباد ملک کے باوجود اور اتنے سامان جنگ اور نوکر دوں جا کر دوں کے ہوتے ہوئے ایک مرغی پر بھی اس کا قبضہ نہ ہو سکا۔ اس کے حالات اس کتاب میں آئندہ لکھے جائیں گے۔

پیر محمد علی [امراء میں ایک شخص پیر محمد علی تو چین پہلوان تھا۔ پنج کے دروازے پر جنگ ہزار اسپ میں سلطان ابو سعید مرزا کے سامنے دعویٰ کر کے خوب گھمسان مڑائی لڑا۔ وہ بہ در آدمی تھا۔ ہمیشہ مرزا کے پاس رہتا اور مرزا اس کے مشوروں پر عمل کرتا۔

یہ مسٹر جان لیڈی کے یہاں یہ فقرہ زیادہ سے کہہ کر اور خود سر ہو گیا تھا۔

# تذکرہ بابری

از

(جناب خمد رحیم صاحب دہلوی)

## ۹۰۰ (۵) شہر ہجری کے حالات

ہندی سونے کے پستے بادام | اس سال سلطان محمود مرزا کے پاس سے عبدالقدوس الہی آیا۔  
سلطان محمود مرزا نے اپنے بڑے بیٹے سلطان مسعود مرزا کی شادی اپنے بڑے بھائی سلطان  
احمد مرزا کی دوسری بیٹی سے کی۔ اس شادی کا حصہ لایا تھا۔ اس شادی میں سونے چاندی کے  
پستے بادام بانٹے گئے۔

الہی کی بی بیانی | الہی نے بظاہر اپنے خاندان کی وجہ حسن یعقوب کی رشتہ داری بتائی۔ لیکن دراصل  
وہ دل فریب دعویداروں سے حسن یعقوب کو ملانے آیا تھا۔ حسن نے بھی کچھ کچھ آمادگی ظاہر کی بلکہ  
انہی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

شادی کی مبارک باد وغیرہ کی رسمیں ادا کرنے کے بعد قاعد کو رخصت کیا گیا۔  
حسن یعقوب کی غزری | پانچ چھ مہینے بعد حسن یعقوب کا رنگ بدلنا شروع ہوا۔ میرے عزیزوں نے  
دوستوں سے بدسلوکی کرنے لگا۔ اذریہاں تک بندوبست ہو گیا کہ مجھے بے وقوف بنا کر چھانگر  
مرزا کو یاد شاہ بنا دے۔

حسن یعقوب کا بڑا و اتمام امراء اور فوج کے ساتھ بھی اچھا نہ تھا۔ اب اس کے منقرض  
سے جو سب واقف ہوئے تو خواجہ قاضی - قاسم قوچین، علی دوست طغانی، اذریہاں حسن  
مطابق ۱۰۹۵ھ میں سلطان مرزا نے اپنے ترجمے میں لکھا تھا۔ ”دوسری بیٹی اس سے کی۔“



اور دیگر دولت خواہ میری نانی الین دولت بیگم کے پاس حاضر ہوئے۔  
الین دولت بیگم کا تبرا مشورے کے بعد یہ طے پایا کہ حسن یعقوب کو معزول کر دینا چاہیے۔ اس  
کی معزولی سے فتنہ و فساد کا خاتمہ ہو جائے گا۔

میری نانی الین دولت بیگم ایسی صاحبہ زائے اور مدبر تھیں کہ عورتوں میں کم ہوتی ہیں۔  
وہ بڑی دورانہ لیش اور عقلمند تھیں۔ اکثر کام ان ہی کے مشورے سے طے ہوئے تھے۔  
حسن یعقوب کا فرار حسن یعقوب ایک میں تھا۔ میری نانی صاحبہ قطعہ سنگین میں جاتے ہیں۔  
یہاں سے میں اسی لئے ایک چلا گیا۔ حسن یعقوب شکار کھیلنے گیا ہوا تھا۔ میری خبر پہنچی تو ادھر  
کا ادھر ہی سمرقند چلا گیا۔ جو سردار وغیرہ اس سے ملے ہوئے تھے وہ گرفتار کئے گئے۔ ان میں محمد باقر  
اور سلطان محمود دلدانی (سلطان محمد دلدانی کا باپ) وغیرہ تھے۔ ان میں سے بعض کو میں نے  
سمرقند بھیج دیا۔

قاسم توہین کی وزارت | اب حکومت اندھان اور عہدہ وزارت پر قاسم توہین مقرر ہوا۔  
حسن یعقوب سمرقند جانے کے ارادے سے کنڈبادام تک گیا تھا۔ چند روز بعد انہی میں  
فتنہ و فساد برپا کرنے کے خیال سے وہ خوقان اور آخشی کے قریب آگیا۔  
یہ خبر سنتے ہی کچھ سرداروں کو فوج کے ساتھ ایک ایک جگہ کر دینے کے لئے اس کی طرف بھیجا گیا۔  
حسن یعقوب کی موت | ان سرداروں نے کچھ فوج دشمن کی خبر حاصل کرنے کے لئے آگے بھیجی۔  
حسن یعقوب نے یہ سنتے ہی راتوں رات اس اگلی فوج پر جو اصل فوج سے الگ تھک گئی  
شب خون مارا۔ ان کے خمیوں کو گھیر لیا اور تیر بے سارے شروع کئے لیکن اندھیری رات میں خود اسی  
کے ایک سپاہی کا تیر اس کی پیٹھ میں لگا۔ اور بھاگنے سے پہلے اس نے اپنے کئے کی سزا پائی۔  
اپنے بڑے کاموں کی آفتوں سے ڈر۔ کیوں کہ تجھے ان کی سزا بھگتنی پڑے گی۔

لے ق چار تہ سلطان محمد تہ سلطان محمود تہ طرہ جغرافیہ میں اس کو خوکند لکھا ہے۔ اور اب اس کو کوکا  
کہتے ہیں۔ یہ جگہ خجند اور آخشی کے راستے میں ہے۔

پہلے مکاری | اسی سال میں نے مشتبہ کھانے سے پہلے شروع کیا۔ یہاں تک کہ چھری، چمچے اور دسترخوان کی بھی احتیاط ہونے لگی۔ تہجد کی نماز بھی بہت کم تصاہوتی تھی۔

سلطان محمود مرزا کا انتقال | ربیع الثانی کے مہینے میں سلطان محمود مرزا سخت بیمار پڑا۔ اور چھ دن میں مر گیا۔ اس کی عمر تیس سال تھی۔ ۱۰۵۵ھ میں پیدا ہوا۔ ابو سعید مرزا کا تیسرا بیٹا تھا۔ وہ اور سلطان احمد مرزا ایک ماں کے پیٹ سے تھے۔

وضع قطع | مرزا کا حلیہ یہ تھا۔ ٹمگنا قد، چلی دائرہی، ضربہ بدن۔

اخلاق و اطوار کا حال یہ تھا کہ نماز ترک نہ کرتا تھا۔ انتظام اور مہربانیت کا قاعدہ بہت درست تھا۔ وہ حساب کتاب کا خوب ماہر تھا۔

نظم و ضبط | اس کی حکومت کا ایک پیسہ بھی اس کی اطلاع کے بغیر خرچ نہ ہوتا۔ اس کے نوکروں کی تنخواہ ایک دن نہ چڑھتی، اس کی بزم، انعامات، بخشش، دربار اور دعوتوں کے قاعدے قرینہ نہایت عمدہ تھے۔ جو دستور ایک دفعہ مقرر کر دیا۔ کیا مجال ہے کہ کوئی شخص یا کوئی سپاہی اس کو توڑ دے۔

پر تکلف لباس | اس کا لباس پر تکلف اور اس زمانہ کے مطابق ہوتا تھا۔

شکار کا شوق | شروع میں باز سے بہت شکار کھیلتا تھا۔ پھر شل گائے کے شکار کا شوق ہو گیا فسق و فجور | آخر میں ظلم و ستم اور فسق و فجور بہت کرنے لگا تھا۔ رات دن شراب کا گلاس منہ سے لگا رہتا بیسیوں خوبصورت غلام پاس رکھا کرتا۔ اس کے ملک میں جہاں کوئی مرد کا خوبصورت نظر پڑتا۔ اس کو کسی نہ کسی طرح پکڑ کر لونڈوں میں داخل کر لیتا۔ فوجت یہاں تک پہنچی کہ اپنے امراء کے بچوں اور دزدہ شریک بھائی بہنوں کے بچوں بلکہ دزدہ شریک بھائیوں تک کو بھی ان میں داخل کر لیا کرتا۔

اس یہودہ رسم نے اس کے زمانے میں اتنا رواج پایا کہ کوئی آدمی ایسا نہ تھا جس کے

۱۰۹۵ھ ۱۲۹۳ھ

پاس لٹڈا نہ ہو۔ بلکہ لٹڈا نہ رکھنا عیب تھا۔ ان ہی بد اعمالیوں کی شامت سے اس کے سارے  
کے سارے بچے جوان ہی مرے۔

شعردوب | وہ شعر بھی کہتا تھا۔ پورا دیواں مرتب کر لیا تھا۔ شعر تو بہت تھے مگر بد مزہ تھے۔ میر  
خیاں میں ایسے شعر کہتے سے نہ کہا اچھا ہے۔

بیہودہ حرکتیں | بد اعتقاد آدمی تھا۔ حضرت خواجہ عبید اللہ کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ دل  
کا اچھا نہ تھا۔ مزاج میں حیا بہت کم تھی۔ لچے اور مسخرے اس کے ہم صحبت تھے۔ وہ دربار  
اور سلائیہ بیہودہ حرکتیں اور شرمناک باتیں کیا کرتے۔

بات اس بری طرح کرتا تھا کہ فوراً سمجھ میں نہ آتی تھی۔  
سیطان محمود مرزا کے موئے | وہ دو لڑائیاں سلطان حسین مرزا سے لڑا۔  
ایک لڑائی استرآباد میں، جہاں اُسے شکست ہوئی۔  
دوسری لڑائی ملکن کے مقام میں جو آندھ خود کے قریب ہے۔ اس لڑائی میں بھی اُسے  
ہار ہوئی۔

دو دفعہ بدخشاں کے جنوب میں کافرستان پر بھاد بولا۔ اسی سبب سے اس کے فرمانوں  
میں سلطان محمود ماری کھا جاتا تھا۔

نصیر الملک | سلطان ابو سعید مرزا نے سینہ ملک میں سے استرآباد اس کو دیا تھا۔  
عراق کے جھگڑے کے بہ بہ خراسان گیا۔ اسی زمانہ میں حصار کاہاکم قنبر علی بیگ،  
سلطان ابو سعید مرزا کے حکم سے ہندو نوج بے کر مرزا کی مدد کے لئے عراق چلا اور خراسان پہنچ  
کر سلطان محمود مرزا سے جاملے۔

نہ استرآباد ضلع کہ پین کے جنوب دمشق میں ہے۔ نہ ملکن کو بعض جگہ چکماں سرائے بھی لکھا ہے۔  
نہ بدخود بلخ کے مغرب میں ۸۰ میل دور۔ یہاں سے نیچے واقع ہے۔ نہ بدخشاں میں لعل اور سونے کی کانیں  
بدش، بدخشاں کا ثقافت ہے۔ نہ خراسان رائے نیچوں کے ترکی زبان ہے۔



خراسان والوں نے سلطان حسین مرزا کی شہرت سنی تو ان سب نے بلوہ کر کے سلطان محمود مرزا کو خراسان سے نکال باہر کیا۔ اور وہ سلطان احمد مرزا کے پاس سمرقند چلا گیا۔

کئی پہنچنے کے بعد احمد مشتاق، سید بدرادر خسرو شاہ وغیرہ سلطان محمود مرزا کو لے کر قنبر علی بیگ کے پاس گئے۔ پھر تہلہ اور کوہ کوئٹہ کے جنوب کے ضلع ترمذ، چغانیاں، حصار، ختلان، قندز اور بدخشاں وغیرہ کوہ ہند و کشمیر تک تمام ملک سلطان محمود مرزا کے قبضے میں آگیا۔

اس کے بڑے بھائی سلطان احمد مرزا کے مرنے کے بعد اس کا ملک بھی اسی کے تحت آگیا۔ ان کے پانچ بیٹے اور گیارہ بیٹیاں تھیں۔

محمود مرزا سب سے بڑا مسعود مرزا تھا۔ اس کی ماں خاں زادہ بیگم میرز بزرگ ترمذی کی بیٹی تھی۔ بائستمر مرزا دوسرا بیٹا بائستمر مرزا تھا۔ وہ پستہ بیگم کے بطن سے تھا۔

سلطان علی مرزا تیسرا بیٹا سلطان علی مرزا تھا۔ اس کی ماں انہجوں میں سے تھی۔ اس کا نام زہر بیگی آغا تھا اور وہ لونڈی تھی۔

سلطان حسین مرزا چوتھا بیٹا سلطان حسین مرزا تھا۔ اس کی ماں میرز بزرگ کی پوتی تھی۔ اس کا نام بھی خاں زادہ بیگم تھا۔ یہ لڑکا تیرہ برس کی عمر میں مرزا کے سامنے ہی مر گیا۔

سلطان حسین مرزا پانچواں بیٹا سلطان ولیم مرزا تھا۔ اس کی والدہ یونس خاں کی بیٹی اور مری والدہ کی چھوٹی بہن سلطان نگار خانم تھیں۔

مندہ برسوں کے واقعات میں ان لڑکوں کے حالات لکھے جائیں گے۔

بائستمر کی بیٹی بائستمر بیٹیاں بائستمر مرزا کی بیٹی تھیں۔

ان میں سے سب سے بڑی لڑکی کی شادی سلطان محمود مرزا نے اپنے چچا منوچہر مرزا کے بیٹے ملک محمد مرزا سے کی تھی۔

ملکہ کوہ کین قرگین کی سرحد پر پہاڑی ملک سے۔ تہ ترمذ، بلخ اور حصار کے بیچ میں دریا سے آمو کے قریب واقع ہے۔ اسے ختلان، بدخشاں میں بہتے۔ وہاں کے گھوڑے بہت مشہور ہیں۔ اس کو بعض جگہ ختلان بھی لکھا گیا ہے۔ تہ قندز، دریائے کسیر کے اوپر کی طرف ہے۔

اہلیہ بابیکر کا شہری | پانچ بیٹیاں میرز برگ کی پوتی خان زادہ بیگم کے پیٹ سے تھیں۔

ان میں سے سب سے بڑی کا بیہ سلطان محمود مرزا کے بعد بابیکر کا شہری سے ہوا۔

بیگم بیگم | ان ہی میں سے دوسری بیٹی بیگم بیگم تھی۔

سلطان حسین مرزا نے جب حصار کا محاصرہ کیا تو اپنے بیٹے حیدر مرزا سے رجب سلطان الہیہ

مرزا کی بیٹی پابندہ سلطان بیگم کے پیٹ سے تھا اس کی شادی کر کے حصار کا محاصرہ اٹھالیا۔

آن بیگم | تیسری بیٹی آن بیگم تھی۔

چوتھی بیٹی کی سنگی عمر شیخ مرزا کے بیٹے جہانگیر مرزا سے اس زمانے میں ہوئی۔ جب سلطان

حسین مرزا نے قندز پر چڑھائی کی اور عمر شیخ مرزا نے فوجی کمک کے ساتھ جہانگیر مرزا کو بھیجا۔

سلطان میں دریائے آمو کے کنارے پر باقی چٹانیانی آکر محمد سے ملا۔ تو یہ سبکیات جو اپنی

والدہ کے ساتھ ترمذ میں تھیں باقی چٹانیانی کی بیوی کے ہمراہ میرے پاس آگئیں اور جب ہم کھرد

پہنچے تو اس کی شادی جہانگیر مرزا سے ہو گئی۔ اس کے ہاں ایک لڑکی ہوئی۔ وہ آج کل اپنی مانی

خان زادہ بیگم کے پاس بدخشاں میں ہے۔

زینب سلطان بیگم | پانچویں بیٹی زینب سلطان بیگم تھی۔ جب میں نے کابل لیا تو اپنی والدہ

قلق نگار خانم کے مشورے سے میں نے اس سے شادی کر لی۔ اس سے موافقت نہ ہوئی

دو تین برس بعد چپک میں اس کا انتقال ہوا۔

مخدوم سلطان بیگم | ایک بیٹی کا نام مخدوم سلطان بیگم ہے۔ وہ اور سلطان علی مرزا دونوں ایک

ماں کے پیٹ سے ہیں۔ وہ مرزا سے بڑی ہے۔ اور اب بدخشاں میں ہے۔

رجب اور رجب | دو اور لڑکیاں لہندی کے پیٹ سے تھیں۔ ایک رجب سلطان اور دوسری

رجب سلطان۔

بیویاں در لونڈیں | سب سے بڑی بیوی خان زادہ بیگم تھی۔ وہ میرز برگ کی بیٹی تھی۔ مرزا کو اس سے

تین لڑکیاں تھیں۔ اس دریا کا نام ہے جو ایران و توران کے بیچ میں ہے۔ تھ زینب سلطان بیگم

بڑی محبت تھی۔ سلطان مسعود مرزا اسی کے پیٹ سے تھا۔ وہ جب مری تو مرزا نے بڑا ماتم کیا۔  
 خان زادہ بیگم اس کے بعد میرزہ گ کی پوتی سے نکاح کر لیا۔ وہ مرنے والی کی بھیجی تھی۔ اسے بھی  
 خان زادہ بیگم ہی کہتے تھے۔ یہ بیوی پانچ بیٹیوں اور ایک بیٹی کی ماں تھی۔  
 پشہ بیگم ایک بیوی پشہ بیگم تھی۔ وہ علی شیر بیگ بہار تو کی بیٹی تھی۔ علی شیر بیگ ترکمان قراقرم بلوچ کے  
 امرار میں سے تھا۔

پشہ بیگم کی پہلی شادی جہاں شاہ باراتی قراقرم بلوچ کے بیٹے محمدی مرزا سے ہوئی تھی۔  
 جس زمانے میں جہاں شاہ کی اولاد میں سے مرزا آق قوب لوق کے بیٹے اوزون حسن نے  
 عراق اور آذربائیجان چھینا۔ تو علی شیر بیگ کی اولاد نے قراقرم بلوچ ترکمانوں کے پانچ چھوٹے بھائی  
 سمیت سلطان ابو سعید مرزا کی ملازمت کر لی۔ اور ابو سعید مرزا کی شکست کے بعد اس ملک میں چلے  
 آئے اور جب سلطان محمود مرزا سمرقند سے حصار میں آیا تو اس وقت ان لوگوں نے مرزا مصوف کی  
 ملازمت کر لی۔ مرزا نے اسی زمانے میں پشہ بیگم سے نکاح کیا۔ اس بیگم سے ایک بیٹا اور تین بیٹیاں  
 ہوئیں۔

سلطان نگار خانم ایک بیوی سلطان نگار خانم تھی۔ اس کا حسب نسب اور پر لکھا جا چکا ہے۔  
 زہرہ بیگی آغا اور لونڈیاں بہت سی تھیں۔ سب سے بڑی چڑھی زہرہ بیگی آغا زبک تھی۔  
 سلطان ابو سعید مرزا کی زندگی میں اس سے تعلق ہوا یہ ایک بیٹے اور ایک بیٹی کی ماں تھی۔  
 لونڈیاں اور لونڈیاں بہت سی تھیں۔ ان میں سے دو کے ہاں دو بیٹیاں ہوئیں۔ ان کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔  
 خسرو شاہ امراء میں سے اول ترکستان کی قوم قبچاق میں سے خسرو شاہ تھا۔

لڑکپن میں اس نے ترخان امراء کی جوتیاں سیدھی کیں۔ پھر مزید بیگ ارغون کی نوکری  
 لے ترکمان ترکوں کی ایک قوم کا نام ہے۔ انیس ترکوں سے کتر دجہ کا سمجھا جاتا ہے۔ اسی لئے یہ نام مشہور ہوا۔  
 ترکمن یعنی ترک کے مانند۔ لے کالی بھیڑوں والے یہ ان کے ہاں کاستان ہے۔ لے باراتی، ترکوں کے ایک قبیلہ  
 کا نام ہے۔ لے سفید بھیڑوں والے۔ لے آذربائیجان تہریر کا ایک صوبہ ہے۔ لے اس زمانے میں مردم شاری کی  
 بی بی گنتی کا بھی طریقہ رائج تھا کہ گھروں کی گنتی کی جاتی تھی۔ لے قبچاق یوں تو دراز رہے باک کو کہتے ہیں لیکن  
 توازن اور ترکستان کے بیچ میں ایک جنگل کا نام بھی قبچاق تھا۔ وہاں ٹکڑے ٹکڑے رہتے تھے ان کی قوم کا نام بھی  
 قبچاق مشہور ہے۔ (قبچاق یہ ہے)



کر لی اسی نے اس کو کسی قدر بڑھا چڑھا دیا۔

عراق کی تباہی و بربادی کے زلزلے میں وہ سلطان محمود مرزا کے ساتھ ہو گیا۔ راستے میں اس نے مرزا کی خوب خدمت کی۔ اس لئے مرزا نے بھی اس کے ساتھ بڑی رعایتیں کیں۔ رفتہ رفتہ وہ بڑا آدمی بن گیا۔

سلطان محمود مرزا کے زمانے میں اس کے ملازمین کی تعداد پانچ چھ ہزار تک پہنچ گئی۔ دریائے آمو سے کوہ ہندو کش تک سوائے بدخشاں کے تمام ملک کا حاکم وہی تھا۔

وہاں کا تمام محصول وہی کھا اڑا جاتا۔ وہ بہت وہاں توازا اور سخی آدمی تھا۔ اگرچہ ترک تھا لیکن مال گذاری وصول کرنے میں نہایت ہوشیار تھا۔ مگر جتنا پیدا کرنا سب کا سب اڑا دیتا۔

سلطان محمود مرزا کے بیٹوں کے درمیں وہ بہت ہی بڑا آدمی ہو گیا۔ اس وقت اس کے ملازمین کی تعداد بیس ہزار تک پہنچ گئی۔ ناز کا پابند تھا اور کھانے پینے میں بھی احتیاط برتا تھا۔ مگر سیاہ دل، فاسق، کودن، بے سمجھ، بے وفا اور نمک حرام آدمی تھا۔ اس نے چند روزہ دنیا کے لئے اپنے ایک آقا زادے کو جسے اس نے خود پالنا تھا اور اس کی خدمت کی تھی مذبح کر دیا، اور دوسرے کو قتل کڈلا۔ ان ناشائستہ حرکتوں کی وجہ سے وہ خدا کی درگاہ میں گنہگار ہوا۔ اور مخلوق کے نزدیک مردود ہو گیا۔ تک کے لئے نفرت و لعنت کے قابل ہو گیا۔

ناپائیدار دنیا کے لئے اس نے ایسے بُرے کام کئے۔ آخر میں اس قدر وسیع و رُخسار ملک کے باوجود اور اتنے سامان جنگ اور نوکران چاکروں کے ہوتے ہوئے ایک مرغی پر بھی اس کا بوجھ اس کے حالات اس کتاب میں مذکور کئے جائیں گے۔

پیر محمد علی | امراء میں ایک شخص پیر محمد علی توچین پہلوان تھا۔ تلخ کے دروازے پر جنگ ہزار اسپ میں سلطان ابو سعید مرزا کے سامنے دعویٰ کر کے خوب گھمسان لڑائی لڑا۔ وہ بہادر آدمی تھا۔ ہمیشہ مرزا کے پاس رہتا اور مرزا اس کے مشوروں پر عمل کرتا۔

لے مسٹر جان بیڈی کے یہاں یہ فقرہ زیادہ ہے کہ ”اور خود مسٹر ہو گیا تھا“

سلطان حسین مرزا نے جب قندز کا محاصرہ کیا۔ اس وقت اس نے خسرو شاہ کی چوٹ پر  
تھوڑی سی بے سرو سامان فوج لے کر بے دیکھے بھالے اور بے سوچے سچے شیخون مارا۔ مگر کچھ نہ بنا سکا۔  
اتنے بڑے لشکر کے مقابلے میں کر بھی کیا سکتا تھا۔ اس کے بچے دشمن لے تعاقب کیا۔  
وہ دریا میں کود پڑا اور وہیں ڈوب گیا۔

ایوب بے حیا | ایک شخص ایوب تھا۔ وہ سلطان ابو سعید مرزا کے ہاں خراسانی جوانوں کے گردہ میں شامل تھا  
بہادر آدمی تھا۔ باستخر مرزا کی سرکار میں مختار تھا۔ کھانے پہننے میں کفایت شعار تھا۔ بڑا مسخرہ اور  
چاماک آدمی تھا۔ سلطان محمود مرزا اس کو ”بے حیا“ کہتا تھا۔

ولی | ایک شخص ولی تھا۔ وہ خسرو شاہ کا سکا جھوٹا بھائی تھا۔ اپنے ملازمین کو اچھی طرح رکھتا تھا۔  
اس نے سلطان مسعود مرزا کو اندھا کیا تھا اور اسی نے باستخر مرزا کو قتل کرایا تھا۔

وہ ہر ایک کی عنیت کیا کرتا تھا۔ یزید بن۔ فحش گو۔ خود پسند اور بد دماغ آدمی تھا۔ اور اپنے  
سوا کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔

میں نے جب نواح کیل کائے اور دوشی میں جو قندز کے نواح میں ہیں۔ خسرو شاہ کو اس کے  
ملازمین سے الگ کر کے اسے زخمیت کیا تو ولی ازبک سے ڈر کر اندراب اور سراب چلا گیا۔ اس  
نواح کی قوموں نے بھی اس کو شکست دے کر لوٹ لیا۔ اور وہی قومیں مجھ سے اجازت لے کر  
کابل آگئیں۔

ولی، شیبانی خاں کے پاس چلا گیا۔ شیبانی خاں نے اسے سمرقند میں مرداد لایا۔

شیخ عبد اللہ برلاس | ایک شخص شیخ عبد اللہ برلاس تھا۔

سلطان محمد کی ایک بیٹی جو سلطان محمود خاں اور ابابکر مرزا کی خالہ تھی اس کی بیوی تھی۔

وہ ذرق برق اور چہرہ لیاں پہنتا تھا۔ تشریف اور اسیل آدمی تھا۔

محمود برلاس | ایک شخص ذوق ناک کے برلاسوں میں سے محمود برلاس تھا۔ وہ ابو سعید مرزا کے زمانے

میں امراء میں داخل ہو گیا تھا۔

سے جب اس شہزادے نے عرق لٹھیا تو اس کو برلاس کو دے دیا۔ مشہور بیڈیا نے اپنے ترجمے میں اس فقرہ کا ترجمہ کیا۔

جس زمانے میں ابابکر مرزا نے مزید بیگ ارغون اور ترکمان امراء کو ساتھ لے کر سلطان محمود خاں پر چڑھائی کی اور مرزا اپنے بھائی کے پاس سمرقند چلا گیا۔ تب بھی محمود برلاس نے حصار نہ چھوڑا اور اس کو خوب سنبھالا۔

وہ شاعر تھا اور صاحب دیوان تھا۔

خسرو شاہ کو سمرقند سے نکالا گیا سلطان محمود مرزا کے مرنے کی خبر خسرو شاہ نے لوگوں سے چھپائی۔ اور خزانے پر ہاتھ ڈالا۔ ایسی خبر کس طرح چھپی رہتی۔ فوراً تمام شہر میں خبر اڑ گئی۔ اور سمرقند والوں کے ہاں تو گویا اس دن گھئی کے چراغ جل گئے۔

فوج اور رعیت نے بلوہ کر کے خسرو شاہ کو گھیر لیا۔ احمد حاجی بیگ اور ترخان امراء نے اس فساد کو ٹھنڈا کیا اور خسرو شاہ کو اس کشمکش سے نکال کر حصار کی طرف بھیج دیا۔

سمرقند کا تخت باستانگر کو ملا سلطان محمود مرزا نے اپنی زندگی ہی میں اپنے بڑے بیٹے مسعود مرزا کو حصار اور باستانگر مرزا کو سجارا کا حاکم بنا دیا تھا۔ اس موقع پر ان دونوں میں سے سمرقند میں کوئی نہ تھا۔ خسرو شاہ کے جانے کے بعد سمرقند اور حصار کے امراء نے متفقہ طور پر باستانگر مرزا کے پاس آدمی دوڑایا۔ اور اس کو بلا کر سمرقند کے تخت پر بٹھا دیا۔ اس وقت باستانگر مرزا کی عمر اٹھارہ سال تھی۔

سمرقند پر محمود خاں حملہ | اسی زمانے میں سلطان جنید برلاس اور سمرقند کے بعض اکابر کے اشارے پر محمود خاں نے سمرقند لینے کے لئے چڑھائی کی اور کنبائی کے قریب آ گیا۔

باستانگر مرزا بھی سمرقند سے اپنی بہت سی ہتھیار بند فوج لے کر باہر نکلا۔ کنبائی کے قریب مقابلہ ہوا حیدر کوکلتاش مخلوں کی فوج کا بڑا سردار اور ہراون تھا وہ اور اس کے ساتھی گھوڑوں سے اتر کر پیچھا مارنے لگے۔

سمرقند اور حصار کی فوج کے ہتھیار بند اور من چلے جوانوں نے سوار ہو کر فوراً گھوڑے کو

لے کنبائی کو قلعی نسخے میں کپائی لکھا ہے اور یہ سمرقند کے قریب ہے۔

تھے کوکلتاش دو درہم شریک کنبائی کو کہتے ہیں۔ کہ ”شیمہ“ ایک قسم کا پتھر۔



کوٹھاپایا۔ حیدر کو کلتاش کے حکم سے جو لوگ گھوڑوں سے اتر پڑے تھے۔ وہ دشمن کے گھوڑوں کی روڈن میں آگئے۔ اس تباہی کے بعد باقی فوج مقابلہ کر سکی۔ اور منلوں کو شکست ہوئی اور بہت سے آدمی مارے گئے۔

بائستغمرزائے بھی ان میں سے بہت سے آدمیوں کو اپنے سامنے قتل کروایا۔ مقتولین کی اتنی کثرت تھی کہ مرزا کا خیمہ تین جگہ بدلا گیا۔

ابراہیم سار کی بغاوت | ابراہیم سار نے (جو قوم منیکلیخ میں سے تھا اور بچپن سے میرے والد کی خدمت میں رہ کر امیری کے درجہ پر پہنچا تھا۔ اور آخر میں کسی جرم کے سبب نکال دیا گیا تھا) قلعہ اسفرہ میں آکر بائستغمرزاکا خطبہ پڑھوایا اور میری مخالفت کی۔

قلعہ اسفرہ پر بار کا حمل | میں ابراہیم سار کے قلعہ و نساد کو کچلنے کے لئے شعبان میں اپنے لشکر کے ساتھ روانہ ہوا۔ اور آخر چھینے میں اسفرہ کے سامنے جاؤں۔

ہمارے سپاہیوں نے اسی دن دلیری کی اور پرانے قلعہ کی دیوار کے پاس پہنچے ہی نئے قلعہ کو جو ان ہی دنوں بنا تھا چھین لیا۔

انعام کے طور پر تھوٹا | آج سید قاسم الشک آغا سب سے اول رہا۔ اس نے سب سے پہلے فوج میں سے کھانا کھانے کی رسم | نکل کر شمشیر زنی کی سلطان احمد قیل اور دوست محمد طغانی نے بھی بہت کوشش کی۔ مگر جھوٹا کھانا سید قاسم ہی نے حاصل کیا۔

جھوٹا کھانا حاصل کرنا منلوں میں قدیم رسم ہے۔ کھانے پینے کے موقع پر جو آدمی سب میں سے کچھ تلوار مارتا ہے وہ بہادری کے اس انعام کو پاتا ہے۔

میں جب اپنے ماموں سلطان محمود خاں سے ملنے شاہر خیل گیا تو بہادری کا یہ انعام سیراسم سے قیدیوں میں سے ایک ایک قیدی شاہی خیمہ کے سامنے لایا جاتا تھا اور قتل کیا جاتا تھا "سٹر جان لیو" کے ترجمے میں یہ فقرہ اور درج ہے۔ ۱۹۹۵ء تک اس رسم کا نام الش بہادری ہے۔ الش "نی" ہے۔ اس کے معنی اس کھانے کے ہیں جو جھوٹا پک جاتا ہے۔ لیکن عموماً اس کا استعمال اُمراء کے جھوٹے کھانے پر ہوتا ہے۔ یہ نانیوں کے ہاں بکویہ رسم تھی۔ لکھ تہر جیہ، غالباً شاہ رنج سے منسوب ہے۔ وہ تیرہ کا بیٹا تھا

نے لیا۔

درد و شریک بھائی کی تو پہلے دن کی لڑائی میں میرا درد و شریک بھائی خدا بیرونی سے بچلے تیر کا کر مارا۔ ہم نے بغیر زدہ بکتر مقابلہ کیا۔ اس لئے ہمارے بہت سے سپاہی مارے گئے اور بہت سے زخمی ہوئے۔ بے نظیر تیر انداز ابراہیم سارو کے پاس ایک آدمی نہایت عمدہ تیر انداز تھا۔ ایسا تیر انداز نہ دیکھا نہ سنا اس نے ہمارے بہت سے آدمیوں کو زخمی کیا۔ قلعہ فتح ہونے کے بعد اس نے میری ملازمت کر لی۔ ابراہیم سارو کی شکست ابراہیم سارو کے کو جب بہت دن گزر گئے۔ تو میں نے دو تین جگہ ٹیلے بنا کر سرنگ لگانے کا حکم دیا قلعہ لینے کے لئے لوگ اسباب جمع کرنے میں مشغول ہوئے۔ اور محاصرے کو چالیس دن گزر گئے۔ آخر ابراہیم سارو دستگیر ہو گیا۔ اور خواجہ مولانا کی معرفت اس نے فرما سب داری اختیار کی۔ سوال کے چھینے میں وہ ترکش اور تلوار گلے میں ڈال کر حاضر ہوا اور شہر ہمارے سپرد کر دیا۔ غندر جلد غنجدت سے عمر شیخ مرزا کے زیر نعت تھا۔ لڑائی جھگڑوں میں مرزا کی سرکار بگڑی تو سلطان احمد مرزا نے اسکو دبا لیا۔

میں جب اس کے قریب پہنچ گیا تو اس پر حملہ کر دیا وہاں میر منل کا باب عبد الوہاب شغول حاکم تھا۔ جیسے ہی میں وہاں پہنچا۔ اس نے بغیر تامل شہر حوالے کر دیا۔ عمود خان کی خدمت میں طہری اسی زمانے میں عمود خان شاہ رخ آئے ہوئے تھے۔ سلطان احمد مرزا جن دنوں اند جان کی نواح میں آیا تھا۔ اسی زمانے میں خان نے بھی انہی کو گھیر لیا تھا۔ تفصیل اوپر بیان ہو چکی ہے۔

مصحت میں نے سوچا محمد میں ان میں تھوڑا ہی سا فاصلہ ہے۔ وہ باپ اور بڑے بھائی کے برابر ہیں۔ ان کی خدمت میں پہنچنا چاہئے۔ اس طرح کچھ ریشیں ختم ہو جائیں گی۔ دیکھنے والے دیکھیں گے اور سفیر دالے میں گئے تو میرے لئے مفید ہو گا۔ یہ سوچ کر میں چل پڑا۔

(باقی آئندہ)

۱۰ صلیبی مکہ کا تبرکہ جون ۱۹۵۵ء تک ترکوں میں بہت جزی اور اطاعت مندی کی علامت ہے۔

# عروج و زوال کے الہی قوانین

از

(جناب مولوی محمد تقی صاحب امینی)

(۵)

یہ واقعہ ہے کہ ان حقائق کے باوجود اسلام اور جہاد پر وہی اعتراض کرے گا جس نے بقول ”موسیو سیدلو“ حق سے کان بند کر لیا ہو اور قلب کی بینائی سے محروم ہو گیا ہو۔

ایمان کے لئے مرکزیت طاعت | دنیا کا یہ مسلمہ فیصلہ ہے کہ قومی اور جماعتی زندگی کی کامیابی کے لئے تنظیم ضروری اور اتحاد ضروری ہے۔

۱۔ مرکزیت ۲۔ طاعت ۳۔ اور اتحاد

یقینوں وصفِ عہدگی کے ساتھ اسی صورت میں پائے جا سکتے ہیں جب کہ افراد میں وحدت فکر پائی جائے دراصل تنظیم کی جان یہی وحدت فکر ہے اسی بنا پر علماء نفسیات کی اصطلاح میں جماعت کا اطلاق ہمیشہ ان مجامع پر ہوتا ہے جن میں ناموس وحدت فکری (مع اپنے دیگر فروع اور لوازم کے) تنہا موثر اور عمل کرنے والی ہوئے۔

اور اسی بنا پر ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سی ذی شعور شخصیتیں اور نقاد طبیعتیں جماعت میں شامل ہونے کے بعد فکری لحاظ سے ایسا کم ہو جاتی ہیں کہ ان کا پتہ لگانا مشکل ہوتا ہے۔

ایمان کا سب سے پہلا کام یہ ہے کہ وہ افراد کی زندگی میں وحدت فکری پیدا کرنا ہے یعنی اس کے ذریعہ پہلے خیالات و عقائد اور احساسات و قوانین میں عمومیت اور اتحاد ہوتا ہے اور پھر بعد میں تمام ان عناصر کی نشوونما شروع ہوتی ہے جو تمدنی ارتقاء کا موجب بنتے ہیں۔

لے روح الاجتماع



قرآن حکیم میں ایمان کے نتیجے میں جس قسم کی تنظیم کا ذکر ملتا ہے اس میں عشق و محبت کا جذبہ زیادہ کار فرما دکھائی دیتا ہے حقیقت یہ ہے کہ صرف سزا کا خوف دلا کر دلوں کی دنیا پر نہیں فتح حاصل کی جاسکتی بلکہ اس کے لئے عشق و محبت کا جذبہ ہی درکار ہے

چند آیتیں یہ ہیں

فَلَا وَدَّ بَلَدٌ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يَجِئُوا  
فِي مَا شَجَرْنَا لَهُمْ لُحْمًا يُجْلُّ رَأْفِي  
أَنفُسِهِمْ حَرْجًا مِّمَّا قَتَلْتُمْ وَلَسِلَا  
تَسْلِمًا ۝

”آپ کے رب کی قسم یہ لوگ اس وقت تک حقیقی مومن نہیں ہو سکتے ہیں جب تک اپنے تمام جھگڑوں اور قہنیوں میں آپ کو حاکم نہ بنائیں اور ان کے دلوں کی ایسی حالت ہو جائے کہ جو کچھ آپ فیصلہ کر دیں اس کے خلاف کسی طرح کی کھٹک نہ محسوس کریں اور جس طرح کسی بات کا تسلیم کر لیا جوتا ہے ٹھیک اسی طرح تسلیم نہ کر لیں۔

کسی کو دے کئے کوئی نواسیج غاں کیوں ہو  
وَمَا كَانَ لِلْمُؤْمِنِ وَلَا الْمُؤْمِنَةِ إِذَا  
قَضَىٰ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ  
لَهُمْ الْخِيَرَةُ مِمَّا آفَضَ إِلَيْهِمْ ۝

جب کسی معاملہ میں اللہ اور اس کا رسول فیصلہ کر دے تو پھر کسی مومن اور مومہ کو ماننے اور نہ ماننے کا اختیار نہیں باقی رہتا ہے۔

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا  
تَفَرَّقُوا ۝

مذکورہ آیتوں میں (۱) ”اعتصموا بحبل اللہ“ (۲) ”لَا يَجِدُ ذُنُوبُنَا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرْجًا مِّمَّا قَتَلْتُمْ“ (۳) ”وَلَسِلَا تَسْلِمًا“ (۴) ”إِنْ يَكُونْ لَهُمْ الْخِيَرَةُ مِمَّا آفَضَ إِلَيْهِمْ“ قرآنی تنظیم کی روح ہیں۔

ان آیتوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ایمان کے لئے مرکزیت ضروری ہے اور پھر اس

مرکزیت کی ایسی اطاعت کی جائے کہ اپنی شخصیت اس میں گم ہو جائے اور اس کے حکم و فرمان کے آگے چون  
دچہ کی گنجائش نہ باقی رہے عہ

قرآنی تنظیم کے لئے صحابہ کرام | قرآنی حدود و نقوش کے مطابق جس جماعت کی تنظیم ہوئی ہو اس کی ایک  
کی زندگی کو دیکھنا چاہئے | جہتی اور یک رنگی کا اندازہ صحابہ کرام کی زندگی سے لگایا جاسکتا ہے جن  
کی تنظیم سرکارِ دو عالم نے بنفس نفیس خود فرمائی تھی اور جن کی صفت "كَانَ تَقْوَمُ بَيْنَانُ مَرَصُوعٌ"  
سے بین کی گئی ہے ان کی زندگی میں بنیادی حیثیت سے چند باتیں نمایاں تھیں :

۱۔ یہ سب آپس میں اور اپنے قائد کے ساتھ دل و جان سے عاشق تھے ۔

۲۔ اجتماعی مقصد کو اپنا عین مقصد سمجھتے تھے ۔

عہ ۱۹۱۲ء میں جب ٹرکی اور ریاستہائے بلقان سے جنگ شروع ہوئی تو اس میں ٹرکی کی پے در پے  
شکست کے بارے میں جنگ کے ایک خاص نادر نگار کے رشتات قلم یہ ہیں :-

"میرے نزدیک ٹرکی کی شکست دو خاص اسباب کا نتیجہ تھی (۱) جرمن افسران اور جرمن طریقہ جنگ کی  
تقدیر کامل (جوان کی طبیعت اور مزاج کے موافق نہ ثابت ہو سکی) (۲) فوج کے افسران سے اس خاص  
اسلامی جوش کا فقدان جس کی موجودگی ترک سپاہیوں میں ناممکن التسخیر قوت پیدا کر دیتی تھی اور جس  
نے پچھلی جنگوں میں انھیں اپنے سے دو چند فوج کے مقابلہ میں ثابت قدم رکھا .... نہ ہی جوش برابر  
گذشتہ جنگوں میں ترکوں کی کامیابی و نصرت کا ضامن رہا آج بھی جو چند کامیاب جزئی موجود ہیں وہ سب  
قدیم اسکول (دماغ) کے ہیں ان کے ماسختوں کو ن پر پورا اعتماد ہے اور یہ اپنے اسلامی جوش کو ان میں  
حوالہ کر سکتے ہیں ..... افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ نوجوان ترکوں سے اطاعت اور بزرگوں کے  
دب و محاذ کا مادہ بہت کچھ سبب ہو گیا ہے مذہب و اخلاق ان کے تسحر کا آماجگاہ ہیں اور جائے حیف  
یہ ہے کہ سب چیزیں تو انھوں نے اجنبی قوموں سے سیکھ لیں لیکن ان کی خوبیاں کچھ نہ سیکھیں ایسی حالت  
میں جب کہ ترک افسروں کو ناز سے کوئی تعلق نہ ہو بلکہ وہ شے میں محو رہتے ہوں اس کی توقع نہیں کی جاسکتی  
کہ اس کے سپاہی اپنے افسروں کے زیرِ کمان جی نوکر لڑیں گے جیسا بھی کہا جا چکا ہے نوجوان ترکوں  
کی بڑی شامت یہ ہے کہ انھوں نے غیر اقوام کے معائب چن لئے ہیں لیکن ان کے ی سن نہ تھے کوئی ان سے  
پوچھے کہ جس دقت یہ مشکلات کے زمرے میں ہوتے ہیں یا جب میدانِ جنگ میں اظہارِ شجاعت کا موقع آتا ہے  
تو اس دقت پر یورپین لڑیں پھر سے واقفیت اور یورپین درالستہ تئوں کے لگی کوچوں کی خاک پیزی ان کے کس  
کام آتی ہے ۱۲ (فلسفہ اجتماع ص ۶۷)

(۳) ایک دوسرے کی مراعات اور پاسداری کو فرض عین جانتے تھے۔

(۴) اس کے باوجود ان کا شعور کامل تھا ان کا احساس بیدار تھا اور ان کی شخصیت منظم تھی جس کی بنا پر حریت اور مساوات کے دواصلوں کا باہمی تضادم نہ ہونے یا تا تھا۔  
جدید دنیا کے ماہر نفسیات نے ایسی تنظیم کو نہایت اعلیٰ قسم کی تنظیم شمار کیا ہے اور یہ کہا ہے  
کہ ایسے اجتماعی معرکے اخلاقی ماہیت کو ترقی دے اور غلبہ حاصل کئے بغیر نہیں رہ سکتے ہیں۔

ڈاکٹر ”جوزیف ہیل“ کہتا ہے

عرب جماعت میں بنیادی حیثیت سے دو خوبیاں پیدا ہو گئی تھیں اسلام کی تمام بعد کی جنگی کامیابیاں انہیں دو کی بناء پر تھیں

(۱) پابندی منوالط اور

(۲) موت سے بے خوفی۔

داعی انقلاب نے موت سے بے خوفی نہیں بلکہ موت کے ساتھ عشق پیدا کر دیا تھا صحابہ کرام  
موت کو حقیقی و جادوئی زندگی سمجھتے تھے اور زندگی کے اس فلسفہ پر ان کا یقین تھا۔  
ع ”ہے کہی جاں اور کہی تسلیم جاں ہے زندگی“

ایمان کا تقاضا پیہم حرکت | قرآن حکیم میں بکثرت ”امتوا و عملوا الصالحات“ ایمان کے ساتھ عمل صالح  
اور مسلسل سعی و عمل ہے | کا ذکر اس بات کی طرف رہنمائی کرتا ہے کہ حقیقی ایمان کے لئے ”عمل صالح“  
کا پایا جانا لازمی ہے گویا اس کی نظر میں یہ بات محال ہے کہ کوئی قوم و جماعت کسی اصول و نظریہ پر ایمان  
کی مدعی ہو اور پھر وہ اس کو بردے کہ راسخ کے لئے سرتاپا عمل نہ بن جائے۔

ایمان در جمود ایمان اور بے بسی ایمان، در بے عملی دونوں ایک ساتھ جمع نہیں ہو سکتے ہیں اگر  
قومی زندگی میں یہ کیفیت پیدا ہو جائے تو سمجھ لیا جائے کہ نجات اور سچا ایمان نہیں باقی رہ گیا ہے۔  
بہنوں کہ ایمان کا بڑا سمینہ عمل کی شکل میں عیاں ہوتا ہے اس لئے قرآن حکیم میں مومنوں کے راستے

۱۔ عوسط مومنا شرفی نسب ۲۔ مستقر ایم یک ڈیگی ۳۔ یس ۴۔ خدا عرب ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



دنیائیں ”اعْلُوْنَ“ بن کر رہنے ان کی مدد کرنے اور خلافت و نیابت کے حاصل ہونے کا وعدہ کیا گیا ہے

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَمْثَلُ  
إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ۝۱۳۹

تم ہمت نہ ہارو غم نہ ہو اگر (سچے) مومن ہو تو تمہیں  
غالب رہو گے۔

وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ  
ہمارے اوپر لازم ہے مومنوں کی مدد کرنا

۱۳۹ استخلاف میں ایمان و عمل صالح کے نتیجے میں تین باتوں کا وعدہ ہے۔

(۱) یہ کہ غلبہ و اقتدار حاصل ہوگا، ”لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ“

(۲) یہ کہ اپنے نظریات و آئین حیات پر آزادی اور قوت کے ساتھ عمل کرنے کا موقع ملے گا۔

”وَلَيُكَلِّمَنَّكَ فِيهِمْ الَّذِي يَرْفَعُ“

(۳) یہ کہ ہر طرف سے امن اور بے خونی کا دور دورہ ہوگا۔ ”وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ

خَوْفِهِمْ أَمْنًا“

اسلامی تاریخ کے طالب علم جانتے ہیں کہ مذکورہ صداقتیں کس طرح اس کے درجہ اول میں

ثابت ہو کر رہیں۔

پھر اجتماعی حیثیت سے جوں جوں ایمانی زندگی میں کی آتی گئی اسی نسبت سے تنزل ہوتا گیا۔

ایمان اخلاقی مدرسہ اور اس موقع پر یہ بات ذکر کر دینا ضروری ہے کہ قرآن حکیم میں صرف ایمان باللہ کے  
نفسیاتی تربیت لگا ہے ذکر پر اکتفا نہیں کیا گیا ہے بلکہ اس کے ساتھ ایمان بالرسالت اور ایمان بالیوم الآخرۃ

وغیرہ کو لازمی قرار دیا گیا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ایمان باللہ کی تکمیل اس وقت تک ناممکن

ہے جب تک اس کی بیان کردہ دوسری حقیقتوں پر ایمان نہ ہو۔ یہ مجموعہ ایمان انسان کو وہ سب

کچھ دے دیتا ہے جس کی ایک صالح اور نمونہ پر معاشرہ کو ضرورت ہوتی ہے مثال کے طور پر چندی ہیں

۱۔ اس مجموعہ کے ذریعہ ذہن انسانی کی تربیت ہوتی ہے۔

۲۔ ایسی سیرت پیدا ہوتی ہے جو زندگی پر چھپا کر پوری دین بدن دیتی ہے۔

۳۔ غلو و جہلوت ہر موقع پر انسان کی امانت و دیانت اور عدالت و شرافت کی فطرت

ہوتی ہے۔

۴۔ اعلیٰ درجہ کی قوت ارادی پیدا ہوتی ہے۔

۵۔ خیالات پر قابو رکھنے، قوت فیصلہ کو مضبوط بنانے اور حرکات و سکنات میں شائستگی

پیدا کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔

۶۔ زندگی کے ہر میدان میں سمجھ بوجھ کر قدم اٹھانے اور فکر و عمل کے ہر گوشہ میں غم و احتیاط

کے ساتھ کام لینے کا ملکہ پیدا ہوتا ہے جس کو قرآن حکیم نے ”تقویٰ“ کے جامع لفظ سے تعبیر کیا ہے

”تقویٰ“ ایک نہایت لطیف روحانی کیفیت ہے جس کا تعلق دل سے ہوتا ہے یہ کیفیت

دل کو آنا حساس بنا دیتی ہے کہ انسان خیر و شر میں تمیز کرنے لگتا ہے اور اتنا بیدار کر دیتی ہے کہ قدم

ڈلگوانے کی صورت میں فوراً دل میں غش محسوس ہونے لگتی ہے اسی بناء پر پیغمبر اسلام نے قلب پر

مومن پر اعتماد ظاہر کرتے ہوئے فرمایا تھا

استفت قلبك (الحديث) اپنے قلب سے فتویٰ طلب کر لیا کرو۔

اور فراست مومن کے بارے میں فرمایا تھا۔

اتقوا شر مسلم فانہ ینظر مومن کی فراست سے ہشیار ہو کیوں کہ وہ اللہ کے

پیروار اللہ (الحديث) نور سے دیکھتا ہے۔

”قلب مومن کی یہ حالت و کیفیت محض اس بناء پر ہوتی ہے کہ اللہ رب العزت اپنی جامعیت

و کمالات کے ساتھ اس میں موجود ہوتے ہیں جیسا کہ ایک حدیث قدسی میں ارشاد ہے۔

(یسعنی انما قلب مومن) میری سماعتی سمجھ قلب مومن کے اور کہیں نہیں

ہو سکتی ہے۔

دل را اگر تو صاف کنی پہچو آئینہ در دے جمال دوست بہ منی چو آئینہ

اور دل من مست من اندر کف دیم چوں آئینہ بہ ست من دمن در آئینہ

ایمان کے ذریعہ ایک طرف یہ عداستیں پیدا ہوتی ہیں اور دوسری طرف تمام ان باتوں سے

اجتناب ہوتا رہتا ہے جو اندرونی سرچشمہ کو گدلا کر کے بالآخر تمدن کے لئے ہلک ثابت ہوتی ہیں مثلاً جمود و تعطل، غفلت و قساوت، جہالت و حماقت، ہوسناکی و شہوت پرستی، حرص و طمع، فحش و بدکاری، ناشائستہ و غیر ہذب حرکات، جاہلانہ و سوقیانہ اطوار اور خلق خدا کی ایذا رسانیاں وغیرہ۔

مومنین کی نفسیاتی کیفیت | ذیل میں چند آیتوں کا مفہوم ذکر کیا جاتا ہے جن سے مومنین کی نفسیاتی کیفیت اور ان کی اخلاقی حالت | اور ان کی اخلاقی حالت کا پتہ چلتا ہے۔

(۱) جب اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے تو ان کے دل دہل جاتے ہیں۔

(۲) جب اس کی آیتیں پڑھی جاتی ہیں تو وہ ان کے ایمان کو اور زیادہ کر دیتی ہیں۔

(۳) وہ ہر حال میں اپنے رب پر پورا بھروسہ رکھتے ہیں۔

(۴) نماز قائم کرتے ہیں۔

(۵) اور جو کچھ ہم نے انھیں دے رکھا ہے اس میں سے وہ خرچ کرتے ہیں۔

”قیام صلوٰۃ“ کو تنظیم ذہنی تربیت اور روحانی تقویت کے سلسلہ میں بہت اہم مقام

ہے جس کو نفسیات کے ماہرین زیادہ عمدگی کے ساتھ سمجھ سکتے ہیں اس لئے قرآن حکیم میں اس

کی بہت تاکید آئی ہے۔ معاشرہ کی اصلاح کے لئے یہ بات نہایت ضروری ہے کہ معیشت متوازن

ہو نہ اس میں حد سے زیادہ اہم ہوں اور نہ حد سے زیادہ غریب کیوں کہ معاشی عدم توازن بسا اوقات

مذہبے اخلاق کے اونچے سے اونچے قلوں کو مسمار کر دیتا ہے اسی طرح مذہب و اخلاق سے

بے راہ روی انسان کو معاشی حیوان بنا ڈالتی ہے اس بنا پر اگر کس قوم و جماعت کی اخلاقی

اصلاح کرنی ہے تو اس کی معاشی زندگی ٹھیک کی جائے اور معاشی زندگی کو بہتر بنانا ہے تو اس کے

اخلاق درست کئے جائیں گویا یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں اور ایک کی اصلاح دوسری پر موقوف ہے

آج کل کی اصلاحی و انقلابی تحریکیں بالعموم صالح معاشرہ کے قیام میں ناکام ہو رہی ہیں اس کی بنیادی

وجہ ان دونوں میں کسی ایک سے غفلت ہے۔



اسی حقیقت کے پیش نظر قرآن حکیم نے زکوٰۃ اور اتفاق فی سبیل اللہ پر بہت زور دیا ہے اور جس طرح انبیاء علیہم السلام کی بشت کا مقصد اخلاقی و سماجی اصلاح تھا اسی طرح معاشی و اقتصادی اصلاح تھا۔

مؤمنین کے اعمال | (۶) ان کے دل میں اللہ کا خوف ہوتا ہے۔ (۷) آپس کے معاملات صلح اور صفائی و اخلاق کی بہت کے ساتھ درست رکھتے ہیں۔ (۸) زندگی کے ہر گوشہ میں اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت میں سرگرمی دکھاتے ہیں۔ (۹) اللہ کے علاوہ اور کسی سے نہیں ڈرتے ہیں۔ (۱۰) اپنی نمازوں میں خشوع اور خضوع رکھتے ہیں۔ (۱۱) ٹکی باتوں اور لغو حرکتوں سے الگ رہتے ہیں۔ (۱۲) زکوٰۃ کی ادائیگی میں سرگرم رہتے ہیں۔ (۱۳) جائز صورتوں کے علاوہ اور صورتوں میں اپنے سردوں کی ہمیشہ حفاظت کرتے ہیں۔ (۱۴) اپنی امانتوں اور عہدوں کا پاس رکھتے ہیں۔ (۱۵) اپنی نمازوں کی حفاظت میں کوتاہی نہیں کرتے ہیں۔ (۱۶) آخرت پر یقین رکھتے ہیں۔ (۱۷) گزشتہ لغزشوں اور غفلتوں پر نادم ہو کر اور آئندہ کے لئے عزم و استقلال کے ساتھ اللہ کے دربار میں توبہ کرتے ہیں۔ (۱۸) زندگی کے ہر گوشہ میں عبادانہ شان نمایاں ہوتی ہے۔ (۱۹) اللہ کی حمد و ستائش کرتے ہیں۔ (۲۰) طلب علم معرفت حق اور جہاد فی سبیل اللہ وغیرہ کے لئے سیر و سیاحت کرتے ہیں۔ (۲۱) اللہ کے آگے قلب و جسم اور زبان پر رکوع اور سجود کی حالت طاری رہتی ہے۔ (۲۲) نیکی کا حکم دیتے اور برائیوں سے روکتے ہیں یعنی اپنی اصلاح کے ساتھ دوسروں کی اصلاح کی فکر رکھتے ہیں اور دنیا میں حق و عدالت کے قیام کی جدوجہد کو اپنی ڈیوٹی سمجھتے ہیں۔ (۲۳) اللہ کی مقرر کی ہوئی تمام حدود (حقوق و فرائض) کی نگہداشت کرتے ہیں۔ (۲۴) شدت و مصیبت کے وقت صبر و تحمل سے کام لیتے ہیں۔ (۲۵) فول و عمل میں سچے اور سچے ہوتے ہیں۔ (۲۶) رات کی آخری گھنٹوں میں اللہ کے حضور کھڑے ہوتے ہیں اور اس سے مغفرت طلب کرتے ہیں۔ (۲۷) رزق و تنگ دستی ہر حال میں اللہ کے لئے خرچ کرتے ہیں۔ (۲۸) غصہ کی حالت میں بے قابو نہیں ہوتے بلکہ غصہ کو پی جاتے ہیں۔ (۲۹) لوگوں کا تصور معاف کر دیتے ہیں۔ (۳۰) آپس

میں ایک دوسرے کے ساتھ نرم اور دشمنوں کے مقابلہ میں سخت ہوتے ہیں۔ (۳۱) اللہ کی راہ میں جان تک لڑا دیتے ہیں اور کسی ملامت کرنے والے کی ملامت کی پروا نہیں کرتے ہیں ۵۵۔ (۳۲) برائی کا مقابلہ برائی سے نہیں کرتے بلکہ اس کا مقابلہ بھلائی سے کرتے ہیں ۱۳۔ یہ کردار کا ادنیٰ درجہ ہے اگر انسان اتنا نہ کر سکے یا کرنا مناسب نہ ہو تو دونوں صورتوں میں شرعی حدود کے اندر برابر برابر بدلہ لینے کی اجازت ہے ۲۵۔ (۳۳) ان کے دلوں کو اللہ کی یاد سے اطمینان اور سکون حاصل ہوتا ہے ۱۳۔ (۳۴) قول اور عمل سے جھوٹی شہادت نہیں دیتے ہیں ۲۶۔ (۳۵) جب لغو اور زلی باتوں پر ان کا گزر ہوتا ہے تو شریفیوں کی طرح گزر جاتے ہیں ۲۷۔ (۳۶) بگاری کا ارتکاب نہیں کرتے ہیں ۲۶۔ (۳۷) بے حیائی اور بری باتوں سے لگے رہتے ہیں ۲۵۔ (۳۸) فتنہ و فساد نہیں پھیلاتے ہیں ۱۱۔ (۳۹) نیکیوں اور بھلائیوں کی نشر و اشاعت میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں ۲۵۔ (۴۰) ناپ اور تول میں کمی نہیں کرتے ہیں ۱۱۔ (۴۱) ان کے معاملات باہمی مشورہ سے طے پاتے ہیں ۲۵۔ (۴۲) زندگی کے تمام معاملات میں ایمان و اسلام کی روح سرایت کی ہوئی ہوتی ہے ۲۶۔

قرآنی انقلابِ دل میں تبدیلی | ان چند اوصاف سے مؤمنین کی ذہنی و اخلاقی اور قلبی حالت کا اندازہ ہوتی ہے اور دوسرے انقلابِ صرف ذہنیت بدلے ہیں

لگنا آسان ہے اور یہ بات بھی معلوم ہو سکتی ہے کہ ایسے لوگ دنیا کے لئے کس قدر مفید ہوں گے؟ اور ان کے قیام و بقا کی کتنی مدت ہوگی؟

ان اوصاف میں بنیادی حیثیت سے جو شے زیادہ نمایاں ہے وہ قلب کی اصلاح و درس ہے قرآنی انقلاب اور دوسرے انقلابوں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ اول الذکر اعمال و اخلاق کے سرچشمہ (دل) کو پاک و صاف رکھتا ہے اور ثانی الذکر کی ساری جدوجہد قومی و جماعتی مفاد کی حد تک ذہنیت کی تبدیلی پر مرکوز ہوتی ہے اسی بنا پر پہلے کا فائدہ عالمگیر و ہم گیر ہوتا ہے اور دوسرے کا اثر محدود ہوتا ہے پہلے میں پائنداری اور استواری زیادہ ہوتی ہے اور دوسرے میں یہ دونوں باتیں کمی کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔

# اسلام کا فلسفہ تاریخ

## حدیث مجددین ملت کی روشنی میں

اذ

جناب مرزا محمد یوسف صاحب

(پروفیسر ڈپٹی کالج رام پور)

اسلام ایک مکمل نظامِ حیات کا نام ہے جو اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے بندوں کی رشد و ہدایت کے لئے بھیجا ہے اس کی تاریخ اتنی ہی قدیم ہے جتنا کہ نسلِ انسانی کی تاریخ، لیکن اپنے مخصوص معنوں میں اس کا آغاز جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے ہوتا ہے اور اس کا دور قیام قیامت تک رہے گا۔ اس تاریخِ اسلام کا (خواہ آپ اسے اعم معنوں میں لیں یا اخص معنوں میں) ایک خصوصی فلسفہ ہے جسے اسلامی تعلیمات میں ”مجددین“ کے نام سے قیصر کیا جاتا ہے۔ بعض لوگوں نے اسلام کے فلسفہ تاریخ اور تجدید دین کے مسئلے کو بیان کرنے کا دعویٰ کیا ہے لیکن یہ امر مشکوک فیہ ہے کہ ان کا پیش کردہ ”فلسفہ تاریخ اور“ فلسفہ تجدید“ خود ان کی اپنی ذاتی رائے ہے جسے انھوں نے (WISHFUL THINKING) کے طور پر اسلام کا ٹھپہ لگا کر جس کی ہر ذرا سی انھوں نے صرف اپنے لئے مخصوص کر لی ہے دنیا کے سامنے پیش کیا ہے،

بہر کیف اسلام کا ایک مخصوص فلسفہ تاریخ یا فلسفہ تجدید ہے جسے کما حقہ سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ اسلام کی آئیڈیالوجی، اس کے اصولی نظریات اور اس کے بنیادی فلسفہ کو پوری طرح سمجھ لیا جائے۔ ظاہر ہے اسلام کی آئیڈیالوجی صحیح معنوں میں وہی ہو سکتی ہے جو قرآن



اور حدیث سے مستنبط ہو۔

اس آئیڈیالوجی سے اسلام کے فلسفہ تاریخ یا فلسفہ تجدید کے اصول مستخرج کئے جائیں اُس کے بعد دیکھا جائے کہ اسلامی سماج کی معاشرتی تاریخ ان اصولوں کی کارفرمائی کی کہاں تک شہادت دیتی ہے، پھر فہم کتاب و سنت کے ضمن میں اگر ان بزرگوں کے اقوال کو بھی درخور اعتنا سمجھا جائے جنہیں فہم قرآن و حدیث کے ہم سے زیادہ مواقع حاصل تھے اور جن کی مساعی علیہ سے اسلامی تعلیمات کا صحیفہ ہدایت مدون ہوا اس طرح اس سلسلے میں حسب ذیل سوالات ہمارے سامنے آتے ہیں :

اولاً : — اسلام کے فلسفہ تاریخ کے اصول کیا ہیں اور اس کے اصولی نظریات سے کس طرح مستخرج ہوتے ہیں ؟

ثانیاً : — تاریخ اسلام سے اس فلسفہ تاریخ کی کہاں تک تائید ہوتی ہے ؟

ثالثاً : — اس فلسفہ تاریخ کے متعلق علماء و مفکرین اسلام کا کیا رجحان رہا ہے ؟

سطور ذیل میں انہیں سوالات کا جواب دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ مسئلہ بہت اہم ہے میں صرف راستہ کی نشاندہی کر رہا ہوں اس اہم کام کو تکمیل تک پہنچانا اہل علم کا منصب ہے، میں نے صرف پانچویں صدی تک کی اسلامی تاریخ کے باب میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، وہ حضرات جو اس کے اہل ہیں اسے اتمام تک پہنچائیں۔

## ۱۔ اسلام کا فلسفہ تاریخ

اسلام ایک مکمل نظامِ حیات ہے جو اپنے متعارف معنوں میں تو صرف ساڑھے تیرہ سو برس سے ہے لیکن حقیقی معنوں میں ہیوطِ آدم سے دنیا کے نظم و انتظام کے لئے ناکذ ہے اور تاقیاً قیامت قائم رہے گا۔

اس فلسفہ تاریخ کو سمجھنے کے لئے اسلام کی آئیڈیالوجی کو ذہن میں مستحضر رکھنا چاہئے۔ حدیث کائنات نے کائنات کو عموماً در انسان کو خصوصاً عبث و باطل پیدا نہیں کیا بلکہ ایک بلند نصب العین

اور پاکیزہ مقصد کے حصول و تحقق کے لئے خلق فرمایا ہے یہ مقصد تخلیق قرآن کے منشا کے مطابق ”تعب الہی“ ہے چنانچہ قرآن کہتا ہے — وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ لیکن طریق عبادت کی تفصیل نیز ایسا ماحول برقرار رکھنے کے عملی قواعد جہاں عبادت خداوندی کے لئے یا بلند مقصد تخلیق کے تحقق کے لئے ضروری مواقع میسر اور مضمر موانع مرتفع ہوں، ایسی تفصیل عبادت اور منظم غائبہ حیات کی دریافت سے عقل انسانی قاصر ہے۔ لہذا رحمت خداوندی نے محض اپنے فضل و کرم سے اپنے بندوں کی رہنمائی کے لئے اپنے برگزیدہ بندوں کو صحیفہ ہدایت اور پیغام اصلاح دے کر بھیجا۔ ان مقدس ہستیوں کو رسول کہتے ہیں چنانچہ قرآن پاک فرماتا ہے۔

”كَلَّمَ آدَمَ فِيكُمْ رَسُولًا لِّمَن يُّؤْتِيكُمُ الْيَاتِ وَأَنَّا وَتَزَكِّيْكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ“

دوسری جگہ ارشاد باری ہوتا ہے۔

لَقَدْ رَمَتْ اللّٰهُ عَلَى الْمُؤْمِنِيْنَ اِذْ بَعَثَ فِيْهِمْ رَسُوْلًا مِّنْ اَنْفُسِهِمْ يَتْلُوْ عَلَيْهِمْ اٰیٰتِهٖ وَيُزَكِّيْهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتٰبَ وَالْحِكْمَةَ وَرَاٰنَ كَاٰنُوْا مِّنْ قَبْلُ لَفِي ضَلٰلٍ مُّبِيْنٍ

ان رسولوں میں آخری رسول جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہیں جن پر سلسلہ نبوت ختم ہو گیا پس اعتقاد رشد و ہدایت کے سلسلے میں دو کام کئے گئے۔

۱۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری رسول کے ذریعہ ایسا صحیفہ ہدایت بھیجا جو رستی دنیا تک سماج کے نئے پرانے تقاضوں کو پورا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے چنانچہ قرآن کہتا ہے :-

”الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِيْنََكُمْ وَارْتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِيْ وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْاِسْلَامَ دِيْنًا“

۲۔ تقلبات دہر و مرد و ایام سے سماج کے مزاج اور ہیئت میں جو فساد پیدا ہوتا ہے اس کی بنا ہنی اور ازالہ کے لئے تجدید امت کا انتظام کیا گیا۔

ظاہر ہے نبوت جناب نبی کریم علیہ تجید و تسلیم پر ختم ہو گئی۔ اب اگر ملت اسلامیہ میں کسی بنا پر صنعت پیدا ہوتا ہے تو اس کے ازالے کے لئے کوئی نبی تو مبعوث ہو گا نہیں۔ صرف مخصوص افراد

امت ہی سے اس بہم کام کو انجام کرایا جائے گا۔ پھر اسباب منفعت و فساد صرف سیاسی ہی نہیں  
 ہوا کرتے فکری بھی ہوتے ہیں اور اخلاقی بھی۔ جس راہ سے صنعت آتا ہے اس کا سد باب وقت کا  
 بہم تقاضا ہوتا ہے۔ اسی کا نام تجدید امت ہے۔ جسے آپ چاہیں تو بسیار دین بھی کہہ لیجئے یہ بھی  
 ہوتا ہے کہ ایک ہی زمانہ میں دریا در سے زیادہ طرح کے فسادات سے اسلامی سماج متاثر ہو رہا ہوتا  
 جس میں سے بعض معمولی بہوت میں جو زیادہ عرصے کے بعد رنگ لاتے ہیں، بعض زیادہ خطرناک  
 ہوتے ہیں جن سے معاشرہ کو فوری خطرہ ہوتا ہے۔ اس لئے اس صدی کے مصلح اعظم (جیسے مجدد  
 کہتے ہیں) کا فرض ہوتا ہے کہ اسی خطرے سے اسلامی معاشرہ کو خلاصی دلانے۔

یہ ہے اسلام کا فلسفہ تاریخ جس پر فکرین امت کا جماع ہے (جس کی تفصیل آگے  
 آتی ہے) کہ ہر صدی کے اختتام پر تجدید دین کے لئے کہ۔۔۔ محدود مبعوث ہوتا ہے۔ تجدید ملت  
 و حیار دین کا یہ تصور امر ثابت الاصل ہے اس کی اساس کسی مفکر کے مفومات و ہذیانات  
 پر قائم نہیں ہے۔ بلکہ خود شارع علیہ السلام ہی کے فرمان واجب الادان پر ہے کہ

ات الله عز وجل بسبب الهدى  
 الامم على راس كل ملة  
 مبعوثا من الله  
 اس کے دین کی تجدید کرے گا۔

یہ حدیث نبوی حدیث کی برکھ رکھنے والوں کے نقطہ نظر سے قابل اعتماد ہے جیسا منجہ الوداد  
 نے بنی سنن و کتاب میں لکھا ہے۔ یہ حدیث ابن عمر رضی اللہ عنہما سے ہے۔ یہ حدیث کثیر المنفرد  
 میں رد مسند میں ہے (اسے رد کیا ہے) اس طرح یہ حدیث واجب الاحترام در حدیث  
 احکم مسموع ہے۔ معہذا اسے بنی زبیر ایک معقول اور مصلح فلسفہ تاریخ بغیر کیا جاسکتا ہے در  
 چوں کہ یہ حدیث دافدوق کا ذریعہ واجب الزعان ہے، جو دراز و دست بسند اس کی سخت  
 وعدت پر ہے یہی دینی ہے یہ ایک سیدھی سادھی حقیقت ہے جس کی نہیں دتسبیہ کے دستے  
 نے بغیر جزدی اور کامل کی تفریق کے



زاجتماعی نظام کی مابعد الطبیعی اساس کے لئے جاہلیت کی تثلیث کا مفروضہ گھڑنے کی ضرورت ہے اور نہ مجدد کامل درحزوی کی غیر ثابت الاصل تفریق کا افسانہ تراشنے کی تاریخ سے پوچھتے وہ آپ کو بتائے گی کہ ہر صدی کے اختتام پر واقعات نے اس حقیقتِ باہرہ کی صحت و صداقت پر کس طرح ہر توثیق ثابت کی۔

## ۲۔ تاریخ کی شہادت

۱۔ پہلی صدی میں فساد کا سرچشمہ بنو امیہ کی ملوکیت تھی جس کی اگر بروقت اصلاح نہ کی جاتی تو اس کی نحوستیں پوری امتِ اسلامیہ کو لے ڈالتیں۔ اسلام میں پہلا اختلاف سیاسی نوعیت کا تھا، پہلا فتنہ سیاسی سازشوں کا تھا اور پہلا قتال و جدال سیاسی اقتدار کے لئے ہوا تا آنکہ خلافتِ راشدہ کے ختم ہونے کے بعد اسلام کا سیاسی نظام مآوٰت ہونے لگا۔ صوبوں کا پایہ تخت شام میں تھا جو اسلامی فتوحات سے مشیر مشرقی سلطنتِ روم (EASTERN ROMAN EMPIRE) کا مستقرہ چکا تھا اور اس طرح اُن تمام اخلاقی و سیاسی مفاسد سے معمور تھا جو رومی قیصریت، جاگیر داری، اور مرنہ الحالی کا منطقی نتیجہ ہے۔ امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے جو صحابی تھے اور تعلیم نبوت کے فیضِ تاثیر سے فیض یافتہ تھے، اسلام کی للہیت (جس کا سیاسی منظرِ ثلاثیتِ راشدہ کا حقیقی پسند کا جذبہ تھا) اور رومی قیصریت [جو تجرُّبِ حیایتِ خراجِ ثلاثیت کی معجون مرکب تھی] کے ناگزیر تضادم میں توازن قائم رکھنے کی کوشش کی مگر یہ کام بہت سخت تھا اور اُن کی وفات کے بعد سیاسی نظام سے للہیت بے دخل سی نظر آنے لگی۔

ادھر مشرق میں کسریٰ کے مالک مفتوح ہو جانے کے بعد ایران کا حقِ خدا و دہنشاہی کا غیر اسلامی تخت بھی مالِ غنیمت میں مبتلا ہوا اور اس نے بدترین تشیع کی شکل اختیار کر لی۔ غرض شام کے نواسب ہوں یا عراق کے شیعہ اسلام کے سیاسی نظام سے دونوں ہی نے کترا کر اپنے لئے ایک ایک سیاسی موقف متعین کرنا شروع کیا جو نسلی اختلاف کے علاوہ ہر چیز میں ایک دوسرے کے موقف کا مائل تھا۔ اس وقت عالمِ اسلام میں سیاسی اقتدار صرف دو گروہوں کا تھا۔

ایک کا بالفضل ایک کا بالسود۔ تیسرا گروہ خوارج کا تھا جن کا کوئی ایجابی پروگرام نہ تھا محض ایک سببی لائحہ عمل تھا جس کی تعمیر میں ربیعہ و زرارہ کی قدیم عداوت، محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقابلے میں مسلمہ کی سیاسی رقابت، فتنہ ارتداد میں مغلوبیت کا کینہ مُستحکم اور اسلامی وحدت کو پارہ پارہ کرنے کی چھپی ہوئی خواہش نے حصہ لیا تھا۔

یہ صورتِ حال تھی جو ۶۳۲ء سے ۶۶۱ء ہجری تک باقی رہی۔ اسلام کی تعلیمات آج بھی موجود ہیں قرآن و حدیث کے پڑھنے والے اور ان سے احکام شرعیہ کا استنباط کرنے والے بھی موجود تھے۔ اجتماعی نظام کے دوسرے شعبوں کی طرح ملک و ملت کے سیاسی نظام کا مفصل خاکہ آج بھی تعلیمات دینی سے مستقیماً ہو رہا تھا۔ لیکن فکر و نظر اس بات سے مایوس ہوتے جا رہے تھے کہ آیا اس قسم کا سیاسی نظم عمل میں لایا جاسکتا ہے یا نہ صرف خلافت راشدہ ہی تک محدود تھا۔ دن گزرتے جاتے تھے اور مایوسی بڑھتی جاتی تھی۔ امراء و نام نہاد خلفاء کا تجرد و استکبار، یہی امیدیں توڑ رہا تھا بنو امیہ کی اصلاح سے لوگ مایوس ہو چکے تھے۔ اگر کوئی امید تھی تو بنو ہاشم کے خرد و دہانت سے۔ صدی ختم ہو رہی تھی اور نگاہیں بنو ہاشم کی خفیہ دعوتوں کے نتیجے کی جانب لگی ہوئی تھیں۔ مگر امید کی کرن ایسی سمت سے آئی جہاں سے کوئی توقع نہ تھی۔

۶۶۱ء میں بنو امیہ کے خاندانی تخت پر اسی خاندان کا ایک فرد متمکن ہوا جس نے اسی ماحول میں پرورش پائی تھی جس میں اور اموی جیابرہ تربیت پا چکے تھے اس شہزادے سے خیر اور صلاح کی امید وہی رکھ سکتا تھا جو درختِ جنطل سے بڑھیریں کی اُس لگا سکتا ہو۔ مگر قدرت کے کام اس بار بے دریغی پر موقوف نہیں ہیں۔ ایک خدا کا بندہ جس نے تنعم و ترذ میں زندگی بسر کی تھی جو کورزی کی حالت میں بھی اموی جیابریت سے سبکدوش نہیں ہوا ایک ایسی سلطنت کے تخت پر بیٹھا جو آبنائے جبل الطارق سے آئیںدہ تک پھیلی ہوئی تھی۔ تاریخی تجربہ اور دنیا کے عام قوانین ہی بتا رہے تھے کہ نشہ و استبداد نے دو آتشہ جو اس شہزادے کی گھٹی میں پڑی ہے تختِ خلافت پر متمکن ہونے کے بعد آتش ہو جائے گی۔ مگر قوانین دھڑے کے دھڑے رہ گئے۔ عام درامی دعواس کے نتیجے کے برخلاف، تختِ خلافت پر بیٹھتے





# احسب

## غزل

از

(جناب آتم مظفر ٹکری)

ادب کرتا ہے خود ساقی سے خانہ نشین میرا  
کسی کنگر کی عظمتیں ہیں منتظر جس کی  
اسی کے دم سے قائم ہیں حیاتِ غم کے ہنگامے  
نصائے عرش سے بامِ حقیقت تک اڑا ہوا  
یگا ہوں تلمی ی آجائیں گے کھنچ کھنچ کے خود جلو  
ستار ہوں کہ گل پر تو میں سب داغِ محبت کے  
محبت و جد میں ہے اور دانشِ قصص کرتی ہے  
جھپٹی مک گر میاں قائم ہیں خورشیدِ قیامت کی  
ماں انتظارِ جلوہ ہوتا ہے یہی شاید  
محبت کے تومر سے کھان کے بے یقینی اے دل  
عجب بناد میں ہے ساحلِ مقصود طوفان میں  
جہاں دس جسے تعبیر کرتے ہیں جوانی سے

ہے رشکِ ساغرِ جمشید جامِ آتشیں میرا  
لئے ہے ایک وہ سجدہ ابھی دوقِ حبیب میرا  
خدا رکھے غنیمت ہے داں اندوہ لگیں میرا  
کہاں تک ساتھ دے گا طائرِ سدہ نشین میرا  
سلامت ہے محبت میں اگر جذبِ یقیں میرا  
چمن زارِ وفا ہے آسماں سے تازیں میرا  
تری محفل کا ہر جلوہ ہے شعرِ لہنشین میرا  
ہے زیرِ آستینِ جنک کہ داغِ آستین میرا  
نصود میں ابان کے ہر قصورِ جیس میرا  
نہیں ہے مطمئن لیکن مذاقِ نکتہ جیس میرا  
جہاں اے ناخدا ہو گا سفید تہ نشین میرا  
خدا جانتے ہے کس منزل میں خوابیں میرا

آتم مجھ کو تمنا کس لئے ہو ساغرِ جم کی

بعض عشق کی پہلو میں میرے دل نہیں میرا

## تصویر

**روح حیات** | از جناب اختر قریشی تقطیع خورد و ضخامت ۱.۴ صفحات طباعت و کتابت بہتر قیمت پیر پتہ :- حاجی محمد سعید تاجر کتب ۲۰ دہلی اسٹریٹ کلکتہ ۱۶۔

یہ کتاب اختر قریشی صاحب کے خطوط کا مجموعہ ہے جو انہوں نے اپنے دوستوں، عزیزوں یا بزرگوں کو لکھے ہیں یہ مجموعہ اتنا مقبول ہوا کہ اب تک اس کے تین ایڈیشن چھپ کر ختم ہو چکے ہیں یہ جو تھا ایڈیشن ہے ان خطوط کی خصوصیت یہ ہے کہ صاحب مکاتیب نے بعض سماجی اور معاشرتی، ادبی اور فنی مسائل پر آزادی دے باقی کے ساتھ کھلی تنقید کی ہے اور چونکہ قلم میں شگفتگی اور روانی ہے اور انداز نگارش طنزیہ ہے اس بنا پر ان خطوط کو پڑھ کر منہسی بھی آتی ہے اور سٹھ بھی آتا ہے۔ مثلاً ان کے ایک دوست نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ وہ نامور شعرائے اردو پر تحقیقی مضامین کا ایک سلسلہ شروع کرنا چاہتے ہیں۔ اختر قریشی صاحب اپنے دوست کے اس نیک ارادہ کی داد اسی طرح دیتے ہیں۔

”تمہارے اس ارادہ کو سن کر حیرت ہوئی“ ”ورڈ سور تھ کی شاعری یا“ ”یا براؤننگ کی شاعری“، ”ملٹن کی جادو بیانی“ ”یا براؤن کی قادر الکلامی“ کیا ان میں سے کوئی شخصیت یا اور کوئی چیز تمہیں مرعوب نہ کر سکی؟ تعجب ہے ایسے قیمتی جواہرات کو چھوڑ کر تم نے سنگرز کو پرکھنے کا تہیہ کیا جب دوسرے نوجوان ادیب تمہاری اس بدذاتی کو سنیں گے خیال تو کرو تمہارا کس قدر مذاق اڑایا جائے گا۔ ریسرچ کے لئے تم نے ہندوستانی شاعر یا شاعر کو تاکاؤ وہ بھی غریب زبان اردو کے یقیناً تمہاری نظر انتخاب نے تمہیں دھوکا دیا ہے کم از کم نیکال کا جادو نگار ہی تمہارا موضوع بن جاتا۔

غرض کہ سب خطوط اسی قسم کے طنز لطیفہ و طعنے سے بھرے ہیں اور اس سے

دلچسپ بھی ہیں اور لطف آفریں بھی۔

**انوارِ حدیث** | از مولانا سید محمد ہاشم صاحب فاضل شمسِ تقطیع متوسط ضخامت ۲۱۳  
صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت تین روپیہ :- پتہ :- المکتبہ اندرون کھٹاؤ مارکیٹ  
نیو تھام روڈ۔ کراچی۔

آج کل پاکستان میں انکارِ حدیث کا فتنہ جس زور شور سے برپا ہے اسی قدر اس کے  
توڑ کی کوششیں بھی تیز ہو گئی ہیں۔ یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس میں حدیث  
کی اہمیت و عظمت اُس کی شرعی حیثیت اور فہم قرآن میں ان کی ضرورت پر گفتگو کرنے کے  
بعد تدوینِ حدیث کی تاریخ پر کلام کیا گیا ہے جس کے ذیل میں طبقاتِ محدثین اور مشہور ائمہ حدیث  
کا تذکرہ آگیا ہے۔ اس کے بعد چند اصولِ حدیث پر روشنی ڈال کر یہ ثابت کیا ہے کہ محدثین  
کرام نے صحت و عدمِ صحتِ حدیث کے جو اصول مقرر کر دیئے ہیں ان کی روشنی میں حدیث کا کھرا  
دکھونا صاف معلوم ہو جاتا ہے۔ اس لئے محدثین نے جس حدیث کو صحیح کہا ہے وہ صحیح ہے  
اب اس میں مزید قیل و قال کی گنجائش نہیں ہے۔ کتاب کا طرزِ بیان ایسا ہے کہ متوسط استعداد  
کے لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

**فتنہ انکارِ حدیث کا منظر و منظر** | حصہ اول و دوم از جناب افتخار احمد لکھی۔ تقطیع  
متوسط کتابت و طباعت بہتر ضخامت حصہ اول ۲۳۶ صفحات قیمت چار۔ ضخامت حصہ دوم  
۸۰ صفحات قیمت للہ، پتہ :- مکتبہ چراغ راہ کراچی۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ کتاب بھی فتنہ انکارِ حدیث کے سلسلہ میں ہے لیکن اس کا دائرہ  
بحث بہت وسیع اور ہمہ گیر ہے۔ اس میں پہلے عہدِ خلافتِ راشدہ پر گفتگو کر کے یہ دکھایا گیا ہے  
کہ اس دورِ مبارک و مسعود میں امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا رواج کس قدر مدد کے ساتھ رہا  
اور اُس کے بعد جب خلافتِ ملکہِ عفونہ میں تبدیل ہو گئی تو منکرات و مخطورات شرعیہ کو کس طرح  
معروفات پر غلبہ و استیلا ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ بنو عباس کے آخری عہد میں خیر بالکل منسوب ہو کر



رہ گیا اور اُس کا اثر یہ ہوا کہ دین میں قطع و برید ہونے لگی اور احادیث کی حجیت معرغِ سبقت میں آگئی اس کے بعد مصنف نے اپنا منظر اچانک بدل دیا ہے اور وہ ہندوستان زیرِ سایہِ برطانیہ میں پہنچ گئے ہیں جہاں سجدہ اور حرمتِ فکر کی تاریخ کا ایک تیا باب کھلتا ہے۔ چنانچہ اس ذیل میں سرسید احمد خاں اور اُن کے رفقاء کی تحریروں سے بتایا ہے کہ یہ سجدہ کن کن تسکلیوں میں ظاہر ہوا اور اس کے اثرات دین پر کیا پڑے۔ اس کے بعد عہدِ حاضر کے علمبردارانِ سجدہ اور اُن کے افکار کا تجزیہ کر کے ان کو مختلف عنوانات کے ماتحت پیش کیا ہے اور ان پر سیر حاصل تبصرہ کر کے بدکھایا ہے کہ آج اصلاح اور تجدیدِ دین کے نام سے جو کچھ ہو رہا ہے وہ محض سبقت و اتفاق کا نتیجہ نہیں۔ بلکہ اُس کی جڑیں بہت گہری ہیں اور وہ تاریخی عوامل و موثرات کا ایک طویل سلسلہ رکھتا ہے اس طرح یہ کتاب صرف منکرینِ حدیث سے متعلق نہیں بلکہ دراصل مسلمانوں کے ایک خاص طبقہ کے سجدہ پر درافکار و خیالات کی ایک مبسوط تاریخ ہے اور اگرچہ مصنف کے تمام خیالات سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا اور بعض بعض مقامات پر اُن کا قلم تنقیدِ توحیہ القول بمالایرضی بہ قائم کے دل میں جا پھنسا ہے۔ پھر بنو امیہ اور بنی عباس کے خلفاء سے متعلق اکفوں نے حد درجہ فسق و فجور کے جوہر بھی واقعات منسوب کئے ہیں وہ بھی محتاجِ ثبوت ہیں۔ تاہم اس کتاب کا فائدہ یہ ضرور ہو گا کہ اس کے پڑھنے سے جدید افکار و خیالات کا علم یک جاتی طور پر ہو جائے گا اس نئے تاریخی حرمتِ فکر کے طالبِ علم کے لئے اس کا مٹا مفید ہو گا۔

## رہنمائے قرآن

اسلام اور پیغمبرِ اسلام صلعم کے پیغام کی صداقت کو سمجھنے کے لئے اپنے رنگ کی یہ بالکل جدید کتاب ہے جو خاص طور پر غیر مسلم یورپین اور انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے لکھی گئی ہے۔

جدید ایڈیشن۔ قیمت ایک روپیہ۔  
مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

# بُرْہَان

جلد ۳۶

شمارہ ۳۵

مارچ ۱۹۵۶ء مطابق رجب المرجب شعبان المعظم ۱۳۷۵ھ

## فہرست مضامین

نظرات

حضرت عمر کے سرکاری خطوط

۱۳۰

سعید احمد

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق

۱۳۳

استاذ ادبیات عربی - دہلی یونیورسٹی

۱۴۵

جناب سید محبوب صاحب ضوی

۱۵۳

جناب محمد رحیم صاحب دہلوی

۱۶۳

جناب مولوی محمد تقی صاحب امینی

۱۷۵

جناب مرزا محمد یوسف صاحب پروفیسر

۱۷۵

اورینٹل کالج - رام پور

مکتوب نبوی اور قیصر روم کا اعتراف

تزک باری

عروج و زوال کے الہی قوانین

اسلام کا فلسفہ تاریخ

حدیث مجددین ملت کی روشنی میں

ادبیات

غزل

غزل

دعائے

مکتوب گرامی

تبصرے

۱۸۴

جناب آتم مظفر نگری

جناب شفاق علی خان صاحب ایڈووکیٹ

جناب برج لال صاحب جگ رینا

۱۸۶

حضرت مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی

۱۸۷

(س)

# نَظَرَات

شاہ سعود کے بعد ہی شاہ و ملکہ ایران کی ہند میں آمد۔ ہند اور مشرق وسطیٰ کے ممالک کے باہمی دوستانہ تعلقات کے لئے ایک بڑی اچھی اور عمدہ مثال ہے۔ ہند اور ایران ایک دوسرے سے اتنے قریب ہیں کہ ایک ہی باپ کی اولاد معلوم ہوتے ہیں۔ ایران کی زبان بلوچ۔ تہذیب کے نقوش اس ملک کے درو دیوار پر نظر آتے ہیں۔ اسی طرح ہند کے علوم و فنون۔ اس کے فلسفہ و شاعری اور زبان کے نمایاں اثرات ایران کی تاریخ میں ثبت ہیں۔ ہم شاہ و ملکہ ایران کو خدا ص و محبت کے جذبات کے ساتھ خیر مقدم کہتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ ہند و ایران کے باہمی دوستانہ تعلقات زیادہ گہرے پائدار اور مستقل ہو سکیں اور اس کا فائدہ تمام ایشیا کو پہنچے۔

اگر آپ کسی سے پنجابی میں گفتگو کر رہے ہیں تو سننے والا آپ کو یہ سمجھ گا کہ یہی بات پنجابی میں۔ اسی طرح ہنگام زبان میں بولے تو آپ ہنگامی۔ مٹن میں تقریر کیجئے تو مٹن شٹرین۔ تامل یا ملیالم میں خطاب کیجئے تو آپ مدراسی ہی سمجھے جائیں گے یا کچھ اور؛ لیکن اگر آپ اردو میں بولیں گے تو سننے والا آپ کو کیا سمجھے گا؟ عرب۔ ایرانی۔ تورانی۔ چینی۔ یورپین۔ امریکن۔ روسی وغیرہ؟ نہیں! اچھا تو یہ کہ وہ یہ بتا سکے گا کہ آپ ہندوستانی ہیں یا پاکستانی ہیں اور اگر ہندوستانی ہیں تو یوپی کے رہنے والے ہیں یا بہار کے پنجاب آپ کا وطن ہے یا بنگال۔ ممبئی سے آپ کا تعلق ہے یا بھارت ہے۔ جی نہیں۔ صرف آپ کی زبان سن کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکے گا کہ آپ ہیں کس صوبہ کے رہنے والے۔ بہت سے ایک بات وہ پوری قطعیت کے ساتھ کہہ گا اور وہ یہ کہ آپ ہندوستانی ہیں۔ (یعنی برصغیر ہند و پاک میں سے کسی جگہ کے رہنے والے) اور یہ بالکل ٹھیک ایسا ہی ہے جیسا کہ آج کل اگر آپ کسی شخص کو انگریزی میں بولتا ہوں سنتے ہیں تو اس کے لب و لہجہ شکل و صورت اور اس کی وضع قطع کی روشنی میں تو ہمیشہ آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ کس ملک کا باشندہ ہے۔ لیکن اس کی زبان انگریزی کی بنیاد پر اس کی قومیت اور وطنیت کا تعین نہیں کر سکتے۔ کیوں؟ محض اس لئے کہ انگریزی زبان اب اس قدر عام و رائج ہو گئی ہے کہ ہر ملک و قوم کا آدمی اس میں



بولنے لگا ہے پس جہاں تک اردو زبان کا تعلق ہے اس کا حال بھی یہی ہے کہ چونکہ وہ ہندوستان کے ہر صوبہ اور ہر شہر میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اس لئے جو شخص اس زبان میں گفتگو کر رہا ہے آپ اس کو یہ تو ضرور کہتے ہیں کہ وہ ہندوستانی ہے۔ لیکن ہندوستان کے کس صوبہ کا آدمی ہے اس کا تعین شخص زبان کی بنیاد پر کر نہیں کر سکتے !!

یہ ایک ایسی صاف اور کھلی حقیقت ہے کہ کوئی ایک فرد بشر بھی اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ لیکن ایک کی تقسیم جن حالات میں دہلی ان حالات میں نتیجہ یہی ہو سکتا تھا کہ یہاں کی اکثریت کے دل و دماغ پر جذبات کا استیلا ہو جائے اور جب آدمی غصہ میں ہوتا ہے تو وہ کیا کچھ نہیں کرتا۔ اور کیا کچھ نہیں کہہ گزرتا۔ لیکن غصہ اور جذبہ نفرت و عناد ہنگامی خارجی حالات کا نتیجہ ہوتا ہے کبھی مستقل اور پائیدار نہیں ہو سکتا۔ انسانی فطرت بہر حال ایک مستقل اور پائیدار چیز ہے۔ وہ مدہم ہو سکتی ہے، غبار آلود ہو سکتی ہے لیکن فنا نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے ظالموں اور جفاکاروں کی آنکھوں سے بھی اپنے ہی کشمکش ستم کی مظلومیت کو دیکھ کر آنسو ٹپک پڑے ہیں اور بے ساختہ منہ سے آہ نکل گئی ہے۔

چنانچہ خدا کا شکر ہے ہمارے ملک کا بھی اب وہ دور ختم ہو رہا ہے۔ اور جذبات غصہ و عناد کا پردہ عقل و فہم کے رخ روشن سے اٹھتا جا رہا ہے۔ انہیں گزشتہ چند مہینوں میں دیکھنے کتنے بڑے بڑے ہندو لیڈروں نے خود کو کئی کئی بار جاتے تھے۔ اردو کے حق میں کس قدر چھاور قبل قدریات دیتے ہیں اور ہمارے وزیر عظیم جواہر لال نہرو کا تو حال یہ کہ اب فضا کو سازگار بنا کر اردو کے متعلق اپنے ذاتی نقطہ نظر کو جو خود کی گورنمنٹ کی پالیسی بھی دوبار بار زیادہ قوت اور زور کے ساتھ ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے۔ حیدرآباد کے ایک سبک جسٹس میں پھر پالیمنٹ میں تو وہ کہہ ہی چکے تھے اب حصول آزادی کے بعد یہ پہلا موقع ہے کہ انڈین نیشنل کانگریس کے بھرے اجلاس میں اس کے پلیٹ فارم سے انھوں نے اردو کی نسبت نہایت نثریں و رو قیہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان خیالات کا اظہار جس زبان و تہیں میں کیا گیا ہے اس میں پہلے کی نسبت جوش و خروش بھی زیادہ ہے اور خصوصاً جی زیادہ اس سے امنگ و روبرو بھی متہ شمع ہوتا ہے اور ایک نہایت

مستحکم غم اور بے بسی، ایسے بات کی کھلی دیں ہر کارہ کی نسبت ملک کی فضا سا کارہ ہوتی جا رہی ہو اور وہ بات نہیں ہے جو پہلے تھی۔  
اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہے کہ اہل ملک آزادی کی نعمت سے قدر زیادہ متمتع اور فیضیاب ہوتے جائیں گے اسی قدر ان میں آزاد  
اور جمہوریت پسند لوگوں کی خوب زیادہ پیدا ہوتی جائیگی یعنی تنگ نظری کے بجائے وسیع خیال، بقصد اور قہروری کے بجائے رواداری  
اور وطن پروری کے اوصاف ترقی کرتے جائیں گے۔ اور آخر تک دن وہاں اوصاف کے اعتبار سے اسی مقام پر پہنچ جائیں گے جہاں آج  
امریکہ، فرانس اور برطانیہ ہے۔ ظاہر کہ ڈیڑھ سو برس کی غلامی کا رنگ بیکار دور نہیں ہو سکتا۔ قوموں کی ساخت اور  
ان کا مزاج جس آب و ہوا میں نشوونما پاتا اور بچتا ہوتا وہ آب و ہوا برسات کے بادل سے نہیں پیدا ہوتی۔ ایک مدت  
کے عمل جذب و انجذاب کے بعد استوار ہوتی ہے۔

لیکن اس موقع پر ہم ایک بظاہر صفائی سے کہہ دیتا جاتے ہیں اور وہ یہ کہ اردو کو خطرہ نہ ملے  
کی طرف سے ہے اور نہ برادران وطن کی طرف سے! اگر خطرہ ہے تو ان مسلمانوں کی طرف سے جو اپنی گزشتہ بے  
اعتدالیوں کے رد عمل کے طور پر بری طرح احساس کٹری میں مبتلا ہو گئے ہیں اور جو اپنے اس احساس کو چھپانے کے لئے  
”زمانہ باتوں ساز و تو بازمانہ ساز“ کی اسٹیلینہ کی کوشش کرتے ہیں کہ یہ لوگ! دل درجہ کے فرقہ پرست تھے  
لیکن آج ان کی قوم پروری اور نیشنلزم کا عالم یہ ہے کہ اردو چوں کہ مسلمانوں کی زبان ہے اس لئے اس کی  
کسی تحریک میں حصہ لینا یا اس سے دلچسپی لینا فرقہ پرستی ہے! کسی ایسے ادارے اسکول یا انسٹیٹوشن کی مدد کرنا  
نیشنلزم کے خلاف ہے جس کے نام سے پہلے اسلامیہ یا مسلم کا لفظ ہو۔ وہ اپنے بچوں کو اب اردو اس لئے نہیں پڑھاتے  
کہ ان کے بچے نوکریوں سے محروم ہو جائیں گے۔ وہ اپنے بچوں کو اسلامیہ سکولوں میں داخل کرتے ہوئے اس لئے ڈرتے  
ہیں کہ اسکول فرقہ پرستانہ ہیں! ان میں تعلیم پا کر ان کی اولاد کا مستقبل روشن نہیں ہو سکتا اس قسم کے مسلمان  
دس میں ہیں ہر صوبہ اور ہر شہر میں ہزاروں کی تعداد میں ہیں ان لوگوں کو سمجھنا چاہئے کہ جو شخص خود اپنا احترام  
نہیں کر سکتا، دوسرے بھی اس کی عزت ہرگز نہیں کر سکتے۔ جو ادگ اپنی زبان، اپنا کلچر اپنی تہذیب و روایات کی  
متاع گراں اُردو کو فضا میں سیاہ بادلوں کو اٹھنا ہوا دیکھ کر امواج دریا کے سپر کر دیتے ہیں خود ان کے سفینہ  
حیات کا عاقبت و سلامتی کے سائل تک پہنچ جانا معلوم! یہ وہی لوگ ہیں جن کی فطرت کی عکاسی نظری

نے اس طبع طریقہ پر کی ہے۔  
تو سنجو شوقین چہ کردی کہ بیا کئی نظری  
سجدا کہ واجباً تو احترام کر دن

# حضرت عمر کے سرکاری خطوط

## ۲۔ محاذ عراق و عجم

از

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق

(استاذ ادبیات عربی - دہلی یونیورسٹی)

### (۹) خانیقین کے مجاہدوں کے نام

-۸۸-

خلوآن جانے والی سڑک پر یہ شہر خلولار سے تقریباً بیس میل شمال مشرق میں واقع ہے یہاں ایک مضبوط قلعہ تھا۔ خلولار ذوالقعدہ سال ۱۱ھ میں فتح ہوا۔ شکست خوردہ ایرانی قوتیں بھاگ کر خانیقین میں پناہ گزیں ہوئیں۔ یہاں ان کے ساتھ کچھ تازہ دم قوتیں بھی مل گئیں۔ قنشاخ بن عمرو ان کے تعاقب میں آئے اور ان کو شکست دے کر خانیقین پر قابض ہو گئے۔

”جب تم کسی قلعہ کا محاصرہ کرو، دراہل قلعہ کہیں کہ ہم ہتھیار ڈالنے کو تیار ہیں بشرطیکہ خدا کی منشا کے مطابق ہمارے ساتھ معاملہ کیا جائے تو تم ان کی یہ بات نہ مانو کیوں کہ تم کو ان کے بارے میں خدا کی منشا اور فیصلہ کا علم نہیں ہے، بلکہ وہ اسی شرط پر ہتھیار ڈالیں کہ تمہاری



صوابدید کے مطابق ان کے ساتھ معاملہ کیا جائے ، پھر جو مناسب ہو ان کے ساتھ برتاؤ کرو۔ جب تمہارا کوئی فوجی دشمن کے کسی شخص سے کہے لَا تُخَفَّ يَا لَدَاهِلْ یا مترس تو یہ سارے لفظ امان کے مترادف ہیں، خدا سب زبانیں جانتا ہے۔“

## ۸۹۔ قاضی شریح کے نام

شریح تقریباً ساٹھ سال کوذ کے قاضی رہے۔ طبری نے لکھا ہے کہ حضرت عمر نے ان کو ۱۸ھ میں اس منصب پر فائز کیا تھا۔ ذیل کا خط ازالۃ الخفاء میں دارمی کی سند پر وارد ہوا ہے۔ زیادہ مستند اور مشہور رائے یہ ہے کہ حضرت عمر نے خط کے مضمون سے مشابہ یہ ہدایات شرح کو زبانی دی تھیں جب وہ قاضی ہو کر کوذ جانے والے تھے :-

”خدا کی کتاب میں جو فیصلہ تم کو ملے تو اس کو بلا تردد اختیار کر لو، اور جب کوئی فیصلہ وہاں نہ ملے تو سنت کی طرف رجوع کرو، اگر وہاں بھی نہ ملے تو اپنے اجتہاد سے کام لو۔ اس کے علاوہ عدالت میں نہ کسی سے لڑو، نہ جھگڑو اور نہ کوئی چیز خریدو، نہ بیچو۔“  
(دیکھئے اصابہ، استیعاب، طبقات ابن سعد، اغانی، مروج الذهب، شرح نہج البلاغۃ ابن حدید)

”اگر تمہارے پاس کوئی ایسا مسئلہ آئے جس کا حل قرآن میں ہو تو

۱۔ قاضی ابویہ سف کی کتاب الخراج میں (۲۵۵) ”لَا تُؤْخَلْ“ ہے اور سنن کبریٰ بیہقی میں ”لَا تُدْخَلْ“ جس کے معنی بطلی زبان میں مت ڈر کے ہیں۔ سنن کبریٰ مصر، ۹/۹۹۔

اس کے مطابق فیصلہ کرو اور کسی مجتہد کی رائے کی طرف قطعاً دھیان نہ دو، اگر مسئلہ ایسا ہو جس کا حل قرآن میں نہ ملے تو سنتِ رسول کی طرف رجوع کرو اور اگر کوئی ایسا مسئلہ درپیش ہو جس کا حل نہ تو قرآن میں ہو نہ سنت میں اور تم سے پہلے کسی مجتہد نے بھی ایسی رائے نہ دی ہو تو تم کو اختیار ہے خواہ اپنے اجتہاد سے کام لے کر فیصلہ کر دو یا اپنا فیصلہ محفوظ رکھو اور میرا خیال ہے تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ فیصلہ نہ دو۔  
 (تم کو اختیار ہے خواہ تم اپنے اجتہاد سے فیصلہ کر دو خواہ مجھ سے رجوع کر لو .... روایت شعبی، سنن کبریٰ بیہقی ۱۰/۱۱۱)

## ۹۔ جندی ساہواری فوجوں کے نام

مسلمان فوجیں رام ہرمز، ایندج، تسر، اور سوس فتح کر کے ابواز کے آخری اہم شہر جندی ساہور کا محاصرہ کئے ہوئے تھیں کہ ان کے ایک غلام نے چپکے سے تیر میں پردانہ امان باندھ کر شہر نپاہ کے اندر پھینکا۔ شہر کے لوگوں کو سخت پریشانی میں یہ پیغام ملا تو انہوں نے دروازے کھول دیئے، اور ان کے چوپائے باہر نکل آئے۔ مسلمان یہ حال دیکھ کر حیران ہوئے اور اہل شہر سے دروازے کھولنے کی وجہ دریافت کی تو انہوں نے کہا: آپ نے جو پردانہ امان تیر میں باندھ کر بھیجا تھا ہم نے اسے منظور کر لیا ہے اور جزیہ دے کر آپ کی حفاظت میں رہنے کو تیار ہیں۔ مسلمانوں نے کیمپ میں تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ ایک غلام نے یہ اقدام کیا تھا۔ مسلمانوں نے کہا کہ یہ کام ہمارے غلام نے کیا ہے، ہم اس کے ذمہ دار نہیں ہیں۔ اہل شہر بولے: ہم کیا جانتے ہیں آپ نے جیسا کہ آپ کے غلام نے، اگر آپ نہیں مانتے ہیں تو ہم دروازے بند کئے لیتے ہیں۔ اس باب میں حضرت عمر

سے زوجہ کیا گیا تو انہوں نے لکھا :-

”

”خدا نے ”وفار“ کو بہت ادنیٰ اور اہم مقام دیا ہے۔ جب تک ”وفار“ کے معاملہ میں تم کو ذرا بھی شک یا تذبذب رہے گا تم ”یا وفار“ نہیں ہو سکتے (جندی ساہو کے باشندوں کے ساتھ جو وعدہ غلام کے پردانہ میں کیا گیا ہے) اس کو پورا کرو اور اہل شہر کو امان دے دو۔“

فتوح البلدان، بلاذری مصر (۳۹۷) میں پردانہ امان کا قصہ حصین سیرات (صوبہ فارس کا ساحلی شہر) کے محاصرہ کے ضمن میں وارد ہوا ہے اور حضرت عمر کے خط کا مضمون اس واقعہ کے راوی کے مطابق یہ ہے :-

”

”مسلمان غلام (۹) کی حیثیت دوسرے مسلمانوں کی سی ہے، اگر غلام امان دے دے تو یہ ایسا ہے گویا مسلمانوں نے امان دی ہو، لہذا اس کی امان نافذ کر دو۔“

فتوح البلدان کی ایک دوسری روایت کی رو سے جس میں قلعہ یا جگہ کا نام نہیں بتایا گیا ہے خط کا مضمون یہ تھا :-

”چوں کہ غلام سے مسلمانوں کو قوت حاصل ہوتی ہے، اس لئے اس کی امان مسلمانوں کی امان کے برابر ہے۔“

## ۹۲۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

جب یزید جو شاہ ایران نے دیکھا کہ عربوں نے ابواز کا صوبہ بھی فتح کر لیا اور ان کے

۱۔ سیف بن عمر طبری ص ۲۲۰ فتح البلدان بلاذری مصر ص ۳۹۷



جو صلے برابر بڑھتے جا رہے ہیں تو وہ غیر معمولی گرم جوشی سے عرب سیلاب زدکنے کی کوشش میں لگ گیا۔ ملک کے تمام صوبہ داروں کو تو بیخ و ترغیب کے خط لکھے اور فوجیں طلب کیں۔ اسکیم یہ تھی کہ عربوں کی عسکری قوت کا ایران یا عراق میں قلع قمع کر کے اور کھوئے ہوئے علاقہ پر پھر متصرف ہو کر، ان کے ملک پر چڑھائی کی جائے اور مدینہ کی حکومت ختم کر دی جائے۔ یزدجرد نے اپنی اس بھرپور اور آخری کوشش کے لئے کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ مختلف صوبوں سے آئی ہوئی فوجوں کی تعداد ڈیڑھ لاکھ سے زیادہ تھی اور جنگ کا سامان بہت اعلیٰ اور فوجوں کے جوصلے بہت بلند تھے۔ اعثم (ص ۶۹) نے یہاں تک لکھا ہے کہ چند فوجیں حلوان، خافقین اور خلولا ر بھیج دی گئی تھیں اور ان کا رخ مدائن اور کوفہ کی طرف تھا۔ جس وقت یزدجرد کی عسکری حرکت اور منصوبوں کی خبر کوفہ کے گورنر سعد کو ہوئی، نعمان بن مقرن صحابی زبیر بن عراق کے ضلع کسکر میں تھا۔ اس خراج کے عامل تھے۔ ۲۱ھ میں انھوں نے حضرت عمر کو لکھا کہ مجھے یہ کام پسند نہیں ہے، میرے دل میں جہاد کی لگن ہے۔ نعمان عراق اور اس ہوا ز کی جنگوں میں بڑی بے جگری سے لڑے تھے۔ حضرت عمر کو نہادند کے لئے (جہاں ایرانی فوجیں جمع ہو رہی تھیں) ایک نڈر اور مخلص سالار کی ضرورت تھی اور یہ سالار ان کو نعمان میں مل گیا۔ چنانچہ انھوں نے سعد کو لکھا :-

”نعمان نے مجھے لکھا ہے کہ تم نے انھیں تحصیل خراج کے کام پر لگایا ہے جو ان کو پسند نہیں ہے۔ وہ جہاد کے خواہش مند ہیں، لہذا تم ان کو وقت کی سب سے اہم ہم نہادند کو سالار بنا کر بھیجو۔“ (بن سہق ج ۱ ص ۲۳۱)

۹۳۔ نعمان بن مقرن کے نام

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ عبد اللہ عمر امیر المؤمنین کی طرف سے نعمان

بن مُقرن کو سلام علیک۔ میں اس معبود کا سپاس گزار ہوں جس کے سوا کوئی عبادت کا مستحق نہیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ایرانیوں کی ایک بڑی فوج تم سے لڑنے تہادند میں جمع ہوئی ہے۔ میرا خط پاکر خدا کے حکم اور مدد سے اس فوج کے ساتھ جو تمہارے پاس موجود ہے نکل کھڑے ہو۔

۲۔ مسلمانوں کو پتھریے یا دشوار گزار راستوں سے نہ لے جاؤ۔  
۳۔ نہ اُن کو کسی جائز حق سے محروم کرو جس کے زیر اثر وہ اسلام سے بدظن ہو جائیں۔

۴۔ نشیبی جگہوں سے ہو کر بھی نہ گزرنا (جہاں وہ بیماریوں میں مبتلا ہوں یا درندوں کا لقمہ بنیں) کیوں کہ مجھے ایک مسلمان کی جان ایک لاکھ دینار (تقریباً پانچ لاکھ روپے) سے زیادہ عزیز ہے۔  
۹۴۔ اس خط کا دوسرا نسخہ بسند اعظم کوئی صنف

”بعد سلام کے واضح ہو کہ اہل کوفہ نے مجھے مطلع کیا ہے کہ فارسی لشکر بہت بڑی تعداد میں اسلام کا چراغ گل کرنے تہادند میں جمع ہوا ہے۔ مجھے فضل خداوندی سے پوری امید ہے کہ مسلمانوں کو فتح ہوگی۔

۲۔ میں نے اہل کفر و ضلالت کے مقابلہ کے لئے ایک لشکر نام زد کیا ہے اور تم کو اس کا سالار مقرر کرتا ہوں۔

۳۔ یہ خط پاکر تم کو چاہیے کہ اُن مسلمانوں کے ساتھ جو چلنے کو تیار ہوں مدائن کا رخ کرو اور وہاں سفید محل کے پاس کیمپ لگاؤ

تاکہ لہرہ اور کوفہ سے جو فوجیں اس ہم کے لئے مقرر کی گئی ہیں تم سے آئیں۔

۴۔ جب ساری فوج یک جا ہو جائے تو تم خدا کی مدد اور نظرِ کرم پر بھروسہ کر کے نہادند کو روانہ ہو جاؤ اور وہاں پہنچ کر جنگی کارروائی شروع کر دو۔ مجھے پکی امید ہے کہ خدا تمہاری مدد کرے گا اور دشمن سرنگوں ہوں گے۔

۵۔ سائب بن اقرع کو تمہارے پاس بھیج رہا ہوں، ان کو جو کام سونپا ہے تم کو زبانی بتائیں گے اور تمہارے ساتھ رہیں گے۔

۶۔ تم پر لازم ہے کہ خدا کی مدد اور فضل پر بھروسہ رکھو اور اس کے وعدہ کو جو اس نے ایران دشنام کی فتح کا ہم سے کیا ہے برحق سمجھو، کیوں کہ خدا اپنے وعدہ سے کبھی نہیں پھرتا۔ اِنَّ اللّٰهَ لَا يَخْلِفُ الْمَعَادَ۔ جب تمہارا مقابلہ دشمن سے ہو تو تم کو چاہئے کہ ڈٹے رہو اور سیر کا دامن مضبوطی سے تھامے رہو، خدا صبر کرنے والوں کے حق میں فرماتا ہے کہ ان کو بے اندازہ انعام ملے گا۔ يُوفِّي الصّٰبِرُوْنَ اَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ۔

۹۵۔ اس خط کا تیسرا نسخہ بروایت سیف بن عمر:-

جب حضرت عمر کو معلوم ہوا کہ یزدجرد نے اپنے قتلہ کے ہر صوبہ اور شہر سے فوجیں طلب کی ہیں اور ان کی ڈیڑھ لاکھ قریب جمعیت علوان کی سر پر جمع ہو رہی ہے تو انھوں نے صحابہ سے مشورہ کیا کہ آیا اس بڑے خطرہ کے مقابلہ کے لئے میں خود جاؤں یا کسی کو بھیجوں۔ طے ہو کہ آنے والی ہم ایک بہت دور،

۱۔ سائب کے ذمہ ان غنیمت پر شکہداشت، تیسرا بھی۔



ٹڈراؤ تجربہ کار سالار کے سپرد کی جائے اور حضرت عمر مرکز سے باہر نہ جائیں۔ حضرت عمر کی نظر انتخاب عثمان بن مقرر پر پڑی جن کے دل میں جہاد کا بے پایاں جوش تھا۔ جیسا کہ ہم اوپر پڑھا آئے ہیں جب ہرمزان اور یزدجرد کی فوجیں مسلمانوں کو ابواز سے نکالنے آگئی تھیں، اس وقت عثمان مرکز کے زیر ہدایت اپنے مستقر کسکر سے ابواز گئے تھے۔ اور وہاں رافعہ بن رافع، ایذہج وغیرہ اہم فتوح حاصل کر کے کوفہ کے چند سالاروں کے ساتھ بصرہ میں ٹھہرے ہوئے تھے کہ حواری کی سرحد پر جنگ کے سیاہ بادل چھانے لگے۔ حضرت عمر نے یہ خط عثمان کو بھیجا اور اپنی کوتاہی کی کان کو صورت حال سے پوری طرح باخبر کر دے۔

”میں نے تم کو اس لشکر کا سالار اعلیٰ مقرر کیا ہے جو فارسیوں کے مقابلہ میں بھیجا جائے گا۔ تم نہادند کی طرف روانہ ہو جاؤ اور ماہ میں جا کر خیمہ لگاؤ۔ میں نے کوفہ کے حاکم (عبد اللہ بن عبد اللہ بن عثمان) کو لکھا ہے کہ ایک فوج تمہارے پاس بھیجیں۔ جب یہ فوج تم سے آئے تو کل فوج کے ساتھ فیروزان (ایرانی فوجوں کا سپہ سالار) اور ان کی فارسی وغیرہ فارسی فوجوں سے لڑنے نکلے۔ خدا سے فتح کی دعا مانگتے رہو اور لا حول ولا قوۃ الا باللہ کا ورد رکھو“

## ۵۶۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

یہ خط شاہ ولی اللہ دہلوی نے از ائمہ احناف میں نقل کیا ہے۔ اس کے سابق و سابق پر

لکھا ہے کہ اس خط کا نام تھا جس میں طرز نامی شہر تھا جہاں نبول سبقت بن عثمان نے اپنا خیمہ لگایا تھا۔ وہاں بصرہ اور کوفہ کی فوجیں ان سے آکر ملی تھیں۔

یا قوت معمر ۲۷۶

سید بن عمر، طبری ۲۳۹/۴

روشنی نہیں ڈالی گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سعد کو لکھے گئے خط کا ٹکڑا ہے :-

”اے سعد! جب خدا کسی انسان کو چاہتا ہے تو اس کو لوگوں کا چہیتا بنا دیتا ہے۔ پس اگر تم یہ معلوم کرنا چاہو کہ خدا تم کو کتنا چاہتا ہے۔ تو یہ دیکھو کہ لوگ تم کو کتنا چاہتے ہیں۔ یاد رہے کہ تم خدا کی رضا جوئی جتنی کر دو گے اتنا ہی خدا تمہارا خیال کرے گا۔“

## ۹۷۔ نعمان بن مقرن کے نام

سیف بن عم کا بیان ہے کہ جب نعمان طرز نامی شہر میں مقیم تھے تو ان کو ذیل کا خط موصول ہوا۔ طرز حلوان سے تیس پینتیس میل مشرق میں خراسان کی شاہ راہ سے کوئی بیس میل ہٹ کر ایک وسیع میدان میں واقع تھا۔ کوفہ کی فوجیں اسی جگہ نعمان سے ملی تھیں، طرز سے ہنایہ تقریباً ستر میل دور تھا۔ نعمان نے اسی جگہ سے طلیحہ، عمرو بن معدی کرب اور عمرو بن سلمیٰ کی سرکردگی میں گشتی دستے ایرانی لشکر کے حالات اور گرد و پیش کا جغرافیہ دریافت کرنے روانہ کئے تھے یہ

” واضح ہو کہ تمہاری فوج میں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو عہد جاہلیت میں بڑے سوار اور صاحبِ اقتدار رہ چکے ہیں۔ اُن کو ایسے لوگوں پر سبقت دو جو علم جنگ میں اُن سے کم ہیں۔ اُن سے مشورہ کرو اور اُن کے مشورہ پر عمل کرو۔ طلیحہ، عمرو بن معدی کرب اور عمرو بن ابی

ملہ: ازادۃ الخلفاء بریلی ۱۸۲/۲

ملہ: مفردی، جلد ۳۹ ص ۳۰۱ دیباچہ مصر ۱۸۹/۲ و ۱۸۸/۲

سے جنگی معاملات میں صلاح لو مگر کوئی عہدہ ان کے سپرد نہ کرو۔  
 اس خط کا کسی قدر مختلف نسخہ ابو عبیدہ معمر مثنیٰ کی کتاب مقاتل الفرسان کے حوالہ  
 سے زوالہ الخفاء (۲/۲۰۲) میں بھی بیان ہوا ہے۔

## ۹۸۔ عبداللہ بن عبداللہ بن عتبہ کے نام

جب سعد بن ابی وقاص شکایتوں کی صفائی پیش کرنے کو فہ سے مدینہ روانہ ہوئے  
 تو انھوں نے ایک سمجھدار اور معزز عرب عبداللہ بن عبداللہ بن عتبہ کو اپنا جانشین مقرر  
 کیا جن کو بعد میں حضرت عمرؓ نے گورنری پر سبیل رکھا جس وقت سرحد حُلوان پر پہنچے ہوئے  
 وہاں ایرانی فوجوں سے تصادم کی تیاری ہو رہی تھی، ابن عتبہ کو فہ کے گورنر بناتے۔ حضرت  
 عمرؓ نے نعمان کو مذکورہ بالا خط لکھنے کے بعد یہ فرمان ابن عتبہ کو بھیجا :-

کو فہ سے اتنی اتنی فوج نعمان بن مقرن کے پاس بھیجو۔ میں نے  
 نعمان کو لکھا ہے کہ ابواز سے ماہ کی طرف پیش قدمی کریں۔ کو فہ کی فوج  
 کو چاہیے کہ ماہ میں نعمان سے جا ملیں اور اس فوج کو لے کر نعمان نہادند  
 کو روانہ ہوں۔ کو فہ کی فوج پر حذیفہ بن یمان کو سالار مقرر کرتا ہوں۔  
 کل فوج کے سالار اعلیٰ نعمان ہوں گے۔ میں نے نعمان کو یہ بھی لکھا ہے  
 کہ اگر تمہارے ساتھ کوئی حادثہ پیش آئے تو کل فوج کے سالار حذیفہ  
 ہوں گے اور اگر حذیفہ کو کوئی چشمہ رخم لگے تو فوج کے سالار نعیم بن مقرن  
 ہوں گے۔



## ۹۹۔ کوفہ کے باشندوں کے نام

۳۱ھ میں جب اہل فارس کی زبردست فوجی تیاری کی خبریں جنہوں نے بعد میں جنگِ ہند کی شکل اختیار کی، سارے مفتوحہ اسلامی علاقہ میں گرم ہو رہی تھیں، اس وقت کوفہ کے کچھ تنگ نظر اور قبائلی ذہنیت کے لوگوں نے اپنے گورنر مدین ابی وقاص کی مرکز سے شکایت کی اور ان کو معزول کرانا چاہا۔ حضرت عمرؓ نے شکایت کی تحقیق کرائی اور گوکہ اس سے کوئی ذرا فی بات سعد کے خلاف بہم نہ ہو سکی، پھر بھی انہوں نے اہل کوفہ کو خوش کرنے کے لئے ایک دوسرے شخص عبد اللہ بن عبد اللہ بن عتبہ کو گورنر مقرر کیا۔ نئے گورنر کے عہد میں ہند کی مشہور اور فیصلہ کن لڑائی ہوئی۔ کچھ عرصہ بعد ان کو ایک عسکری بہم پہنچایا گیا اور ان کی جگہ زیاد بن حنظلہ گورنر مقرر ہوئے۔ زیاد کو یہ عہدہ پسند نہ آیا اور بلکہ ہی انہوں نے استعفاء دے دیا۔ اہل کوفہ کی قبائلی تنگ نظری اور فتنہ پرور رجحانات دور کرنے کے لئے حضرت عمرؓ نے ضروری سمجھا کہ کوفہ میں تعظیم قرآن کا منسب، مستحق انتظام کیا جائے اور یہ انتظام براہِ راست مرکز کی زیر نگرانی ہو، گورنر کو دوسرے کاموں سے اتنا وقت نہ ملے کہ وہ تعلیم و تربیت کی طرف کما حقہ توجہ کر سکتا۔ اس لئے انہوں نے گورنر کے ذرائع و حصوں میں بانٹ دیئے اور مدینہ سے درآمدی بھیجے، ایک عمر بن یاسر حن کے سپرد امامت اور فوجی معاملات رکھے اور دوسرے عبد اللہ بن مسعود جن کو تعلیم اور خزانہ کی نگرانی پر مامور کیا گیا۔ ان کے ساتھ حضرت عمرؓ نے کوفہ کے باشندوں کے نام یہ خط بھیجا:۔

» واضح ہو کہ میں تمہارے پاس عمر بن یاسر کو گورنر اور ابن مسعود کو

لے سیف بن عمر طبری ۲۳۶/۲۳۶

معلم اور وزیر بنا کر بھیج رہا ہوں یہ دونوں رسول اللہ کے بہترین صحابہ اور بدر کے ممتاز مجاہدوں میں سے ہیں۔ ان کا کہا مانو اور ان کے طور طریق پر عمل کرو۔ میں عبداللہ بن مسعود (جیسے عالم دین کو جن کی مجھے یہاں ضرورت ہے) ایشار کر کے تمہارے پاس بھیج رہا ہوں۔“

مذکورہ خط ازارہ انخار سے لیا گیا ہے، اس کا نسخہ طبری میں سیف بن عمر کی سند پر یہ ہے:-

واضح ہو کہ میں نے عمار بن یاسر کو تمہارا گورنر در عبداللہ بن مسعود کو تمہارا معلم اور وزیر مقرر کیا ہے، ان کے علاوہ خذیفہ بن بیان کو دھبہ سے سیراب ہونے والے علاقہ کا حاکم خراج مقرر کرتا ہوں۔“

فتوح البلدان میں قاسم بن سلام کی سند پر ایک روایت بیان ہوئی ہے جس کی رو سے حضرت عمرؓ نے ہمائش اور لگان بندی کی خدمت پر صہب عثمان بن حنیف کو مامور کیا تھا، اور ان تین افسروں کے لئے ایک بکری یومیہ رشن کی کٹی اس طرح کہ نصف مع ہاتھ پیروں کے عمار کو دی جاتی اور نصف میں ابن مسعود اور عثمان شریک ہوتے۔

۱۔ سیف بن عمر، طبری ۲/۲۴۷، فتح البلدان، مصر، ۱۳۵۶ھ

## رہمائے قرآن

اسلام اور پیغمبر اسلامؐ کے بنیام کی صداقت کو سمجھنے کے لئے اپنے رنگ کی بہ بالکل جدید کتاب ہے جو اس طور پر غیر مسلم یورپین اور انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے لکھی گئی ہے۔

جدید ادیشن - قیمت ایک روپیہ

# مکتوب نبوی اور قیصر روم کا اعتراف

از

(جناب سید محبوب صاحب رضوی)

سرورہ نجات علی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے وقت روم و ایران کی حکومتیں اپنی سطوت و جبروت اور طاقت و عظمت کے لحاظ سے دنیا کی سب سے زیادہ پر شوکت حکومتیں سمجھی جاتی تھیں، روم کی حکومت کا دار السلطنت قسطنطنیہ تھا، یورپ کے مختلف ممالک کے علاوہ ایشیا میں شام (سیریا) فلسطین اور مصر روم کے زیر اقتدار تھے، روم کا شہنشاہ ”قیصر“ کہلاتا تھا، بعثت نبوی کے زمانہ میں روم کا شہنشاہ پاپ (زبر کل یوس) تھا، یہ جس طرح شان و شوکت میں ممتاز سمجھا جاتا تھا اسی طرح مذہبی علوم میں بھی زبردست ہدایت رکھتا تھا۔

ساتویں صدی عیسوی کے شروع سے روم و ایران کے درمیان زبردست جنگا مہ آرائی چلی رہی تھی، پہلے چند سال تک ایران کو غلبہ حاصل رہا اور اس نے روم کے تمام ایشیائی ممالک کو اپنے مقبوضات میں شامل کر لیا، مگر ۶۱۵ء کے بعد ہوا کا رخ ایسا پلٹا کہ ایرانیوں کو شکست پر شکست ہونی شروع ہوئی اور قیصر نے وہ تمام ممالک جو ایران نے چھین لئے تھے چند ہی سال میں واپس لے لئے۔

مسلمانوں کو روم کے عیسائیوں (ان کے اہل کذب ہونے کی وجہ سے) ہمدردی تھی اور قریش مکہ ایران کے زردشتیوں سے دل چسپی رکھتے تھے، ابتداءً جب رومیوں کو شکست ہوئی تو قریش کی خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا، اس موقع پر مسلمانوں کا دل شکستہ ہونا قدرتی بات تھی، قرآن حکیم نے اسی وقت مسلمانوں کی دل جوئی کے لئے یہ بشارت سنائی :-

عَسَىٰ أَن يَكُونَ لَكُمْ لُحُومٌ مِّنْ دُونِ الْإِنسَانِ وَهُمْ مِنْكُمْ مِّنْ رَّزِيقِ مَوْجِعٍ مِّنْ مَّغْلُوبٍ هُوَ كَيْفَ يَكُونُ  
لَكُمْ غُلَامٌ مِّنْ سَيِّخِرِيَّوْنَ فِي بَصِيعٍ مِّنْ يَدَيْهِ مِثْلُ نَضْدِ كَيْفَ يَكُونُ لَكُمْ غُلَامٌ مِّنْ سَيِّخِرِيَّوْنَ فِي بَصِيعٍ مِّنْ يَدَيْهِ مِثْلُ نَضْدِ كَيْفَ يَكُونُ



بَلَدِ الْأَقْرَبِ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ بُرَيْنِ ۖ فَيُعَدُّ قَبْلَ أَوَّلِ بَعْدِ اللَّهِ هِيَ كَيْسُ هِيَ، اُس

فَصْرَحَ الْمُؤْمِنُونَ (سورہ روم) وقت مسلمان خوش ہو جائیں گے !

قیصر روم، ایران پر شان دار فتح کی خوشی میں اپنے پایہ تخت قسطنطنیہ سے پا پادہ زیارت کے لئے بیت المقدس آیا ہوا تھا، طمطراق اور شان و شوکت کا یہ عالم تھا کہ راستے میں جہاں قدم رکھتا وہیں پرفرش اور فرش پر پھول سجھائے جاتے تھے۔

باز دی سالم علی اللہ علیہ وسلم کو اسلام کی دعوت و تبلیغ کو جزیرہ نما عرب سے باہر پہنچانے میں طرح طرح کی مدد دینی رکاوٹیں پیش تھیں، اسلام میں حدیبیہ کے سوائے جنگ کے معاہدہ سے جب یہ رکاوٹیں دور ہو گئیں تو سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم سب یہ حکمت کے فرماں رواؤں کے نام نامہ ہائے مبارک اسل فرمایا۔ اس سلسلہ میں قیصر روم کے نام بھی ایک مکتوب گرامی روانہ کیا گیا۔ حدیث و تاریخ میں اس واقعے سے متعلق کافی تفصیلات محفوظ ہیں۔

”وہ کے ساتھ عرب زمرہ مبارک پیش ہوا تو اُس نے حکم دیا کہ ”عرب کا کوئی شخص اگر اس کے پیچھا نہ آئے۔“

نہایت بیت المقدس کے قریب غزہ میں قریش مکہ کے تاجروں کا ایک قافلہ مقیم تھا، امیر انبساطیہ کے لئے بھی مکہ سلام نہ مانے تھے، قیصر کے آدمی جا کر انہ کے لوگوں کو لے آئے۔ قیصر نے بڑے زور و اعتراف کے ساتھ دربار منعقد کیا اور اس عرب کی طرف مخاطب ہوا

”میں اس بار علی نبوت کا رشتہ دار کون ہے؟“

”غیاث نے کہا۔“ میں اُس کا رشتہ دار ہوں۔“

غیاث نے ان کو سخت کے قریب بلالیا، اور ابوسفیان کے ہمراہیوں سے کہا کہ ”تم اس شخص کے پیچھے بیٹھ جاؤ، میں اس سے کچھ سوالات کرنا ہوں گر کسی بات میں یہ جھوٹ بولے تو تم مجھے

شمارت جلد دینا۔“

ابوسفیان کا بیان ہے کہ اس موقع پر میں نے ارادہ کیا کہ میں قیصر کے دل میں محمدؐ رومی اللہ علیہ وسلم کی بات کو اہمیت نہ اختیار کرنے دوں، اس لئے میں نے قیصر سے کہا کہ : ”آپ اُس شخص کی وجہ سے کیوں خواہ مخواہ پریشان ہوتے ہیں جو بات آپ کو اس کے متعلق معلوم ہوتی ہے، اُس سے محمدؐ رومی اللہ علیہ وسلم کی شان بہت کم ہے۔“ مگر میں نے دیکھا کہ میری اس بات کا قیصر پر کچھ اثر نہیں ہوا، بلکہ اس کے برخلاف قیصر نے کہا کہ : ”تم صرف اُن باتوں کا جواب دو جو میں تم سے اُس کے متعلق دریافت کروں۔“

میں نے کہا : ”آپ دریافت فرمائیں۔“

قیصر : ”مدعی نبوت کا خاندان کیسا ہے؟“

ابوسفیان : ”ہدایت شریف!“

قیصر : ”پہنبرِ ہمیشہ اچھے خاندان سے ہوتے ہیں، تاکہ اُن کی اطاعت سے کسی کو نہ رہے، کیا اُس کے خاندان میں کسی اور نے بھی نبوت کا دعویٰ کیا ہے؟ یا اُس میں کوئی بادشاہ گزرا ہے؟“

ابوسفیان : ”کبھی نہیں!“

قیصر : ”اگر ایسا ہوتا تو میں سمجھتا کہ یہ خاندانی خیال کا اثر ہے، اُس کو بادشاہت کی ہوس ہے اور باپ دادا کی سلطنت حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

”جن لوگوں نے اُس کا مذہب قبول کیا ہے وہ کم زور ہیں یا صاحبِ زور؟“

ابوسفیان : ”کم زور لوگ ہیں!“

قیصر : ”پہنبروں کے ابتدائی پیرو ہمیشہ غریب لوگ ہی ہوا کرتے ہیں۔“

”اچھا اُس کے پیرو بڑھتے جا رہے ہیں یا گھٹتے جاتے ہیں؟“

ابوسفیان : ”اُس کے پیروں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔“

قیصر : ”ایمان کی کشش کا یہی عالم ہے، اُس میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔“

لوگ اُس کے دین سے بیزار ہو کر اُس کو چھوڑ بھی بیٹھے ہیں؟

ابوسفیان :- اب تک تو کسی نے ایسا نہیں کیا !

قیصر :- ایمان کی خوبی یہی ہے کہ وہ حیرانگاہ سے نہیں بلکہ اپنی صداقت کے ساتھ دل نشین ہوتا ہے ، ایمان کی لذت کی یہی تاثیر ہے کہ جب وہ دل میں بیٹھ جاتی ہے ، اور روح

پر اپنا اثر کر لیتی ہے تو کچھ جدا نہیں ہوتی !

اُس کے دعویٰ نبوت سے پہلے تم اُسے سچا سمجھتے تھے ، یا کبھی اس کے جھوٹ کا بھی

تہیں تجربہ ہوا ہے ؟

ابوسفیان :- نہیں ! اُس نے جھوٹ کبھی نہیں بولا

قیصر :- جو شخص لوگوں سے جھوٹ نہ بولے وہ خدا پر کیوں کر جھوٹ باندھ سکتا ہے !

پیغمبرؐ کبھی جھوٹ بولتے ہیں اور نہ کسی کو دھوکہ دیتے ہیں !

کیا کبھی وہ عہد و پیمان کی بھی خلاف درزی کرتا ہے ؟

ابوسفیان :- ابھی تک تو کبھی ایسا نہیں ہوا ————— لیکن اب جو معاہدہ صلح ہوا ہے اُس

میں دیکھنا ہے کہ وہ اپنے عہد پر قہر کم رہتا ہے یا نہیں ؟

قیصر :- پیغمبرؐ عہد شکن نہیں ہوتے !

کبھی اُس کے ساتھ تباہی جنگ بھی ہوئی ہے ؟

ابوسفیان :- جی ہاں ! کئی مرتبہ ہو چکی ہے

قیصر :- جنگ کا نتیجہ کیا رہا ؟

ابوسفیان :- کبھی وہ غائب آئے اور کبھی ہم

قیصر :- خدا کے پیغمبروں کا یہی حال ہوتا ہے ————— لیکن آخر کار کامیاب وہی ہوتے ہیں ،

وہ تعظیم کیا دیتا ہے ؟

ابوسفیان :- وہ کہتا ہے کہ ایک خدا کی عبادت کرو ، کسی اور کو خدا کا شریک نہ بناؤ ، یا کد امنی



اختیار کرو، سچ بولو، لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک کرو، باپ دادا کے مشرکاتہ طریقے کو چھوڑ دو۔  
 قیصر:- بنی موعود کی یہی علامتیں ہیں تیلانی گئی ہیں، مجھے یقین تھا کہ عن قریب ایک بنی کا ظہور  
 ہونے والا ہے، مگر میرا یہ خیال نہ تھا کہ وہ عرب میں ہوگا،

ایوسفیان :- اگر تم نے جمعوت نہیں بولا تو ایک رذر وہ اس جگہ کا جہاں میں بیٹھا ہوا ہوں ضرور مالک ہو جائے گا۔ اے کاش! میں اُن کی خدمت میں پہنچ سکتا تو ان کے پاؤں دھو تا !

اس گفتگو کے بعد حکم دیا کہ تادمہ مبارک پڑھا جائے ، فرمان رسالت میں لکھا تھا :-  
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

محمد کی جانب سے جو خدا کا بندہ اور رسول ہے  
اُس پر سلامتی ہو جس نے راہِ راست اختیار کی،

بعد ازاں میں آپ کو اسلام کی دعوت دیتا ہوں، اسلام قبول کیجئے! تمام آفات سے آپ محفوظ رہیں گے، اور اللہ تعالیٰ آپ کو دوسرا اجر عطا فرمائے گا، اور اگر آپ لے اعراض کیا تو آپ کو واضح رہنا چاہیے کہ آپ کی رعایا کی گم راہی کی ذمہ داری بھی آپ ہی کے اد پر ہوگی!

سے اہل کتاب! ایک ایسی بات اختیار کرو جو ہمارے اور تمہارے درمیان مشترک ہے، وہ یہ کہ ہم سب خدا کے سوا کسی کی عبادت نہ کریں، اور نہ کسی کو اس کا شریک ٹھہرائیں، اور نہ ہم اللہ کے سوا ایک دوسرے کو اپنا رب بنائیں۔

اگر تمہیں اس بات سے انکار ہے تو تمہیں معلوم رہنا چاہیے کہ ہم ہر حال خدا کی یکتائی کا عقیدہ رکھتے ہیں !  
(مہر) محمد رسول اللہ

قیصر نے ابوسفین سے جو گفتگو کی تھی اہل دربار اُس سے سخت متعلق تھے، فرمان رسالت کے پڑھے جانے پر درجہ ہی بہم ہوئے، قیصر نے یہ رنگ دیکھ کر سفیر رسالت حضرت درجہ سے کہا کہ۔

ملہ تاریخ طبری ج ۳ ص ۸۷ و تصحیح بخاری

”اگر مجھے اپنے لوگوں سے اپنی جان کا خوف نہ ہوتا تو میں ضرور تمہارے نبی کا اتباع کرتا، وہ بلاشبہ وہی نبی ہیں جن کے ہم منتظر تھے“

ہر چند قیصر کے دل میں نورِ ایمان جلوہ انگن ہو چکا تھا، مگر تخت و تاج کی محبت میں وہ روشنی مجھ کر رہ گئی۔

سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے جب حضرت دُحیہ کو قیصر کے پاس روانہ فرمایا تھا تو ساتھ ہی روم کے پاپائے اعظم صُفَاطِر کے نام بھی ایک مکتوبِ ہدایت ارسال فرمایا تھا، اُس میں تحریر تھا:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سلام اُس پر جو خدا پر ایمان لایا، میں اس عقیدے پر ہوں کہ (حضرت) عیسیٰ بن مریم اللہ کی روح اور اُس کا کلمہ ہیں! خدا نے اُن کو پاک دامن مریم پر القا کیا۔

میں خدا پر اور اُس کی ان تمام کتابوں پر اور اُس کے احکام پر ایمان رکھتا ہوں جو مجھ پر نازل ہوئیں اور (حضرت) ابراہیم واسمعیل واسحق اور یعقوب (علیہم السلام) اور اُن کی اولاد پر اناری گئیں، اور اُن پر بھی میرا ایمان ہے جو (حضرت) موسیٰ وعیسیٰ اور دیگر انبیاء کو اُن کے رب کی جانب سے دی گئیں!

ہم ایمان و اعتقاد میں کسی ایک نبی کے تسلیم کرنے میں بھی ہا بھی فرق نہیں کرتے، ہم مسلمان (یعنی تسلیم کرنے والے) ہیں۔

سلام اُس پر جو ہدایت کی پیردی کرے۔ (پہر) محمد رسول اللہ

پاپائے اعظم نے فرمانِ رسالت کو دیکھ کر سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کی تصدیق کی اور کہا کہ ”بے شک یہ نبی برحق ہیں، بعد ازاں گرجا میں جا کر ایک مجمع سے خطاب کیا کہ:-

”اے پیرِ دینِ مسیح! میرے پاس عزیز کے پیغمبر احمد کا خط آیا ہے، انھوں نے ہمیں خدائے واحد کے دین کی دعوت دی ہے، میں سہادت دیتا ہوں کہ خدا کے سوا کوئی معبود نہیں، اور

۱۔ حمد خدا کے بندے در اس کے رسول ہیں !

پاپائے اعظم کے اس اعلانِ حق و صداقت کو سن کر رومی سخت غضب ناک ہو گئے اور اپنے اس عظیم پیشوا کو اتنا زد و کوب کیا کہ وہ بے چارہ جاں بحق ہو گیا۔

حضرت دُجیہؒ نے جب واپس آ کر بارگاہِ رسالت میں روم کے یہ دونوں واقعے عرض کئے تو نبیانِ وحیؑ تر جان سے ارشاد فرمایا گیا کہ :-

”کسریٰ را ہی عدم ہوا، اُس کے بعد اب کسریٰ نہ ہوگا، اور جب قیصر کا انتقال ہوگا تو اس کے بعد قیصر نہ ہوگا !“ (یعنی خسرو پر دیر ستہنشاہ ایران اور ہرقل قیصرِ روم کے اقتدار کے بعد دونوں سلطنتوں کا اقتدار زوال پذیر ہو جائے گا، اور تختِ روم و ایران پر کبھی کسی کو ایسا اقتدار نصیب نہ ہوگا) اور قسم ہے اُس فاتِ اقدس کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے تم دونوں سلطنتوں کے خزانے اللہ کے راستے میں خرچ کر دو گے۔“

چنانچہ چند ہی سالوں کے بعد حضرت فاروقِ اعظمؓ کے عہدِ خلافت میں دنیا نے دیکھا کہ یہ دونوں عظیم الشان سلطنتیں شمعِ رسالت کے پردوں کے تھموں کے نیچے پھیں۔

”سیرتِ عمرؓ“ میں علامہ ابن جوزیؒ نے (جو نقلِ واقعات اور روایت کی جرح و تنقید میں انتہائی محتاط اور سخت ہیں) حضرت دُجیہؒ کی سفارتِ روم کے سلسلہ میں ذیل کا ایک عجیب و غریب واقعہ بیان کیا ہے، حضرت دُجیہؒ فرماتے ہیں کہ :- ”جب قیصرِ روم نے اپنی قوم کے عمائد کا اسلام سے متفرق پانچ مجلسِ برخاست کر دی، اور دوسرے روز مجھے طلحہ ایک عالی شان محل میں بلایا، وہاں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک کمرے میں چاروں طرف تین سو تیرہ تصویریں لگی ہوئی ہیں، قیصر نے مجھے مخاطب کر کے کہا کہ :- ”یہ کل تصویریں جو تم دیکھتے ہو انہیں اور پیغیروں کی ہیں، کیا تم بتا سکتے ہو کہ ان میں تمہارے بھائی کی کون سی تصویر ہے ؟“

میں نے بغور دیکھ کر ایک تصویر کی جانب اشارہ کیا کہ :- ”یہ ہے !“

منہ تاجِ بھری ۲۶ ص ۸۸ سے القہر کے لئے دیکھیے ”الفاروق“ علامہ شبلی نعمانی،



قیصر نے کہا۔ ”بے شک یہی آخری نبی کی تصویر ہے۔“ قیصر نے پھر دریافت کیا کہ۔ ”اس تصویر کی دہستی جانب کی تصویر کو بھی بیان سکتے ہو؟“

میں نے بتلایا کہ۔ ”یہ نبی آخر الزماں کے ایک عجمانی ابو بکر صدیقؓ کی تصویر ہے۔“

قیصر نے پھر پوچھا۔ ”اور یہ بائیں طرف کی تصویر کس کی ہے؟“

میں نے کہا۔ ”یہ اُن کے دوسرے عجمانی عمر فاروقؓ ہیں۔“

قیصر یہ سن کر کہنے لگا کہ۔ ”تورات کی پیشین گوئی کے مطابق یہی دو شخص ہیں جن سے ہاتھوں

سے تمہارے دین کی ترقی اور کمال کو پہنچے گی۔“

حضرت دُئیہؓ کا بیان ہے کہ۔ ”میں جب سفارت کو اسحاق دے کر بارگاہ نبوت میں حاضر

ہوا تو یہ تمام واقعہ آپ کو سنایا، آپ نے ارشاد فرمایا کہ۔ ”قیصر نے سچ کہا، واقعی اسلام کی ترقی

ان ہی دو شخصوں کے ہاتھوں کمال کو پہنچے گی!“

۱۔ سیرت عمر لابن جوزی ص ۱۱

## تفسیر مظہری

### عربی کی ایک لاجواب تفسیر

تفسیر مظہری اپنی غیر معمولی خصوصیات کے لحاظ سے بہترین تفسیر سمجھی گئی ہے۔ اس عظیم الشان تفسیر کے مطالعہ کے بعد تفسیر کی کسی کتاب کے مطالعہ کی ضرورت نہیں رہتی اس میں وہ سب کچھ ہے جو دوسری تفسیروں میں پھیل ہوا ہے اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ مدلول کلام الہی کی تسبیل و تفہیم، تاریخی واقعات کی تحقیق و تہقیق، احادیث کے مستقلاً احکام فقہی کی تفصیل و تشریح و ربط و تعلق و نکات کی کُل باٹھی میں ”تفسیر مظہری“ کے درجہ کی کوئی کتاب عربی زبان میں موجود نہیں۔ امام وقت حضرت قاضی ثناء اللہ صاحب پانی پتی کے کمالات علمی کا یہ عجیب و غریب نمونہ ہے۔ الحمد للہ کہ اب اس بے مثل تفسیر کی تمام جلدیں طبع ہو گئی ہیں۔ قیمت: بجڈ ۱۰۰۰ کم سے کم رکھی گئی ہے۔ پوری کتاب کی دس ضخیم جلدیں ہیں۔

جلد اول سات روپے۔ جلد ثانی سات روپے۔ جلد ثالث آٹھ روپے۔ جلد رابع پانچ روپے۔ جلد خامس سات روپے۔ جلد ششم سات روپے۔ جلد سابع سات روپے۔ جلد ثامن سات روپے۔ جلد ناسم پانچ روپے۔ جلد عاشرا پانچ روپے۔ جلد یازدہم سات روپے۔ رعایتی ساٹھ روپے۔

# تنک باری

۲۲

(جناب محمد رحیم صاحب ہلوی)

(۶)

علاقہ میں شاہ رخہ کے بابر حیدر بیگ کے بنائے ہوئے باغ میں خان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ خان باغ کی چار دروں میں اترے ہوئے تھے۔

میں نے اندر پہنچتے ہی تین دفعہ جھک کر سلام کئے۔ خان بھی تعظیم کے لئے اُٹھ کر کھڑے ہوئے۔ سنے اور کچھ پیادوں بہٹ کر ایک سلام کرنے کے بعد خان نے اپنے یاس برا یا اور پہن میں بٹھالیا اور نہایت شفقت اور مہربانی فرمائی۔

والدہ نے ریارت دو ایک دن بعد میں لندہ درہانی کے راستے سے آخشی اور اند جان جلد آخشی میں والد کے مزار کی زیارت کی۔

جمعہ کی نماز کے وقت میں آخشی سے پیدا اور بندہ درہے راستے سے منڈ دغٹ کے درمیان اند جان آگ۔ بندہ لار کا یہ راستہ۔ میں ہے۔

بھکیوں سے خرچ کیا۔ اند جان کے جنگی قوموں میں ایک قوم سے۔ اس کے پنج درہے ہیں۔ کا شعہ اور فرعون کے پنج میں پہنچ رہے ہیں ان کے پاس ٹھوڑے درجہ کی پیمائش ہے۔ ان پہنچنے والی سیوں کی بجائے پہاڑی ٹائے پاتے ہیں۔ اس سے پہاڑی گائیں بھی ان کے پاس کثرت سے ہوتی ہیں۔ یہ لوگ چونکہ دشوار گزار پہاڑوں میں رہتے ہیں۔ اس لئے مال گزاری نہیں دیا کرتے۔

سے کدک سے چک رنگ۔ اس۔ کھوٹا مس سے میں

میں نے قاسم بیگ کو لشکر کا سردار بنا کر ان کی طرف بھیجا۔ کہ ان سے کچھ مال وصول کرے اور ہمارے لشکر کے لئے روانہ کرے۔ قاسم بیگ نے جا کر بیس ہزار بھیڑیں اور پندرہ سو گھوڑے لئے اور فوج کو ہاتھ۔

میرے بچے کی بے عزتی | لشکر جب چک رک سے واپس آیا۔ تو ادراتیہ جانے کا ارادہ کیا۔ وہ مدت سے عمر شیخ مرزا کے قبضہ میں تھا۔ جس سال مرزا کا انتقال ہوا۔ اسی سال وہ قبضہ سے نکل گیا۔ اب بالستغمر مرزا کی طرف سے اس کا چھوٹا بھائی سلطان علی مرزا وہاں تھا۔ اس نے میرے آنے کی خبر سنی تو بلغارڈ مسیحا کی طرف چل دیا۔ اور اپنے آئندہ شیخ ذوالنون کو چھوڑ گیا۔ میں تھند سے ہوتا ہوا ادھر چلا۔ راستے میں سے خلیفہ کو بطور لطیفی شیخ ذوالنون کے پاس بھیجا۔ اس — مرد دد نے کوئی تسلی بخش جواب نہ دیا۔ اور خلیفہ کو گرفتار کر کے قتل کرنے کا حکم دے دیا۔ خدا کو سچا منظور تھا۔ خلیفہ کسی نہ کسی طرح بچ نکلا۔ اور ہزاروں تکلیفیں اٹھا کر دو تین دن بعد پیدل اور تنگے بدن اور ایتھ کے قریب میرے پاس پہنچا۔

ادراتیہ محمد حسین کا قبضہ | جاڑے کا موسم قریب آگیا اور لوگوں نے غلہ وغیرہ اٹھالیا۔ اس لئے میں چند دن کے لئے اند جان کی طرف لوٹ گیا۔

مری داپسی کے بعد خان کی فوج اور ایتھ پر جا پڑی۔ وہاں کے لوگ مقابلہ نہ کر سکے۔ اور ایتھ محمد حسین گورگان کے حوالے کر دیا۔ اس دن سے شہر تک وہ اسی کے قبضے میں رہا۔

## ۹۰ شہر بحری کے واقعات

صدر سلطان حسین کا حملہ | سلطان حسین مرزا نے خراسان سے حصار پر فوج کشی کی۔ جاڑے میں وہ ترمذ آگیا۔ سلطان مسعود مرزا بھی اپنی فوج اکٹھی کر کے ترمذ ہی پر مقابلے میں آجائے۔

خسرو شاہ نے قتل کو مضبوط کیا اور خود وہاں رہا۔ اپنے چھوٹے بھائی ولی کو لشکر کے ساتھ بلغار تک شہر کا نام ہے۔ بحر طلمات کے قریب سکندر نے اس کو آباد کیا تھا۔ بلغار کے معنی بسیار غار ہیں۔ اس شہر کے قریب بہت سے غار ہیں۔ بلغار و مسیحا کی بجائے مشر جان لیڈی نے ”دیہات مشیحا“ لکھا ہے۔ ۱۳۹۵ء میں ”تاکراسے دریائے آمو کو پار کرنے سے روکے“ مشر جان لیڈی نے اپنے ترجمے میں یہ فقرہ زیادہ لکھا ہے۔



سلطان حسین مرزا کے مقابلے کے لئے بھیجا۔

ان لشکروں نے سردیوں کا بڑا حصہ دریا کے کنارے گزارا۔ پار نہ جاسکے۔

چکے چکے دریا پار کر لیا | سلطان حسین مرزا تجربہ کار اور ہوشیار بادشاہ تھا۔ اس نے دشمنوں کی بے خبری میں پانچ چھ سو آدمیوں کا دستہ عبداللطیف بخش کے تحت چکے چکے کلفت کی طرف سے بھیجا۔ دشمنوں کو خبر ہونے سے پہلے عبداللطیف بخش نے لشکر کو لے کر دریا پار کیا۔ اور دریا کے کنارے مضبوط کر لئے۔

مسعود مرزا کا خیر | سلطان مسعود مرزا کو جیسے ہی یہ خبر معلوم ہوئی۔ وہ بزدلی کے سبب یا باقی چٹائیانی کے ہٹکے سے جو دلی کا دشمن تھا۔ فوج سے مقابلہ کئے بغیر اگلے فوراً حصار کی طرف بھاگا۔ حالانکہ دلی نے بہت سمجھایا کہ دریا کو پار کر لینے والے لشکر پر فوراً حملہ کرنا چاہیے۔

جلد جلد عیسیٰ کی تدبیریں | سلطان حسین مرزا نے دریا پار کر کے بدیع الزماں مرزا، ابراہیم حسین، ذوالنون ارغون اور محمد دلی بیگ کو فوراً خسر و شاہ کے پاس بھیجا۔ مظفر حسین مرزا اور محمد برندق برلاس کو خندان روانہ کیا۔ اور آپ حصار کی طرف آیا۔

مسعود کو حصار سے بھی بھاگنا پڑا | سلطان حسین مرزا کے قریب آجانے کی خبر ملی تو سلطان مسعود مرزا نے حصار میں کھیر نامنا سب نہ جانا۔ اور کمروندی کے اوپر کی طرف سرقاتی کے رستے سے اپنے چھوٹے بھائی بالستغر مرزا کے پاس سمرقند چلا گیا۔ اور دلی خندان کی طرف بھاگ گیا۔

حصار پر تین دستوں کا قبضہ | باقی چٹائیانی، محمود برلاس اور فوج بیگتہ باپ سندن احمد نے حصار کے قلعے پر قبضہ کر لیا۔

مسعود کے نائب میں | سلطان حسین مرزا نے جیسے ہی یہ خبر سنی۔ ابوالحسن مرزا کو کچھ فوج دے کر کمروندی کی گھاٹی کے اوپر کی طرف سے سلطان مسعود مرزا کے پیچھے بھیجا۔ ابوالحسن مرزا نے اس کو راستہ میں جابجا۔ مگر وہ کچھ نہ سکا۔ البتہ مرزا بیگ قزان کی سنے خوب مردانگی دکھائی۔

لے کلفت، دریا کے آمو کے قریب رند کے نیچے کی طرف ہے۔ ستہ ذی جی

عمود کے نامور ساتھیوں | تہذیب اور ہندی سلطان کئی سال ہوئے شیبانی خاں کو چھوڑ کر چلے آئے  
 نے ساتھ چھوڑ دیا | تھے اور اپنے سب ازبکوں سمیت سلطان محمود مزا کے نوکر ہو گئے تھے۔ اس  
 لڑائی جھگڑے میں وہ اپنے ازبکوں سمیت قراٹگیں کی طرف ہٹا گئے۔ محمد دغلت اور سلطان  
 دغلت بھی اپنے مقلوں سمیت جو حصار میں رہتے تھے قراٹگیں پہنچ گئے۔

حمزہ سلطان کی بیوی سلطان حسین مزا نے حمزہ سلطان اور مغلوں کا ساتھ توڑنے کے لیے قراٹگیں  
 میں تھے۔ ایرامیم ترخان، یقوب اور یوب کو تھوڑی سی فوج کے ساتھ بھیجا۔

قراٹگیں پر دونوں لشکروں میں لڑائی ہوئی۔ حمزہ سلطان وغیرہ نے سلطان حسین مزا کی  
 فوج کو شکست دی اور اس کے لڑے مارے لو قید کر کے وہاں سے چل دئے۔

یہ نے زب و زب | سبب حمزہ سلطان، ہندی سلطان، چاق سلطان، (حمزہ  
 سلطان کا بیٹا) محمد دغلت (جو بعد میں محمد حساری مشہور ہوا) اور سلطان  
 حسین دغلت نے رہنمائی میں ٹھہرے تھے۔ اس کے بعد اپنے ایک متعین کے ساتھ اور  
 ان دنوں سمیت۔ سلطان محمود مزا کے ملازمین میں سے حصار میں رہتے تھے میرے پاس  
 ان جان آئے۔

ارسلان علی خان اور ایرامیم ترخان کے دستور کے مطابق میں ان دنوں تو سکس رہی تھا  
 حمزہ سلطان، ہندی سلطان، اور چاق سلطان آئے تو میں ان کی تفہیم کے لیے بٹھا تو شک  
 بنے آئے۔ ان سے پوچھا گیا کہ اس کے پاس سیدھے ہاتھ کی طرف بٹھا۔ وہ مغل  
 بھی نہیں ہوا۔ زمانہ حصار میں وہاں سے صدمہ ہو گئے۔

نہ کہ اور ہاتھوں میں سے ہاتھوں کی اجازت دے دی۔ مسٹرین ایڈی کے زچے میں  
 یہ کہ بھی تار سے تار مٹی ہوئی ہو جائے کہ اس گز جو جس کے پھپھو میں جاتی ہے ہیں۔ ترکوں میں تار  
 نہ بھی تار ہے۔

سے جس نے جوق سلطان کی بوسے میں سلطان لکھا ہے۔  
 کہ مٹی یا چون لکھا ہے۔

نقبنہ کی وارداتیں | سلطان حسین مرزا نے حصار کا محاصرہ کر لیا۔ وہ دن رات نقب لگانے۔  
قلعہ اپنے۔ گونے بوسانے اور توپیں جمنے میں لگا رہتا۔ اور دم بھر چین سے نہ بیٹھتا۔

اس نے پانچ چار عہد نقب لگائی۔ شہر کے دروازے کی طرف جو نقب لگائی وہ بہت  
آگے بڑھ گئی۔ شہر والوں نے بھی نقب لگا کر اس نقب کا حال معلوم کر لیا۔ اہل شہر نے اندر  
سے دشمنوں کی طرف دھواں چھوڑنا شروع کیا۔ محاصرہ کرنے والوں نے فوراً نقب کا منہ  
بند کر دیا۔ اس سے دھواں نہ رہی کی طرف پلٹ گیا اور قلعہ میں باگھٹا۔ قلعے والے مردوں  
سے بدتر ہو گئے اور بھیگ کر رہ گئے آئے۔ آخر تھیلیوں میں پی پی مالا کر نقب پر ڈالا اور  
دشمنوں کو نقب سے ہٹایا۔

ایک دفعہ چند لوگ ایک ایک باہر نکلے اور نقب کے منہ پر جو دشمن تھے ان پر حملہ کر دیا  
اور سب کو مار بھگایا۔

سلطان حسین کی زبانی | ایک دفعہ شاہ کی طرف جہاں خود مرزا کی قیام گاہ تھی توپ کے  
سٹین گونے مار کر ایک برج توڑ پھوڑ دیا اور مٹا کر کے وقت وہ برج اڑ گیا۔ چند سیاہی  
بہرات کی اور لڑائی کی اپنا زت مانگی۔ لیکن مرزا نے کہا رات کا وقت ہے اور اجازت  
دینے سے انکار کر دیا۔

صبح تک شہر والوں نے اس برج کو ٹھیک کر دیا۔  
یہ لوگ صبح بھی مقابلہ نہ کر سکے۔

دوڑھائی جیسے اس عرس میں دھمکانے، ڈرانے، نقب لگانے اور گولے  
مارنے کے سوا کوئی لڑائی جم کر نہیں لڑی گئی۔

خسرو شاہ احمد بدیع الزماں مرزا جب اس وقت کے۔ تو جو سلطان حسین مرزا نے خسرو  
کی طرف بھیجی تھی قنداز سے نو دس دس فاسے پر پڑا۔ تو خسرو شاہ اپنے ساتھیوں کو  
ساتھ لے کر اس زمانے میں پتہ کے گولے ہوتے تھے۔



کہ کے قندز سے باہر نکلا۔ اور رات گزرنے کے بعد اس نے بدیع الزماں مرزا کی فوج پر حملہ بول دیا۔

بدیع الزماں کی زبلی یہ لوگ زبردست مرزا۔ سردار اور امیر تھے اور ان کے ساتھ خسرو شاہ کی فوج سے دگنی نہیں تو ڈیڑھ گنی فوج ضرور تھی۔ پھر بھی یہ صرف اپنا بچاؤ کرتے رہے اور خندق سے باہر تک نہ گئے۔

خسرو شاہ کے کارکنان | خسرو شاہ کے پاس اس وقت اچھے بُرے اور چھوٹے بڑے تقریباً چار پانچ ہزار آدمی ہوں گے خسرو شاہ نے اس فانی دنیا اور بے داناؤ کروں کے لئے اتنی برائی اور بدنامی سمیٹی اور اتنا ظلم و ستم توڑا اور اتنے بڑے ملک پر قابض ہو گیا اور اس قدر آدمیوں کو جمع کر لیا جن کی تعداد آخر میں بیس تیس ہزار تک پہنچ گئی۔ اور جس کا علاقہ اپنے بادشاہ اور مرزاؤں سے بڑھ گیا) عمر بھر میں کوئی کام کیا تو یہی کیا اسی وجہ سے خسرو شاہ اور اس کے ملازمین، سردار اور بہادر بنے۔ اور خندق میں چھپے رہتے والے ڈرپوک شہر ہو گئے۔

دلی بدیع الزماں کے تقاب میں | بدیع الزماں مرزا وہاں سے اُٹھ پھرے۔ اور تھوڑی دور جا کے طالقان کے مقام پر بڑے باغ میں جا اُترا۔ خسرو شاہ قندز میں رہا۔ اور اپنے چھوٹے بھائی دلی کو بہت سی فوج کے ساتھ جس کے پاس نہایت عمدہ ساز و سامان تھا۔ افشکس، طول اور پیاروں کے دامن کی طرنت بھیج دیا۔ تاکہ دشمن کو باہر سے دیانے اور تنگ کرے۔

محب علی دہری | ایک فوجی قورچی نے چند ہتھیار مبتدا اور ضنبدہ سب ہیروں کو ساتھ لے کر دریائے ختلان کے کنارے دشمن سے مقابلہ کیا اور انہیں ہرا دیا۔ اور چند لوگوں کو گھوڑوں سے اتار کر ان کے سر کاٹ لئے۔

لے طالقان غ سے لکھ ہے۔ لیکن یہ اگر طالقان جو قورچی بابوں کا بدن ہے۔ اور مرد اور مخ کے بیچ میں ایک شہ کا نام ہے۔ اور اگر لکھیں ہے قورچی قندز سے تقریباً چھ میل دریا سے، دیر کی طرف ہے۔  
یہ شکار قندز سے اور جانب دریا سے کسی کے قریب ہے۔  
تہ ہتھیار مبتدا ہی ہتھیار سار۔ وہاں دریا دریا ہی کے ہتھیار قورچی کہتے ہیں۔

بہ علی اور قلی باگر قاری | اس واقعہ کو دیکھ کر سیدیم علی دربان، قلی بیگ (اس کا چھوٹا بھائی) پہلوں اور ایوب بھی اپنے چند پر جوش سپاہیوں کو لے کر نکلے۔ اور غنبر کوہ کے دامن میں پہنچے جو خواجہ چنگال کے قریب ہے۔ اور خراسان جاتے ہوئے لشکر پر انھوں نے حملہ کیا لیکن سیدیم علی اور قلی بابا اور ان کے ساتھی پکڑے گئے۔

صلح کی شرط شادی تھی۔ آبادی | سلطان حسین مرزا کو یہ خبر ملی۔ اس کے علاوہ حصار میں موسم بہار کی بارش کے سبب لشکر نے بہت تکلیف سہی۔ ان وجوہ سے صلح کی تدبیریں ہونے لگیں۔ اندر سے محمود بلا اس آیا۔ باہر سے حاجی پیر بکادل پہنچا۔ عمائد اور گویئے وغیرہ جو مل سکے وہ جمع ہوئے اور سلطان محمود مرزا کی بڑی بیٹی سے جو خان زادہ بیگم کے بطن سے تھی حیدر مرزا کی شادی کر دی۔ وہ پائندہ سلطان بیگم کے پیٹ سے نکلا۔ اور سلطان ابوسعید مرزا کا نواسہ نکلا۔ سلطان حسین مرزا نے حبس رکامحاصرہ اٹھالیا۔ اور وہ قندز چلا گیا۔

سلطان حسین مرزا اور | قندز پہنچنے کے بعد تھوڑی سی سیاست برتی۔ اور محاصرہ کی تجویزیں ہونے خسروتہ کی صلح | لگیں۔ آخر بدیع الزماں مرزا نے پنج میں پڑ کر صلح کرادی دونوں طرف کے جو لوگ پکڑے گئے تھے وہ چھوڑ دیئے اور محاصرہ کرنے والے واپس چلے گئے۔

خسروتہ کی رتی کے سبب | خسرو شاہ جو اس قدر بڑھا چڑھا اور اپنی حد سے آگے قدم رکھنے لگا اس کی وجہ یہی تھی کہ سلطان حسین مرزا نے دو دفعہ چڑھائی کی اور اسے چھوڑ دیا۔

سلطان حسین نے بیٹوں کو شہر بستے | سلطان حسین مرزا نے پنج تو اس خیال سے کہ ماوراء النہر کی نگرانی بہتر طریقہ پر ہو سکے بدیع الزماں مرزا کو پنج اور مظفر حسین مرزا کو استراہاد دیا اور دونوں کو حکم جاری ہوا کہ صبح دربار میں بیٹھ اور استراہاد کے عطا ہونے پر آداب بجالائیں۔ وہ آداب بجالائے۔ بعد کے فسادات کی وجہ | بدیع الزماں مرزا اس انتظام سے ڈرا۔ مدت تک جو فسادات اور بغاوتیں ہوئیں وہ اسی وجہ سے ہوئیں۔

لے ماوراء النہر فریدوں نے اپنے بیٹے کو دے دیا تھا۔ اس کے نام کی مذمت سے اس کو تو زان بھی کہتے ہیں۔

بائستغمرزا اور سمرقند میں بگاڑا سمرقند کے اندر اسی رمضان میں ترخانوں نے فساد برپا کر دیا۔ اس کا مفصل حال یہ ہے کہ بائستغمرزا حصار والی فوج اور وہاں کے امراء سے جتنا میں جوں کھتا تھا۔ سمرقند والوں پر اتنا مہربان نہ تھا۔ شیخ عبدالحق ذریہ اور بڑا سردار تھا جس کے پیٹھے مرزا کے اتنے منہ لگے تھے کہ ان پر عاشق و معشوق کی بہت دکائی جاتی تھی۔ ترخانوں نے سمرقند ہی امر چلتے تھے۔

بائستغمرزا کو سمرقند کے آخر کار درویش محمد ترخان، بخارا سے آیا۔ اس نے سلطان علی مرزا کو قریبی موت کا حکم سے لا کر بادشاہ بنایا۔ پھر وہ نئے باغ میں آگیا۔ وہیں بائستغمرزا بھی تھا۔ اس کو کسی قریب سے گرفتار کر لیا۔ وہ سوسے آدمیوں سے ناک کر کے رک میں لے گئے قید خانے سے خارج دونوں مرزا ایک ہی جگہ رکھے گئے۔ ان کا ردہ بھاری ہے وقت مرزا کو سمرقند محل میں بھیج دیا جائے۔ بائستغمرزا نے دفع حاجت کے بہانے سسکان میں لیا۔ جو باغ والی بارہ درزی کے شہر و مشرق کے درمیان ہے۔ دروازہ سیرت دروازوں کے سپہ سالار تھے محمد علی قوچین و حسن شہرستانی مرزا کے ساتھ اندر چلے گئے۔ اتفاق سے سسکان کے پیچھے ایک دروازہ تھا جس میں اینٹوں کا تین ٹکڑا ہوا تھا۔ اس کو توڑ کر بہر جا سکتے تھے مرزا نے فوراً اس تینے کو توڑ ڈالا۔ اور باہر نکلی کر ایک سے عاقبت کی طرف چلے۔ فہیل سے اُدھر موری کے اندر سے نکلا۔ دروازہ ہی فہیل سے کوڑا۔ اور خواجہ کاہ خواجہ کے گھر میں خواجہ کف شر کے پاس جا پہنچا۔

مضبوط بن گیا وہ دروازہ سے پرچہ دینے کے مقصد سے دروازہ پر پہنچا۔ تو سیکھا کہ مرزا فرار ہو گیا ہے۔ دوسرے دن ترخانوں نے اسے خواجہ کاہ کے مکان پر لگا دیا۔ اور کہا ہے جو کئے قیدی کو مالکا خواجہ نے نکال دیا۔ ترخانوں نے دست برد چھین سکے۔ خواجہ کاہ نے نہ تھا۔ نئے بادشاہ کی گرفتاری ایک دو دن بعد میں سے خواجہ ابو کارم، رحیمی بیگ وغیرہ اور

۱۶ مئی یا جون ۱۹۵۶ء ۱۶ مئی کی رات ہے مگر غدر



بہت سے سپاہی اور شہر کے باشندے جمع ہو کر خواجہ کے گھر گئے اور مرزا کو لائے۔ اور انھوں نے سلطان علی مرزا کو ترخانیوں سمیت محل میں گھیر لیا وہ ایک دن بھی محل کو نہ بچا سکے۔  
محمد ترخان چور دروازے سے نکل کر سجارا بھاگا۔ سلطان علی مرزا اور درویش محمد ترخان گرفتار ہو گئے۔

درویش محمد کا قتل بالاستغفر زرا احمد حاجی بیگ کے گھر میں تھا۔ وہاں درویش محمد ترخان کو پکڑ لائے اس سے دو ایک سوال کئے۔ مگر وہ تسلی بخش جواب نہ دے سکا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے کام ایسے تھے کہ وہ جواب دے سکتا۔ مرزا نے اس کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ وہ بھرتھرا کر ستون سے چمٹ گیا۔ وہ ستون کو چمٹنے سے کیا چھوڑ دیتے۔ فوراً گردن اڑا دی۔  
آنکھیں پھوڑنے کی سزا سلطان علی مرزا کے لئے حکم ہوا کہ سبز محل میں لے جا کر آنکھوں میں نیل کی سلامیاں پھیر دی جائیں۔

امیر تیمور نے جو شاندار عمارتیں بنائیں سبز محل ان ہی میں سے ایک ہے۔ یہ محل سمرقند میں واقع ہے۔ اس عمارت میں عجیب خاصیت ہے۔ امیر تیمور کی اولاد میں سے جو ابھرا اور تخت پر بیٹھا۔ وہ وہیں تخت نشین ہوا۔ اور سلطنت کا دعویٰ کرنے کے جرم میں جو مارا گیا۔ اسی مکان میں مارا گیا۔ اسی لئے یہ کنا یہ مشہور ہے کہ فلاں بادشاہ کو سبز محل میں لے گئے یعنی قتل کر دیا۔

سلطان علی مرزا کو سبز محل میں لے گئے اور اس کی آنکھوں میں سلامیاں پھیر دی گئیں سلطان علی سجارا بھاگا جراح نے نہ جانے جان کر ایسا کیا یا اس کا انارڑی بن تھا کہ سلطان علی مرزا کی آنکھوں کو کوئی نقصان نہ پہنچا۔ مرزا اس وقت حقیقت پی گیا اور خواجہ بھٹی کے گھر چلا گیا۔ اور دین دن بعد فرار ہو کر ترخانیوں کے پاس سجارا جا پہنچا۔

وہ ترکوں میں ستون اور خیمے کی لکڑی کو مقدس مانتے تھے اسی لئے عجم اس سے پیٹ کر پناہ مانگتا تھا۔

ان واقعات سے خواجہ عبید اللہ کی اولاد میں دشمنی ہو گئی۔ ان کا بڑا بڑے بھائی کا  
طرف دار ہو گیا اور چھوٹے، نے چھوٹے بھائی کا ساتھ دیا۔  
خواجہ سبھی بھی کچھ دن بعد بنجار ہلا گیا۔

بائستغمرزائی شکست | بائستغمرزائی نے لشکر جمع کر کے علی مرزا کے لئے بنجارا پر چڑھائی کی۔ وہ  
جیسے ہی بنجارا کے قریب پہنچا۔ سلطان علی مرزا اور ترخان امرا ڈٹ کر سامنے آ گئے۔  
ذرا سی دیر کی لڑائی کے بعد سلطان علی مرزا کو فتح ہوئی۔ اور بائستغمرزائی ہار گیا۔  
احمد حاجی بیگ کا قتل | احمد حاجی بیگ اور اچھے اچھے سردار پکڑے گئے۔ ان میں سے اکثر  
کو قتل کر ڈالا۔ درویش محمد ترخان کے عزیزوں اور ملازموں نے اس کے قتل کی ہمت میں  
احمد حاجی بیگ کو بے عزتی سے قتل کیا۔ سلطان علی مرزا اسی وقت بائستغمرزائی کے  
تعاقب میں سمرقند روانہ ہوا۔

سمرقند پر مارا پہلا حملہ | عید کے چاند مجھے یہ خبر ملی۔ میں بھی اسی مہینے اپنے لشکر کے ساتھ سمرقند لینے چلا۔  
سلطان حسین مرزا احصار اور قندز سے واپس جا چکا تھا اس لئے سلطان مسعود  
مرزا اور خسر شاہ مطمئن تھے، سلطان مسعود مرزا بھی سمرقند کو فتح کرنے کے خیال سے شہر  
سبز میں آ گیا۔ خسر شاہ نے اپنے چھوٹے بھائی دلی کو مرزا کے ساتھ بھیجا۔  
سمرقند تین چار مہینے تک تین چار طرف سے گھرا رہا۔

سلطان علی سے میری ملاقات | سلطان علی مرزا کے پاس سے خواجہ سبھی نے آکر مجھ سے میل ملاپ  
کی باتیں کیں۔ اور ملاقات کی تجویز طے ہوئی۔ سمرقند سے دو تین کوس نیچے کی طرف ہٹ کر  
مقام سعد کی طرف سے میں اپنے لشکر کے ساتھ چلا اور سلطان علی مرزا اپنے لشکر سمیت آیا۔  
وہاں سے چار پانچ آدمی علی مرزا نے ساتھ لئے اور میرے میں بھی چار پانچ ساتھیوں کو  
لے کر پہنچا دریا کے کوہ کے اندر ہم دونوں نے گھوڑوں پر بیٹھے بیٹھے ملاقات کی اور باہم خیریت  
دریافت کی۔ اس کے بعد وہ اپنی طرف چلا گیا میں اپنے ہاں چلا آیا۔

۱۳ جون ۱۹۵۶ء سعد، سمرقند کے قریب ایک شہر ہے۔

# عروج و زوال کے الہی قوانین

۱۲

(جناب مولوی محمد تقی صاحب امینی)

(۶)

## ۲۔ عمل صالح

عروج و بقا کا دوسرا اصول ”عمل صالح“ ہے قرآن حکیم میں جس حقیقت کو عمل صالح سے تعبیر کیا گیا ہے اس سے چند ظاہری مراسم و اعمال اور چند روحانی نیکیاں مراد نہیں ہیں بلکہ اس کا مفہوم اخلاقیات اور مادیت کے ہر شعبہ کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے یعنی ایمانیات کو بروئے کار لانے کے لئے جن جن تدبیروں اور صلاحیتوں کی طرف داعی انقلاب نے توجہ دلائی ہے اور ارتقاء کے نتیجہ میں حالات و زمانہ کے تقاضے کی مناسبت سے قومی زندگی کے عروج کے لئے جن جن چیزوں کی واقعی ضرورت ہے وہ سب عدل و اعتدال کے ساتھ اور مقررہ حدود و قیود کے مطابق اس کی فہرست میں داخل ہیں خواہ ان کا تعلق اخلاقیات سے ہو یا مادیت سے جسمانی طاقت سے ہو یا روحانی طاقت سے اس کی تفصیل یہ ہے۔

عمل صالح کی بنیاد روح کی عمل کی دو قسمیں ہیں ۱۔ وہ جس کا تعلق انسان کی اندرونی زندگی سے تہذیب اور نورانیاتی پر ہے ۲۔ اس سے انسانی سیرت کی تشکیل ہوتی ہے۔

عہد شیخ عبدالقادر جیلانی نے عمل کے اس حصہ کو نہایت بلیغ پیرایہ میں یوں ادا کیا ہے۔  
 کن مع الحق بل مخلوق ومع الخلق بل بنفس حق کے ساتھ اس طرح کا تعلق ہو کہ اس میں مخلوق کا درجہ نہ ہو اور مخلوق کے ساتھ اس طرح کا تعلق ہو کہ اس میں نفس کا بیج نہ ہو (اخلاق و فلسفہ اخلاق)  
 یعنی سیرت کی تشکیل اتنی بلند پایہ پر کی جائے کہ تعلق باللہ کے مظاہرہ میں مخلوق کسی حیثیت سے درگزر نہ کرے بلکہ صرف تعلق باللہ کے مظاہرہ میں اپنی ذات حائل نہ بنے یا نہ بنے۔



۲۔ وہ جس کا تعلق انسان کی خارجی زندگی سے ہے اس کے ذریعہ عالم میں تصرف حاصل ہوتا ہے اس طرح عمل کا تعلق ”انفس و افاق“ دونوں سے ہے اور فلاح و کامیابی ان دونوں پر موقوف ہے اسی بنا پر قرآن حکیم نے دونوں پر یکساں زور دیا ہے لیکن جو تفصیلاً بیان کی ہیں اس سے پہلے کی زیادہ اہمیت ثابت ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ قومی اور جماعتی زندگی میں ”صلح انقلاب“ برپا کرنے کے لئے پہلے کی حیثیت ”بنیاد“ کی ہے یہ واقعہ ہے کہ جب تک اندرونی تبدیلی کے ذریعہ بلند نصب العین کے ماتحت اعلیٰ پیمانہ پر سیرت کی تشکیل نہ ہوگی اس وقت تک نہ ”صلح معاشرہ“ وجود میں آسکتا ہے اور نہ ہی عالمی تصرفات مفید عام اور دور رس نتائج کے حامل بن سکتے ہیں بلکہ بسا اوقات تباہی و بربادی کا سبب بنتے ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ بلند نصب العین کیا ہے جس پر عمل صلح کی بنیاد رکھ کر سیرت کی تشکیل کی جائے؟ غور ہے کہ مخلوقات میں کوئی شے نصب العین بننے کے قابل نہیں کیوں کہ ساری چیزیں انسان سے فرد تر اور کمتر درجہ کی ہیں تو سمیت اور وطنیت بھی نہیں بن سکتی کیوں کہ ان کی حد بندیوں اور جانب داریوں انسان کی پرواز میں رخنہ ڈالتی ہیں اس کے لئے ایسی ہستی کی ضرورت ہے جو سب سے بلند اور مآراء الوری ہو اور جو زمان و مکان کی قید سے آزاد ہو کر مقام انسانیت کی غیر محدود ترقیوں کی شہرا میں کھولنے والی ہو اور انسان کو زیادہ سے زیادہ بلندیوں تک کھینچنے والی ہو یہ ہستی واجب الوجود کی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ قرآن حکیم میں تقریباً ہر مقام پر عمل سے پہلے ایمان باللہ کا ذکر کیا گیا ہے جس سے ایک طرف تو اعلیٰ مقصد اور بلند نصب العین کا تعین ہوتا ہے اور دوسری طرف اس کے ذریعہ روح کی تہذیب اور نیت کی پاکیزگی ہوتی ہے اس لحاظ سے عمل صلح کی اصل بنیاد ان اعمال پر ہے جن کی بدولت انسان اپنے باطنی محرکات پر قابو پاتا ہے اور جمود و قنطل کی راہوں سے ہٹ کر تزکیہ نفس کے ذریعہ اپنی سیرت کی تشکیل کرتا ہے اور

ان اعمال پر ہے جن کے ذریعہ وہ بلندی اور عالی حوصلگی پیدا ہوتی ہے جو مقام انسانیت کے لئے درکار ہے۔ اسی بنا پر حضرت معاذؓ سے منقول ہے

العمل الصالح الذي فيه اسراجۃ  
اشياء العلم والنية والصبر  
الاخلاص  
عمل صالح میں (بنیادی حیثیت سے) چار چیزیں  
ہیں علم، نیت، صبر اور اخلاص

اور قرآن حکیم میں ہے

قد افلح من زكها وقد خاب من  
دسها ۱۰  
وہ شخص کامیاب رہا جس نے اپنے کو برائیوں سے  
پاک و صاف کیا اور وہ ناکام رہا جس کو برائیوں  
نے دبا لیا۔

لفظ صالح میں موقع کی مناسبت لغوی تحقیق یہ ہے۔

سے صلاحیت کا مفہوم شامل ہے  
صالح ضد افسد صالح ضد الفاسد۔ الفائم بما علیہ  
من الحقوق والواجبات ویقال هو صالح لکذا ای فیہ اہلیۃ للقیام بہ  
والصدرحیۃ حالۃ یکون بھا الشئ صالحاً "ص" (ماضی) افسد کی ضد ہے اور صالح  
(اسم فاعل) فاسد کی ضد ہے جو حقوق و ذرائع ٹھیک ٹھیک قائم کرے وہ صالح ہے چنانچہ عربی کا  
حدودہ ہے "صالح لکذا" یا اس وقت بولتے ہیں جب کسی شخص میں کسی کام کے قائم (انتظام)  
کرنے کی اہلیت ہو اور صلاحیت اس حالت کو کہتے ہیں جس کے پیدا ہونے کے بعد شی "صالح" بنتی ہے  
قاموس۔ صراح۔ المنجد۔ لسان العرب وغیرہ لغات کی تشریح سے تقریباً اسی کی تائید  
ہوتی ہے امام رابع کہتے ہیں

"صلاح فساد کی ضد ہے۔ دونوں اکثر استعمال میں افعل کے ساتھ مخصوص ہیں قرآن حکیم میں صلاح  
کہیں تو فساد کے مقابل لایا گیا ہے اور کہیں سیدھے ارشاد ہے خلطوا عملاً صالحاً و اخرصیئراً

رہا یا انہوں نے ایک نیک کام اور دوسرا بد اور لا تقصد وافی الامر من بعد اصلاحها  
 (مستخرانی ڈالوز میں اس کی اصلاح کے بعد) اور الذین آمنوا و عملوا الصلحت "تو بہت  
 مقامات پر ہے" لہ قاضی بیضاوی کہتے ہیں وافساد خروج الشئ من الاعتدال  
 والصلاح ضدادہ وکلا ھما یعمان کل ضا ستر نافع لہ فساد کی حقیقت کسی شے کا اعتدال  
 سے نکل جانا اور صلاح اس کی ضد ہے یہ دونوں ہر نفع بخش اور نقصان دہ چیزوں کو عام ہیں یعنی  
 صلاح ہر نفع بخش چیز کو شامل ہے اور فساد ہر نقصان دہ چیز کو۔

کلام عرب کے چند محاورے یہ ہیں

- (۱) صلحت حال فلان ای زال عنه الفساد (اس سے فساد کے جراثیم زائل ہو گئے)
- ۲۔ هذا یصلح لك صلاحاً ای یوافقك (یہ تیری موافقت کرتا ہے)
- ۳۔ اصلح غیث ما افسد البرد جس کو ازلے نے خراب کر دیا تھا اس کو بارش نے  
 دوبارہ درست کر دیا) یہ اس وقت کہا جاتا ہے جب کوئی شخص دوسرے کی بگاڑی ہوئی چیز کو درست  
 کرتا ہے۔

۴۔ ما لا یصلح ترکہ اصلح (جو چیز درست اور موافق نہ ہو اس کا چھوڑ دینا زیادہ درست  
 اور موافق ہے)

- ۵۔ اصلح نفست یصلح لك ان من (اپنی اصلاح کر لو لوگ تمہارے موافق ہو جائیں گے)
- ۶۔ لہ حظ صالح من الادب ای کثیر وافر (ادب سے اس کو بہت کافی حصہ ملا ہے)
- ۷۔ اتقى صالحه من فلان ای نعمة وافرۃ او حسنة عظيمة (فلان شخص کی طرف  
 سے ایک بڑی نعمت یا بڑی نیکی حاصل ہوئی)

۸۔ ادرے کو چھوڑ کر جہاں صالح اور صالحہ کا لفظ بطور کنایہ استعمال ہونے کی  
 بنا پر اس کے اصلی معنی مقصود نہیں ہیں بقیہ اوپر کی تمام تصریحات سے یہ بات ثابت ہوئی

لہ لغات القرآن ج ۴ لہ بیضاوی ص ۲۹



ہے کہ کلام عرب میں صالح کا لفظ جس موقع پر جس کام کے سلسلہ میں بولا جاتا ہے وہاں اس کی مناسبت سے صلاحیت اور موافقت مراد ہوتی ہے۔

قرآن حکیم میں اس کا قرآن حکیم کی درج ذیل آیت سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔

ثبوت ملتا ہے لَنْ أَقْبِلَ صَالِحًا

”اے اللہ اگر آپ ہمیں ایک تندرست بچہ عطا

فرمائیں تو ہم دونوں آپ کے شکر گزار ہوں گے پھر

صالح جعل لہ شرکاء فیما اٰتٰہما

جب اللہ نے انہیں ایک تندرست بچہ دے دیا

تو وہ اس میں دوسری ہستیوں کو شریک کرنے لگے

۱۸۹

اس آیت میں اللہ رب العزت نے والدین کے جذبات کا ذکر کیا ہے کہ بچہ پیدا ہونے سے پہلے بالعموم ان کی یہ دعا اور تمنا ہوتی ہے کہ میرا بچہ صحیح و سالم اور تندرست و خوبصورت ہو۔ اس کے اعضاء اور جوڑے بند اور صورت شکل وغیرہ سب درست ہوں۔ والدین کے اس مفہم کو ”صالح“ کے لفظ سے ادا کیا گیا ہے ظاہر ہے کہ یہاں صالح کا وہی مطلب ہو سکتا ہے جو والدین کے جذبات اور بچہ کی مناسبت سے بن سکتا ہے چنانچہ مفسرین نے اس کا ترجمہ سَوِيًّا قَدْ صُلِحَ بَدَنُهُ اور ولد اذکر وغیرہ الفاظ سے کیا ہے جس سے صلاحیت ظاہری یعنی بدن اور جسم کی صحت مراد لی ہے۔

ولا تفسدوا فی الارض بعد

اصلاحها

یہاں دعوتِ حق کے ظہور کو اصلاح سے تعبیر کیا گیا ہے کیوں کہ وہ لوگوں کے قلوب اور ان کے اعمال و افعال میں صلاحیت پیدا کرتی ہے۔

حدیث میں بھی اس کا حدیث سے بھی یہ بات ثابت ہوتی ہے

ثبوت موجود ہے ایک موقع پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے تھکے ماندے اور بھوکے پیاسے

۱۔ احکام القرآن ج ۳ ص ۴۶ جلائین ص ۱۸۷ دارک

## اونٹ کو دیکھ کر فرمایا

اتقوا الله في هذه البهائم الجمجمة  
فاسكبوها صالحة واتركوها صالحة  
ان گونگے جانوروں کے بارے میں تم اللہ سے  
ڈرو قوی اور تندرست ہونے کی حالت میں ان  
پر سواری کیا کہ اور اسی حالت میں انہیں چھوڑ  
دیا کہ وہ ایسا نہ ہو کہ جب وہ ٹھک ٹکا کر  
سواری و بار برداری کے قابل نہ رہ جائیں اس  
وقت انہیں چھوڑ دو

ظاہر ہے کہ یہاں جسمانی صحت کا ذکر ہے اور اس کے لئے صالحہ کا لفظ لایا گیا ہے  
اسی طرح ایک مشہور حدیث میں آپ نے فرمایا

ان في الجسد المضغة اذا صلح  
صلح الجسد كله واذا فسد  
الجسد كله افسد القلب  
انسان کے بدن میں گوشت کا ایک ٹوٹرا ہے  
جب وہ درست ہو جاتا ہے تو پورا بدن درست  
رہتا ہے اور جب وہ خراب ہو جاتا ہے تو پورا  
بدن خراب ہو جاتا ہے وہ ٹوٹرا انسان کا دل  
(الحديث)

(باطنی محرکات کا سرچشمہ) ہے

اس حدیث میں قلبی و روحانی اور پھر اعمال و افعال کی صلاحیت بیان ہوئی ہے  
اور یہ کی تصریحات سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ ”صلح“ میں صلاحیت کا مفہوم بھی شامل  
ہے نیز یہ بات کہ صلاحیت کی دو قسمیں ہیں (۱) مادی و جسمانی (۲) اور معنوی و روحانی  
جہاں جیسا موقع ہوتا ہے اس کی مناسبت سے صلاحیت کے معنی لئے جاتے ہیں۔  
قومی اور جماعتی زندگی میں ”صلح“ سے چوں کہ قومی اور جماعتی زندگی میں صلاحیت کے لئے مادیت  
سیرت کی تشکیل اور عالمی تصرفات اور روحانیت دونوں ضروری ہیں ان میں کسی ایک سے بے اعتنائی  
دونوں مراد ہیں خود کشی کے مراد ہے اس لئے قرآن حکیم میں جہاں کہیں قیام

و تقار اور خلافت و نیابت کے سلسلہ میں صالح کا ذکر کیا گیا ہے وہاں مذکورہ دونوں قسم کی صلاحیتیں مراد لی گئی ہیں۔

اور ہم نے زہور میں ذکر و نصیحت کے بعد یہ بات  
 لکھ دی تھی کہ زمین کی وراثت (حکومت) میرے  
 صالح بندوں کے حصہ میں آئے گی۔

۲۔ وعد اللہ للذین آمنوا و عملوا الصالحات  
 لیستخلفنہم فی الارض کما  
 استخلف الذین من قبلہم  
 و یمکن لہم الذی انشأ  
 لہم ولیاء لہم و ہر بعد خوفہم  
 ۲۲  
 ۲۵

اس موقع پر ایمان و عمل صالح کے نتیجہ میں تین وعدہ مذکور ہیں۔

۱۔ صالح بندوں کو حکومت ملے گی۔

۲۔ اپنے تصورات و آئینِ حیات پر آزادی اور قوت کے ساتھ عمل کر سکیں گے

۳۔ ہر طرف سے امن و رعبہ خانی، دور دورہ ہو گا۔

حقیقت یہ ہے کہ جب کامِ خدائے رب کی کسی ناقابلِ شمعین کو کارخانہ کا انتظام نہیں سہ

’رہتا ہے تو اس بات کی کیسے توقع رکھی جاسکتی ہے کہ دنیا کے کارخانے کا انتظام کسی نااہل

کے لیے کیا جائے۔ جب زندگی کے ہر گوشہ کا یہ مسئلہ صوں ہے کہ انسان جس درجہ کی چیز کا طلبگار

عزت و پروردگار کا جو مجموعہ آج موجود ہے اس میں بھی اس کا ثبوت ملتا ہے مثلاً رپورٹ ۳ میں ہے بد عمل کاٹ ڈالے

جائیں مگر وہ جو خداوند کی بات کی راہ، جسے میں زمین کو میریت میں لگے تریب ہے کہ تیری نابود ہو جائے

تو اس کا ٹھکانا دھوئیں سے اور نہ پائے یہ : جو حیدر میں زمین کے دارت ہوں گے اور ہر طرح کی راحتوں سے خوش

دل ہوں گے (۳۷: ۱۹) اور توحان القرآن میں: ۴۹



ہے اس کی مناسبت صلاحیت پیدا کرنا ضروری ہے تو قوموں کے قیام و بقا اور حکومت و نیا بت کے معاملہ میں یہ اصول کیوں کر خاموش ہوگا؟ اور اس کی تیاری کتنے بغیر اطمینان و صلاحیت کی کیسے سنبھل جائے گی؟

جدید دنیا نے اس صلاحیت کے لئے عالمی تصرفات پر زور دیا ہے اور تشکیل سیرت کے معاملہ میں ناقابل معافی حد تک غفلت سے کام لیا ہے اور قرآن حکیم نے دونوں پر یکساں زور دیا ہے لیکن سیرت کی تشکیل کو بنیاد قرار دیا ہے دونوں کے پیش کئے ہوئے نظریہ بقا و اصلاح میں یہی بنیادی فرق ہے۔

قرآن حکیم نے تشکیل سیرت | چوں کہ تشکیل سیرت کا نظام چند ابدی حقائق اور ناقابل تغیر اخلاقی قوانین پر قائم ہے اور اس لئے اس پر ہر حیثیت سے تفصیلی بحث کی جاسکتی ہے  
عالمی تصرفات میں مرکز  
استعین کر کے عقل و تجربہ  
کی رسید کو کافی قرار دیا ہے  
کرنے پر کف کیا ہے اور حالات و زمانہ کے تغاّر سے عقل و تجربہ کی رہنمائی  
کو کافی قرار دیا ہے چنانچہ بے شمار مقامات میں اس نے حقائق موجودات - محاسن کائنات  
مناظر قدرت مظاہر فطرت اور تسخیر کائنات کا ذکر کیا ہے اور بہت سی آیتوں میں زمین - پہاڑ  
دریا - نہریں - پھل - کھیت - سورج - چاند - ابر - بارش - آگ - مٹی - ہوا - پانی وغیرہ  
کے تذکرہ کے بعد اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ یہ ہست و بود کی ساری نیرنگیاں تمھارے  
(انسانوں) لئے ہیں تم ان سے فائدہ اٹھاؤ اور ان میں غور و فکر کر کے صنّاع فطرت کی گل کاریوں  
کا راز افشا کر دو اور اس طرح دنیا کے باغ کو سجانے میں اپنے آپ کو ظاہری و باطنی ہر لحاظ  
سے مفید بناؤ۔

یہی وجہ ہے کہ تقریباً ہر مقام پر تعقلون - تفکرون - تدبرون - تذکرون -

تصورات وغیرہ الفاظ کے ذریعہ تامل و تفکر۔ تدبر و تذکر کی طرف رغبت دلائی گئی ہے جس سے معاشرہ کے ارتقار کی راہیں کھلتی ہیں اور انسان اپنی عقل سے کام لے کر حقیقی معنوں میں نیابت الہی کا مستحق قرار پاتا ہے۔

قرآن حکیم نے عالمی تصرفات کے بارے میں جو کچھ کہا ہے اس کو ایک مرکز کے ماتحت اور ضمیر و وجدان کے مدرسہ میں عقل کی تربیت کے ساتھ کرنے کا حکم دیا ہے کیوں کہ بے لگام عقل دہوس کی موٹگافیاں اور مرستیاں انسان کو بسا اوقات انسانیت کی بلندی سے اتار کر حیوانیت کی پستی میں دھکیل دیتی ہیں اور پھر یہی ساری چیزیں تمدن کے لئے مفید ہونے کے بجائے اس کی دشمن ثابت ہوتی ہیں۔

دنیا کی تاریخ کا گہری نظر سے مطالعہ کیا جائے تو یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ تاریخ کے ہر دور میں سب سے اہم اور مشکل کام انسانی فکر و عمل کے صحیح حدود مقرر کرنا رہا ہے اس کے بغیر زندگی میں توازن قائم ہو سکا ہے اور نہ عقل دہوس کے غور سے اجتناب کیا جاسکا ہے اس بنا پر قرآن حکیم نے پہلے مرکز متعین کر کے قلب و روح کو صاف اور سیدھا رکھا اور پھر عقل کو میدان میں اترنے کا حکم دیا۔

جیسا کہ ارشاد ہے

قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَلَدَةِ انْتُمْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ خِزْفٍ شَرِّ  
تفکروا

آپ کہہ دیجئے کہ میں تمہیں ایک بات سمجھاتا ہوں وہ یہ کہ تم اللہ کے لئے کھڑے ہو جاؤ ایک ایک دو اور پھر تفکر و تدبر کرو

عالمی تصرفات کے سلسلہ | عالمی تصرفات کے سلسلہ کی چند آیتیں یہ ہیں

قُلْ مَنْ حَرَّمَ ذَاتِ  
کی چند آیتیں

اللہ التي اخرج لعباده والطيبات  
(مازلذات) جو اس نے بندوں کے برتنے کے

من الرزق قل هي للذین امنوا  
لئے پیدا کی ہیں اور کھانے پینے کی اچھی چیزیں اس نے

عہ ابوبکر جصاص کہتے ہیں وہی خالصہ یوم لقیمۃ لہم من شوائب التفتیس والتدیر

فی الحیوة الدنیا خالصہ یوم  
الحیة ۛ  
حرام کی ہیں؟ آپ کہئے کہ یہ نعمتیں تو اسی لئے ہیں  
کہ اس دیوی زندگی میں ایمان والوں کے کام آئیں  
اور ریامت کے دن یہ تکدر کی آئینہ نش سے خالص

ہوں گی عہ

اس آیت میں جس قدر غور کیجئے حقیقت کھلتی جائے گی خدا پرستی کا تقاضا ترک دنیا نہیں  
ہے بلکہ دنیا اور اس کی نعمتوں کو ٹھیک ٹھیک کام میں لانا عین خدا پرستی ہے، کھانا پینا زینت  
و آسائش کی چیزوں کا استعمال کرنا اس کا نام دنیا نہیں ہے بلکہ حق تلفی کرنا خدا سے گزر جانا،  
غور میں مبتلا ہو جانا غافل ہو جانا اور بے اعتدال استعمال کرنا اس کا دنیا نام ہے اور یہی  
صورتحال مذموم ہیں قرآن انھیں سے روکتا ہے۔ کسی عارف نے کیا خوب کہا ہے

نہم داست آنکہ دنیا دوست دارد اگر دارد ہر اے دوست دارد  
اولہ گر خدا خواہد ز من سلطان دیں خاک بر فرق قناعت بعد ازین

۲۔ ولقد مکنک فی الاسر من قبلنا ہم نے ہمیں زمین میں قدرت و طاقت اور اختیار  
لکھ کر تھا مگر انش فی الاما اسکر کے ساتھ بسایا اور تیار سے لئے اس میں زندگی  
کے سامان نہ دیا کئے مگر بہت کم ایسا ہوتا ہے  
کہ تم شکر گزار ہو۔

عہ علامہ ابن تیمیہ کہتے ہیں

آدمی کے لئے مباح اور جمیل لذتیں بھی ضروری ہیں کیوں کہ وہ ان امور پر مددگار ہوتی ہیں اسی بناء پر حق  
نے فرمایا ہے کہ عدالت زینت اور دین کی درستی کا نام ہے اور قومیت سے مراد ان چیزوں کا استعمال ہے جو آدمی  
کو جمیل اور زمین بنا دیں اللہ گنہگار و ناپاکی سے دور رکھ کر لطافت سے موصوف کرے حضرت ابوذر زار معافی  
فرمایا کرتے تھے کہ میں اپنے آپ کو باطل سے بچتا ہوں تاکہ حق پرست سے مددوں خدا کے حکیم فرستے لدا  
کو شہوات کو اس لئے بہر کیا ہے کہ خلق کی فلاح ہو دیا یہ تکمیل کو پہنچ جائے . . . . . اور  
شہوات میں سے وہ چیزیں حرام کر دیں جو عمارت سے ضرر رساں ہیں اور اس شخص کی مذمت فوائی جو ہوا  
نفس کا غلام بن جائے۔ (میاست الہیہ ص ۱۷۱)



۳۔ یَا ذَا الْقُرْبَانِ صَلِّ الصَّلَاةَ تَنْقِصُهَا  
 فی الامراض وابتغوا من فضل  
 اللہ ۱۳

۴۔ وحبذا لکم فیہا معالمت و من  
 لستم بہ براز قمت ۱۴  
 ۵۔ وان لیس لانا لسان الاما  
 سعی ۱۵

ترانی زندگی کا صحیح تصور دینا | صحیح قرآنی زندگی کا نقشہ اس آیت میں کھینچا گیا ہے  
 در آخرت دلوں کی بھدکی | اے ہمارے رب ہمیں دنیا میں بھی بھلائی دے اور  
 الدینا حسنہ وفی ۱۶ سرور حسنہ | آخرت میں بھی بھلائی دے اور ہمیں در رخ کے  
 وقت عند حب اسر اور بملت ہم | غلبہ سے بچالے ایسے ہی دوست ہیں (جو اس طرح  
 نصیب نہ ہو کہ سب سے پہلے | دعا مانگتے ہیں) جنہیں ان کے عمل کے مطابق دنیا  
 اور آخرت کی فلاح میں حصہ ملتا ہے

جہاں تک آدمی بد مذہب ہو اس کے عمل کے نتیجہ کا تعلق ہے اس کے لئے قدرت کا ٹھہرایا  
 ہوا یہ قانون مقرر ہے۔

۲۔ نوح علیہ السلام ۱۷  
 اس سے بحث نہیں کہ عمل کرنے والی قوم طالب دنیا ہے یا طالب آخرت  
 اگر کوئی قوم آخرت کی طرف سے غافل ہے اور صرف دنیا کی خوشحالی سے متوجہ ہے جب  
 تک اس کا کام اس کی جہد و جدوجہد کا رہا ہے بلکہ جیسی کوشش کرے گی اس کے مطابق  
 جہد و جدوجہد کی ایسی صورت میں اس کے لئے آخرت میں کچھ نہ ملے گا۔

۳۔ اولئك الذين ليس لهم في  
الآخرة الا النار وحبط ما  
صنعوا فيها وباطل ما كانوا  
يعملون ۱۱

یہ وہ لوگ ہیں جن کے لئے آخرت کی زندگی میں نوح  
کی آگ کے سوا کچھ نہ ہوگا جو کچھ انہوں نے یہاں  
بنایا ہے سب اکارت جائے گا۔ اور جو کچھ کرتے  
رہے ہیں سب مابود ہونے والا ہے۔

۴۔ للذين احسنوا في هذه الدنيا  
حسنة ولد اسرا لاخرة خيرا  
ولنعم دار المتقين ۱۲

جن لوگوں نے اس دنیا میں اچھائی کی ان کے  
لئے اچھائی ہے اور یقیناً (ان کے لئے) آخرت  
کا گھر بھی خیر و برکت ہی کا گھر ہے۔

۵۔ فائتلم الله ثواب الدنيا  
وحسن ثواب الآخرة ۱۳

اللہ نے انہیں دنیا کا ثواب دیا اور آخرت کا  
بہترین ثواب دیا۔

دنیا کا ثواب فتح و نصرت، عزت و دولت، حکومت و سلطنت ہے جو ایمان و  
عمل صالح کے نتیجے میں حاصل ہوتی ہے۔

۶۔ هو الذي خلق لكم ما في  
الارض جميعا ۱۴

وہ اللہ ہی ہے جس نے تمہارے واسطے زمین  
کی ساری چیزیں پیدا کیں۔ (باقی آئندہ)

## العلم والعلماء

یہ جلیل القدر امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی مشہور آفاق کتاب جامع بیان العلم وفضله کا تہذیبی تصانیف  
اور فکلفہ ترجمہ ہے۔ مترجم کتاب مولانا عبد الرزاق صاحب کلمج آبادی اس دور کے بے مثال ادیب اور مترجم  
سمجھے جاتے ہیں۔ موصوف نے یہ ترجمہ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا تھا جو سندھ  
شائع کیا گیا ہے۔ علم اور فضیلت علم کے بیان، اہل علم کی عظمت اور ان کی ذمہ داریوں کی تفصیل پر خاص مہمانانہ  
نقطہ نظر سے آج تک کوئی کتاب اس مرتبہ کی شائع نہیں ہوئی۔ اس متبرک کتاب کی ایک ایک سطر سونے کے  
پانی سے لکھنے کے لائق ہے۔ ایک زبردست محدث کی کتاب اور طبع آبادی صاحب کا ترجمہ، موصوفوں اور  
نصیحتوں کے اس عظیم شان دفتر کو ایک دفعہ غور پڑھئے۔ صفحات ۳۰۰ بڑی تقطیع قیمت چار روپے آٹھ آنے  
جلد پانچ روپے آٹھ آنے۔

# اسلام کا فلسفہ تاریخ

حدیث مجددین ملت کی روشنی میں

۱

جناب مرزا محمد یوسف صاحب

(پروفیسر ڈیپل کالج رام پور)

(۲)

حضرت عمر بن عبد العزیز رضی اللہ عنہ نے اسلام کے سیاسی نظام کی ہی اصلاح نہیں کی بلکہ انھوں نے مفکرین کی اس مایوسی کو بھی بدل دیا کہ اسلامی تعلیمات سے مستنبط سیاسی نظم صرف خلافت راشدہ تک ہی محدود تھا۔ اس کے برخلاف انھوں نے ثابت کر دیا کہ اسلام کا بنایا ہوا سیاسی نظام ہر زمانے کے لئے قابلِ نفاذ ہے۔ جہالت و نفسانیت کی تاریکی بھی صبحِ امید کی کرنوں کی تابانی کو نہیں روک سکتی۔ سیاسی نظم میں عملی طور پر اس کے بعد بھی فساد آتے رہے لیکن علماء اسلام کی سیاسی تفکیر کبھی مایوس نہیں ہوئی۔ اس غیر متوقع سیاسی اصلاح نے علمائے اسلام کے اندر ایک غیر معمولی رجحانیت پیدا کر دی اور وہ کبھی بھی اصلاح سے مایوس نہ ہوئے۔ سیاسی نظم کے باب میں اسلام کی تعلیمات ہمیشہ ان کے لئے درخورِ اعتبار اور متمسک بہ رہیں۔ اس طرح قدرت نے اس مقدس فریضہ کو حضرت عمر بن عبد العزیز رضی اللہ عنہ کے ہاتھوں پورا کر لیا اور اسلام کی سیاسی تفکیر کا رخ غیر اسلامی جہت سے موڑ کر اس کو خالص اسلامی جہت میں منخطف کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آئندہ آنے والے علماء کو اسلام کی سیاسی تعلیمات کبھی ناقابلِ نفاذ معلوم نہ ہوئیں۔ حالات بدلتے رہے، صبرِ آزما مواقع پیش آتے رہے



مگر مفکرین اسلام نے مملکتی نظم کے لئے غیر اسلامی مآخذ و منابع کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔  
 فقہ اکبر میں مملکت اسلامیہ کے سیاسی نظم کے لئے جو کچھ لکھا گیا متقدمین و متاخرین میں سے کسی نے  
 اس سے انحراف کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ تابعین و تبع تابعین نے مملکتی تنظیم کے  
 باب میں جو ارشادات گرامی فرمائے بعد کے لوگوں نے انہیں چھوڑ کر کوئی نیا سبب نہیں تلاش  
 آنے والے خلفاء نے عملاً حیر و ظلم کیا تو کیا لیکن ان کا بیعت نامہ اور خطبہ خلافت سی روایتی  
 سیاسی نظم کے ماتحت مرتب ہوتا تھا۔ [دیکھئے ابن جریر، خلفاء عباسیہ کا خلافت نامہ]  
 یہ ہے تحریری کارنامہ حضرت عمر بن عبد العزیز کا لیکن اس سلسلہ میں تین ملحوظات کی طرف  
 توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ پہلے تو یہ کہ حضرت عمر بن عبد العزیز کی مجددیت تاریخی سبب بیت  
 (HISTORICAL DETERMINISM) سے بے نیاز تھی سابق یا موجودہ دنیا سے  
 معاشرتی عوامل کا نتیجہ نہ تھی بعض لوگوں نے اسے تاریخی خواص کا نتیجہ سمجھ لیا۔ اس کے نزدیک  
 یہ دوائی جنہوں نے عمر بن عبد العزیز کو عمر بن عبد العزیز بنا دیا تین ہیں چنانچہ یہ ہو گئے کہ تین  
 ”... اس لحاظ سے ان کا ماحول اس کام سے دور کی مناسبت بھی نہ رکھتا تھا جو بعد میں  
 انہوں نے انجام دیا۔

(ا) لیکن ان کی ماں حضرت عمر کی پوتی تھیں۔

(ب) یہی صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کو سچے سچ ہی برس ہوئے تھے جب وہ پیدا ہوئے  
 ان کے زمانہ میں صحابہ اور تابعین بکثرت موجود تھے۔

(ج) ابتداء میں انہوں نے حدیث اور فقہ کی پوری تعلیم پائی تھی یہاں تک کہ محدثین کی  
 صفحہ اول میں شمار ہوتے تھے اور فقہ میں اجتہاد کا درجہ رکھتے تھے۔

مگر (د) خاندان میں یہ رتوں کے بنائے ہیں نہ معارف ہو تو ہو بلکہ راسخ کردار میں قسب  
 ماہیت نہیں کب کرتا۔ محمد بن ابی بکر حضرت عثمان رضی اللہ عنہم کی ساری شان میں سرکشت تھے  
 حالانکہ حضرت عثمان حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے کہنے سے ابان لائے تھے۔ پھر عثمان کی ولادت

اور بزرگ بھی تھے اگر نسل اور خاندان کا اصلاحِ حیرت یا تعمیرِ کردار میں کوئی اثر ہوتا ہے تو یہ کلیہ وہاں کیوں صادق نہیں آتا۔

(ب) عہدِ نبوت کا قریب اور صحابہ و تابعین کی عجمیت کا اثر اگر حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کے قلبِ ماسیت کے لئے موثر ہو سکتا ہے تو مزید نے تاریخی عوامل کا کیا بگاڑا تھا کہ اسے اپنے فیضِ تاثیر سے محروم رکھا۔

(ج) رہی ابتدائی اقلیم اور تبحرِ علمی تو عبد الملک کی مثال ہمارے سامنے ہے کہ اگر وہ خیفہ نہ ہوتا تو فقہائے جاز میں ممتاز ہوتا۔ مگر ہائے تختِ خلافت تیری دل کشی، ادا حق و عدل نے نویدِ خلافت سنائی ادا حق عبد الملک نے مصحف کو الوداعی سلام کر کے بند کیا اور پھر اس تفقہ فی الدین کے باوجود یک جا ثابت ہوا کہ حج اس کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے، یہ بتے بچے عوامل کی حیثیت اور اُن کی تاثیر کی حقیقت۔

انشاء پر داری دوسری چیز ہے اور ایک مقبول منطقی فکر شئی دیگر، یہ ان لوگوں کے ناپستہ افکار اور مغز بیت زدہ حضرات کی تقلید میں سانسفک انداز پر عمل و معلومات کے تاریخی بیہ کی خیر شعوری پرستش کا نتیجہ ہے جو وہ اس تاریخی استخراج سے ناواقف رہے۔ حالانکہ اصل شے وہی ہے جو انھوں نے اس سے قبل بیان فرمائی کہ ”اُن کا ماحول اُس کام سے دور کی بنا بہت بھی نہ رکھتا تھا جو بعد میں اصفوں نے انجام دیا“ اس تاریخی استخراج کی کوئی ادنیٰ تاریخی گنج نہیں ہو سکتی۔ عمر بن عبد العزیزؓ عبد الملک بن سکتے تھے، ولید بن سکتے تھے، ہشام بن سکتے تھے لیکن تاریخ کا موکد فیصلہ ہے کہ وہ مجددِ مائتہ ادنیٰ نہیں بن سکتے تھے لیکن وہ بنے تو کیوں؟ یہ صرف اس لئے کہ اُس حقیقتِ حقہ کو متحقق ہونا تھا جسے کم و بیش نوٹے سال پیشتر اللہ کے پیچے رسول نے زبانِ وحی ترجمان سے فرمادیا تھا کہ ”اِنَّ اللہَ عَزَّوَجَلَّ مَعْتُ لِهَذِهِ الْاُمۃِ عَلٰی رَاۤءِی الْکِ مِائۃً سَنَۃً مِّنۢ بَعْدِیْ ہَذَا یَہٰ اِسْلَامُ کَے نَسَقَ تَارِیْخِ کا ترتیب اس بارک قول پر سفر ہو چکا تھا، پورا ہوا اور آئندہ بھی پورا ہوگا۔

دوسری چیز جس کا لحاظ رہا ہے وہ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے تجدیدی کارنامہ کی کامیابی  
ہے اُن کی زندگی بہت کم رہی با اینہم قدرت کو جو منظور تھا وہ انہوں نے پورا کر دیا، بعض لوگوں  
کی کوتاہ بینی ہے جو وہ یہ ریاکارک لکھتے ہیں کہ

”... جس کا تجدید کو انہوں نے شروع کیا تھا اب اُس کی تکمیل میں صرف اتنی کسر باقی  
رہ گئی تھی..... آسان کام نہ تھا کہ ڈھائی برس کے اندر انجام پاسکتا“ ان لوگوں  
کی نظر محسوسات ہی تک محدود ہے۔ وہ کارنامہ کی تحقیق نتائج سے کرنا چاہتے ہیں لیکن اگر  
یہ اصول صحیح ہو تو خلافت راشدہ کے کارنامہ کو بیکہ نفوذ باللہ منہ نبوت کے کارنامہ کو کیا کہا  
جائے گا۔ شارع علیہ السلام نے تو اصلاح معاشرہ میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی مگر اُن کے  
دسوں کے بعد ہی فارق المرکز قوتوں نے اسلام کو گھیر لیا۔ خلافت راشدہ تو علیٰ منہاج النبوة  
تھی آخر ”بابیت کو اُس میں در آنے کا کیوں موقع ملا“ (جیسا کہ یہ لوگ کہتے ہیں) اگر بالفرض  
حضرت عمر بن عبدالعزیز ان لوگوں کی مرغوب جمہوریت کو بھی نافذ کرتے تو کیا خلافت ہے  
کہ وہ استمراری و دائمی رہتی اور اصلاح کے بعد فساد اور خیر کے بعد شر کو سر اٹھانے کا موقع نہ ملتا۔  
یہ تو فکر و نظر کی خیرگی اور بصارت و بصیرت کی کوتاہ بینی و کوتاہ اندیشی ہے کہ وہ صرف ظوہر  
محسوسات میں پھنس کر رہ گئی ہے۔ امر واقعی یہ ہے کہ اُن کا کارنامہ ختم ہو چکا قدرت کو اُن سے  
جو کرنا منظور تھا وہ کرا دیا اُس کے بعد نہ انہیں کچھ کرنا تھا۔ ورنہ اُن کی ضرورت تھی۔

(۱) ملوکیت پرستی کے ساتھ ساتھ تہذیب، قدر اور رجا کے غیر اسلامی الاصل عقائد سے  
بیمیں بھی فساد پیدا ہو رہا تھا مگر یہ فساد بھی فتنہ خوابیدہ ہی کی حیثیت رکھتا تھا اس لئے سہر  
دست اس کی اصلاح ایسی ضروری نہ تھی۔ زیادہ خطرناک تھی ملوکیت پرستی اور اس کی اصلاح  
قدرت نے حضرت عمر بن عبدالعزیز کے ذریعہ کرائی اور وہ بجا طور پہلی صدی کے مجدد ہیں۔  
لیکن دوسری صدی میں بدعات کا زور پڑھنا شروع ہوا۔ اموی حکومت کے اندر  
فلسفہ، تشاور پیدا ہو رہا تھا اور مشرقی ممالک میں اس کی گرفت ڈھیل ہو رہی تھی بلکہ



ہمہ گیر وسیع تحریک خاندانی انقلاب کے لئے دامولیوں کے بجائے ہاشمیوں بالخصوص عباسیوں میں خلافت منتقل کرنے کے لئے) مصروف عمل تھی اس کی جلو میں الحاد و زندہ بھی بڑی سرعت سے شروع پذیر ہونے لگا۔ سلسلہ میں انقلاب آیا۔ منصب خلافت امویوں سے عباسیوں میں منتقل ہوا اور چوں کہ عباسی ایرانیوں کی مدد سے برسر اقتدار آئے تھے لہذا دہر خلافت نے اُن کے متعلق زیادہ نرم پالیسی اختیار کی۔ بے لگام آزادی فکر کی عام اجازت ہو گئی اس لئے الحاد اور زندہ بڑی تیزی سے پھیلنے لگا اور اسلامی سرچ میں اس نام نہاد حریت فکر سے بدعت و ہوا پرستی کی خطرناک شکل اختیار کر لی۔ قرآن تو ذرا معنی ہے ہر الحاد پسند اپنی خواہش کے مطابق اس میں سے دلائل ڈھونڈھ سکتا ہے لیکن سنت ان تمام اجماعات کی تفسیر کرنے والی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اہل بدعت و ہوا نے حدیث سے اعراض ہی نہیں بلکہ استغناء برتنا شروع کر دیا بدعت و ہوا نے نہایت خطرناک بھی اور اندیشہ تھا کہ اگر اس کا تدارک نہ کیا گیا تو دین ہی مٹ جائے گا۔ طبائع میں روشن خیالی اور آزاد خیالی بڑھتی جا رہی تھی ہونا کا فاسف، نو فلاطونیوں کا اشتقاق، اور دیگر فرقوں کی عقائیات عربی زبان میں منتقل کی گئیں اور اپنی ظہری دل کستی اور آزادانہ تحقیق کے دعووں کی بنا پر عام دین پرست غیبی خزانوں طبیعتوں میں مقبول ہونے لگیں۔ اس کے برعکس حدیث کی تعلیم پس منظر میں پڑتی جا رہی تھی۔ طابعائے حدیث ”حشوہ“ کے نام سے موسوم ہونے لگے۔

لیکن پھر تدریجاً ان کے اندر رشتہ دکھایا۔ امام شافعیؒ جو انھیں علوم و درجہ کے درجے تکمیل تھے اور جو وقت کے سب سے بڑے متکلم ابو الہذیل الحلاف لی عجبیت میں مستقلاً درجہ علم کلام کی تکمیل میں زندگی کا بہت بڑا حصہ اور اس علم میں مہارت عامہ حاصل کر چکے تھے قدرت کے حکم سے اس صورت حال کے ازالہ کے لئے مامور ہوئے۔ تاریخی جبر (DETERMINISM HISTORICAL) نے پھر دوبارہ منہ کی کھائی۔ اور وہی شخص جو سنت کو چھوڑ کر بدعت کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ جو حدیث کے بجائے علم کلام کی تحصیل کو

زندگی کا سب سے بڑا مقصد سمجھتا تھا وہی شخص سنت کے احیاء پر منجانب اللہ مامور ہوا۔ اس سے پہلے بھی اکابر محدثین حدیث کی نشر و اشاعت کے لئے اپنے اپنے مقدور بھر کو کوشش کر رہے تھے لیکن طغرائے امتیاز امام شافعیؒ کے نصیب میں مقدر ہو چکا تھا اور قدرت نے اس بڑے عالم کیون کے ہاتھوں انجام تک پہنچوایا۔ غیر اسلامی افکار کے بجائے خاص اسلامی تعلیمات کو آخری سدیٰ نے انقلاب نہیں کے مبارک ہاتھوں پورا ہوا، اعتصام بالسنۃ اور عیسٰی بالحدیث کے اسلامی فکر میں اصولاً انقلاب پیدا ہوا اور ملی فکر کے دھارے کا رخ خیر اسلامی جہت سے ہٹ کر خالص اسلامی جہت میں مڑ گیا۔ نظام حیات کی تنظیم و تدوین کے لئے ہدایت نبوی کے ہم عمول کو تسلیم کر لیا گیا اور یہی اصول بعد میں ہمیشہ فکر اسلامی کے لئے نجم ہدایت بنا رہا۔

امام شافعیؒ کا سنہ وفات ۲۰۴ ہجری ہے اور وہ بجا طور پر دوسری صدی کے مجدد کہلائے ہیں۔ لیکن ان کی زندگی میں سب سے زیادہ عجیب بات یہی ہے کہ تاریخی عوامل انہیں جو بنا چاہتے تھے وہ نہ بنے اور وہ بنے جس کے بننے کا کوئی امکان ہی نہ تھا۔ وہ ایک غیر معمولی تکلم بن سکتے تھے وہ خود بولہ زلزل بن سکتے تھے لیکن اگر نہیں بن سکتے تھے تو محدث اور پھر محدث بھی کیسے کہ جس نے سد می فکر میں یک دائمی اور اصولی انقلاب برپا کر دیا یا اینہم وہ سرآمد محدثین و ہرچہ تاریخی اس انحراف کی توجیہ سے قاصر ہے اور پھر مجبوراً اس تخریب کو بھی اسی پیشین گوئی رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے تحقق سے تعبیر کیا جائے گا کہ

”إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ سَجَّتَ لِهَذَا الْأَمَّةِ عَلَى دَأْسِ كُلِّ مَانِهٍ سِدَّةً مِنْ مَجْدِهِ“

اسلام کے فلسفہ تاریخ کا ترتیب س فرمان واجب الاذعان پر مقدر ہو چکا تھا چکورا ہوا اور آئندہ بھی پورا ہوگا۔

۲۔ دوسری صدی کے اسلامی سماج کی خصوصیت یہ دور زندگی کی اشاعت اور تقاضا کی مقبولیت تھی۔ جب فلسفہ پھیلنے لگا اور مذہبی آزادی کے نام سے کینہ پرور منافقین نے سلام پر بے جا اعتراضات کی بوجھار کرنی شروع کی تو کچھ تو فطرتاً اور کچھ دربار خلافت

کی بہت افزائی سے اس بڑھتے ہوئے طوفان کا مقابلہ کرنے کے لئے ایک نیا فرقہ سماج میں پیدا ہوا یہ معتزلہ تھے جو یوں تو بہت عرصے سے آزادانہ علمی تحقیق کے مدعی تھے اور جن میں جہم بن صفوان کے تجہم، معبد و عیلان دمشقی کی قدریت، خوارج کے تشدد و تکفیر اور صدی اسلام کے ورغین کی غلط تحقیق نے مل کر ایک عجیب شکل اختیار کر لی تھی جس کا نام اعتزلاں تھا لیکن تیسری صدی میں ان کا فتنہ بہت خطرناک ہو گیا تھا۔ ہمدی اور بادی نے ملاحدہ زندقہ کے فتنہ کے سہارے اپنے معتزلہ کی بہت افزائی کی اور وہ دربار خلافت پر چھا گئے، اس طین معتزلہ کا ظہور و نبوغ بھی دوسری صدی میں ہوا۔ لیکن عام اسلامی سماج ابھی اس وبار سے متاثر نہیں ہوا تھا۔ اعتزلاں بھی اسلامی سماج کی سطح پر حملہ کر رہا تھا بنا برکت دوسری صدی میں اس کا شدید زہیہ نہ تھا اس لئے اس کے تدارک کی بھی زیادہ فکر نہ تھی۔ لیکن تیسری صدی میں اس وبار نے عالمگیر اصرار کر لی۔ ان کے ورغین نے سے مامون نے فتنہ خلقِ قرآن کی بہت افزائی کی اور اس کے جانشینوں متضخم اور واقع کے عہد حکومت میں یہ فتنہ اسلام کا سب سے بڑا فتنہ بن گیا۔ سینکڑوں علمائے وقت کو اس کے انکار کی بنا پر قید و محن کے مصائب برداشت کرنا پڑے جن میں امام احمد بن حنبل کا نام گل سرسید ہے۔ اس طرح معتزلہ کا اثر و رسوخ پورے قلمرو خلافت اسلامیہ پر چھا گیا۔ ۲۳۳ھ میں واثق نے وفات پائی اور منوکل اس کا جانشین ہوا۔ منوکل کا ان مویشکافیوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ سیاسی مصالح کے پیش نظر اپنے پیشرووں کی پالیسی سے خلافت پالیسی اختیار کرنا اس نے اپنی پالیسی بنایا اس طرح دربار خلافت میں متزلہ کا اثر تو نہیں رہا مگر اب ان کا اثر و رسوخ اتنا بڑھ چکا تھا کہ وہ درباری مقبولیت سے بے نیاز تھے اسلامی سماج کی عروجِ حیات تک اس زہر سے مسموم ہونے لگی تھیں اور اسلامی فکر و عمل کی نظامِ حیات کی اصل ہے اس سے ماورف ہونے لگی تھی اس درجہ کہ منوکل یا لشکر کی احیاء سنت اور استیصالِ بدعت کی سرکاری پالیسی بھی اس کا تدارک نہ کر سکی۔ معتزلہ یہ زور اتنا بڑھ چکا تھا کہ وہ دربار خلافت کی سرپرستی سے محروم ہو کر بھی اپنے مباحی نامشکور کو جاری رکھ سکتے



تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسلامی فکر پر اعتزال چھا گیا ہے۔ مفکرین اپنی سنت بھی تھے مگر وہ گوشہ گمنامی میں پڑے ہوئے تھے۔ اس وقت کا اہم تقاضا اس عالمگیر آفتِ مادی کا تھا اور قدرت نے اس مقدس فریضہ کی ادائیگی کے لئے ایسے شخص کا انتخاب کیا جو اعتزال کا سرگرم مبلغ اور سنت کا کھلم کھلا دشمن تھا۔

یہ عجیب انسان "امام ابو الحسن اشعری" تھا جس نے اعتزال کے لہجہ اور سنت کے پائے میں سال تک پرورش پائی تھی۔ امام اشعری بوہلی اجماع کے شاگرد تھے۔ ان کی زندگی اعتزال کی تبلیغ و اشاعت اور تاسید و تشدید میں بسر ہوئی تھی اور متعہ و گناہیں اسی بدعت کی محبت میں لکھی گئیں۔ اگر آپ کیسب میں رہتے تو ابو علی انصاری سے بڑے کامیاب اور توفیق مند ہوتے۔ لیکن ان کی بنا پر رہنمائی اور توفیق کے درجہ میں پہنچ سکتے تھے لیکن تیسری صدی کے سرے پر مشتمل ہیں ان کی زندگی میں اور اس کے ساتھ ساتھ اسلامی سماج میں انقلابِ عظیم رونما ہوا۔ وہ شخص ہدایتِ خداوندی و مشیتِ یزدی سے اعتزال سے تائب ہو کر اپنی زندگی سنت کی زحمت و محنت کو اپنی زندگی کا نصب العین بنا لیا اور اس طرح اسلامی فکر میں انقلابِ عظیم کا باعث ہوئے۔ تیسری صدی میں خالص اسلامی فکر کو جس کے طلبہ و ارغندین تھے عموماً مستویت سے تیز جاتا تھا۔ اس کے علمبردار چند ہی تھے لیکن جب امام ابو الحسن الانصاری کے مبارک ہاتھوں سے ملت کی توجیہ ہوئی تو فکرِ اسلامی کے دھارے کا رخ ہی بدل گیا اور چوتھی صدی میں جب آپ سنت ہی کا چرچا ہونے لگا۔ چند نوجوان اکابرِ مفکرین (مشکین، شاعر) کی تعداد جو پہلی صدی میں پیدا ہوئے سینکڑوں ہزار تک پہنچی ہے۔ ان میں سے بعض کے نام صرف ابن عساکر دمشقی، ملتونی، شہر نے قبیل کذب المفتری میں صفحہ ۷۷، ۷۸ سے صفحہ ۸۲ تک بیان کئے ہیں اور پھر بھی انہیں عدم مستقصار کا شکوہ ہے چنانچہ کہتے ہیں :-

ولولا خفي من الاموال لم يشهدوا  
ولولا خفي من الاموال لم يشهدوا  
وایثار الاقتصار لهنذا الكتاب  
وایثار الاقتصار لهنذا الكتاب

لمنتبعتہ ذاکر جمع الاصحاب  
 ... وکننت اكون بعد  
 بذات البعد مقصودا ومن  
 فصدیری «ایضاً» بذکر  
 کثرہ یفہم مغذلاً۔ فکلاً  
 بکسی اخصاً وخبوہ السدا  
 اور مثلاً ملک مناسہ بعضاً  
 ... ہی ... ہوں۔

جمع العلماء

اس سے اندازہ ہوگا کہ امام اشعری نے اسلامی فکر میں کیا انقلاب عظیم پیدا کیا، کس طرح بخیر ملت کے مقدس فریضہ کو ادا کیا۔ اُن کی دینی خدمات، طریق سنت کی نصرت حمایت و زور و ثقل و رد و رد پر اثر جو انھوں نے اسلامی فکر پر چھوڑا اور جو آج بھی ہمارے سامنے موجود ہے، انھیں رستین و شہور، اسلامی فکر کا طفرائے امتیاز اور سواد اعظم کے لئے مشعل راہ ہوا ہے۔ یہ سب امور پہلے انھیں ماننے والے کا مجدد قرار دیتے ہیں لیکن قرآن ماضیہ کی طرح تاریخی تاہمیت کو بچہ ایک مدتہ کی کھانی پڑی۔ تاریخ اس انقلاب ماضیت اور اس تہذیب القول کا پلٹاؤ تو یہ سب ماضیہ ہے۔ ایک شخص جس نے اعتزال کے گہوارے میں پرانی باتیں سننے والے کے لئے اعتزال کی تائید و تشیید کے لئے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی، وہ دعائیہ دہلی (DOGMATICAL OVERLAP) جس کا مسہر منہایت فکر تھا اور اعتزال و تقاضات جس کا سر مایہ حیات تھا۔ یکایک وہ اس غلط فہمی جہل و سفہیت سے از خود ذہنی نشانی کے نکل کر علم و دیانت میں داخل ہوئے اور سب سے زیادہ ایک ایسے بے ضابطی راہ سے علم و دیانت کی توجہ سے بے خبر ہوئے۔

(باقی)

آدابیت  
عزت

(اندرجیاتیہ)

منشقر تڱرى

اتم یہ کہ جس نے جلاوسے میں کے عنوان نظر کیلے  
 زنجیر گنگہ سندھ کے تے دوا ن ترگاں پر  
 کوئی سامان نہ تھا دل استگی کا بزم گلشن میں  
 اس آرازی سے تو یاد بہتہ بھی گرفتاری  
 سہا بارے کا کوئی اکہ نہ تھا دریا ہستی میں  
 بچشم غور جب دیکھا گل دلالہ کو گلشن میں  
 جنوں کے خیر منہ کو نہ اٹھی جب بہار گل  
 نہیں اس کشید سے آگاہ کوئی موج دریا بھی  
 کبھی دوستی کو تم سے نہ ہو میرا میں بوازا تھا  
 خدا نے دوزخ میں کہاں تمہیں وہ دیو آئے  
 تری ہمدردیوں کا جہاد دگر ممنون ہوں لیکن  
 خوشی صیاد کو تار جی کشن سے کیا ہوتی  
 تری محفل میں ہم آئے تھے لے کر شوق نظر

جہن سے پھول و دریا سے تابندہ گہر نکلے  
 وہ آنسو بہ کے تارے چرخ پر شام دیکھ نہ  
 یہاں کانٹے بھی گل بھی تشنہ خون جگر نکلے  
 قفس کی قید سے نکلا مگر بے باں و پرہیزگار  
 شاد و چین کو سمجھے تھے کنارہ بھنورہ نکلے  
 کچھ ان میں دل کے ٹکڑے اور کچھ غمت جگر نکلے  
 تو صحرائے پئے تعظیم ہم شور بدہ سر نکلے  
 کہ صحرے ڈوبے تھے ہم بھرتا میں اور کدھر نکلے  
 مری خاطر بھی تو گنجائشِ ذوق نظر نکلے  
 یوں زندانِ جنوں سے توڑ کر دیوارِ درد نکلے  
 کہاں ممکن وہ بیگیاں جو بے پیوست جاگ نکلے  
 نشیمن سے فقط ٹوٹے ہوئے دریا پر نکلے  
 یہاں جلوے ہی سرگردم تماشائے نظر نکلے

شکستہ بال و پر سمجھے ہوئے تھی جن کو اکے بیٹا  
 اُمّ و عطاءِ سرِ سر سے بھی کچھ تیز مر نہ سکے

عزلی

(از جناب شفاق علی خاں صاحب دیوبند)

اسی ہیں مریض بھی ہے کہ دور آسماں بد لے،  
 بہر اک ناز مانتا اور میرے غم محکم کو

نمنا سب یہ کرتے ہیں فضا کے گلستاں بد لے  
 مگر کایچھ سے دنیا سے فزائید جہاں بد لے



جو ہمت ہو تو پھر میرے نشین سے مقابل ہو  
 پہنچ کر جس جنوں کا ہاتھ رہ جائے گریاں تک  
 اُسے کیا قدر ہوگی میری شان بے نیازی کی  
 اسی ذوقِ عمل سے زندگی بنتی ہے انسان کی  
 کہو پہلو نہ یوں گھبرا کر اب برقِ تپاں بد لے  
 یہ ناممکن کہ اس کے زور سے رسمِ جہاں بد لے  
 وہ پابندِ ہوس جو آستان پر آستان بد لے  
 اسی سے میری دنیا کے زمین و آسماں بد لے  
 وہ کیوں کر ہمنوا یاں چین کا دل بڑھائے گا  
 جو خوب برق سے شام و سحر سواشیاں بد لے

## دعا

(از جناب برجِ لال صاحبِ لگی دھنا)

جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو بے کہے آدمی کے دل کا حال  
 تیری چشم و نظر سے پوشیدہ کچھ نہیں بزمِ آب و گل کا حال  
 یہ حجرِ یہ سحر یہ حیوانات اورِ اعمال  
 آدمی کے خیال اور اعمال سب میں تیری رضا کے آئینے  
 گلستاں میں تری رضا کے بغیر ایک پتہ بھی مل نہیں سکتا  
 تو نہ چاہے تو باوجود بہار ایک غنچہ بھی کھل نہیں سکتا  
 ماضی و حال اور مستقبل تری رفتار کے کرشمے ہیں  
 ماہ و سال اور موسموں کا ظہور تیرے دیدار کے کرشمے ہیں  
 تیری قدرت کا جو بھی ہے قانون کوئی اُس کو بدل نہیں سکتا  
 جس کی تقدیر میں جو لکھا ہے وہ کسی طور ٹل نہیں سکتا  
 جانتا ہوں یہ سب مگر پھر بھی دل میں چھاتی ہے جبالم کی گھٹا  
 دل کی بے تابوں سے گھبرا کر اُسی جاتی ہے میرے لب یہ دعا  
 یہ دعا یہ مری تمنا کا دخل بے جا تری مشیت میں  
 ماننا ہوں میں مانتا ہوں میں کفر ہے کفر ہے حقیقت میں  
 یہ دعا یہ ضمیر کی آواز خود فریبی کا نقشِ باطل ہے  
 زندگی کا یہ ایک طغیر لطیف میری ناکامیوں کا حاصل ہے  
 لکھ موجِ سرب سے یہ دعا + دل کو تسکین اس سکتی ہے + چاندیوں کے واسطے ہی ہے + آرزو کی کلی تو کھلتی ہے

## حضرت مولانا سید مناظر احسن گیلانی کا مکتوب گرامی

مدح و تعریف میں آئے دن دوستوں اور بزرگوں کے ذراہ قدرشناسی خطوط آتے ہی رہتے ہیں۔ لیکن ان کا  
کا شائع کرنا تو کبھی نہ کا درست کرنا بھی قلم کے آئیں غیرت و خودداری کے خلاف ہے۔ لیکن مخدوم مولانا سید  
وسیت علم و فضل، اسلامی مسائل و مباحث میں وقت بوقت نکتہ آقوی و نہایت اور اخلاق و منکرام کے سیار سے جس پایہ  
کے بزرگ میں اس کے پیش نظر مجھے دلائل و ثبوتات پر مبنی پروردگار کے نام مولانا کا مکتوب شائع کیا جائے (برائے)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۲۷ فروری ۱۹۵۶ء

گیلانی

مجھے وحشی الجیل انماض یدکم اللہ بروح منہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ برہان کے تازہ شمارہ  
میں آپ نے اپنی زیر تصنیف کتاب کے جس حصہ کو شائع فرمایا طبعیت اس کو دیکھ کر پھر کبھی جبراً  
اللہ عن المسلمین السیدین خیر اجزار۔ مدت کے بعد ایک عامانہ تحقیقی مضمون کے پڑھنے کا شرف  
حاصل ہوا، سیدنا المثنیٰ علیہ السلام کی تاخیر فی البیت کا مسئلہ بقول آپ کے "مولی مسئلہ نہ تھا"  
لیکن ہمارے اللہ کے وجود پر اٹھی، اور صدر کے ثناۃ باحار پر لکھنے والے کیا کچھ نہیں لکھتے رہے مگر اس  
مسئلہ پر نوجہ کا جو حق تھا، کبھی نہیں ادا کیا گیا۔ دوسروں کے متعلق کیا کہوں، خود خاکسار بھی عترف  
کرتا ہے کہ عام مشہور توجیہ سے تسکین بھی نہیں ہوتی تھی، لیکن واقعہ کی صحیح نوعیت کیا ہے اس  
کی تحقیق کی توفیق کبھی نہیں ہوئی، کہنے والے چاہتے تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہزار سال سے بھی زیادہ مدت  
گزرنے کے بعد اس عقدہ کے حل میں آپ کو کامیابی حاصل ہوئی مسئلہ بے غبار ہو کر صاف  
ہو گیا۔ آپ زیر تصنیف کا موضوع بحث کیا ہے، خاکسار کے، کسی قسم کی تحقیقات رائے پر وہ  
مشتمل ہو، موقع ہو تو اپنی خیر و عافیت سے مطلع فرمائیے، خاکسار کی مدت کا سلسلہ دو سال سے  
منور جاری ہے۔ کچھ پڑھنے سے تقریباً معذور ہو چکا ہوں، برہان تک کی خدمت کی توفیق نہیں  
ہو رہی ہے۔ واللہ علم بالصواب "سوانح قاسمی" نظر مبارک سے گزری بھی یا نہیں، تیسری  
جلد دیکھنے لکھی بھی جاتی ہے یا نہیں۔ مگر زیادہ دھیمی رفتار سے کام ہو رہا ہے۔ فقط خاکسار  
مناظر احسن

## تیسرے

مرتبہ مولوی محمد حسین محوی و مولوی محمد یوسف کو کن ایم اے  
کلیا ابجدی حصہ ۱

اور ٹائپ جلی : شائع کردہ مدراس یونیورسٹی مدراس قیمت بارہ روپے۔

افضل الدین ابراہیم خاقانی لغت گوئی میں حسان العجم کے خطاب سے معروف ہے،  
فارسی کا مشہور قصیدہ گو شاعر تھا۔ ۵۹۵ھ میں وفات پائی اس کا کلام دقت و ندرت  
الفاظ اور جدت تراکیب و تشبیہات کے لئے مشہور ہے۔ جب تک کوئی شخص علوم  
متداولہ کی اصطلاحات سے واقف نہ ہو خاقانی کے قصائد کو پورے طور پر سمجھ نہیں سکتا۔  
خاقان شروانی کے دربار سے منقطع ہونے کے بعد وہ ادھر ادھر پریشان پھرتا رہا۔ اور آخر  
اس نے مکہ و مدینہ کا سفر کیا۔ حج و زیارت حرمین شریفین سے بہرہ یاب ہوا اور اس سفر  
مقدس کی یادگار میں تحفۃ العراقتین کے نام سے ایک مثنوی لکھی یہ اس کے خصوصیات  
کلام کی بہم وجوہ آئینہ دار ہے۔ اس مثنوی کی شرح میر اس عیل خان ابجدی المتوفی ۱۲۰۳ھ  
نے کرنا ملک کے نواب والا جہاں محمد علی خان بہادر کے خاص درباری شاعر تھے لکھی تھی۔  
مولوی محمد حسین محوی نے اس کو شمس میں اڈٹ کیا تھا۔ اب جناب محمد یوسف صاحب  
کو کن ایم اے۔ کی نظر ثانی اور چند اضافوں اور ایک علامہ مقدمہ کے بعد مدراس یونیورسٹی  
نے اس کتاب کو بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے مثنوی تحفۃ العراقتین عام طور پر یونیورسٹیوں  
کے فارسی کے انصاب میں شامل ہے اس لئے اس مضمون کے طلباء اور اساتذہ دونوں اس  
سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ آخر میں پچودہ صفحات کی ایک اور مثنوی جو خود ابجدی کے قلم  
سے اردو میں حقیقت نامہ کے نام سے ہے دیکھی شامل ہے۔ مدراس یونیورسٹی کی دوا اور



مطبوعہ کتابوں کا تذکرہ انہیں صفحات میں پہلے بھی آچکا ہے یہ اس سلسلہ کی تیسری معنیم کتاب ہے، ہم نے پہلے بھی مبارک باد دی تھی اور اب پھر یونیورسٹی کو اس کی اُردو نوازی پر مبارک باد دیتے ہیں امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی قدر کر کے اس یونیورسٹی کو اس کا موقع دیں گے کہ وہ آئندہ بھی اُردو زبان میں اسی طرح کی علمی اور ادبی کتابیں شائع کرتی رہے۔

ترجمہ شیخ محمد احمد پانی پتی تقطیع متوسط ضحامت ۱۷۲ صفحات  
**الحسین از عمر ابن النضر**

یہ کتاب حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کے حالات و سوانح میں اصل عربی میں تھی محمد احمد صاحب نے اس کو اُردو کا جام اس خوبی سے پہنایا ہے کہ ترجمہ بالکل ترجمہ نہیں معلوم ہوتا پھر زبان اور طرز بیان بھی بہت سلجھا ہوا اور شستہ ہے۔ لائق مصنف نے پہلے خلافت کے بارہ میں جو مختلف نظریات تھے ان کو بیان کیا ہے۔ اس کے بعد حضرت علی اور امیرؓ رضی اللہ عنہما کے اوصاف و کمالات کی مختلف تصویریں دکھائی ہیں اس کا مقصد یہ ہے کہ امام حسین کی شہادت جن چند واقعات کے مرتب سلسلہ کا نتیجہ تھی ان کے سمجھنے میں آسانی ہو اس کے بعد امام و الامام کے چند ابتدائی واقعات زندگی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی آپ کے ساتھ غیر معمولی محبت و شفقت وغیرہ کا ذکر کرنے کے بعد شہادت کبریٰ کا واقعہ ہاتھ پوری تفصیل کے ساتھ لکھا ہے واقعات اکثر و بیشتر مستند اور صحیح ہیں اور لب و لہجہ بھی معتدل و متوازن اور سنجیدہ ہے اس کا مطالعہ عام مسلمانوں کے لئے مفید اور عبرت آموز ہے۔

(عربی) از حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی تقطیع کلاں ضحامت  
**الفوز الکبیر فی اصول التفسیر**

پتہ :- مکتبہ سلفیہ شیش محل روڈ لاہور (مغربی پاکستان)  
یہ رسالہ حضرت شاہ صاحب کی مشہور تصنیف ہے جس میں تفسیر قرآن کے اصول پر گو مختصر لیکن بڑی جامع اور بصیرت افروز بحث کی گئی ہے۔ یہ رسالہ کیا بک

بلکہ نایاب ہو گیا تھا۔ مکتبہ سلفیہ لائقِ تشکر ہے کہ اس نے بڑے اہتمام سے اس کو پھر شائع کر کے افادہ کے لئے عام کر دیا ہے۔ اصل فارسی رسالے کا اردو ترجمہ مکتبہ برہان دہلی سے پہلے ہی شائع ہو چکا ہے۔ رسالہ کے آخر میں خود حضرت شاہ صاحب اپنے قلم کے لکھے ہوئے اپنے سوانح حیات ہیں جو آٹھ صفحات میں آئے ہیں۔ حضرت شاہ صاحب کے علوم و فنون سے دل چسپی رکھنے والے حضرات کے لئے یہ دونوں رسالے بڑے قابلِ قدر ہیں۔

معجزات القرآن جدید اول | از سید شاہ محمد شاہ صاحب لقادری۔ تقطیع کماں غفامت ۶، صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت درج

نہیں پتہ :- جماعت قرآنیہ - مستعد پورہ - حیدر آباد دکن۔

اس کتاب کی لوح پر کتاب کا تعارف ان لفظوں سے کرایا گیا ہے ”تمام دنیا کے لئے دعوتِ فکر۔ انسانی علمی و عملی ترقیات موجودہ کی چودہ سو برس پہلے پیشین گوئیاں۔ اعجاز و صدق رسالتِ محمدی کا آسمانی قطعی ثبوت اس کے بعد کتب کے آغاز میں معجزات القرآن کے زیر عنوان یہ بتایا گیا ہے کہ آج کل کی تمام حیرت انگیز ایجادات و اختراعات وہ ہیں جن کی پیش گوئی قرآن نے پہلے ہی کر دی تھی لیکن انہیں اس شرف کے باوجود کہ قرآن کی پیشین گوئیاں اس کے ذریعہ پوری ہو رہی ہیں خود خدا شناسی اور تدبیر کے عذابِ الیم میں مبتلا ہے۔ اور دوسری طرف علماء و فقہاء اور متکلمین اسلام میں جنہوں نے ایمان و اسلام کی صرف ظاہری اور سطحی شکل و صورت کو پکڑ رکھا ہے اور حقیقی ایمان سے محروم ہیں۔ دیا ہے میں اپنے اس خیال کو پُر زور الفاظ اور درشت لب و لہجہ میں ظاہر کرنے کے بعد قرآن کی قسموں کی نئی اور عجوبہ تفسیر کر کے جدید ایجادات و انتظامات کو قرآن سے کس طرح ثابت کیا گیا ہے؟ اس کا ایک نمونہ درج ذیل ہے :-

و الزاریات خرواہ فلتحملاحت قسم ہے ن تیر رد گائیوں اور سواریوں کی  
و قرآہ فنجاریات لیسرآہ فامقسما جو دھواں اور گرد اڑاتی ہیں۔ پھر ان گائیوں

کی جو جو جمل سامان کو اٹھالے جاتی ہیں اور نقل و حمل کا کام کرتی ہیں۔ پھر ان جہازوں کی جو بنیاد سرعت و سہولت کے ساتھ پانی اور ہوا (سمندر و فضا میں دوڑتے پھرتے ہیں۔ پھر اسٹیشنوں، ڈاکخانوں۔ اور گوداموں کی قسم جو پارسلوں سامانوں۔ تاروں۔ مہلوں کو تقسیم کرتے ہیں آیات بالا میں مصنف کے نزدیک جن چیزوں کی قسم کھائی گئی ہے ان کی متعدد صفحات میں تشریح و توضیح اور اس سلسلہ میں دین کیا ہے؟ اسلام کا اصل مقصد کیا ہے؟ توحید کی حقیقت کیا ہے؟ ان سب پر گفتگو کی گئی ہے اور اس کا حاصل یہ ہے کہ اسلام کا اصل مقصد توحید ہے لیکن توحید سے مراد ”توحید الالہ“ (یہ اصطلاح بھی عجیب ہے) نہیں جیسا کہ فقہاء و متکلمین کہتے ہیں بلکہ اس سے مراد تمام قوموں اور ملتوں کو ملا کر ایک کر دینا ہے۔ اب آپ سمجھ لیجئے اس کا مطلب کیا یہ نہیں کہ مغربی زبانیں، مغربی کلچر اور مغربی تہذیب و تمدن سے زیادہ اب اور کسی کو ”موحد“ کہلانے کا حق ہو سکتا ہے کہ انھوں نے ساری دنیا ہی کو ایک کر دیا ہے غرض کہ یہ پورا رسالہ اسی قسم کی خیالی آرائیوں و رجحان طرازی کے نمونوں سے بھرا ہوا ہے علاوہ اس کے کہ مصنف کی یہ تمام تفسیریں تفسیر بارائے کے حکم میں آتی ہیں جن پر شدید عید کی گئی ہے۔ ایک بات یاد رکھنے کے قابل یہ ہے کہ اب دنیا بہت آگے بڑھ گئی ہے اس کو مسلمان کرنے کے لئے یہ کہہ دینا کافی نہیں ہے کہ قرآن میں کن کن چیزوں کا ذکر آیا ہے اور کن کا نہیں آیا۔ اس کو اگر مسلمان بنانا ہے تو صاف بتائیے کہ اس کا نظام زندگی کیا ہے اور وہ ہی نظام دنیا کے سب نظاموں سے بہتر اور اعلیٰ ترکیبوں ہے۔

خیر کثیرا خیر کثیر تقطیع متوسط عن خامت ۲۸۸ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت



ہے، تین روپے آٹھ آنے پتہ :- ابتلائے مولوی محمد بن غلام رسول سعدی۔ جاملی محلہ ممبئی۔  
 خیر کثیر حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کا مشہور رسالہ ہے جس میں آپ نے مسائل تصوف  
 اور بعض ماوراء الطبیعیاتی مسائل کے ساتھ ساتھ اسلامی احکام و عبادات کے اسرار و  
 رموز سے بحث کی ہے یہ رسالہ اگرچہ مختصر ہے لیکن اس کو درحقیقت حضرت شاہ صاحب کے  
 فلسفہ کا متن سمجھنا چاہیے۔ مولانا عبد الرحیم صاحب پشوری نے سہل و سلیس اور شگفتہ  
 اردو میں اس کا ترجمہ کر کے اردو داں طبقہ پر بڑا احسان کیا ہے کہ اب وہ بھی اس گنجینہ حکم سے  
 فیض یاب ہو سکتے ہیں۔

**حسرت کی سیاسی زندگی** | از جناب عبد القوی صاحب ڈسوی تقطیع متوسط ضمیمہ  
 ۷۲ صفحات طباعت و کتابت بہتر قیمت ۷۷

پتہ :- رائٹرس ایپوریم لیڈر۔ پیو پلز بیڈنگ۔ فیروز شاہ ہتھارو ڈبئی ع۔  
 مولانا حسرت موہانی شاعر ہونے کے علاوہ بہت اونچے درجہ کے سیاسی لیڈر بھی  
 تھے لیکن ان کی سیاست پر بہت سے دور آئے اور گزر گئے اور اس راہ میں کبھی ان کو  
 کسی ایک مقام پر رکنا اور کھڑنا نصیب نہیں ہوا۔ عبد القوی صاحب نے اس مقالہ  
 میں مولانا مرحوم کی اسی سیاسی زندگی کے مختلف پہلو دکھائے ہیں۔ اس مقالہ سے بھی معلوم  
 ہو گا کہ حسرت کی شاعری اور سیاست دونوں ایک دوسرے سے بالکل بے چڑ اور  
 بے تعلق نہیں تھے زبان صاف اور شگفتہ ہے۔

**گنج طلسم** | از شاہ نعمت اللہ دہلی مرتبہ و مترجمہ ڈاکٹر ایم حفیظ سید تقطیع کلاں ضمیمہ  
 ۷۷ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۷۷ پتہ :- سب رس  
 کتاب گھر۔ خیریت آباد۔ حیدر آباد دکن۔

حضرت شاہ نعیم الدین نعمت اللہ دہلی گو لکنڈہ کے مشہور صاحبِ طریقت بزرگ  
 ہیں جنہوں نے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں گویا اب سے پورے چار سو برس

پہلے وفات پائی موصوف نے ایک طویل مثنوی لکھی تھی جس میں معرفت و طریقت کے اسرار و رموز اور اخلاقی نکات و حکم پر دادِ سخن گوی دی تھی۔ اردو زبان کے نامور فاضل اور محقق ڈاکٹر حفیظ سید جن کو تصوف کا بھی بڑا اچھا ذوق ہے انھوں نے اس مثنوی کو آڈٹ کیا اور اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ شروع میں صاحب مثنوی کے حالات پر ایک مختصر مقدمہ ہے۔ دیباچہ ڈاکٹر محی الدین زکریا نے لکھا ہے جس میں شاہ صاحب کے فائدان سے متعلق مفید معلومات ہیں۔ مثنوی ہر عقائد دل کے ٹپھنے کے لائق ہے۔

ایڈریس مسلول جناب محی الدین صاحب منیری تقطیع کلاں ضحیٰ مت

**البلاغ کا ملک سوئے نمبر** | ۱۲۴ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت ۴۰ روپے

پتہ :- انجمن خدام النبی صابو صدیق مسافر خانہ کرناک روڈ بمبئی ۱۔

البلاغ جس نے بہت قلیل مدت میں ہی اردو کے سنجیدہ ماہناموں میں ایک دقیق حیثیت حاصل کر لی ہے اُس نے شاہ سوئے کے درود ہند کے موقع پر اپنا ایک خاص نمبر شائع کیا تھا۔ یہی نمبر اس وقت زیر تبصرہ ہے اس میں پہلے شروع کے بائیس صفحات میں عربی نثر و نظم کے مضامین ہیں جن میں شاہ کا غیر مقدم کیا گیا ہے شاہ کو ہندوستان کے مسلمانوں سے متعارف کرایا گیا ہے اور چند مشاہیر اعظم ملک کے پیغامات ہیں اس کے بعد اردو کا حصہ شروع ہوتا ہے۔ اس میں خیر مقدم اور دعاؤں شمار کے علاوہ بعض بڑے قابل قدر و تحسین مضامین و مقالات ہیں۔ مولانا گیلانی کا مضمون اگرچہ دعا و نامہ کے عنوان سے ہے لیکن جس حرارتِ قلب و سوزِ جگر کے ساتھ لکھا گیا ہے اُس کا انداز اسے پڑھ کر ہی ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ”مملکت سعودیہ اور جزیرہ نمائے عرب“ مولانا عبد الرشید ندوی ”آل سعود کی تاریخ“ قمر مبارک پوری ”مکہ اور حجاز کی قدیم یادگاریں“ ابو الصلح محمد صالح ”مملکت سعودیہ کے مرکزی شہر“ قاضی طہرہ تاسبارک پوری ”سعودی عرب میں پٹرول“ از محی الدین صاحب منیری یہ سب مضامین بھی مفید معلومات کے حامل ہیں۔ غرض کہ یہ نمبر اپنے مقصد میں مصروف و مفید ہے۔ وجوہ کامیاب ہے اس کی افادیت ذوق اور ہنگامی نہیں بلکہ پائدار و مستقل ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی تدرک کے کارکنانِ البلاغ کی سعی و محنت اور ان کے حسن ذوق کی داد دیں گے۔

# بُرْہان

شمارہ ۳۴

جلد ۳۶

اپریل ۱۹۵۶ء مطابق رمضان المبارک ۱۳۷۵ھ

فہرست مضامین

۱۹۴	سعید احمد	نظرات
۹۷	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق	حضرت عمر کے سرکاری خطوط
	استاذ ادبیات بی۔ بی۔ ویلی یونیورسٹی	کتبہ رگھو
۲۰۹	جناب محنت کرشن خوریہ بدیشی صاحب	تذکرہ بابری
۲۱۹	جناب محمد رحیم صاحب دہلوی	عروج و زوال کے ہی قوانین
۲۲۹	جناب مولوی محمد تقی صاحب آئینی	سلام کا فلسفہ تاریخ
۲۴۰	جناب مرزا احمد یوسف صاحب	حدیث مجددین ملت کی روشنی میں
	پروفیسر ڈیوئیل کالج۔ ممبئی	ادبیت
۲۵۲	جناب آلم منظر نگری	غزل
	جناب شفیق علی خان صاحب بدیشی	غزل
۲۵۴	(سب)	تقریریں



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نَظَرُ

گزشتہ مہینہ کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ ۳ مارچ کو ہمارے پڑوس میں "سید محمد جمہوریہ پاکستان" قائم ہو گیا۔ جمہوریہ کے معنی یہ ہیں کہ وہاں حکومت کسی خاص ایک طبقہ یا گروہ کی نہیں ہوگی بلکہ سب اہل ملک کی ہوگی اور ملک کے ہر باشندہ کو بابتفریق مذہب و ملت یکساں شہری حقوق حاصل ہوں گے۔ کسی کو کسی پر کوئی تفوق نہ ہوگا۔ اور قانون کی نگاہ میں سب کی حیثیت یکساں اور برابر ہوگی۔ اس جمہوریہ کو "سیدی" کی صفت سے موصوف کرنے کے معنی یہ ہیں کہ پاکستان کی گورنمنٹ اور وہاں کے لوگوں نے اللہ تعالیٰ کی عاقبت "علی" کو تسلیم کر لیا ہے اور اس بات کا اقرار کیا ہے کہ وہ اپنے ہر قول و عمل کے لئے خدا کے سامنے جواب دہ اور مسئول ہیں۔ اور ان کا جو قدم بھی اٹھے وہ اسی تصور اور اسی یقین کے ماتحت اٹھے گا۔ ایک جمہوریہ میں حکومت عوام کی ہوتی ہے اور عوام کے لئے ہوتی ہے وہ خود اپنی سواب دید سے ایک دستور بناتے ہیں اور اس پر عمل کرنے کا عہد و پیمان کرتے ہیں لیکن ان میں جس طرح اپنی انفرادی زندگی میں اپنی خواہشات اور جذبات سے یکسر بے نیاز نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح اپنی جماعتی زندگی میں بھی وہ اپنی غمی عصیت سے یکسر الگ تھک نہیں رہ سکتے اور اس بنا پر کوئی کام خواہ کتنی ہی نیک نیتی اور ایمانداری سے کیا جائے اس میں بہر حال غمی و نقص کا متنازعہ رہتا ہے یہی وجہ ہے کہ جمہوریتیں ایک مرتبہ اپنا دستور بنانے کے بعد اس میں وقت فوقتاً ترمیم و تفسیح اور رد و بدل کرتی رہتی ہیں۔ لیکن جو خدا کا قانون ہے اس میں کوئی رد و بدل نہیں ہو سکتا اس کے عہدہ وہ اپنے ہر عمل کے لئے خدا کے سامنے جواب دہ سمجھنے و یقین کرنے کا طبعی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کے عمل میں زیادہ غور و جوش اور استواری پیدا ہو جاتی ہے اور زندگی کے متعلق اس کا نقطہ نظر زیادہ وسیع و جامع ہو جاتا ہے۔ اس بنا پر اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر ایک اسلامی جمہوریہ صحیح معنی میں سیدی جمہوریہ ہو تو وہ اپنوں کے لئے بھی رحمت ہے اور پرائیوٹ کے لئے بھی۔ اسلام کا بنیادی اصول زندگی یہ ہے کہ خود اپنے ساتھ انصاف کر دو اور دوسروں کے ساتھ انصاف کرو۔ دنیا میں سب کچھ اور جہاں کہیں اس اصول پر عمل کیا گیا ہے زندگی باخ و پیار بن گئی ہے اور جب کبھی اس سے انحراف ہوا تو جس درجہ کا انحراف تھا اسی درجہ کی تباہی اور بربادی آتی ہے۔ اسلامی

تصور حیات کے ماتحت ایک شخص یہ عقیدہ رکھنے پر مجبور ہے کہ اگر میں نے خدا کے کسی بندہ کے ساتھ نا انصافی کی یا اس کی حق تلفی کی ہے تو اگرچہ اس کی دولت و ثروت اور طاقت و قوت کی وجہ سے یہاں کی حکومت۔

اور قنون۔ عدالت اور پریس میں کچھ نہ کچھ دیکھیں گے۔ منجملہ متقال ذرۃ خیر میرا وہ منجملہ متقال ذرۃ شر افسوس کا "خدا کے احکام ایسا ہیں گو وہ کوئی جس نہ دے سکے گا اور اس کی پکڑ سے بچ کر نہیں بچا ہوتا لے سکے گا۔ اسی تصور حیات اور اس کے پس منظر میں اسی عقیدہ یوم آخرت کا یہ اثر تھا کہ محمد بن تغلق اور فیروز شاہ تغلق جیسے باجاہ و جدال بادشاہوں نے معمولی حیثیت کے ہندوؤں کے استفادہ پر اپنے آپ کو بے تکلف قنچی کی عدالت میں جو بادی کے لئے پیش کر دیا اور قاضی کا فیصلہ ایسا۔ معمولی حیثیت کے نشان کی طرح بصد رنہ و رغبت سنا اور اس کے آگے سریم خم کر دیا تو اور یہ ایک دو نہیں، ریخت میں اس طرح کے سینکڑوں واقعات ملیں گے۔

اسلامی جمہوریہ ہونے کی بنا پر پاکستان کی اقلیتیں پاکستان گورنمنٹ اور وہاں کی اکثریت کے ہاتھوں میں اللہ کی ایک امانت ہیں، اور پیغمبر اسلام صلی اللہ کے ارشاد و حکام مسنونہ عن (عیتہ) کے مطابق ان کا یہ فرض ہے کہ ان اقلیتوں کے ساتھ صرف مساوات اور برابری کا نہیں بلکہ ایثار، فیاضی و رکشادہ دہی کا معاملہ کریں۔ سہ ماہی میں تالیف قلب کی بڑی اہمیت ہے۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم موقتہ انقبوب کو نہ مسلمانوں سے زیادہ حصہ دیا کرتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ غزوہ حنین کے موقع پر انصار مدینہ کو اس پر کچھ شکایت ہوئی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نہایت غصہ و غضب ناک ہو کر ایک تقریر کی اور اس میں آپ نے فرمایا کہ اے انصار تم تو مسلمان ہو۔ اسی لئے میں نے تم کو اسلام کے حوالے کر دیا ہے۔ رہے یہ لوگ تو میں ان کی تالیف قلب (دل جوئی) کرتا ہوں۔ تم اس پر کیوں برا مانتے ہو، بہر حال پاکستان نے اپنے متعلق "اسلامی جمہوریہ" کا اعلان کر کے ایک بہت بڑی ذمہ داری اپنے سر لی ہے، آئندہ تاریخ بتائے گی کہ پاکستان نے اس اعلان کے ذریعہ اسلام کی آزمائش اور جانچ کا جو موقع دنیا کے سامنے پیش کیا ہے اس میں کہا تک وہ اپنے حسن عمل و کردار سے اسلام کو نیک نام ثابت کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ ہماری دلی دعا ہے کہ ہمارے یہ پڑوسی ملک صحیح معنی میں سلامیہ جمہوریہ ہو اور وہ اپنے عمل اور حسن فلاح و بلند کردار کا ایسا نمونہ دنیا کے سامنے پیش کرے جو خدا، سائنس، جمہوریتوں کے لئے باقی تعلیم ہو اور جس سے دنیا میں نسائیت، نوازی، شرافت و حریت، درمن پسندی و صلح ستری کی اعلیٰ مثال قائم ہو۔

جمہور بھی اسٹالن کو مرے ہوئے دن ہی کہتے ہوئے ہیں کہ سونہ جیٹ اور مصنوعی عظمت  
وہابی کی مردہ۔ ش کو خود اس کے ساتھیوں نے قبر سے اٹھ کر رستہ پر لٹا کر دیا۔ یہ بھی چند روز پہلے کوئی  
تصویر بھی کر سکتا تھا۔ خود اسٹالن کے ملک میں اس کے بہت سے دوست و رفیق تھے کہ بھیدی بن کر ٹھیس گئے اور دنیا  
کے عظیم ترین انسان کو شہرت و دنیا کی کھانک کو ڈھک کر دیا گئے۔ نہایت فوری مسودہ بندی سے یہ بڑا خدمت بنی۔ دم









# حضرت عمر کے سرکاری خطوط

۲۔ محاذ عراق و بم

اذ

(جناب ڈاکٹر غورستید احمد صاحب فاروق)

(استاذ ادبیات عربی - دہلی یونیورسٹی)

(۱۰)

۱۰۰ نَعْمَانُ بْنُ عَدِيٍّ كَيْسِيِّ

نعمان بن عدی صحابی کو حضرت عمر نے فلاح میسن (زیریں عراق) کا افسر خراج مقرر کیا۔ جب نعمان مدینہ سے جانے لگے تو ان کی بیوی وطن چھوڑ کر پردیس جانے کے لئے تیار نہ ہوئیں اور ان کو مجبوراً اکیلا جانا پڑا۔ میسن کی شادابی اور آسائش نعمان کو بہت بھائی اور انھوں نے بیوی کو بلانے کے لئے ایک شوق انگیز نظم لکھی جس کے چند اشعار یہ ہیں:-

مَنْ مَبِغَ الْحَسَاءَ أَنْتَ حَبِيسٌ  
مَيْسَنُ مَبِغِي زُحْيَا جَزَاءُ نَمٍّ

کوئی ہے جو میری حسین بیوی کو یہ جبر پہنچائے رہتا رہے شوہر کو شیشہ کے گلاس اور فریڈ

جگ سے شراب پلائی جاتی ہے۔

اِدَا شِئْتُ غَنَّتْنِي دَهَاقَتُ فَرْبَةٍ  
وَصَنَجَةٌ يَجْزُو عَلَيَّ كُلَّ مَنَسَةٍ

اذا شئت غفرتني دهاقۃ فریبہ :- وصنجة تجذو علی کل منسۃ

کنز العمال ۲/۴۵ :- ورق صند تحشوعی کل منسۃ

یا قوت مجم ۸/۲۲۰ :- وصنجة محتوی کل منسۃ

جب گانا سننے کو میراجی چاہتا ہے تو سر راہ تاپنے والا ایک چنک نواز اور کاؤں کے مقدم مجھے گانا سلاتے ہیں۔

لعل امیر المؤمنین یسوعہ تناد منافی الجوسق المتہدم

اگر میر المؤمنین کو معصوم ہو جائے کہ میں ساتھیوں کے ساتھ ٹوٹے قلعہ میں بیٹھ کر شراب

پیتا ہوں تو مجھے مذیشہ ہے وہ عذر نہ راض ہوں گے۔

ان اشعار کا جب مدینہ میں چرچا ہوا تو حضرت عمرؓ نے نعمان کو معزول کر کے مدینہ بلا لیا۔ نعمان نے کہا یہ سب شاعرانہ تفریح تھی، میں نے شراب سو نگھی تک نہیں، ان اشعار سے بیہوشی کا اگسا مقصود تھا۔ حضرت عمرؓ نے عذر قبول کیا مگر نعمان کو پھر کبھی کوئی منصب نہیں دیا معزولی کے خط کا مضمون یہ تھا:۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِحَمْدِ تَنْزِيلِ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ  
الْحَكِيمِ غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّرَلِ، واضح ہو  
کہ تمہاری وہ نظم جس کا ایک شعر ہے:۔ لعل امیر المؤمنین یسوعہ  
تناد منافی الجوسق المتہدم۔ میں نے سنی۔ بلاشبہ مجھے تمہارے یہ  
شعر بہت بُرے لگے اور میں تم کو معزول کرتا ہوں۔“

## ۱۰۱ ابھواز کے سالاروں کے نام

صوبہ ابھواز کی حد مشرق میں صوبہ فارس سے ملتی تھی اور شمال میں صوبہ خیبر سے  
جس کے مغربی شہر ہندوستان میں ایرانی فوجیں جمع ہو رہی تھیں۔ فارس سے ہندوستان جانے کے کئی

۱۔ استیعاب حاشیہ ص ۳۲۵، ۵۴۲/۳، از آلہ الخفاری ۲/۳، کنز العمال، ۱۷۵/۲  
معجم البلدان یا قوت، مصر ۲۲۸، فتوح البلدان، مصر، ص ۳۹۳۔



راستے اہواز سے ہو کر گزرتے تھے اور ایک بڑی شاہ راہ براہ راست جبال کے شہر حِجّی (اصفہان) سے ہو کر جاتی تھی۔ حضرت عمرؓ نے ہذاوند کی ہم کے لئے جو قدم اٹھائے ان میں ایک یہ تھا کہ انھوں نے اہواز کے سرحدی سالاروں کو مراسلے بھیجے کہ سرحد پر مسلح چوکیاں بنالیں اور فارس سے ہذاوند کو کمک نہ جانے دیں۔ خطوں کا مضمون یہ تھا:-

”اہل فارس کو اپنے بھائیوں کے خلاف ہذاوند میں مدد کرنے سے باز رکھو۔ اور اس طرح اپنی قوم اور اراضی کی حفاظت کرو۔ فارس اور اہواز کی سرحد پر ڈٹے رہو حتیٰ کہ میں نئی ہدایات بھیجوں“

## ۱۰۲ عبداللہ بن مسعود کے نام

جب کہ پہلے ذکر ہوا عبداللہ بن مسعود کے ذمہ خزانہ کی نگرانی اور اس کو فذ کو تقسیم قرآن کا کام سونپا گیا تھا۔ ابن مسعود کو فذ کی جامع مسجد میں بیٹھ کر قرآن خوانی اور قرآن فہمی کا درس دینے تھے، اس کے علاوہ جو مسئلے ان سے پوچھے جاتے ان کا جواب قرآن کی روشنی میں اپنے جہاد سے پیش کرتے تھے، حدیث کی طرف بہت کم رجوع کرتے تھے، اُن کے حلقہ سے کئی مشہور عالم نکلے جن کے ہاتھوں بعد میں کو فذ کا ”مدرسہ اجتہاد“ پروان چڑھا۔ ذیل کے خط کی شان نزول یہ ہے کہ حضرت عمرؓ نے ایک شخص کو قرآن کے الفاظ - لَيْسَ بِجَنَّةٍ حَتَّىٰ حِينٍ کو لَيْسَ بِجَنَّةٍ حَتَّىٰ حِينٍ، پڑھتے سنا، دریافت کرنے پر اس نے بتایا کہ مجھے عبداللہ بن مسعود نے اسی طرح پڑھا یا ہے۔ ابن مسعود کی پیدائش اور پرورش قبیلہ بَدَل میں ہوئی تھی، ہَذِل اور قریش کی عربی میں جزوی اختلاف تھا، مثلاً ایک اختلاف یہ تھا کہ وہیں کے لوگ لَيْسَ بِجَنَّةٍ حَتَّىٰ حِينٍ پڑھتے تھے۔ حضرت عمرؓ کو یہ بات کھٹکی اور گو کہ رسول اللہؐ نے اپنی زندگی میں اس نوع کے

اختلاف کو گوارا کر لیا تھا، حضرت عمرؓ جیسا کہ خط سے ظاہر ہے اختلافِ قرآن کو ناپسند کرتے تھے، ان کی خواہش تھی کہ سب مسلمان قرآن کو اُسی طرح پڑھیں جس طرح قریش کے لوگ پڑھتے تھے، کیوں کہ مکہ اور مدینہ کی عربی سب قبیلوں کی عربی سے زیادہ ٹکھری اور ستھری خیال کی جاتی تھی۔ چنانچہ انھوں نے ابن مسعود کو لکھا:-

”سلام علیک۔ خدا نے قرآن فصیح اور صاف عربی میں نازل کیا ہے اور یہ وہ عربی ہے جو قریش کے لوگ بولتے ہیں۔ میرا خط پا کر تم لوگوں کو قریش کی فصیح عربی میں قرآن پڑھاؤ اور ہذیل کی عربی میں قرآن نہ پڑھاؤ۔“

## ۱۰۳ عبداللہ بن عبداللہ بن عتبہ بن عبدالمطلب کے نام

سیف بن عمر کی رائے میں ابوانہ کے شہر سوس، روم ہرمز، تسر اور جندی سب پر مسلمانوں کا ذبیحہ سلسلہ میں ہوا، لیکن کچھ دوسرے مورت کہتے ہیں کہ یہ شہر سوس سے ستر سال مسلمانوں کے قبضہ میں آئے اور تاریخ کے تقابلی مطالعہ سے یہی راز زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے جیسا کہ ہم اوپر پڑھ چکے ہیں ہرمزان ابوانہ کا حکم تھا اور اس کے صوبہ کا جنوبی حصہ مسلمانوں نے سلسلہ میں فتح کر لیا تھا۔ سلسلہ میں اس نے تاپ مقابلہ نہ لاکر اپنے باقی علاقہ کے لیے جو تسر، جندی سابور، رامہرمز، سوس اور ہرمز تقزق پر مشتمل تھا سمجھوتہ کر لیا۔ جب اس سمجھوتہ کی خبر شاہ ایران یزدجرد کو ہوئی جو اس وقت رسی او بقول بعض مرد میں جنگی منصوبے بنا رہا تھا، تو اس کو بہت عدم ہوا اور اس نے صوفیارس کے گورنر شہرک اور وہاں کے دوسرے فوجی منصب داروں کو لکھا: معلوم ہوتا ہے تم اپنے شاندار مذہب کو خیر باد کہہ چکے ہو، تم نے عربوں کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔

لے زادہ الخفاری بریلی ۱۹۷۱ء، دکنٹر گھال متقی برہان پوری حیدر آباد ۱۳۸۲ھ لے زادہ الخفاری تاریخ ۱۱/۴ عبداللہ بن عبداللہ بن عبدالمطلب

نے سواد پر قبضہ کیا پھر مدائن پر، اور تم نے کوئی خبر نہ لی، پھر جب وہ ابھوان کی طرف نائل ہوئے تب بھی تم نے ہرمزان کی مدد نہیں کی، اور اس کو مجبوراً سمجھوتہ کرنا پڑا۔ یہی نہیں ان عربوں نے خود تمھاری زمین پر حملہ کیا (یہ غلام حضرمی کی فارس پر فوج کشی کی طرف اشارہ ہے) اور تم ایسے بے خبر رہے کہ وہ صحیح سلامت تمھارے ملک سے بچ نکلے، اب غیرت و حمیت سے کام لو اور ہرمزان کی مدد کے لئے سپاہی اور جانور بھیجو، تاکہ وہ جنگ کے لئے مستعد ہو سکے اور ابھوان کو عربوں کے پنجے سے نکلے۔“

دوسرا خط ہرمزان کو لکھا جس میں تھا کہ میں نے فارس کے گورنر شہرک کو فرمان بھیجا ہے کہ ایک لشکر تمھاری مدد کو لے کر جائے۔ خاطر جمع رکھو اور جنگ کے لئے تیار ہو جاؤ۔“ (تاریخ التواریخ م ۳۶۷) اس کے علاوہ یزدجرد نے براہ راست ابھوان کے مفتوحہ شہروں کو خفیہ سفارتیں بھیجیں اور سارے علاقہ میں بغاوت کی روداد دی، یہاں کے کئی شہر پہلے بھی عہد شکنی کر چکے تھے۔ سنہ ۳۵۰ میں تستر کے بنایت مستحکم شہر کا محاصرہ ہوا، فارسیوں کی طرف سے ہرمزان خود جنگ کی قیادت کر رہا تھا۔ بڑا سخت معرکہ تھا، قلعہ بند فوجیں جب چاہتیں نکلتیں اور خون کی ہولی کھیل کر پھر قلعہ بند ہو جاتیں، اس کے علاوہ ہرمزان نے یزدجرد سے جو اس وقت نہادند میں ہونے والی جنگ کا انتظام کر رہا تھا چالینس ہزار فوجیں بطور کمک منگوالی تھیں (اعظم ۳۵۰ و تاریخ التواریخ م ۳۷۰) جب محاصرہ کو کئی مہینے گزر گئے اور مسلمان پڑے پڑے اکتا گئے تو ایک فارسی کی رہبری سے قلعہ فتح ہوا۔ ہرمزان قریب کے ایک دوسرے پہاڑی قلعے میں چلا گیا اور اس شرط سے سپردالئے کو تیار ہوا کہ اس کی قسمت کا فیصلہ حضرت عمر کریں۔ شرط مان لی گئی اور ایک وفد جس میں حنف بن قیس تھے، ہرمزان اور خمس لے کر مدینہ روانہ ہوا۔ ابھوان کی کئی بغاوتوں اور ہرمزان کی دوبار عہد شکنی سے حضرت عمر کو یہ شبہ تھا کہ مسلمان عمال اہل معاہدہ سے بدسلوکی کرتے ہوں گے۔ چنانچہ انھوں نے وفد کے ارکان سے کہا: ”مجھے ایسا محسوس ہوتا



ہے کہ مسلمان ذمیوں کے ساتھ ظلم کرتے ہیں جس سے وہ بغاوت پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔“ وفد کے سربراہ آدرہ ارکان بولے: جہاں تک ہمیں معلوم ہے مسلمانوں کا سلوک ذمیوں کے ساتھ اچھا ہے۔“ حضرت عمر: پھر یہ بغاوتیں کیوں ہوتی ہیں؟“ اس سوال کے جواب دئے گئے جن سے حضرت عمر کو تشفی نہیں ہوئی، تب دانائے عرب احنف بن قیس نے کہا: امیر المؤمنین آپ نے ایران میں پیش قدمی سے ہم کو باز رکھا ہے، آپ کا فرما ہے کہ جتنا علاقہ ہمارے پاس ہے اسی پر اکتفا کریں، بات یہ ہے کہ شاہ ایران زندہ ہے اور اپنی قوم کے درمیان موجود ہے، جب تک وہ اپنے ملک میں ہے، ایران کے باشندے برابر ہمارے ساتھ برسرِ پیکار رہیں گے، کیوں کہ جب کسی ملک میں دو حریف بادشاہ ہوتے ہیں تو وہ ایک دوسرے سے لڑتے ہیں حتیٰ کہ ان میں سے ایک فریق دوسرے کو نکال دیتا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہم کو یکے بعد دیگرے جو فتوحات حاصل ہوئی ہیں وہ اپنے جارحانہ حملوں سے نہیں بلکہ ایرانیوں کے حملوں یا عہد شکنیوں کی بدولت ہوئی ہیں۔ اہل ایران کو عہد شکنی پر ابھارنے والا ان کا بادشاہ ہے اور وہ برابر ایسا کرتے رہیں گے الا یہ کہ آپ ہم کو ان کے ملک میں پیش قدمی کی اجازت دیں۔ اگر آپ نے اجازت دی تو ہم شاہ کو اس کی کشور اور اس کی قوم کی قوت و عظمت کے حصار سے باہر نکال دیں گے، پھر ایرانیوں کی امیدیں ٹوٹ جائیں گی اور ان کے دل میں ایسی مایوسی گھر کرے گی کہ آئندہ کبھی بغاوت کی جرأت نہ کریں گے۔“ حضرت عمران پر مغز باتوں سے بہت متاثر ہوئے اور کہا: تمہارا خیال واقعی صحیح ہے؟ ابھی وہ تجویز ”پیش قدمی“ پر غور کر رہے تھے کہ خبر آئی کہ یزدجرد کی فوجیں ہنہاوند میں جمع ہو رہی ہیں اور کچھ عراق کے سرحدی شہروں کی طرف بڑھ آئی ہیں۔ حضرت عمر کی ساری توجہ اس نئے خطر کی طرف مرکوز ہو گئی۔ ہنہاوند کی انتہائی سخت جنگ سے فارغ ہونے کے بعد حضرت عمر نے محسوس کیا کہ احنف کی بتائی ہوئی پیش قدمی کی تجویز پر عمل کئے بغیر چارہ نہیں ہے۔ اب ہوازم میں جو بغاوتیں ہوتی رہیں ان کے علاوہ یزدجرد سے ۱۴ھ سے ۲۱ھ تک ہر دوسرے سال یورش کرتا رہا تھا، اور حیب ہنہاوند کے بعد دو تارہ

بنادیں دینور اور ہمدان کے لوگوں نے معاہدے توڑ کر کہیں تو حضرت عمرؓ نے بلا ناخیر پیش قدمی کی کارروائی شروع کر دی۔ ایران میں چار نئے محاذ مقرر کئے اور ان پر الگ الگ سالاروں کے تحت بصرہ اور کوفہ سے فوجیں بھیجیں۔ ان میں سے ایک سالار عبداللہ بن عتبہ بن عتبہ بن جحہ کے بارے میں ہم پڑھ آئے ہیں کہ (بقول سیف بن عمر) سعد نے کوفہ سے جاتے وقت ان کو اپنا جانشین بنایا تھا اور حضرت عمرؓ نے ان کو گورزی پر سجال رکھا تھا۔ عبداللہ ممتاز انصاری صحابی تھے اور جنگی پختہ روں میں بڑی ہارت رکھتے تھے۔ ہنادند کی لڑائی ان کے عہد گورزی میں ہوئی، فتح ہنادند نیز دینور اور ہمدان کی بغاوت کے بعد ”جارعانہ پیش قدمی“ کی اسکیم پر عمل شروع ہوا تو حضرت عمرؓ نے ان کو اصہبان کے محاذ کے لئے نام زد کیا اور زیاد بن حنظلہ کو جو سعد کے عہد میں شہر کے قاضی تھے گورز مقرر کیا۔ ساتھ ہی انھوں نے بصرہ کے گورز ابو موسیٰ اشعری کو لکھا کہ ایک فوج لے کر اہواز کی راہ سے اصہبان کی طرف بڑھو اور ابن عتبہ کی فوجوں سے مل جاؤ۔ اصہبان وسط ایران میں ایک اہم تمدنی و تجارتی مرکز تھا جہاں سے ہر کئی بڑی شہر ملک کے مختلف صوبوں کو جاتی تھیں۔ ابن عتبہ کو حضرت عمرؓ نے جو خط لکھا اس کا مضمون سیف بن عمر نے یہ بیان کیا ہے :-

”کوفہ سے مدائن کا رخ کرو اور وہاں پہنچ کر مسلمانوں کو جنگ پر جانے کی دعوت دو۔ جو لوگ برضا و رغبت تمھارے ساتھ جانے کو تیار ہوں ان کو ساتھ لے لو اور مجھے صورت حال سے مطلع کرو۔“

## ۱۰۴ عبداللہ بن عبداللہ بن عتبہ بن عتبہ کے نام

ابن عتبہ نے اس فرمان کے مطابق عمل کیا اور مدائن جا کر لوگوں کو جنگ کے لئے چلنے کی دعوت دی۔ جن لوگوں نے ان کی دعوت پر سبک کہا ان میں قبائلی بیڈر عبداللہ بن درقار

ریاحی اور عبداللہ بن عارث بن ورقار اسدی بھی تھے۔ عبداللہ نے مدائن پہنچ کر صورت حال سے مرکز کو مطلع کیا تو یہ خط موصول ہوا:-

”مدائن سے اصہبان کا رخ کر دے، تمہارے مقدمہ کے لیڈر عبداللہ بن ورقار ریاچی یوں اور مہینہ در مہینہ کی قیادت عبداللہ بن ورقار اسدی اور عصمتہ بن عبداللہ کے ہاتھ میں ہو۔“

## ۱۰۵ عبداللہ بن عبداللہ بن عتبہ بن عتبہ کے نام

ابن عتبہ بن عبد بن سے ہندوستان پہنچے اور وہاں کی حفاظتی فوج سے جو لوگ ان کی ہمراہی کو تیار ہوئے ان کو لے کر اصہبان روانہ ہوئے۔ اصہبان کے مضافاتی شہروں اور قصبوں نے معمولی مقابلہ کے بعد سمجھوتے کر دیے، پھر اصہبان کے دارالحکومت جی کامی صہ ہوا اور یہاں بھی کسی بڑی جنگ کے بغیر سمجھوتہ ہو گیا۔ ابو موسیٰ اشعری حبش بن عتبہ سے ملے تو اس وقت جی اور اس کا مضافاتی علاقہ فتح ہو چکا تھا۔ بن عتبہ نے مرکز کو فتح کی خبر دی تو یہ فرماں آیا:-

”اب تم کرمان کا رخ کر دے اور سہل بن عدی سے جامو جن کو کرمان کے محاذ پر بھیجا گیا ہے۔ جی میں ایک محفظتی فوج چھوڑ دو اور اصہبان پر سائب بن اقماع کو محاصرہ خراج مقرر کر دے۔“

۱۔ سدای فتوحات کے وقت اصہبان ایک صوبہ تھا۔ شہر کی لہائی یا فوج نے دوسو چالیس میل ۲۵۰ درمی قدر چوڑائی بنائی ہے۔ اس میں سولہ رستاق (تقسیم) تھے درہ رستاق میں سو گاؤں پر مشتمل تھا۔ جی اس کا دارالحکومت تھا اور ایک مستحکم قلعہ اس کے گرد تھی۔ معجم السیاحین، قوت ۲۰۰ ۲۰۲



## نُعیم بن مُقرن کے نام

۱۰۶

یہ نَعْمَان بن مُقَرِّن کے بھائی ہیں جو ہندو کی فوجوں کے سالار اعلیٰ تھے۔ جنگ ہندو کے بعد شکست خوردہ ایرانیوں کے تعاقب میں نعیم بن مقرن در قفقاز بن عمر کو بھی گیا۔ ان کا گذر ہمدان کے ضلع سے ہوا تو وہاں کے حاکم نے ایک سمجھوتہ کر لیا۔ جب یہ دونوں انسر ہندو واپس آئے تو ہمدان کے حاکم نے سمجھوتہ توڑ دیا۔ اسی زمانہ میں حضرت عمرؓ نے ”پیش قدمی“ کی جہم شروع کی اور مدینہ سے بصرہ اور کوفہ کے سالاروں کو ایران کے مختلف محاذوں کے لئے جھنڈے بھیجے تو ایک جھنڈا نعیم بن مقرن کو بھی دیا گیا ان کے ذمہ یہ کام تھا کہ ہمدان کو واکزار کر کے شمال مغرب کے شہروں پر چڑھائی کریں۔ سیف بن عمرؓ نے حضرت عمرؓ کا یہ چنید لفظی خط نعیم کے نام نقل کیا ہے :-

”ہندو ہند سے بیتار کر کے ہمدان پہنچو، تمہارے مقدمۃ الجیش کی کمان سوید بن مقرن (نعیم کے بھائی) کے ہاتھ میں ہو اور مہینہ و میسرہ کے سالار علی الترتیب ربیع بن عامر تمیمی اور قہیل بن زید طائی ہوں۔“

## نُعیم بن مُقرن کے نام

۱۰۷

۲۲ھ میں جب ہمدان اور اس کا مضافاتی علاقہ مسخر کر کے نعیم نظامی معاملات میں مصروف تھے، ولیم (گیلان) اور آذربجان کے حاکموں نے مشترکہ خطرہ کے مباد کے لئے ایک سمجھوتہ کیا اور راج روڈ کے مقام پر فوجیں بے کر جمع ہوئے۔ نعیم اپنا ایک جانشین ہمدان

میں چھوڑ کر راج روڈ پہنچے۔ وہاں دونوں فریقوں میں سخت جنگ ہوئی جو قبول سیف نہاؤ کے معرکہ سے کسی طرح کم نہ گئی۔ آخر میں نعیم فتح یاب ہوئے۔ جب فتح کی خبر حضرت عمر کو ہوئی تو انھوں نے نعیم کو یہ خط لکھا:-

”ہمڈان پر اپنا ایک نائب مقرر کرو اور سماک بن خرشہ کی قیادت میں بکیر بن عبداللہ کو کمک بھیجو (یہ ”پیش قدمی“ کے منصوبہ کے تحت آذربائیجان کے محاذ پر بھیجے گئے تھے)۔ تم خود رسی کی طرف یلغار کرو اور جنگ میں کامیاب ہونے کے بعد وہیں قیام کرو کیوں کہ رسی (شمالی ایران) میں ایک مرکزی جگہ ہے اور وہاں ہر قسم کی سہولتیں موجود ہیں۔“

۱۰۸۔ اس خط کا دوسرا نسخہ:-

”اپنی صوابدید سے کسی کو ہمڈان میں اپنا نائب مقرر کرو اور خود رسی کی طرف روانہ ہو۔ سماک بن خرشہ کو ایک فوج دے کر آذربائیجان فتح کرنے بھیجو۔“

## ۱۰۹ نعیم بن مقرن کے نام

رسی کا حکم بہرام جوہیں کا پوتا سیاوخش تھا۔ عربوں سے صفت آرا ہونے کے لئے اس نے دُبادند، طبرستان، قومیس اور جرجان سے مدد طلب کی۔ کمانڈران چیف زمینی ابو فرخان کو سیاوخش سے چھپی عداوت تھی۔ وہ نعیم سے آغا۔ رسی کے باہر پہاڑ کے دامن میں دونوں فوجیں آئیں۔ زمینی کی ایک چال سے مسلہ نوں کو آسانی سے فتح نصیب ہوئی۔ اس تعاون کے صلہ میں نعیم نے رسی کی منصبی اری زمینی کو دے دی۔ رسی کا فتح کا حال جب حضرت عمر کو معلوم

ہے ہمڈان اور قزوین کے وسط میں ایک جگہ کا نام تھا۔ یا قوت ۳۷۰/۸ ۳۷۱/۸ سیف بن عمر، طبری، ۲۵۲/۸

ہوا تو انھوں نے نعیم کو یہ خط لکھا :-

”سُوید بن مُقَرِّن کو ایک فوج دے کر قوس تسخیر کرنے بھیجو،  
اُن کے مقدمۃ الجیش کے لیڈر سماک بن مخزّمہ اور مینہ اور میسرہ کے  
سالار علی الترتیب عتبہ بن تہاس اور ہند بن عمرو خلی ہوں۔“

۱۱۰۔ اس خط کا دوسرا نسخہ :-

”چوں کہ بھاگی ہوئی فارسی فوجوں کا کوئی سالار نہیں ہے، اس لئے  
ان کا قصہ پاک کرنا بہت آسان ہے تم خود رومی میں مقیم رہو اور اپنے  
بھائی سُوید بن مُقَرِّن کو دامغان بھیجو اور اُن کو تاکید کرو کہ جب قوس  
فتح ہو جائے تو بھاگی ہوئی عجمی فوجوں کا جہاں تک تعاقب ممکن ہو کرے۔“

یہاں بھاگی ہوئی عجمی فوجوں کے شاہ کی دصاحت ضروری ہے۔ جیسا کہ ہم نے اوپر  
پڑھا زمین نے ایک چل علی تھی، اور وہ یہ کہ اس نے نعیم بن مقرن سے کہا کہ سب خوش کی خوشی آت  
کے مقابلہ میں اتنی زیادہ ہیں کہ کھٹے میدان میں ان سے مقابل ہونا کد اب دلتس کے خلاف ہے  
میری رائے ہے کہ آپ دس ہزار فوج بھیج دیں اور باقی سے سیاوش کے ساتھ رزم آرا ہوں،  
میں ایک چھپے راستے سے جا کر شہر پر قبضہ کر لوں گا۔ جب جنگ کی آگ خوب بھڑک گئی تو زمینی  
ایک ہاڑی راستے سے شہر میں اُترا اور مجھے پیچھے اس کی فوج تھی۔ شہر میں آکر فوج نے تلواریں  
سونٹ لیں۔ ایک قیامت برپا ہو گئی، لوگ بھاگ کر سیاوش کے پاس گئے اور حالات  
سے مطلع کیا۔ اس کی فوج بال بچوں کو بچانے بدحواس ہو کر شہر کی طرف بھاگی تو سامنے  
زمینی کی فوج اور پیچھے جیم کے رسائے تھے اس زرع میں کھینس کر بہت سے فوجی مارے گئے اور  
ان کی ایک خاصی تعداد بھاگ کر قوس کے صدر مقام دامن میں پناہ لیر ہوئی، اس بھاگی  
ہوئی فوج کے لیڈر سارے کے سارے کھیر رہے تھے اور یہ قیادت سے محروم ہو کر کچھ ایسے  
جوان و پریشان تھے جیسے بے تہمتان کا کلمہ۔ یہ نفصیدت ناسخ التوارخ میں بیان ہوئی ہیں۔

۱۔ سبت بن عکرمی ۲، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱



# کتبہ مارگلہ

از

(جناب لیفٹنٹ کرنل خواجہ عبدالرشید صاحب جہلم، پاکستان)

شاہراہِ سوری راسلی (G. T. ROAD) کا کچھ حصہ ابھی تک دیکھنے میں آتا ہے۔

یہ تو تمام ہی شہرک کھلتے سے پشاور تک شاہراہِ سوری کہی جاتی ہے مگر اس کی اصل ساخت جو مغلوں کے وقت تک تھی صرف ایک ہی مقام پر دیکھی جاسکتی ہے۔ اور یہ جگہ جہاں اصل شہر آج تک موجود ہے نکلسن کی یادگار کے عقب میں ہے۔ NICHOLSON'S MONUMENT

درہ مارگلہ پر واقع ہے اور دور سے نظر آتا ہے یہ ایک لاکھ کی مانند ہے جو جنرل نکلسن کی یادگار میں بنائی گئی۔ اس کے عقب میں جنوب مغرب کی طرف، موجودہ جی ٹی روڈ سے ہٹ کر پرانی شہرک کا ایک ٹکڑہ پہاڑوں کے دامن کی طرف نکل جاتا ہے اور کچھ بلندی سے ہوتا ہوا پہاڑ کا چکر کاٹتا ہوا موجودہ شہرک کی طرف جاتا نظر آتا ہے، اس مقام پر اصل شاہراہِ سوری کا رخ یہی تھا۔ موجودہ شہرک اس علاقے میں انگریزوں نے پہاڑ کاٹ کر بنائی تھی۔ یہ حصہ شہرک مختصر

سے راولپنڈی سے ٹیکسلا جاتے ہوئے تھورمیل کے قصبے پر دو پہاڑوں کے درمیان ایک درہ سے جس کو زمانہ قدیم سے، رگلہ کہا جاتا ہے۔ ہمارے ابتدائی مورخوں نے (عربی) اسے معقل لکھا ہے۔ یہ لفظ یونانی الاصل معلوم ہوتا ہے۔ بصرہ (عراق) کی بندہ گاہ کے قریب ہی جہاں آج کل ان کے بحری دھماکے ہیں، اس نام کا ایک علاقہ ہے جس کو مارگلہ کہا جاتا ہے، در عربی سے معقل کہتے ہیں۔ یہ درہ جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں اسے تاریخ بینی میں حیسنتہ المعقل کہا گیا ہے۔ ہمارا اندازہ ہے کہ یہ علاقہ بھی اسکندریہ کے حملوں کے وقت اس نام سے پکارا گیا۔ اور ممکن ہے کہ معقل کا مقام جو بصرہ میں ہے، در یہ معقل ہم عصر نام ہوں۔ عربوں یا مسلمانوں نے بعد میں ان کو معقل اور معقل بنادیا ہو۔ یہ لفظ دفاعی اصطلاح ہے اور اس کا مطلب روکاؤٹ کے مترادف ہے۔

ہوا تو انہوں نے نعیم کو یہ خط لکھا :-

”سوید بن مقرن کو ایک فوج دے کر قوس تسخیر کرنے بھیجو،  
اُن کے مقدمۃ الجیش کے لیڈر سہاک بن مخزومہ اور مہینہ اور میسر کے  
سالار علی الترتیب عقیب بن ہناس اور ہند بن عمرو خلی ہوں۔“

۱۱۰۔ اس خط کا دوسرا نسخہ :-

”چوں کہ بھاگی ہوئی فارسی فوجوں کا کوئی سالار نہیں ہے، اس لئے  
ان کا قصہ پاک کرنا بہت آسان ہے تم خود رومی میں مقیم رہو اور اپنے  
بھائی سوید بن مقرن کو دامغان بھیجو اور اُن کو تاکید کرو کہ جب قوس  
فتح ہو جائے تو بھاگی ہوئی فوجوں کا جہاں تک تعاقب ممکن ہو کریں۔“

یہاں بھاگی ہوئی فوجوں کے اشارہ کی دھناحت ضروری ہے۔ جیسا کہ ہم نے اوپر  
پڑھا زمین پر نے ایک چل چلی تھی اور وہ یہ کہ اس نے نعیم بن مقرن سے کہا کہ سب دشمن کی ذہنیات  
کے مقابلہ میں اتنی زیادہ ہیں کہ کھلے میدان میں ان سے مقابل ہونا آداب دانش کے خلاف ہے  
میری رائے ہے کہ سب دس ہزار فوج مجھے دیں اور ان سے سیادش کے ساتھ رزم آراہوں،  
میں ایک چھپے رستہ سے جا کر شہر پر قبضہ کر لوں گا۔ جب بھاگ کی گئی تو زمینی  
ایک پہاڑی رستہ سے شہر میں اتر آؤں گے۔ سب کی فوج بھی۔ شہر میں آکر فوج نے تلواریں  
سونٹ لیں۔ ایک قیام منبر پر ہو گئی، لوگ بھاگ کر سیادش کے پاس گئے اور حالات  
سے مطلع کیا۔ اس کی فوج بال پھول کو بچانے بدحواس ہو کر شہر کی طرف بھاگی تو سامنے  
زمینی کی فوج اور پچھلے نعیم کے رسالت تھے اس نرغہ میں پھنس کر بہت سے فوجی مارے گئے اور  
ان کی ایک خاص تعداد بھاگ کر قوس کے صدر مقام زامن میں پناہ لیں ہوئی، اس بھاگی  
ہوئی فوج کے لیڈر سارے کے سارے کھیت رہے تھے اور یہ قیادت سے محروم ہو کر کچھ ایسے  
جوان و پریشان تھے جیسے بے گمان کا گلو۔ یہ تفصیلات تاریخ التواریخ میں بیان ہوئی ہیں۔

۱۱۱۔ سبقت بن عمر طبری ۲۵۰ صفحہ ۲۵۰ تاریخ ۲۵۰ - ۲۱۶

ترمیم

”حضرت عمر کے سرکاری خطبہ“ کی اشاعت ۱۰ مارچ ۱۹۵۶ء میں ص ۱۱۱ پر مرقوم ہے  
کے بعد یہ عبارت کتابت ہونے سے رہی ہے  
اور عثمان بن حنیف کو فرات سے الحز

# کتبہ مارگلہ

از

(جناب لیفٹنٹ کرنل خواجہ عبدالرشید صاحب جہلم، پاکستان)

شاہراہ سوری (اصلی) (G. T. ROAD) کا کچھ حصہ ابھی تک دیکھنے میں آتا ہے۔

یوں تو تمام ہی سڑک کھلتے سے پشاور تک شاہراہ سوری کہی جاتی ہے مگر اس کی اصل ساخت جو مغلوں کے وقت تک مٹی صرف ایک ہی مقام پر دیکھی جاسکتی ہے۔ اور یہ جگہ جہاں اصل سڑک

آج تک موجود ہے نکلسن کی یادگار کے عقب میں ہے۔ NICHOLSON'S MONUMENT

درہ مارگلہ پر واقع ہے اور دور سے نظر آتا ہے یہ ایک لائٹ کی مانند ہے جو جنرل نکلسن کی یادگار

میں بنائی گئی۔ اس کے عقب میں جنوب مغرب کی طرف، موجودہ جی ٹی روڈ سے ہٹ کر

پُرانی سڑک کا ایک ٹکڑہ پہاڑوں کے دامن کی طرف نکل جاتا ہے اور کچھ بلندی سے ہوتا ہوا پہاڑ

کا چلر کھٹا ہوا موجودہ سڑک کی طرف جاتا نظر آتا ہے، اس مقام پر اصل شاہراہ سوری کا رخ

یہی تھا۔ موجودہ سڑک اس علاقے میں انگریزوں نے پہاڑ کھٹا کر بنائی تھی۔ یہ حصہ سڑک مختصر

لے راولپنڈی سے ٹیکسلا جاتے ہوئے سٹورمیل کے قاصد پر دو پہاڑوں کے درمیان ایک درہ سے جس کا

زمانہ قدیم سے، گنگہ کہا جاتا ہے۔ ہمارے ابتدائی مورخوں نے (عربی) اسے معقل لکھا ہے۔ یہ لفظ

یونانی اصل معلوم ہوتا ہے۔ بصرہ (عراق) کی بندہ گاہ کے قریب ہی جہاں آج کل ان کے بحری دفاتر

ہیں، اس نام کا ایک علاقہ ہے جس کو مارگلہ کہا جاتا ہے، در عربی سے معقل کہتے ہیں۔ یہ درہ جس کا نام

ذکر کر رہے ہیں اسے تاریخ بینی میں حبشہ المعقل کہا گیا ہے۔ ہمارا اندازہ ہے کہ یہ علاقہ بھی اسکندریہ

کے حملوں کے وقت اس نام سے پکارا گیا۔ اور ممکن ہے کہ معقل کا مقام جو بصرہ میں ہے اور یہ معقل ہم

عصر نام ہوں۔ عربوں یا مسلمانوں نے بعد میں ان کو معقل اور معقل بنادیا ہو۔ یہ لفظ دفاعی اصطلاح



ہے مگر اس زمانے کی حالت بخوبی بیان کرتا ہے۔ جہاں سے یہ شترک شروع ہوتی ہے وہاں دو محزوظی ستون جو چار فٹ بلند ہوں گے شترک کے دونوں طرف موجود ہیں، شترک پہاڑ کو کاٹتی ہوئی قدرے بلندی سے ہو کر گذرتی ہے۔ شترک کی سطح پر بڑے بڑے پتھر بڑی خوش اسلوبی سے لگائے گئے ہیں۔ گویا شترک کی سطح نہ صرف ہموار ہے بلکہ بڑی نچتہ بھی ہے۔ شترک کے اس حصہ کے دونوں طرف چار چار فٹ اونچی دیواریں بھی ہیں جن پر پتھر لگے ہیں یہ پتھر بھی مزید مضبوطی کے لئے لگائے گئے ہوں کہ ارد گرد سے مٹی یا پتھر گر کر نیچے شترک پر نہ آجائیں۔

شترک کے اس حصہ کے وسط میں جہاں یہ بلندی پر ہے، دائیں جانب شترک سے کوئی پندرہ فٹ اوپر ایک چٹان میں ایک کتبہ فارسی زبان میں لگا ہوا ہے۔ یہ کتبہ جس پتھر پر کندہ ہے وہ فلٹ کار (FLINT) ہے، الفاظ ابھرے ہوئے ہیں پتھر کے اندر کاٹ کر نہیں بنائے گئے، یہ پتھر اس وقت لگایا گیا تھا جب کہ شاہ راہ سوری کی مرمت آخری مرتبہ منلوں نے کی تھی۔ اس پر سال مرمت ۱۸۳۷ (۹) ہجری لکھا ہوا ہے۔

اس کتبہ کو حل کرنے کی کوشش تین مرتبہ کی جا چکی ہے۔ سب سے پہلے گذشتہ صدی میں بلوخمین (BLOCHMANN) نے اسے ۱۸۷۲ء میں حل کیا اس کے بعد ۱۸۷۴ء میں ریہٹسک (REHITSEK) نے ایک حل پیش کیا۔ اور اخیراً اس صدی میں یزدانی (YAZDANI) نے اپنا حل ۱۹۲۳ء میں پیش کیا۔ ان مستشرقین کا حاصل تحقیق مندرجہ ذیل رسائل میں شائع ہو چکا ہے

۱۔ رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال جلد چالیس حصہ اول ص ۲۵۹

۲۔ انڈین اینٹی کویٹس جلد سوئم ص ۲۰۵

۳۔ بلیوگرافیکا انڈوسلمیکا ۳۴، ۱۹۳۳ء ص ۲۱

۱۔ JASB VOL XL Part I Page 259

2-INDIAN ATIGVITIES VOL III Page 205

3-BIBLIOGRAPHICA INDO-MUSLIMICA 1933/34 Page 21

ان اصحاب نے اپنا اپنا حل کا غذی عکس کی مدد سے کیا ہے (PAPER IMPRESSION) فوٹو گراف کی مدد سے نہیں کیا۔ کا غذی عکس کے لینے کا طریقہ یہ ہے کہ گیلڈ کا غذ کتبہ پر رکھ کر اسے چسپاں کر دیا جاتا ہے اور باہر کی طرف کالی سیاہی لگا دی جاتی ہے اس عمل سے حروف کا غذ پر منتقل ہو جاتے ہیں۔ ایسے عکس میں یہ نقص ہوتا ہے کہ بعینہ وہی چیز کا غذ پر منتقل ہوتی ہے جو پتھر پر نظر آتی ہے۔ اگر کوئی چیز جو بخوبی پتھر پر پڑھی نہیں جا سکتی وہ اس عکس پر بھی ظاہر نہیں ہوتی اور بسا اوقات متعدد حروف اور ان کی ساخت، خاص طور پر ایسے حروف جو مکمل نہ ہوں اور ٹوٹے ہوئے ہوں، وہ ظاہر نہیں ہوتے۔ اس کے برعکس ایک فوٹو گراف کتبہ کے حل کے لئے بہت بہتر ثابت ہوتی ہے۔ اکثر اسے بڑا کر کے (ENLARGE) بہت کچھ زائد دیکھا جا سکتا ہے اور حروف کی ساخت بھی مکمل طور پر نظر آ جاتی ہے۔

ہم نے ایک ایسا ہی فوٹو گراف اکتوبر ۱۹۵۵ء میں اتارا تھا جس پر کام کرتے متواتر ڈیرھ برس گزر چکا ہے۔ اس کے مطالعہ سے ہم نے چند ایک نتائج نکالے ہیں جن کا اس وقت تاثر عین کے سامنے پیش کرنا مقصود ہے۔ اس کتبہ کی تاریخ میں یہ پہلا فوٹو ہے جو ہم نے لیا ہے، اس سے پیشتر کوئی حل بھی اس کتبہ کا فوٹو کی مدد سے پیش نہیں کیا۔ اگرچہ ہم اپنی تحقیق کو مکمل نہیں کہہ سکتے تاہم اس میں کچھ اہم پہلو آ جا کر ہو گئے ہیں جو پہلے منظر عام پر نہ تھے۔ اس فوٹو سے کتبہ کے حروف و الفاظ عموماً بہتر پڑھ جاتے ہیں۔ اور چند ایک باتیں جو کا غذی عکس پر ظاہر نہ ہوئی تھیں اس میں مکمل طور پر ظاہر ہو گئی ہیں۔ پیشتر کہ ہم اپنے حل پیش کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ مستشرقین کے تمام حل یہاں لکھ دئے جائیں تاکہ ذرا عین ان سب کا مقابلہ کر دیکھ سکیں کہ جو نکات ہم نے تجویز کئے ہیں وہ کہاں تک وزن دار ہیں اور ان کی کتنی ہمیت ہے۔ ذیل میں جو حل پیش کئے جائیں گے وہ مندرجہ بالا حوالوں سے لئے گئے ہیں جو ہمیں محترم فضل قادر صاحب کے توسط سے حاصل ہوئے ہیں، فضل قادر صاحب محکمہ آثار قدیمہ پاکستان کے ایک بڑے افسر ہیں اور ہمیں اس امر کا اعتراف کرنا ہے کہ جب بھی کبھی ہم نے ان سے کوئی حوالہ دریافت کیا

انہوں نے بڑی عجلت سے اسے فراہم کر دیا۔ آج کل کے زمانے میں کتابوں کا فراہم کر لینا بڑا مشکل ہے۔ کامیوں ہی چل سکتا ہے کہ جن لوگوں کے پاس لائبریریاں ہوں وہ محققین کی مدد حوالے بہم پہنچا کر کرتے رہیں۔ یہ جتنی ہے کہ اگر یہ حوالے ہمیں نہ ملتے تو یہ مقالہ مکمل نہیں ہو سکتا تھا اب مختلف حل ملاحظہ فرمائیے :-

(۱) بلوچمین (۱۸۷۱) BLOCHMAN

## مارگلہ

خان قوی پنچہ مہابت شکوہ  
شیر ز سر پنچہ او ناتوان  
گفت مغل رومی تاریخ شان  
تاصیہ ہوش ہندوستان  
باہتمام میرزا احمد دارو عشرہ و . . . . .  
احمد سمار و استاد جوگیداس و دیپ داس  
تولیدار سنہ ۱۸۸۳ء بھری

(۲) ریہاٹسک (۱۸۷۴) REHATSEK

## ہو القاداد

خان قوی پنچہ مہابت شکوہ  
شیر ز سر پنچہ او ناتوان  
در کتل مارگلہ آنکہ بود  
بارہ چرخ بریں تو امان



ساخت چنان را ردئے شرف  
یومیہ دید چرخ ز در زمان  
گفت مثل از پی تاریخ سال  
ناصر مہوش ہندوستان

بایام مرزا محمد داود داستان . . .  
حمد معمار و جوگیداس و شرف و دیالاس  
تخلیدار ۱۲۸۱ مرتب شد

یزدانی (۱۹۳۳) YAZDANI (۳)

## هو القادر

فن قوی پنجہ مہابت شکوہ  
شیر ز سر پنجہ او ناتوان  
در کتل مارگلہ آفکہ بود  
باکرہ چرخ بریں تو امان  
ساخت چنان شاہراہی شرف  
... چرخ ... بوزمان  
گفت مثل در پی تاریخ سال  
ناصر مہوش ہندوستان

باہتمام میرزا محمد . . . داروغہ . . .  
حمد معمار و جوگیداس . . . شرف و دیالاس  
تخلیدار ۱۲۸۳ مرتب شد

اس کتبہ کے تینوں حلوں کا مقابلہ کرنے سے چند ایک باتیں سمجھ میں آتی ہیں  
 اولاً پہلے شعر سے پتہ چلتا ہے کہ ہبابت خان کو اس کام پر مامور کیا گیا تھا کہ یہ مرمت  
 کا کام اس کی زیر نگرانی تکمیل پائے۔

ثانیاً دوسرے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام مارگلہ میں مکمل ہوا۔  
 ثالثاً تیسرا شعر بتاتا ہے کہ یہ مرمت کا کام بحسن و خوبی سرانجام پایا۔  
 رابعاً آخری شعر میں کام کی تکمیل کی تاریخ ۱۳۳۸ھ (۱۹۱۹ء) نکالی گئی ہے جو کتبہ میں  
 صاف نہیں۔

اور خامساً قطعہ تاریخ کے نیچے تفصیلات میں چند لوگوں کے نام دئے گئے ہیں ان میں  
 احمد مہار، مرزا محمد داروغہ، جوگی داس اور دیال داس قابل ذکر ہیں۔  
 ان میں احمد مہار جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے، تاج محل والا مشہور و معروف انجمن ہے۔  
 جوگی داس اور دیال داس غالباً دو سہولکار تھے جن کے ذمے اس کام کی دیکھ بھال اور لوازمات  
 مرمت کا اہم پہنچانا تھا، سہولکار درحقیقت خزانچی کو کہتے ہیں۔ پہلے زمانے میں ٹھیکیداری  
 کا کام بھی یہی لوگ کیا کرتے تھے، اور اپنی جیب سے خرچ کر کے سرکاری خزانے سے بعد میں خراجاً  
 بل پیش کر کے وصول کرتے تھے۔ یہ تمام تفصیلات جن کا بالا میں ذکر کر دیا گیا ہے ہمیں اس  
 قطعہ تاریخ کے کتبے سے حاصل ہوئی ہیں۔ اس میں کچھ تفصیلات غور طلب ہیں۔ کیوں کہ  
 جب ہم آثار عالمگیری کا مطالعہ کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ درنگ زیب عالمگیر حسن ابدال میں  
 درمہم رجب الاول ۱۲۸۵ھ ہجری کو داروغہ ہوتا ہے۔ حسن ابدال جیسا کہ معلوم ہے درہ مارگلہ سے دس  
 میل پر واقع ہے، اور یقینی بات ہے، کہ درنگ زیب کو حسن ابدال مقام پر پہنچنے کے لئے اس درہ  
 مارگلہ ہی سے گذر کر جانا پڑا ہوگا، ممکن ہے کہ جاتے وقت اس نے اس جگہ پر شرک کی حالت دیکھی  
 دیکھی ہو اور اس کی مرمت کا حکم دے دیا ہو۔ ہم از رنگ زیب عالمگیر کے ساتھ شاہی کمپ میں  
 چند ایک اشخاصیتیں بھی دیکھتے ہیں جن کا ذکر مصنف آثار عالمگیری نے کیا ہے یہ مندرجہ ذیل لوگ تھے:-

(۱) مہابت خاں ستائیس رجب سنہ ۸۳۲ ہجری کو شاہی کیمپ میں شامل ہوتا ہے۔

(۲) ٹہل داس (۳) داروغہ شیخ عبدالعزیز اور (۴) لطف اللہ۔

اورنگ زیب عالمگیر کے ادھر آنے کا مقصد تاریخ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ افغانوں کی سرکوبی کے لئے آیا تھا جنہوں نے شجاعت علی خاں کو درہ خیبر میں شکست دے کر پنجاب کے میدانوں کی طرف دھکیل دیا تھا اور جب اورنگ زیب افغانوں کو سبق سکھانے کی غرض سے شمال کی طرف بڑھتا ہے تو حسن ابدال میں آکر کیمپ کرتا ہے اور اس وقت اس کے ساتھ مندرجہ بالا اشخاص علاوہ دیگر لوگوں کے شامل ہوتے ہیں۔ لہذا حتمی بات ہے کہ ہمیں اس تاریخ کو قبول کرنے میں تردد ہو جو مستشرقین نے کتبہ سے حل کی ہے یعنی سنہ ۸۳۲ ہجری۔

آئیے ذرا ان شکوک کی روشنی میں اس تاریخی مادے پر ایک مرتبہ پھر غور کر لیں۔ اور دیکھیں کہ ہم اس تاریخ مرمت کا تطابق تاثر عالمگیری کے بیان کے ساتھ کس طرح کر سکتے ہیں۔ اگر کتبہ کے آخری مصرعہ تاریخ کو ہم بغور دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ اس مصرعہ ”ناہیہ ہوش بندستان“ میں ”ہوش“ کا لفظ مشابہ ہے لیکن م اور ش کے حروف صاف پڑھے جاتے ہیں، میرے نوٹوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ ”ہوش“ نہیں بلکہ ”ماہوش“ ہے اور گزشتہ محققین کو پڑھنے میں اشتباہ ہوا ہے۔ قطعہ کے نیچے جو تفصیلات مندرج ہیں ان میں تاریخ کے ہند سے بھی پورے نہیں چنانچہ خود محققین میں سے کسی نے سنہ ۸۳۲ھ لکھا ہے اور کسی نے سنہ ۸۳۱ھ لکھا ہے لفظ ”ہوش“ کو ”ماہوش“ پڑھیں تو یہ بات پایہ تصدیق کو پہنچ جاتی ہے کہ اصل مادہ تاریخ یوں ہوگا ————— ناہیہ ماہوش ہندوستان ————— جس کے اعداد پورے سنہ ۸۳۲ھ بنتے ہیں جو وہی سال ہے جب اورنگ زیب عالمگیر حسن ابدال میں وارد ہوا لفظ ”ہوش“ کو ماہوش لکھنے سے مصرع کا وزن بدستور قائم رہتا ہے اور معانی میں بھی فرق نہیں پڑتا۔ بلکہ حرف الف کے اضافے سے اعداد تاریخ بھی پورے ہو جاتے ہیں جن میں یک کی کمی پڑ رہی تھی۔

ہمارے دلے نوٹ لڑات سے چند ایک اور باتوں کا پتہ چلتا ہے اور وہ یہ ہیں کہ قطعہ کی سطحیں



دو طرفہ پتھر کے کتبے کے کناروں تک چلی جاتی ہیں۔ مگر قطعے کے نیچے جو تفصیلات ہیں ان کی سطر کناروں تک نہیں پہنچتیں بلکہ کناروں سے دور ہی بکھر جاتی ہیں اور اپنا ناصدہ بھی قائم نہیں رکھتیں۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ کچھ الفاظ زمانے کی نامساعدت کی وجہ سے گر گئے ہیں۔ قطعہ کی آخری سطر جہاں مادۂ تاریخ دیا گیا ہے اور پہلی تفصیلات کی سطر کے درمیان فاصلہ زیادہ ہو گیا ہے اور اس میں کچھ سفید سے نشانات پائے جاتے ہیں جو حروف اور الفاظ کی مانند ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک پوری سطر گر چکی ہے۔ یہ بانیں کاغذی عکس پر نہیں منتقل کی جاسکتی تھیں اس لئے مستشرقین کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئیں۔ اب جو ہم نے اپنے نوڈ گراف پر غور کیا ہے تو یہ باتیں ہماری نگاہ میں آئی ہیں اس حقیقت پر ہم ابھی مفصل بحث کریں گے۔ اس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ اس وقت جو کتبہ ہمارے پیش نظر ہے وہ مکمل حالت میں نہیں ہے۔ بہت سے الفاظ اور ایک مکمل سطر غائب ہو چکی ہے۔

قطعہ کے نیچے تفصیلات کی پہلی سطر کے اواخر میں لفظ داروغہ کے بعد رسم (س) اس قسم کی ایک شکل نظر آرہی ہے جو کہ ہماری نگاہ میں لفظ ”شیخ“ کا پائی حصہ ہوگا۔ باقی لفظ گر چکا ہے مآثر عالمگیری سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ داروغہ شیخ عبدالعزیز اور نگ زریب کے ہمراہ حسن ابدال میں آیا تھا اور سندھ میں حسن ابدال میں موجود تھا۔ ہماری نگاہ میں یہ بات ممکن معلوم ہوتی ہے کہ کتبہ میں نام اسی داروغہ شیخ عبدالعزیز کا ہو۔

ایک اور بات جو بڑی دلچسپ اس کتبے میں نظر آتی ہے وہ ”احمد سحر کا نام ہے جو اس تعمیر کے ساتھ منسوب کیا گیا ہے۔ جہاں تک میں معلوم ہے احمد سحر نے سندھ بھری میں وفات پائی تھی۔ مولانا سید سیدمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے ایک بصیرت فزوز مقالہ میں جو ادارۂ معارف اسلامیہ کی سندھ کی روداد میں شائع ہوا، لکھا ہے کہ ان کی وفات سندھ بھری میں ہو گئی تھی اور اس کے ثبوت میں انھوں نے دو سندھ تاریخ دئے ہیں جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) سندھ ہفت روزہ دس احمد معمار

۱۰۵۹ ہجری

## محمود العاقبت شد احمد

سنتہ ہجری

اب تعجب کی بات یہ ہے کہ جب احمد ممدار کا انتقال ۱۰۵۹ھ ہجری میں ہو چکا تھا تو وہ ۱۰۸۳ھ میں مارگلہ کس طرح پہنچ گیا؟ ہمارے ذہن نے اس کا حل یوں پیش کیا ہے۔ آثارِ عالمگیری سے پتہ چلتا ہے کہ اورنگ زیب کے کیمپ میں ایک شخص لطف اللہ نامی بھی سنتہ ہجری میں موجود تھا یا اور کوئی شخص نہیں ہو سکتا سوائے لطف اللہ سپر احمد ممدار جن کے دو صاحبزادے اور بھی تھے بنام عطاء اللہ اور نور اللہ۔ استاد احمد ممدار کے تینوں صاحبزادے ہندس ہوئے کے علاوہ علم ہدیت اور شعر و شاعری میں بھی بلند مقام رکھتے تھے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ یہ کام مارگلہ میں سڑک کی مرمت کا لطف اللہ نے ہی سرانجام دیا ہو۔ کتبہ میں احمد ممدار کے لفظ سے پہلے کچھ جگہ خالی پڑی ہے جس میں گرے ہوئے الفاظ کے نشانات موجود ہیں اور یہ ہمارے والے نوٹوں سے بخوبی ظاہر ہے اس فلاں میں ہماری دانست کے مطابق دو اور الفاظ موجود تھے اور وہ یہ تھے

”پورا استاد“

لطف اللہ کی یہ عادت تھی کہ وہ اپنے کو بسا اوقات پورا استاد احمد ممدار لکھتا تھا اور کبھی ابن استاد احمد ممدار بھی لکھ دیتا تھا۔ چنانچہ اپنی ایک رباعی میں لطف اللہ لکھتا ہے :  
 منک ہستم فقیر لطف اللہ بمہندس شہیر در اذہ  
 خاکپائے ہزور ابن کبار پور استاد احمد ممدار  
 ہوشنگ غوری کا مقبرہ حوٹانہ میں ہے اس پر ایک کتبہ میں لطف اللہ نے اپنے آپ کو ابن استاد احمد ممدار لکھا ہے (ملاحظہ ہو سید سلیمان مرحوم کا محولہ بالا مقالہ)

اس لئے ہماری دانست میں لفظ احمد ممدار سے پہلے جو جگہ خالی ہے اس میں دو اور الفاظ پورا استاد یا ابن استاد کا اضافہ ہوتا چاہئے تاکہ ایک تو خالی جگہ پر ہو جائے اور دوسرے تاریخِ تعمیر کے ساتھ لطف اللہ کی موجودگی کا تطابق ہو جائے۔ ہم مکمل عبارت اپنے حل میں پیش کریں گے۔ یہ

بات نگاہ میں رکھتی چاہیے کہ لطف اللہ <sup>۱۳۸۴ھ</sup> میں اورنگ زیب عالمگیر کے ساتھ حسن ابدال آیا اور تاثر عالمگیری اس کا ذکر کرتی ہے۔

اب اخیر میں ہم اپنا حل پیش کرتے ہیں جو ہم نے اپنے فوٹو گراف کی مدد سے نکالا ہے، خط کشیدہ الفاظ ہمارا اضافہ ہیں جو گزشتہ مستشرقین نے بیان نہیں کئے :-

رشید (۱۹۵۶) RASHID

## هو القادر

خان قوی پنجہ جہایت شکوہ

شیر ز سر پنجہ اور ناتواں

در کتل مارگلہ آنکھ بود

باکرہ چرخ بریں تو اماں

ساخت چناں راہ بردی شرف

کہ سر برد چرخ بر صد زماں

گشت منزل در پی تاریخ سال

ناصیہ ماہ وشش ہندوستان

(فالی سطر جہاں سے الفاظ گر چکے ہیں)

.....

بہتنام مولانا محمد میاں و داروغہ شیخ [عبدالعزیز]

[دپورا استاد] احمد مہار و جوگی داس .....

..... و دیاداس تنجویدار <sup>۱۳۸۴ھ</sup>

مرمت شد



# تزک بابری

از

(جناب محمد رحیم صاحب دہلوی)

(۷)

ملا بنائی اور محمد صالح سے ملافا | ملا بنائی اور محمد صالح کو میں نے وہیں خواجہ کے ہمراہ دیکھا۔ محمد صالح سے تو میں وہیں ایک دن ملا ہوں لیکن ملا بنائی بعد میں مرے ہاں بہت عرصہ رہا۔

سمرقند سے ناکام دہلی | سلطان علی مرزا سے جو مددت ہوئی۔ اس کے بعد سردیاں شروع ہو گئیں۔ اس کے ساتھ ساتھ سمرقند والے بھی کیل کانٹے سے درست بیٹھے تھے۔ اس لئے میں اند جان دہلی آگیا اور سلطان علی مرزا سبھارا چلا گیا۔

سمرقند کی بجائے دہلی مل گئی | سلطان مسعود مرزا عرصہ سے شیخ عبداللہ برلاس کی لڑکی پر شید تھا۔ ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ اور وہ سمرقند کا خیال چھوڑ چھڑ چھا رہا گیا۔ دراصل مسعود مرزا کے آنے کی غرض یہی تھی۔

بہدی اور حمزہ نے بیرسا چھوڑ دیا | بہدی سلطان شہزاد اور کنہائی کے نواح سے بھاگ کر سمرقند گیا اور حمزہ سلطان نے راجن کے مقام پر اجازت لی اور سمرقند چل دیا۔

## ۹۰۲ھ کے حالات

سمرقند پر سلطان علی کی فوج کا حملہ | ان ہی سردیوں میں بائستفر مرزا کے حالات اچھی خاصی ترقی پر تھے۔ سلطان علی مرزا کی طرف سے جب عبدالکریم شہرت اس نواح کو بھجھنے آیا۔ تو بہدی سلطان، بائستفر مرزا کی

راہ راجن لکھا ہے لیکن اگر یہ راستہ ہے تو وہ سبھارا کے قریب ایک گاؤں ہے۔ سہ ستمبر ۹۰۲ھ  
سہ اشرب سہ قوفین در اس کی نواح۔

عمدہ فوج کو لے کر اسی وقت سمرقند سے نکلا اور فوراً اس کے سر پر جادو کا۔

ہمدی سلطان میدان مارا | عبدالکریم اشتر اور ہمدی سلطان کا آمنہ سامنا ہوا۔ دونوں میں تلوار چلی۔ شمشیر زنی شروع ہوتے ہی عبدالکریم کا گھوڑا اسے لے کر گرا۔ اس نے اٹھنا چاہا۔ لیکن ہمدی سلطان نے تلوار کا ایک ایسا ہاتھ مارا کہ عبدالکریم کا پہنچاٹ ٹٹ گیا۔ ہمدی سلطان نے اسے پکڑ لیا۔ اور اس کی فوج کو زبردست شکست دی۔

ہمدی اور حمزہ وغیرہ نے شیبانی | ان ساتھین نے محسوس کیا کہ سمرقند کے حالات بگڑتے جا رہے ہیں اور کی نوکری کرنی | مرزاؤں کی سرکاری دنگا رہی ہیں۔ اس لئے انہوں نے ددراندیشی کی اور سب شیبانی خاں کے پاس چلے گئے۔

سلطان علی اور باستغر | سمرقند والوں کو جو ذرا سی کامیابی ہوئی تو وہ سلطان علی مرزا پر حملے کی میدان جنگ میں | تیاریاں کرنے لگے، باستغر مرزا سرپل کے مقام پر پہنچا۔ اور سلطان علی مرزا خواجہ کارزدون پہنچ گیا۔

ابوالمکارم وغیرہ کا بخارا چلا | یہی موقع تھا کہ خواجہ ابوالمکارم اور اندجان کے امرا میں سے ولس لاغری، محمد باقر، میر قاسم دولدائی اور باستغر مرزا کے خاص ملازمین میں سے ایک جماعت خواجہ مراد شہی کے کھڑکانے سے بخارا پر چڑھ دوڑی۔

وہ سب شہر کے قریب پہنچے تو بخارا داؤں کو خبر ہو گئی اور یہ ناکام و نامراد واپس آئے۔ میں پھر سمرقند کی طرف چلا | میں اور سلطان علی مرزا جب آپس میں ملے تھے اس وقت یہ طے ہوا تھا کہ گرمی میں نہ بنی رہے اور میں اندجان سے پہنچوں گا، درسم دونوں سمرقند کو گھیریں گے۔

میں دھڑے کے سبب میں رمضان میں اندجان سے چلا۔ ٹھنڈے پہاڑوں کے قریب پہنچے تو خبر ملی کہ دونوں مرزا آئے سائے مقابلے پر پڑے ہیں۔ میں نے درغین سو قراق فوجیوں کے ساتھ تو لوں خواجہ مغل کو وہاں دھڑے پہنچا۔ وہ جیسے ہی قریب پہنچے۔ باستغر مرزا میر نے آئے

کی خبر سن کر بڑی پریشانی اور بے سرد سامانی کی حالت میں واپس چلا گیا۔

شیراز کی فتح | میری وہ فوج اسی رات کو مدائن سے چلی۔ بہت سے مخالفین کو تیروں سے چھیدا۔ بہت سے گرفتار کر لئے اور لوٹ کا بہت سا مال لے کر واپس آئی۔ میں ایک دن بعد شیراز کے قلعہ پر پہنچا، قاسم دہلوی شیراز پر قابض تھا۔ شیراز کا دروغہ اسے بچاؤ سکا اور میرے حوالے کر دیا۔ میں نے شیراز پر اسیم سارو کو دے دیا۔

تنبل دغیرہ میرے ملازم ہو گئے | دوسرے دن میں عید کی نماز پڑھ کر سمرقند روانہ ہوا۔ اور میدان میں خیمے ڈیرے ڈال کر جاؤا۔ اسی دن قاسم دہلوی، دیس لاغری، حسن بنیرہ، سلطان محمد تنبل اور سلطان محمد دیس نے تین چار سو آدمیوں کے ساتھ آکر ملازمت حاصل کی۔ کہنے لگے بائستغمرزا کے فرار ہوتے ہی ہم اس سے الگ ہو کر حضور کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔

لیکن معلوم یہ ہوا کہ یہ لوگ شیراز کو بچانے کا دعویٰ کر کے سلطان بائستغمرزا سے جدا ہوئے تھے۔ جب شیراز کا یہ حشر دیکھا تو عاجز ہونے کے بعد یہاں آ گئے۔

مغلوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا | میں جس وقت میدان میں جاؤا۔ اس وقت ان مغلوں کو پکڑ لائے جنہوں نے خود سری سے ان بعض دیہات کو لوٹ لیا تھا جو رستے میں پڑے تھے قاسم بیگ نے انتقام کے طور پر حکم دیا کہ ان میں سے دہتین کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالو۔

بعد میں قاسم بیگ کی جدائی کی | چار پانچ سال بعد جب مصیبت اور بے وطنی کا دور آیا اور میں مسیحی کے تمام سے خان کے پاس جانے لگا تو اسی واقعہ کے سبب قاسم بیگ کو مجھ سے جدا ہو کر حصار جانا پڑا۔

مرے صدر منصف کا انتقال | میدان سے چلے دو دریا سے اتر کر بام کے قریب پہنچے۔

آج ہی بعض امرار بائستغمرزا کی فوج سے خیابان پر جا بھڑے۔ سلطان احمد تنبل کی گردن میں برچس لگا۔ وہ بچ گیا مگر خواجگی صدر منصف (خواجہ کلال کے بڑے بھائی) کی گردن میں تیر لگا۔ وہ اسی وقت مر گیا۔

وہ بہت اچھا جوان تھا۔ میرے والد نے لطف و عنایت سے اس کو ہر دار کر دیا قتلہ صاحب علم



عمدہ فوج کو لے کر اسی وقت سمرقند سے نکلا اور فوراً اس کے سر پر جادو کا۔

ہدی سلطان میدان مارا | عبدالکریم اشتر اور ہدی سلطان کا آمناسامنا ہوا۔ دونوں میں تلوار چلی۔ شمشیر زنی شروع ہوتے ہی عبدالکریم کا گھوڑا اسے لے کر گرا۔ اس نے اٹھنا چاہا۔ لیکن ہدی سلطان نے تلوار کا ایک ایسا ہاتھ مارا کہ عبدالکریم کا پہنچا ٹٹ گیا۔ ہدی سلطان نے اسے پکڑ لیا۔ اور اس کی فوج کو زبردست شکست دی۔

ہدی اور حمزہ وغیرہ نے شیبانی | ان سلاہین نے محسوس کیا کہ سمرقند کے حالات بگڑتے جا رہے ہیں اور کی نوکری کرنی | مرزاؤں کی سرکاریں ڈنگا رہی ہیں۔ اس لئے انہوں نے دورانہ لشی کی اور سب شیبانی خاں کے پاس چلے گئے۔

سلطان علی اور باستغر | سمرقند والوں کو جو ذرا سی کامیابی ہوئی تو وہ سلطان علی مرزا پر حملے کی میدان جنگ میں | تیاریاں کرنے لگے باستغر مرزا سرپل کے مقام پر پہنچا۔ اور سلطان علی مرزا خواجہ کارزدون پہنچ گیا۔

ابوالمکارم وغیرہ کا بخارا چلے | یہی موقع تھا کہ خواجہ ابوالمکارم اور اند جان کے امرا میں سے ولس لاغری، محمد باقر، میر قاسم دولدائی اور باستغر مرزا کے خاص ملازمین میں سے ایک جماعت خواجہ مراد شہی کے کھیرکانے سے بخارا پر چڑھ دوڑی۔

وہ سب شہر کے قریب پہنچے تو بخارا والوں کو خبر ہو گئی اور یہ ناکام و نامراد واپس آئے۔ میں پھر سمرقند کی طرف چلا | میں اور سلطان علی مرزا جب آپس میں ملے تھے اس وقت یہ طے ہوا تھا کہ گرمی میں نہ بخارا سے اور میں اند جان سے پہنچوں گا اور سب دونوں سمرقند کو گھیریں گے۔

میں دھڑے کے سبب میں رمضان میں اند جان سے چلا۔ ٹھنڈے پہاڑوں کے قریب پہنچا تو خبر ملی کہ دونوں مرزا آئے سانسے مقابلے پر پڑے ہیں۔ میں نے دونوں سو قراق فوجیوں کے ساتھ لوٹوں خواجہ مقل کو وہاں دھکیل دیا۔ وہ جیسے ہی قریب پہنچے۔ باستغر مرزا میر نے آئے

کی خبر سن کر بڑی پریشانی اور بے سروسامانی کی حالت میں واپس چلا گیا۔

شیراز کی فتح | میری وہ فوج اسی رات کو مدائن سے چلی۔ بہت سے مخالفین کو تیروں سے چھپیدا۔ بہت سے گرفتار کر لئے اور لوٹ کا بہت سامان لے کر واپس آئی۔ میں ایک دن بعد شیراز کے قلعہ پر پہنچا، قاسم دول دانی شیراز پر قابض تھا۔ شیراز کا دروغہ اسے بچاؤ سکا اور میرے حوالے کر دیا۔ میں نے شیراز ابراہیم سار کو دے دیا۔

تنبل وغیرہ میرے ملازم ہو گئے | دوسرے دن میں عید کی نماز پڑھ کر سمرقند روانہ ہوا۔ اور میدان میں خیمے ڈیرے ڈال کر جاؤا۔ اسی دن قاسم دول دانی، دیس لاغری، حسن نبیرہ، سلطان محمد تنبل اور سلطان محمد دیس نے تین چار سو آدمیوں کے ساتھ اگر ملازمت حاصل کی۔ کہنے لگے باگستغمرزا کے فرار ہوتے ہی ہم اس سے الگ ہو کر حضور کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔

لیکن معلوم یہ ہوا کہ یہ لوگ شیراز کو بچانے کا دعویٰ کر کے سلطان باگستغمرزا سے جدا ہوئے تھے۔ جب شیراز کا یہ حشر دیکھا تو عاجز ہونے کے بعد یہاں آ گئے۔

مغلوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا | میں جس وقت میدان میں جاؤا۔ اس وقت ان مغلوں کو پکڑ لائے جنہوں نے خود سری سے ان بعض دیہات کو لوٹ لیا تھا جو رستے میں پڑے تھے قاسم بیگ نے انتظام کے طور پر حکم دیا کہ ان میں سے دو تین کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالو۔

بعد میں قاسم بیگ کی جدائی کی | چار پانچ سال بعد جب عیبت اور بے وطنی کا دور آیا اور میں مسیحی کے تھام سے خان کے پاس جانے لگا تو اسی واقعہ کے سبب قاسم بیگ کو مجھ سے جدا ہو کر حصار جانا پڑا۔

مرے صدر منصف کا انتقال | میدان سے چھ دو دریا سے اتر کر بام کے قریب پہنچے۔

آج ہی بعض امداد باگستغمرزا کی فوج سے خیابان پر جا بھڑے۔ سلطان احمد تنبل کی گردن میں برچھا لگا۔ وہ بچ گیا مگر خواجگی صدر منصف (خواجہ کلال کے بڑے بھائی) کی گردن میں تیر لگا۔ وہ اسی وقت مر گیا۔

وہ بہت اچھا جوان تھا۔ میرے والد نے لطف و عنایت سے اس کو ہر دار کر دیا تھا وہ صاحب علم

آدمی تھا۔ لغت خوب جانتا تھا، اچھا انشائیہ لکھتا تھا اور اچھا میرٹھ لکھتا تھا۔

میں نے ٹوٹا ہوا مال واپس لایا | ہم حبیب یام کے نواح میں تھے۔ تو شہر کے بہت سے دوکاندار اور ان کے ساتھ ساتھ در بہت سے لوگ لشکر کے بازار میں آکر سودا سلف فروخت کرنے لگے۔ ایک روز ظہر کے وقت ایک ایسی شور و غل مچا اور وہ سب مسلمان ٹٹ گئے۔

میرے لشکر کا انتظام ایسا عمدہ تھا کہ میں نے جو حکم دیا کہ کوئی بھی ان لوگوں کا مال و اسلحہ پاس نہ رکھے سب واپس دے دیا جائے تو دوسرے ہی روز پیر دن چڑھنے سے پہلے ہڈے گاڑا اور ٹوٹی ہوئی سوئی تک شکریوں کے پاس نہ رہی۔ سارا مال مالکوں کو مل گیا۔

من چلوں کے معرکے | وہاں سے چل کر ہم سمرقند کے مشرق کی طرف یورت خان میں جاؤے سمرقند سے اس جگہ کا فاصلہ تھیبامین کو س ہے۔ وہاں ہم ڈیرھپو نے دو ہینے ٹھہرے۔ اتنے عرصے میں اندر باہر کی فوج کے من چلوں میں خیاباں کے مقام پر خوب ٹرائیاں ہوئیں۔

چہرہ پر تنوار کا گھاؤ | خیاباں میں ایک دفعہ براہیم بیگ چک لے حملہ کیا۔ اس کے چہرہ پر تنوار کا زخم لگا۔ اس کے بعد ہی سے اس کو براہیم چاقی کہنے لگے۔

آدمی گردن کٹ گئی | دوسری دفعہ وہیں چل مناک پہرہ بولتا سم کوہ بر جالٹا اور اس نے پیازی کے خوب ہاتھ نکالے۔

پھر ایک مرتبہ وہیں بڑا بڑا کے قریب مختصر سی بڑائی ہوئی۔ میرٹھ تو چین نے پیازی کے ہاتھ نکالے۔ میرٹھ تو چین کے ایسی تنوار لگی کہ آدمی گردن کٹ گئی۔ لیکن شہر گ بچ گئی۔

ہمیں فریب دیا گیا | اسی دوران میں حبیب کہ ہم پورت خان میں تھے۔ سمرقند والوں نے ایک آدمی بھیجا اور دھوکہ دینے کے لئے درخواست کی کہ غارتگیاں کی طرف آئیے تو ہم قلعہ حوالہ کر دیں۔

رات کو اسی وجہ سے ہم لوگ پل مناک پر پہنچے۔ چیدہ سواروں کا ایک دستہ اور کھوڑے سے

لے جانے والوں کی چوکی لے چاقی یعنی چراہو چہرہ پہ پل مناک، دریائے مناک کے قریب ایک کھوڑ کا مام ہے۔ وہ دریا سمرقند کے مشرق کی طرف بہتا ہے کھوہیر شہر تروڈ۔



پیدل غارِ عاشقان پر بھیجے گئے۔ سمرقند والوں نے پانچ چار پیدلوں ہی کو بکڑا تھا کہ لوگ ہوشیار ہو گئے۔ یہ بہت بہادر سپاہی تھے۔ ان میں سے ایک کا نام حاجی تھا۔ وہ میرے بچپن سے میرے پاس رہتا تھا۔ دوسرا محمود کوہ بر سنگ تھا۔ ان سب کو مار ڈالا۔

میرے لشکر میں سمرقند کی جھنک | جس زمانے میں ہم اسی چوکی میں تھے۔ سمرقند سے دہاں کے باشندے اور تاجر اس قدر آتے کہ لشکر شہر دکھائی دیتا۔ شہر سے جو چیز لینی ہو وہ لشکر میں لے لو۔

میرے ساتھیوں کی تعداد | اسی دوران میں سمرقند کے علاوہ اور قلعوں، پہاڑوں اور جنگلوں کے رہنے میں اضافہ | واسے ہمارے پاس آ گئے۔ پہاڑ کے دامن میں ارکت والوں نے اپنے قلعہ کو بہت مضبوط کر لیا۔ ہم اپنی چوکی سے ارکت پر قبضہ کرنے گئے۔ وہ لوگ ہم سے مقابلہ نہ کر سکے۔ خواجہ قاضی کی معرفت حاضر ہوئے۔ میں نے ان کی خفا معاف کی پھر سمرقند گھیرنے چلا آیا۔

### ۹۰۳ھ کے حالات

پھر سمرقند کی طرف | باغ میدان کے پیچھے قلعہ کے سبزہ زار میں جا کر اترے۔ سمرقندیوں میں سے بہت سے سپاہی اور شہریوں نے محمد حبیب کے پل کے قریب جمع ہو کر ہم پر حملہ کیا۔ ہماری فوج تیار نہ تھی اس کے درست ہوتے ہوتے وہ سلطان علی اور بابا قلی کو پکڑ کر قلعے میں لے گئے۔

یوسف بیگ کی حاضری | چند دن بعد ہم دہاں سے ہٹ کر قلعہ کے قریب کوہک پہاڑ پر جا بیٹھے سی روز میں یوسف بیگ سمرقند سے نکل کر آیا اور وہیں میری ساز مت میں حاضر ہوا۔

دشمن کی یورس | میں جو اس پڑاؤ سے اس پڑاؤ پر آیا تو سمرقند والوں نے سوچا کہ میں واپس چلا گیا۔ تمام سپاہی اور شہری مرزا کے پل تک در شیخ زادہ دروازے سے محمد حبیب کے پل تک آن چڑھے۔ دشمن کی شکست | میں نے حکم دیا کہ جتنی فوج موجود ہے وہ تیار ہو جائے۔ اسی فوج نے مرزا

کے پل اور محمد حبیب کے پل پر دو طرف سے حملہ کیا۔ خدا نے مری تجویر کو بردان چڑھایا۔ دشمن کو ہار ہوئی، اس کے اچھے اچھے سردار اور سپاہی پکڑے گئے ان میں محمد مسکین، حافظ دولہائی جس کی کھے کی انگلی تلوار سے کٹ گئی تھی۔ اور محمد قاسم نمبر (حسین نمبر کا چھوٹا بھائی) تھا۔

ادنی لوگوں میں دیوانہ جاسبات اور کل قاشق و چو پھروں سے لڑنے والوں کے سرغنہ اور زبردست غنڈے تھے) پکڑے گئے۔ ان میں ایسے بہت سے سپاہی اور شہری بھی تھے جو جانے پہچانے تھے۔ سمرقندیوں کو یہ ایسی زبردست شکست ہوئی کہ شہر سے ان کا نکلنا بند ہو گیا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہمارے آدمی خندق تک جانے لگے اور بہت سے لونڈی غلام پکڑ کر لائے گئے۔

سردی کا خیر مقدم آفتاب برج میزان میں آیا۔ اور سردیاں شروع ہو گئیں۔ امرار اور شیر جو تھے ان کی صلاح سے یہ تجویز طے ہوئی کہ شہری عاجز آ چکے ہیں۔ خدا نے چاہا تو آج ہی کل میں ہم شہر پر قبضہ کر لیں گے۔ لیکن سردیوں میں تکلیف نہ ہو اس لئے شہر کے قریب سے بہت کرکسی قلعے میں ٹھہرنا چاہیے۔ تاکہ سردی کا موسم وہاں گزرا جاسکے۔ ہمیں واپس بھی جانا ہو گا تو وہاں سے بے فکر چلے جائیں۔ سردیاں گزارنے کے لئے خواجہ دیدار کا قلعہ مناسب معلوم ہوا۔ یہاں سے بہت کرخواجہ دیدار کے قلعے کے سامنے سبزہ زار میں جا ٹھہرے۔ قلعے میں مکانات کی تعمیر کے لئے جہیں تجویز ہوئی، راج مزدور اور منتظم مقرر کئے اور ہم چھاؤنی میں آ گئے۔ قلعے میں مکانات بننے تک ہمارا پورا سبزہ زار ہی میں رہا۔

شیبانی خاں کی آمد اسی دوران میں بایستغمرزا نے شیبانی خاں کے پاس ترکستان آدمی پر آدمی بھیجے اور اپنی مدد کے لئے اس کو بلایا۔ قلعے کے مکانات کی تعمیر مکمل ہوئی تھی اور ان میں گئے ہی تھے کہ دو سہ روز صبح کے وقت شیبانی خاں مارا، رات ترکستان سے آیا۔ اور ہمارے پوراؤں میں آن اُترا۔

ہمارا لشکر تتر ستر تھا۔ ہار اگزار نے کے لئے کچھ لوگ رباط خواجہ میں کچھ کا نڈا در میں اور کچھ سیراز گئے ہوئے تھے۔ جتنی فوج موجود تھی اسی کو ٹھیک ٹھاک کیا۔ شیبانی خاں ہمارا مقابلہ نہ کر سکا سمرقند چلا گیا۔ اور شہر کے قریب جا اُترا۔

بایستغمرزا کا مقصد پورا نہ ہوا۔ اس نے اس میں اور شیبانی خاں میں ٹھاکر می نہ چھن سکی۔ شیبانی خاں چند دن ٹھہرے مگر کوئی کام نہ بنا۔ اس لئے مایوس ہو کر ترکستان چلا گیا۔

بایستغمرزا کا خبر بایستغمرزا نے سات مہینے محاصرے کی تکلیف اٹھائی۔ اس کو صرف شیبانی خاں

کی آمد کی آس تھی۔ اس سے یابوسی ہوئی تو مجبوراً دتین سونتگے بھوکے آدمیوں کے ساتھ خسر شاہ کے پاس قند چلا گیا۔

حسین کبر کا حملہ | وہ جب ترنگ کے قریب دریائے سون سے گزرا تو سید حسین اکبر کو خبر ملی۔ وہ مسعود مرزا کا دارا دار س کے بھروسے کا آدمی تھا۔ اور مرزا کا ولی تھا۔ وہ اسی وقت بائستغ مرزا کے سر پر جادھمکا۔ مرزا دریائے کے پر جا چکا تھا۔ تھوڑے سے آدمی اور تھوڑا سا اسباب رہ گیا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ لگا۔

یوم ترخان دہلی دریا میں ڈوبا اور بائستغ مرزا کا غلام محمد طاہر کپڑا گیا۔  
خسر شاہ بائستغ مرزا سے اچھی طرح پیش آیا۔

پیشے میں فوج کشی | اسی سال سلطان حسین مرزا اور بدیع الزماں مرزا کے اختلافات کا حل معلوم ہوا۔ ان جھگڑوں کا انجام یہ ہوا کہ باپ بیٹوں میں ٹھن گئی اس کو مفصل حال یہ ہے کہ کچھ سال سلطان حسین مرزا نے بدیع الزماں مرزا اور مظفر حسین مرزا کو بیخ اور استر آباد دے دیئے تھے۔ اور اس وقت اس فیصلے پر ان دونوں کی رضا مندی بھی حاصل کر لی تھی۔ یہ واقعہ ادھر بیان ہو چکا ہے اس وقت سے اب تک بہت سے چٹھی آئے در گئے۔ علی شیر بھی سفیر ہو کر آیا۔ اور اس نے بہت کوشش کی۔ لیکن بدیع الزماں مرزا اپنے چھوٹے بھائی کو استر آباد دینے پر راضی نہ ہوا۔ کورا جواب دے دیا۔ اور کہا کہ جب میرے بیٹے مومن مرزا کے ختنے ہوئے تو بہتہر اس کو عسائیت کیا گیا تھا۔

ایک دن پھر مرزا اور علی شیر بیگ کی ملاقات ہوئی۔ اس وقت جواب چیت ہوئی۔ اس سے مرزا کی ترش رفتی اور علی شیر بیگ کی نرمی ٹپکی ہے۔ علی شیر بیگ نے بدیع الزماں مرزا کے کان میں بہت چپکے سے چند پوشیدہ راز بیان کئے اور کہا ان باتوں کو یاد رکھنا۔

مرزا اسی وقت بولا۔ کون سی باتیں؟

وہ دریائے سون ایران اور توران کے بیچ میں بہتا ہے۔



علی شیر بیک کے صورت دیکھی ورنہ دیا۔

مخبر باب بیٹوں میں بہت ترقی ہو گئی۔ باپ نے بیٹے پر استر یا دالہ پہن میں فوج کشی کی۔

مظفر حسین مرزا اور مومن مرزا کا جھگڑا تھا کہ مظفر حسین مرزا کے پاس سلطان حسین نے محمد مومن مرزا کے باب بدیع رہا مرزا بدیع میں چڑھائی کر دی اور سلطان حسین مرزا کے بیٹے مظفر حسین مرزا نے بدیع رہا کے بیٹے مومن مرزا پر استر یا میں حملہ کر دیا۔

کورڈان کے بچے بیک چراغ کے سبز زریں سداں سین مرزا بچے کی طرف سے بہت راز مرزا اور پر کی طرف سے آیا۔ ورنہ دونوں مقابل ہو گئے۔

ابو الحسن کا محمد | سلطان دیہی ترقی مدعو کے دن سلطان حسین مرزا کے سرداروں میں سے ابو الحسن مرزا چند سرداروں در فوج کے ایک دستہ کو لے کر یکا جی بے گناہ مہولی سہی لڑائی ہوئی تھی کہ بدیع مرزا کو شکست ہوئی ورنہ اس کے اچھے اچھے سپاہی پکڑے گئے سلطان حسین مرزا نے ان سب کو مروا ڈالا۔

دشمن کا نسل عام اس سے سی موقتہ نہیں بدھ اس موقع پر حسب اس کے کسی بیٹے نے اس کی اس سے کو شکست دی ورنہ اس کے نور میں سے جو بھی ہاتھ نہ اس کو مروا ڈالا۔ سلطان حسین مرزا اس کے سوا کیا کرتا۔ وہ حق پرست۔

مٹیوں کی سستی پر سنی امرا اس قدر عیش و عشرت اور بدکاری میں مبتلا تھے کہ ان کے باب کو جو نہایت ہوشیار درخت بہ کا بادشاہ تھا۔ سی زور سے آیا۔

عیش و شادی کا بیٹھ راجستان جیسا مہربانہمبہ و ایک رات کا فیصلہ تھی کس نے باپ کا فطریہ ورنہ سے حد کا خوف ملو۔ اس نے شراب پیئے، جسے کرنے اور مزے اڑانے سے ایک سچ میں بھی بڑے سے بیٹے پر درشتے باب پر چڑھائی کر دی۔

سے کام رکھ۔

یہ ہندو لکاحیوں ہے کہ ایسے آدمی کو اسی ہی پار ہونی چاہیے۔ جو لوگ عیش و نشاط کے لذت بن جاتے ہیں۔ ان پر ہر ایک تہہ پاتا ہے۔

برہمنی درجے کے سامانی | استر آباد کی چند سال کی حکومت میں بدیع الزماں مرزا کے حاشیہ نشین اور سازمین خوب زرق برق بن گئے تھے مرزا کے ہاں سونے چاندی کا سامان بے تعداد تھا۔ ہر قسم کے عمدہ عمدہ کپڑے درسد بے موئے چند گھوڑے موجود تھے۔ بھگتے دانت ساری کائنات میں ضروری۔ اور پہاڑ کے نامواری ستوں سے ایک خطرناک گھٹی میں گھس گیا اور وہاں سے بڑی مشکل سے نکلا۔ اس جگہ اس کے بہت سے آدمی تفت ہوئے

بخ | جی چھین | سلطان حسین مرزا اپنے بیٹے و شکست دے کر مخ گیا | وہ بدیع الزماں | رنی طرف سے شیخ علی صدیقی حاکم تھا۔ اس سے چھوٹا بن سکا اس نے بخ تو بے کر دیا۔

دوسرے بخ کے تخت پر | سلطان حسین مرزا نے ہر مہم حسین مرزا کو بخ دے دیا۔ درخشاہی بیگ درت حسین جو کو اس کے ساتھ چھوڑا۔ درخشاہی خان چلایا۔

حسین مرزا نے خود اپنے بیٹے مرزا کو شکست کے بعد نہ لگا کر اپنے عمر میںوں کے ساتھ خسر و شاہ کے پاس قندز پہنچا۔

خسر و شاہ نے بڑی خاطر مدد کی۔ مرزا اور اس کے ساتھیوں کو دانت گھوڑے ڈرے بنے۔ درخشاہی کے سامان کو چھوڑ دیا کہ دیکھنے دے کہتے ہیں۔ کہ (جہازوں میں اور کچھ سامان میں کوئی فرق نہ تھا۔ اور فرق ہو تو تہہ سونے چاندی کے ساز و سامان میں ہو۔

مسموئی بے عمدی | سلطان مسعود مرزا درخشاہی کے سامان میں درخشاہی کے سامان | خسر و شاہ کی وجہ سے بن گیا۔ اس نے اپنی درباری کو ساتھ لیا۔ اور بدیع الزماں

مرزا کو سلطان مسعود مرزا کا متہ بد کرنے کے لئے اتنا رنج و برنج دیا۔

اس کا قریب آبرو گتھنک نہیں رہا۔ لیکن قریب و دور میں دو ایک دفعہ نہیں

میں تھوڑی سی تلوار چلی۔

ایک دفعہ حصار کے نکال میں قوش خانے کے مقام پر محب علی قورچی فوج سے نکل کر آیا اور خوب لڑا۔

دشمنوں نے جب اس کو گھوڑے سے گرا کر پڑنا چاہا تو اس کے ساتھیوں نے دوسری طرف سے حملہ کر دیا اور سے چھڑا لیا۔

کچھ دن بعد مرزا وغیرہ ظاہر امیل ملاپ کی باتیں کر کے واپس چلے آئے۔

بدیع الزماں کا شاندار خیر مقدم | چند دن بعد بدیع الزماں مرزا پہاڑ کے رستے سے ذوالنون ارغون اور اس کے بیٹے شاہ شجاع ارغون کے پاس قندہار اور زمین داور چلا گیا۔ ذوالنون یوں تو بخیل و رکبوس آدمی تھا۔ لیکن اس نے مرزا کی خاطر مدارات بہت کی۔ چالیس ہزار بکریاں تو ایک ہی دفعہ پیش کیں۔ چار شنبہ کا بیغیر | عجیب اتفاق ہوا کہ جس چار شنبہ کو سلطان حسین مرزا نے بدیع الزماں کو شکست دی اسی چار شنبہ کو استرآباد میں مظفر حسین مرزا نے محمد مومن مرزا کو شکست دی اور اس سے بھی زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ جو شخص محمد مومن مرزا کو بیکر کر لایا۔ اس کا نام بھی چار شنبہ تھا۔ سمرقند کی فتح | با ستر مرزا جیسے ہی فرار ہوا۔ ہمیں خبر مل گئی۔ ہم فوراً خواجہ دیدار سے سمرقند چلے، راستے میں اکابر، امار اور سپاہی اور پرتے استقبال کے لئے آتے رہے۔ ہم قلعے میں پہنچ کر کُشتان سرائے میں جا اترے۔ خدا کے فضل سے ربیع الاول کے آخر میں سمرقند اور اس کے ملحقہ علاقے فتح ہو گئے۔

بدیع محفوظ | سمرقند کے برابر دنیا میں کوئی شہر لطیف نہیں ہے۔ وہ اقصیٰ بحر خیم میں ہے۔ اس کا طول بلد نوے درجے کچھ دقیقے اور عرض بلد چالیس درجے کچھ دقیقے ہے۔ شہر کا نام سمرقند ہے۔ اس میں جو عمارتیں ہیں انہیں ماوراء نہر کہتے ہیں۔ اور چونکہ کوئی دشمن اس پر غالب نہ ہو سکا۔ اس سے اس کو بلدہ محفوظ بھی کہتے ہیں۔

لے زمیں، در، عہد کے موت و حشر پہاڑ کے نیچے دریائے سیہمند کے دائیں طرف ہے۔



# عروج و زوال کے الہی قوانین

۱۲

(جناب مولوی محمد تقی صاحب ایبٹینی)

(۷)

غور و فکر اور عقل و خرد سے کام لینے کی چند آیتیں یہ ہیں  
 لینے کی چند آیتیں | ان فی خلق السموات  
 والارض والمخلاف الليل والنهار  
 لآیت لاوی الالباب ۳/۱۰

و تفکرون فی خلق السموات والارض  
 دنیا مہمقت ہذا باطلا ۳/۱۰  
 وہ اربابِ دانش آسمان اور زمین کی پیدائش میں غور  
 و فکر کرتے ہیں (جس سے ان پر معرفت حق کا دروازہ  
 کھل جاتا ہے اور وہ پکاراٹھتے ہیں) اے ہمارے  
 پروردگار یہ سب کچھ آیتِ عبت اور بے کار نہیں  
 پیدا کیا ہے۔

اول منظر وانی ملکوت السموات  
 والارض وما خلق الله من شیء  
 والمخلاف الليل والنهار وما انزل  
 الله من السماء من رزق فالحیابہ  
 الارض بعد موتها وتصوف الرياح  
 آیت لقوم یعقلون ۳/۱۰  
 کیا یہ لوگ آسمان اور زمین کی یادداشت اور جو کچھ  
 خدا نے پیدا کیا ہے اس میں نظر اٹھا کر نہیں دیکھتے  
 اور رات اور دن کے یکے بعد دیگرے آتے رہنے میں  
 اور سرمایہ رزق (پانی) میں جس کو اللہ آسمان سے  
 نازل ہے اس کے ذریعہ پرودہ زمین میں زندگی  
 پیدا کرتا ہے اور ہواؤں کے رد و بدل میں ان لوگوں



مخبر مجہد دہشتی ان لاشیہ علی  
 نہ ترمیموں سے یہ ثابت ہوتی ہے کہ جن چیزوں  
 سے عقل رد کے وہ سب مباح ہیں البتہ جن کی  
 حرمت پر دس نام ہو وہ اس سے مستثنی ہوں گی

ام غزالی سے کسی نے پوچھا کہ آپ کس کے تابع ہیں فرمایا معقولات میں عقل کا تابع ہوں اور  
 منقولات میں قرآن کا۔

ابن موشیہ ہیں، ام غزالی دہشتے ہیں  
 جن میں نظر ان امور العفیفہ  
 جن لوگوں کا جس سے عقلی علوم شرعی علوم کے فرق  
 میں درجہ ہوتا ہے جن کو ان میں ہے نہ ہی سمیرت  
 کی انتہیں اندھی ہیں۔  
 عن عی فی عین البصیرۃ

ام فخر الدین رازمی غور و فکر سے متفق آیتیں نقل کرنے کے بعد کہتے ہیں

وکی ذل علی وجہ نظر  
 ان سب باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ نظر و فکر اور استدلال  
 واجب ہے اور اندھی تقلید بری شے ہے جو شخص  
 نظر و فکر کی دعوت دیا ہے وہ قرآن اور طریقہ انبیاء  
 کے موافق ہے درجہ اندھی تقلید کی طرف بلاتا ہے  
 وہ قرآن کے مخالف درجہ فزوں کے مذہب کے موافق  
 ہے۔

علامہ ابن تیمیہ کہتے ہیں

ام ابن تیمیہ کا قول کہ میں اس وقت ہمارے سامنے دو مسائل ہیں ایک ان لوگوں کا جو دین کی  
 کی تکمیل قوتِ حرب، جہاد، طائف منسوب ہیں لیکن قوتِ حرب جہاد اور مال سے جن کا دین خداوندی  
 امور مال کے بغیر نہیں ہو سکتی محتاج ہے دین کی تکمیل نہیں کرتے دوسرا مسئلہ ان و بیان حکومت  
 لے احکام قرآن ج ۱ ص ۳۰ سے از اجتہاد ۲۹





چنانچہ قرآن حکیم میں جن قوموں کے احوال و واقعات بیان ہوئے ہیں ان کی تاریخ پر غائر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے عروج و بقا اسی وقت حاصل کیا جب کہ عالمی تشرف کے رتھ سیرت کی تشکیل کی اور زوال دہستی سے انھیں اسی وقت دوچار ہونا پڑا جب کہ دونوں میں کسی ایک سے کنارہ کشی اختیار کی۔

انسان کی ابتدائی سرگذشت | اس کی صورت ابتداء تاریخ ذرا آنی سے یہ ہوئی کہ اس دنیا میں انسان کے اور اس سے عمل صالح پرست لال | آباد ہونے سے پہلے اللہ تعالیٰ نے نسل انسانی کے باپ حضرت آدم علیہ السلام اور ان کے واسطے تمام انسانوں کو بنیادی حیثیت سے چند باتوں کی ہدایت کر دی تھی جن کا تحقق یہاں کی ۔ دی و روحانی دونوں زندگیوں سے تھا جس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جب نئے شخص کو کسی نئے مقام پر اہم ڈیوٹی سپرد کرنی ہوتی ہے تو صلاحیت کے متحان میں کامیاب ہو جانے کے باوجود اسے باقاعدہ ٹریننگ دی جاتی ہے وہاں کی کیفیات و حالات سے آگاہ کیا جاتا ہے کام کی نوعیت اور شذیب و

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰۸ گزشتہ) بیضاوی میں ہے

تمام وہ کام جن کو شریعت نے جائز رکھا اور میں و تحسین کی ہے۔

وہی من الاموال ما سوغہ  
الشرع و حسنہ

(بیضاوی ص ۱۰۸)

تفسیر غزیری میں ہے

و عملوا الصالحات یعنی وہ عمل شائستہ کر دو اندر عمل شائستہ یہاں اسٹ کہ اس کتاب میں فرمودہ  
یاد رہے کہ اس کتاب کے سنت پیغمبر و اجماع مجتہدان است و قیاس جلی براں و دلائل بنوہ (تفسیر غزیری ص ۹۲)  
حدیث میں سمیت حسن اور پوری صالح کا ذکر ہے حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اس سلسلہ میں فرماتے ہیں  
”وہمچنین در قوت عاملہ و مددے میدہ کہ بسبب آن سمیت صالح نصیب اگر در در عیانت آداب عادت  
و تدبیر منزل و سیاست مدنیہ بطورے کہ از ان خوب تر نشود و اہتمام فرماید و خلق و شجاعت و سیاست و عدالت و کفایت  
و شرف و مصلحت بردقتہ و اعطای کند و بسوئے اس اشارت واقع شدہ در حدیث السمیت الصالح جزو  
من اجزاء النبوة (درۃ المعین ص ۱۰۸ ترجمان ص ۲ ص ۱۰۸)

اللہ تعالیٰ جس طرح نبی کی قوت عاقلہ میں زیادتی عطا فرماتا ہے اسی طرح اس کی قوت عہد میں بھی زیادتی عطا فرماتا ہے اور اسی وجہ سے سمیت صالح اس کے حصہ میں آ جاتی ہے پھر وہ سیاست مدنیہ تدبیر منزل اور حمد آداب عادت کی رعایت اس طور پر کرے کہ اس سے بڑھ کر کسی کے خیال میں نہیں آ سکتی اس کو خلاق بہادری اور سیاست عدالت اور ہر وقت و محل کے مناسب و متناسب صفتوں کی معرفت بھی بخش دیتا ہے اسی جز کے طرف حدیث ”السمیت الصالح“ میں

فرانز سے واقف کرایا جاتا ہے پھر ان تمام مرحلوں سے گزارنے کے بعد اس کو عہدہ دے کر بھیجا جاتا ہے یہی صورت بعینہ اس مقام پر سمجھنا چاہیے۔ تفصیل یہ ہے۔

(۱) انسان کے اندر صلاحیتیں اول ہی دن سے ودیعت کر دی گئی تھیں جن کے ظہور کے لئے تہذیب و ارتقائی منزلوں سے گزرنا ضروری تھا۔ وعلہ آدم اسماء کاھا ۴

(۲) انسان مقابلہ کے امتحان میں کامیاب ہو گیا تھا قل با دم ابیہم یا سماء فہم

انباہم باسماء ہم ۴

اسماء کے بارے میں متقدمین کی رائے یہ ہے

ابن عباسؓ اور مجاہدؒ کہتے ہیں۔

علہ اسماء جمع الاشياء اللہ نے آدم کو تمام چیزوں کے نام سکھادے تھے۔

ابو بکر حباصؒ کہتے ہیں

اعنی ارجناس بمعانیہ لعموم اللفظ مراد ساری چیزیں مع ن کے مدنی کے ہیں کیونکہ اسماء

کا لفظ عام ہے

متاخرین میں قاضی تناء اللہ کے نقل کردہ بہت سے اقوال میں سے دو یہ ہیں

قل اسم ما کان وما یکون بعضوں نے کہا کہ گزشتہ اور آئندہ سب چیزوں کو بت دیا گیا تھا

قل صفۃ کل شیء بعضوں نے کہا کہ سرشت کی صفت بتائی گئی تھی

علم سے اس موقع پر اجالی علم مراد ہے جس کا مطلب "صدا حیت" ہے نہ کہ تفصیلی

علم اجمالاً وللبس المراد العلم السطوی ۵

(۳) جنت میں شریعت کے لئے ایک عرصہ تک رکھا گیا تھا تاکہ وہاں کے نظام کو درخیز و

ترقی کی اسکیوں کو اچھی طرح سمجھ سکے چنانچہ قرن صمد میں باہر جنت کا تذکرہ مسجد اور فناء وں

لہ احکام القرآن ص ۲۱۵ حوالہ ص ۲۱۵ تفسیر مظہری ص ۲۱۵ حوالہ ص ۲۱۵ حوالہ ص ۲۱۵

لہ تفسیر غزالی سورہ بقرہ ص ۲۲۵



کے ایک یہ فائدہ پہنچتا ہے کہ دنیا کی تعمیر و ترقی میں جنت کا نقشہ سامنے رہے۔

(۴) ان مرحلوں سے گزارنے کے بعد جب مقررہ عہدہ (نبیت و خلافت) پر بھیجے گا وقت آیا تو درج ذیل باتوں کی ہدایت کی گئی تھی۔

انسان کے دنیا میں آباد	(ا) دو مخالف طاقتوں (انسان اور شیطان) میں باہمی دشمنی اور رس
ہونے کے وقت کی چند	کشی جاری رہے گی جس کا مظاہرہ جنت میں بھی ہو چکا ہے اس سے
بنیادی ہدایتیں اور اس	ہوشیار رہنا اور دین بچا کر کام کرتے رہنا بعض کمزوروں کو
میں عالمی تصرفات اور شکل	(ب) جہاں جا رہے ہو وہاں تمہیں ہمیشہ نہیں رہنا ہے بلکہ ایک مقررہ
سیرت دونوں کا ذکر	وقت تک رہنا ہے اور اس عرصہ میں وہاں کی چیزوں سے فائدہ اٹھانا
(عالمی تصرفات) لیکن اپنی حیثیت کو کبھی نہ بھول جانا و لکھ فی الارض مستقر و متاع	

الحیثیت

(ج) تشکیل سیرت کے بارے میں چند بنیادی باتیں بتادی تھیں جس میں دعا و استغفار وغیرہ کے کلمے بھی شامل تھے اس کے بعد جنت کی گزشتہ لغزش کو معاف کر کے نبایت و خلافت کے عہدہ پر مامور کیا گیا تھا قیلے آدم من دہ کلمت قناب علیہ ۲

(د) یہ بھی کہہ دیا گیا تھا کہ وقتاً فوقتاً میرے پیغمبر آتے رہیں گے اور تعلیم و تربیت کے ذریعہ تمہارے اندر رویت کی ہوئی صلاحیت کو بروئے کار لائیں گے اور تمہاری سیرت کی تشکیل کریں گے۔

(س) جنہوں نے ان کا کہنا مانا اور اپنی حالت درست رکھی تو ان کے لئے دنیا میں کسی

عہ میں جہاں تک سمجھ سکا ہوں ”کلمت“ کا مفہوم عام رکھنے میں کسی اصول کلیہ پر زور نہیں پڑتی ہے جب کہ بہت سے مفسرین نے اس کی تفسیر مرد دعا یا الفاظ ”سربنا خطلتا“ نفسنا الخ سے برٹ کر ”من کلمات الدعاء والاستغفار والتضرع“ کی ہے۔

رہ گیا ”قناب علیہ“ کا محل تو اس صورت میں اس کا مفہوم اور زیادہ واضح ہو جاتا ہے یعنی اللہ نے آدم پر توجہ فرمائی ”یعنی لغزش کو معاف کر کے عہدہ پر بھیج دیا“

ارباب فکر کی خدمت میں مودبانہ گزارش ہے کہ تفسیر بالا رائے کا الزام لگانے سے پہلے اپنے نیک مشوروں سے

قسم کا خوف اور غم نہ ہو گا اور یہ سمجھا جائے گا کہ انھوں نے اپنے اندر جنت و دنیا سے کہیں عالی مقام ہے) میں مستقل سکونت اختیار کرنے کی صلاحیت پیدا کر لی ہے اور جنہوں نے ایسا نہ کیا بلکہ شیطان کی دشمنی کے شکار ہو گئے تو وہ دوزخ میں جائیں گے جہاں انھیں فحشت شامی اور عافیت کوشی کی سزا ملے گی۔ فاما یا تینکم مخی ہدی منت تبع ہدای فرحوف علیہم ولا ھم یحزنون والذین کفروا وکذبوا بایتنا اولئک اصحاب النار ھم فیھا

خلل و ن ہ

تمام بیغیروں نے قومی زندگی میں عداوت پیدا کر ڈی کوشش کی اسی بیڑی کی تعلیم میں خلا شروع ہوئی تبدیلیوں کی بنیاد وہی شیطان دشمنی تھی جس سے پہلے آگاہ کیا جا چکا تھا حسب وعدہ اللہ نے اپنے رسولوں اور ہدایتوں کے بھیجے کا سلسلہ شروع کیا تاکہ یہ لوگ تعلیم کے ذریعہ اس کا اصلی مقام واپس دلائیں اور مخالف طاقتوں کے غلبہ کی وجہ سے جو صلاحیت کو زنگ لگ گیا ہے تربیت کی طرف بلایا کے ذریعہ اس کو دور کریں۔

یہ مقدس ہستیاں مختلف وقتوں میں مختلف مقامات پر مذکورہ غرض کے ماتحت آتی رہیں اور زندگی کے جس پہلو میں کمزوری زیادہ سراپت کی ہوئی تھی اسی کو اپنی تعلیم و تربیت میں زیادہ نمایاں مقام دیتی رہیں مثال کے طور پر کوئی قوم دنیا داری میں حد سے زیادہ ڈوب کر عیش و عشرت میں مبتلا ہو گئی تھی تو اعتدال کی کیفیت پیدا کرنے کے لئے دنیا کی بے تباہی کی طرف زیادہ توجہ دلائی کوئی قوم تشدد اور سختی کی طرف زیادہ مائل تھی تو نرمی پر زیادہ زور دیا وغیرہ۔

د نفسیات کے ماہرین اس حقیقت کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ سماجی زندگی کی اصلاح کے سلسلہ میں کہاں کس طرح اور کس حد تک زیادہ زور ڈالنے کی ضرورت ہے کہ اس میں اعتدال کی

کیفیت پیدا ہو دراصل یہی اعتدالی کیفیت عمل صالح کی روح رواں ہے

رسول اللہ تعلیم و تربیت یہاں تک کہ اللہ نے داعی انقلاب صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا آخری رسول بنا کر بھیجا

کا جامع نظام نے کر تشریف اور تعلیم و تربیت کا جامع نظام آپ کے سپرد کیا جس میں موقع و محل اور زمانہ

لئے جس میں حالات کے لحاظ سے سماجی زندگی کی اصلاح کے لئے مختلف طریقہ اور مختلف تدبیریں

مذکور ہیں چنانچہ جن لوگوں نے قرآن اور سیرت کا مطالعہ سماج کی اصلاح سے مختلف طریقہ اور مختلف

تدبیریں ہیں۔ اور اس کی نفسیات کو سامنے رکھ کر کیا ہے وہ اس حقیقت سے اچھی طرح

لہ اسی اعتدال کی کیفیت پیدا کرنے کی بنا پر موسیٰ علیہ السلام کی تعلیمات میں بعض حکام سخت ملتے ہیں درحقیقت

کی تعلیمات میں بغاوت رہبانیت کا شبہ ہوتا ہے مثلاً عیسیٰ علیہ السلام نے دنیا اور دولت سے بے رغبتی کی سنت

تاکید فرمائی اور یہودیوں کی انتہائی سخت دلی کے پیش نظر فرما کر ”کوئی تمہارے ایک کال میں طمانچہ مارے تو

تم اس کے سامنے اپنا دوسرا کال پیش کر دو“ اور اگر کوئی بے کار میں پکڑا کہ تمہیں ایک نیل سے جائے تو تم اس

کے ساتھ دو میل چلے جاؤ“ اسی طرح موسیٰ علیہ السلام نے حلت اور حرمت کے بارے میں سخت احکام سنائے

اور پابندیوں اور بندشوں کے سلسلہ میں بتدریج ان کے پیش بھی کا ذکر ملتا ہے یہ سب کچھ قومی زندگی میں عمل صالح

کی روح پیدا کرنے کے لئے تھا۔ اس مقام کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کیوں کہ جب کبھی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کا دوسرا

سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو بالعموم اسی قسم کی چیزیں پیش کی جاتی ہیں اور اصل حقیقت نہ سمجھنے کی بنا پر پردہ پردہ ان تعلیمات

مسیحیوں کی توہین ہوتی ہے۔ اس حقیقت کی وضاحت کے بعد ”روسو“ کا یہ قول قطعاً غلط اور بے بنیاد ہے کہ ”حضرت مسیح

علیہ السلام دنیا میں ایک روحانی سلطنت قائم کرنے کے لئے تشریف لائے جس نے مذہبی اور سیاسی مفادات کو

جد کر کے ریاست کی وحدت مٹا دی اور اندرونی تفرقہ پیدا کر دئے جنہوں نے عیسائی توام کو بھی چین و ضبط

پینے دیا“ (ملاحظہ ہو معاہدہ عمرانی ص ۲۳) اس حقیقت کی وضاحت کے بعد ”روسو“ کا یہ قول قطعاً غلط اور بے بنیاد ہے کہ ”حضرت مسیح

علیہ السلام دنیا میں ایک روحانی سلطنت قائم کرنے کے لئے تشریف لائے جس نے مذہبی اور سیاسی مفادات کو

جد کر کے ریاست کی وحدت مٹا دی اور اندرونی تفرقہ پیدا کر دئے جنہوں نے عیسائی توام کو بھی چین و ضبط

پینے دیا“ (ملاحظہ ہو معاہدہ عمرانی ص ۲۳) اس حقیقت کی وضاحت کے بعد ”روسو“ کا یہ قول قطعاً غلط اور بے بنیاد ہے کہ ”حضرت مسیح

علیہ السلام دنیا میں ایک روحانی سلطنت قائم کرنے کے لئے تشریف لائے جس نے مذہبی اور سیاسی مفادات کو



واقف ہیں۔

مثال کے طور پر چند یہ ہیں

۱) قرآن حکیم میں الفسق اور خرچ کے بارے میں مختلف چیزیں ملتی ہیں کہیں جواب میں کہا گیا ہے ”قل العفو“ (جو کچھ ضرورت سے زائد ہو سب خرچ کر دو) کہیں قرابت دار یتیم اور مسکین وغیرہ پر خرچ کرنے کی تاکید ہے ۲) اور کہیں زکوٰۃ کا حکم ہے اس قسم کی تمام آیتوں میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری باتیں دراصل حالتوں کے ختلاف کی بنا پر ہیں یعنی یہ بات مسلمہ ہے کہ صالح معاشرہ کے بقا و قیام کے لئے معیشت کا توازن ہونا ضروری ہے، اب اگر یہ توازن اس صورت میں پیدا ہو سکتا ہے کہ ضروریات زندگی کو چھوڑ کر کثیر آمدنی والوں سے سب کچھ لے لیا جائے اور اس کے بغیر کوئی چارہ کار نہ ہو تو ایسی حالت میں ”قل العفو“ کا حکم ہے اور اگر یہ توازن زکوٰۃ کی مقررہ مقدار سے پیدا ہو سکتا ہے تو ایسی صورت میں اسی پر کتفا کرنے کا حکم ہے۔

اسی طرح، فاع کا معاملہ درمیش ہے اور مصارف جنگ کا سوال ہے اس کے بغیر چارہ نہیں نظر آتا ہے کہ جو کچھ ہے سب اس راہ میں قربان کر دیا جائے تو ایسے نازک موقع پر ذاتی منافع کو نظر انداز کر کے تن من دھن سب کے قربان کر دینے کا حکم ہے۔

قربت اردوں کی زندگی حیرن بنی ہوئی ہے اور خود کے پاس زکوٰۃ کی مقدار نکالنے کے باوجود فاضل سامان موجود ہے تو ایسی حالت میں ہر طرح سے ان کی اعانت کرنا فرض ہے۔ عزت و اندس اس حد تک پہنچ چکا ہے کہ طبقہ قی کشمکش صرف زکوٰۃ کی مقدار سے نہیں ہو سکتی تو سب سے پہلا کام اس کشمکش کو دور کرنا ہے جس طرح بھی ہو۔ غائر نظر ڈالنے سے اس طرح کی بہت سی مثالیں آپ کو مل سکتی ہیں۔

قرآن حکیم نے اچھائیوں کی نشر و اشاعت و دربرائیوں سے روکنے کے سلسلہ میں جو رویہ اختیار کیا ہے اس سے سماجی زندگی کے مختلف دور اور مختلف منزلوں کا ہتہ جلتا ہے نہ ساری

اچھائیاں یک یک اس نے مسلط کی ہیں اور نہ ساری برائیوں سے دفعہ روک دیا ہے بلکہ ۲۳ سال میں سماج کے مزاج اور اس کی نفسیات کو سامنے رکھ کر سہتے سہتے ایک مکمل نظام پیش کیا ہے جس کا نتیجہ ہوا کہ یکے بعد دیگرے جوئی چیز سامنے آئی لوگوں نے اس کا دلہانا استقبال کیا۔

آج دنیا کے سامنے شراب کا معاملہ کتنا نزاکت دار ہے امریکہ نے اس بارے میں ۱۹۳۵ء تک سب کچھ کر کے دیکھ لیا اور بالآخر اسے قانون واپس لے لیا۔ عربی زبان میں اس کے لئے ڈیرھ سو کے قریب لفظ ملتے ہیں جس سے اہل عرب کی فریفتگی اور شیفٹگی کا پتہ چلتا ہے بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ شراب ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی قرآن حکیم نے اس کی ممانعت میں جو طریقہ اختیار کیا وہ قابل غور ہے ایک مرتبہ اس نے کہا کہ شراب میں نفع (عارضی سرور) و نقصان دونوں ہیں لیکن نقصان اور ہائی اس میں زیادہ ہے۔

اس سے یہ ذہنیت پیدا کرنے کی کوشش کی کہ چیزوں کے استعمال میں صرف نفع ہی نہ دیکھنا چاہئے بلکہ نفع اور نقصان دونوں کو تولد چاہئے جس چیز میں نقصان زیادہ ہو اسے ترک کر دینا چاہئے اگرچہ قصداً نفع بھی ہو اور جس چیز میں زیادہ نفع ہو اسے اختیار کرنا چاہئے اگرچہ اس میں کچھ نقصان بھی ہو۔ احتمال ہوا ابتداء میں اس کی حیثیت مشیرہ کی تھی جس کا مقصد شراب کے نقصان کو ذہن میں بٹھانا تھا اس ابتدائی مرحلہ میں شراب کے اس عارضی نفع کو بھی تسلیم کر لیا جو ان کے خیال میں نفع کا اس سے لڑائی لڑنے میں مدد ملتی ہے اور سرور کی خاص کیفیت پیدا ہو کر غم غلط ہو جاتا ہے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ قرآن حکیم نے اس موقع پر کس قدر ان کے جذبات کا لحاظ رکھا پھر دوسری باتیں نہ بڑھنے سے منع کیا۔ ہم اس سے کم سے کم اتنا تو ہو گیا کہ نماز اور اس کے وقت کے فریب شراب پینے پر یا سبزی لگ جانے کی پھر حیا ان کی طبیعت ہوا ہو گئی اور مستقل نقصان کی خاطر عارضی نفع کو چھوڑنے کی صدا حیت پیدا ہو گئی تو شراب پر دائمی پابندی کا حکم آگیا۔ در اس شد و مد کے ساتھ کہ ”جس من جس“ مسکن معتبر ہو لعلک تفلحون۔ یہ شیخ فی حرکتوں کی گندگی ہے تم اس سے پرہیز کرو کہ فلاح پاؤ۔

راوی کا بیان ہے کہ جس دن دربار نبوت کی جانب سے یہ اعلان کیا گیا ہے مدینہ کے گلی کوچوں میں شراب بہہ رہی تھی اور جو جس حالت میں شراب لئے ہوئے تھا اسی حالت میں اس نے پھینک دی تھی۔

یہ بھی شارح علیہ السلام کی پیشین گوئی کہ

”إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَبْعَثُ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ عَلَى رَأْسِ كُلِّ مِائَةِ سَنَةٍ مَنْ يُجَدِّدُ لَهَا دِينَهَا“

(۳) امام اشعری نے اسلامی فکر کے دھارے کا رخ غلط جہت سے ہٹا کر صحیح اسلامی جہت کی

طرف ڈر دیا۔ لیکن پوری صدی کا امتداد زمانی بہت ہوتا ہے۔ جاہلی طاقتیں اسلامی سماج پر دوسرے

رخوں سے حملہ آور ہوئیں۔ امام اشعری نے ۳۲۳ھ میں وفات پائی۔ ان کی وفات کے دس

سال بعد ہی قلمروئے اسلامیہ میں ایک انقلاب عظیم آیا ۳۳۳ھ میں دربار خلافت پر آل بویہ کا تسلط

ہو گیا۔ بویہی تسلط عجمی جاہلیت کا بدترین نمونہ تھا اور اس نے بہت جلد پورے اسلامی سماج کو مسموم

کر دیا۔ بدعتوں کا زور ہوا، ہر کمیت خوردہ عجمیت کو دل کھول کر اسلام سے انتقام لینے کا موقع ملا۔

معتزلہ کی بدعت قدیمہ اور بویہیوں کے کینہ آمیز رفض نے مل کر الحاد و بے دینی کی ایک عجیب معجون کب

پیدا کی اور مصیبت یہ ہوئی کہ یہ بے دینی عوام و خواص دونوں میں پھیلنا شروع ہوئی۔ جاہلیت کا

یہاں تک غلبہ ہوا کہ دین متین کے انصار یعنی علماء اہل سنت گوشہ عزالت میں تختی ہو گئے۔ عوام

طریق سنت سے نا آشنائے محض تھے۔ اور امرار کی مجالس علمیہ میں اہل سنت و الجماعت کے

مسکب قدیم کو بچشم از درار دیکھا جاتا تھا۔ ہر طرف رفض و اعتزال کا دور دراز تھا۔ حافظ بن

نے اس فاسد سماج کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے

وكانت شوكة المعتزلة بالعراق معتزلة کا اثر در سوخ عراق میں بہت زیادہ تھا

شدیداً الى ان كان زمن المندب بہاں تک کہ بادشاہ پناہ خسرو کا زمانہ آیا وہ علم

فنا خسرو وکان ملکا محبا للعلم اور علماء سے محبت رکھتا تھا اور اس کے یہاں

والعلماء وکان لہ مجالس تعقید علماء اور ان کے باہمی مناظرات کے لئے جلسے

فیہا للعلماء ومناظر تہم وکان ہوا کرتے تھے۔ لیکن اس کا فاضل القضاۃ اس

قاضی القضاۃ فی وقتہ معتزلیاً زمانے میں معتزلی تھا۔ ایک دن پناہ خسرو نے

فقال لہ فنا خسرو یوما۔۔۔ اس سے کہا، یہ جلسے علماء سے معمور رہتے ہیں



المجلس عامر من العلماء الا ان لا  
 ارجى احد من اهل سنته والاتباء  
 من صومئذ هبہ فقال له :- ات  
 هؤلاء القوم عامة رعا عاصحا  
 تقلید و اخبار و روایات و یروون  
 الخیر و ضدہ و یعتقد و نہما  
 احد ہما تا سمع المتلخی او متاؤ  
 لا اعرف منهم احد ا یقوم بهذا  
 الامر ... و هذا القاسق انما  
 اراد اطفاء نور الحق

لیکن میں اہل سنت میں سے کسی کو نہیں دیکھتا  
 جو یہاں اپنے مذہب کی تائید و نصرت کرتا ہو۔  
 قاضی نے جواب دیا یہ لوگ عام بے وقوفوں  
 میں سے ہیں تقلید و روایت حدیث ان کا کام  
 ہے۔ متضاد احادیث روایت کرتے ہیں اور  
 ان پر اعتقاد بھی رکھتے ہیں ایک ان میں سے  
 دوسری کی ناسخ ہوتی ہے یا منوں۔ مجھے تو ان  
 میں کوئی ایسا شخص نہیں معلوم جو اس امر خیر  
 کو انجام دے سکے (اس علمی مجلس میں اپنے  
 مسلک کی تائید و حمایت کر سکے) لیکن واقعہ

(تبیین کذب المقری ص ۱۲)

یہ ہے کہ اس قاسق نے حق کی روشنی کو بھیڑنا چاہا تھا۔

لیکن بادشاہ کو اس جواب سے تشفی نہیں ہوئی اور اُس نے علماء اہل سنت کی تلاش  
 پر اصرار کیا تو معلوم ہوا کہ بصرے میں دو عالم ہیں ایک بوڑھا (ابو الحسن الباہلیؒ) اور دوسرا جوان  
 (قاضی ابوبکر باقلانیؒ) بادشاہ نے شیراز سے جو اس کا پایہ تخت تھا انھیں بلا بھیجا لیکن امام  
 ابو الحسن الباہلیؒ کے زہد و تقویٰ نے انھیں جانے کی اجازت نہ دی البتہ امام باقلانیؒ نے محض نصرتِ دین  
 و احانتِ سنت کی خاطر شیراز جانے کا ارادہ کر لیا اور وہاں جا کر برسرِ دربارِ عام متغزلہ کو شکست دی اور  
 اس طرح سنت کے جھنڈے کو بلند کیا۔ خود بادشاہ اس درجہ متاثر ہوا کہ اس نے اپنے بیٹے کو قاضی  
 باقلانی کے سپرد کیا کہ وہ اسے مذہبِ اہل سنت کی تعلیم دیں اور قاضی باقلانیؒ نے اس کے واسطے  
 کتاب ”التمہید“ تصنیف کی انہی کی نصرتِ دین کی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامی فکر کے دہارے کا  
 رُخ بدعت و ضلالت اور کفر و جہالت سے مڑ کر اسلام و سنت کی جانب منطف ہو گیا۔ اُن کی غلط  
 شان اور جلالتِ قدر کے متعلق ابو عبد اللہ صیرفی کہتے ہیں۔

قاضی ابو بکر باقلانی کا اصلاح و تقویٰ ان کے علم و فضل سے زیادہ تھا، اور اللہ تعالیٰ نے جو ان کی کتابوں سے اس امت کو فائدہ پہنچایا اور اُس میں ان کتابوں کی نشر و اشاعت ہوئی اُس کی وجہ وجہ قاضی باقلانی کی نیک بختی اور ان کا محاسبہ عند الرب کا عقیدہ تھی (یقیناً)

”کان صلاح القاضی اکثر من علمه وما نفع الله هذه الامة بكتبه وبيثها فيهم الاحسن سريره ونيته واحتسابه ذلك عند ربه“۔

دوسرے بزرگ کا قول ہے۔

قاضی ابو بکر باقلانی مسلمانوں کے محفوظ قلوبوں میں سے ایک قلوبہ تھے اور اہل بدعت کو کسی چیز سے اتنی خوشی نہیں ہوئی جتنی ان کی موت سے۔ (یقیناً کذب بلفظی)

وكان حسنا من حصون المسلمين وما سراهل ابدعة بشيئ كسرور بموته“۔

لیکن امام باقلانی نے اپنی مساعی جمیلہ سے اسلامی سماج کی کہاں تک اصلاح کی اور اسلامی فکر کے دہارے کو صحیح سمت میں موڑنے میں کہاں تک کامیاب ہوئے اس کے لئے انھیں بزرگ کا قول پڑھیے کہ

اہل بدعت کو کسی چیز سے اتنی خوشی نہیں ہوئی جتنی ان کی موت سے، اللہ کی رحمت و رضوان اُن پر نازل ہو مگر انھوں نے اپنے پیچھے اپنے تلامذہ کی کثیر جماعت چھوڑی جو مختلف شہروں میں پھیل گئی زیادہ تر عراق و خراسان میں ان میں سے وہ شخص مغرب میں پہنچے ایک الوعبد للہ الازدی رضی اللہ عنہ اور ان سے اہل قزوین نے بہت زیادہ استفادہ کیا اور وہاں انھوں نے اپنے صاحب علم و فضل شاگردوں کی ایک مشہور جماعت چھوڑی۔۔۔۔۔ اور دوسرے

وما سراهل ابدعة بشيئ كسرور بمينه رحمه الله عليه ورضوانه لا ان خلف بعدا من تلاميذه جماعة كبيرة تفرقوا في البلاد، اكثرهم بالعراق وخراسان وبرز منهم ابي المغرب سلطان اسد الله الوعبد الله الازدي صرح الله عنه، وما انتفع اهل نيزان وترك بهما من تلاميذه

مبرزین مشاہیر جماعت... ابو طاهر البغدادی ہیں... کہ اگر وہ...  
... والثانی ابو الطاهر البغدادی نہ ہوتے تو مغرب میں علم دین ضائع ہو جاتا۔  
..... ولولہ لصناع العلم  
یا لمغرب (تبیین کربا مقرر)

قاضی ابوبکر باقلانی نے ماہِ رجب کے سرے پر سنہ ۷۸۸ میں وفات پائی جن کی جدت قدر خود اُس زمانہ میں اس درجہ مشہور ہو چکی تھی کہ اس وقت کے امام کبیر ابو الفضل تمیمی برہنہ پا ان کے جنازہ کے ہمراہ تھے اور ان کے حکم سے منادی ان کے جنازے کے سامنے کہتا جاتا تھا۔

”هَذَا نَحْوُ السَّنَةِ وَالْدِينِ هَذَا“  
امام المسلمین، هَذَا الَّذِي يَذُبُ  
عَنِ الشَّرْعِيَّةِ السَّنَةِ الْخَيْرِ هُنَّ  
هَذَا الَّذِي صَنَعَ سَبْعِينَ لَفًا  
وَرَقَةً وَهِيَ أَعْلَى الْمَحْدِثِينَ“  
یہ سنت و دین کا مددگار ہے، یہ مسلمانوں کا  
امام ہے، یہ وہ ہے جو شریعت پر مخالفین کی  
دریدہ ذہنی کو رد کرتا تھا، یہ وہ ہے جس نے  
طالعہ کے رد میں ستر ہزار اوراق تصنیف کیے۔  
(تبیین ص ۲۱۱)

یہ وہ امور ہیں جن سے قاضی ابوبکر باقلانی رحمہ اللہ کا ماہِ رجب کا مجدد ملت ہونا مسلم ہوتا ہے۔ اور ان خدماتِ جلیلہ کا پتہ چلتا ہے جن کے ذریعہ انھوں نے اسلامی مد شرع کی تجدید کی اور اسلامی فکر کے دھارے کا رخ صحیح سمت میں موڑا۔

قاضی ابوبکر باقلانی جو تھنی صدی کے سرریہ تیار سے نجات ہوئے اور ان کی ذات سے صادق و مصدوق کی اس دیرینہ پیشینگوئی کا ایک مرتبہ پھر تحقق ہوا کہ  
”ان الله عز وجل يبعث لهذه الامة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها“  
امام باقلانی کی کوششوں اور ان کے جانشینوں کی مساعی جمیدہ سے اسلامی سماج کی

تجدید ہوئی۔ اسلامی فکر کو مادون کرنے والی جاہلی طاقتوں کا استیصال ہوا۔ عوام میں سنت



کی طرف رغبت ہوئی اور سنت بے زار اور اسلام دشمن طاقتوں کی طرف سے نفرت۔ اس کا اثر  
 سب سے حالات پر بھی پڑنا ضروری تھا۔ بویہ حکومت اور اس کی اسلام دشمن اور جاہلیت نواز  
 پالیسی سے عوام میں ایک گونہ بیزاری پیدا ہوئی اور نئے انقلاب کے لئے ماحول سازگار ہونے لگا،  
 یہاں تک کہ مسئلہ میں سلاجقہ نے آل بویہ کا ہاتھ کر کے دربار خلافت پر اقتدار حاصل کر لیا۔  
 آل سلجوق سنی تھے، اس طرح اسلامی سماج میں طریق سنت کی ترویج و اشاعت ہوئی۔ علماء  
 سنت کو فروغ ہوا۔ مگر سلاجقہ اپنے ساتھ وسط ایشیا کی ملکیت اور جاگیر داری لے کر آئے تھے  
 اس جاگیر دارانہ نظام کے مفاسد "ان من علی دین ملوکہم" کے مصداق اسلامی معاشرہ  
 میں خلط ملط ہونے شروع ہوئے۔ امراء میں تجدد و دعوت، علماء میں جاہ پرستی اور انایت اور  
 عوام میں اغلاس۔ ان سب چیزوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ سطح پر اسلامی سماج اسلامی تھا اور بظاہر سنت کا غلبہ  
 تھا مگر اس کی روح مردہ ہو رہی تھی، الہیت کے بجائے نفسانیت اور آخرت پسندی کی بجائے عقی فی  
 کا دور دورا بڑھتا جا رہا تھا۔ سماج کے اعاق قلب سے نڈا بلند ہونی ناگزیر تھی کہ

بس کن ز کبر و نماز کہ دیدہ ست روزگار چنیں قبا ئے قیصر و طرف کلاہ کے  
 خود سماج کے تقاضے ایک خصوصی تعلیم کے لئے دامن گیر تھے جو غیر اسلامی نہیں بلکہ اسلامی ہے،  
 جو رہبانیت سے، خود نہیں بلکہ مشکوٰۃ نبوت سے مستیر ہے، جو جوگن اشراق کا درہ نہیں بلکہ اصحاب  
 صف کی مقدس یادگار ہے جسے "چنیا بگم" سے تعبیر کرنا نہ صرف کم سوادی دہے بصیرتی کی دیں ہے  
 بلکہ مارکس و رینین کی گمراہ کن سنت کی تقلید اور اس کی مادیت کے ساتھ استرخار کا ثبوت ہے۔ یہ نظام  
 فکر جو اس عہد کے قسمی نقیب اور آخرت فراموش رجحانات کے ردِ عمل اور اصلاح کے لئے فروغِ حذب  
 ہوا وہی چیز ہے جسے اسلامیات کی اصطلاح میں "تصوف" کہتے ہیں۔ بہر کیف فضا میں ایسا معلوم  
 ہوتا تھا کہ ہر جانب سے یہی صدا آرہی ہے۔

"اَمْ يَأْتِ مَذْيَبِ اٰمَنُوْا اَنْ تَخْشَعَ قُلُوْبُهُمْ لِذِكْرِ اللّٰهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ"

"وَلَا يَكُوْنُوْا كَالَّذِيْنَ اٰتَوْا الْكِتٰبَ مِنْ قَبْلِ نَزْلِ صِيْحِهِمْ اِلٰهًا مِنْ فُتُوْتٍ فَيُؤْمِنُوْا بِهِمْ وَيَكُوْنُوْنَ فَاٰسِقُوْنَ"

کیا یہ پیغام انہی عہد سلجوق کے مومن مگر عقی فیروضی قسی القلب سماج سے زیادہ کسی اور سماج کے متنبہ کے لئے سازگار ہو سکتا ہے؟ کیا یہ غبی صدر جس نے داؤد طائیؑ کو ایک ڈاکو سے سرتاج اولیاء بنادیا اس سماج کی اصلاح نہیں کر سکتی تھی جس پر پورا پورا مصداق آ رہا تھا۔

”ذین للناس حب الشهوات من النساء والبنین والقد طیر المقطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحرف ذلك متاع الحیوة الدنیا واللہ عند حسن المآب“

کیا اس وقت اس منشور الہی کے نشر و اعلام کی ضرورت نہ تھی کہ

”انما الحیوة الدنیا لعب ولهو وان تؤمنوا وتتقوا یؤتکم اجرکم لعلکم موافقون“

کیا تاریخ اسلام کے ادوار میں سے اس دور سے زیادہ کوئی دور اس حقیقت کا مصداق ہو سکتا ہے کہ

”اعلموا انما الحیوة الدنیا لعب ولهو وزینة ولها خربیبہم وتکثر فی الاموال والاولاد“

کمثل غیث عجیب الکف دینانہ ثم یثمیم فتراہ مصفرا ثم یكون سطا ما و فی الاخرة

عذاب شدید۔ ومغفرة من اللہ ورضوان وما الحیوة الدنیا الا متاع الفرور“

کیا دنیوی دل کشی سے مسحور اس سے زیادہ اور کوئی سماج ہو سکتا تھا جسے اس دنیائے دنی کی

لذاتِ قنیه کے فریب سے متنبہ کرنے کی ضرورت ہو۔

یا ایہا الناس ان وعد اللہ حق فلا تغرنکم الحیوة الدنیا ولا یغرنکم اللہ العزیز

لہذا وقت کے برگزیدہ نقیب اور داعی کافر ض تھا کہ وہ پکار کر کہہ دے۔

یا قوم ان هذه الحیوة الدنیا متاع وان الاخرة هی دار القرار

پس اُس نے انہیں مبہم الفاظ میں بتا دیا۔

بل تؤثرون الحیوة الدنیا والاکخرة خیر والحق،

یہ بتانے والا امام غزالی تھا جس نے اسلامی سماج کی پانچویں صدی میں تجدید کی جب کہ

معاشرہ میں رفیق ولینت کے بجائے قسوت، احتساب باطن کے بجائے ظاہر پرستی، لٹہیت





کیا یہ پیغام ازلٰی عہد سلجوق کے مومن گرجائی فراموش قسی القلب سماج سے زیادہ کسی اور سماج کے تبنہ کے لئے سازگار ہو سکتا ہے؟ کیا یہ غیبی صدا جس نے داؤدِ طائیؑ کو ایک ڈاکو سے سرتلجِ اولیاء بنا دیا اس سماج کی صلاح نہیں کر سکتی تھی جس پر پورا پورا صادق آ رہا تھا۔

”زین للناس حب الشهوات من النساء والبنین والنفط طیر المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحرف ذلك متاع الحیوة الدنیا واللہ عند حسن المآب“

کیا اس وقت اس منشور الٰہی کے نشر و اعلام کی ضرورت نہ تھی کہ

”انما الحیوة الدنیا لعب وھو وان تؤمنوا وتتقوا یتکم اجرکم ولا یسئلكم موالکم“

کیا تاریخ اسلام کے ادوار میں سے اس دور سے زیادہ کوئی دور اس حقیقت کا مصداق ہو سکتا ہے کہ

”اعلموا انما الحیوة الدنیا لعب ولھو و زینة وتفاخر بینکم وتکاثرفی الاموال والاولاد

کمل غیث اعجب الکفر دنیا نہ تم بیہیم فتراہ مصفرا تم کیوں حطام ماوی الاخرۃ

عذاب شدید۔ ومغفرة من اللہ ورضوان وما الحیوة الدنیا الا متاع الفزور“

کیا دنیوی دل کشی سے مسخور اس سے زیادہ اور کوئی سماج ہو سکتا تھا جسے اس دنیائے دنی کی

لذاتِ فانیہ کے فریب سے متنبہ کرنے کی ضرورت ہو۔

یا ایہا الناس ان وعد اللہ حق فلا تغرنکم الحیوة الدنیا ولا یغرنکم اللہ الفزور

لہذا وقت کے برگزیدہ نقیب اور داعی کا فرض تھا کہ وہ پکار کر کہہ دے۔

یا قوم ان ھذہ الحیوة الدنیا متاع وان الاخرۃ ہی دار القرار

پس اُس نے انھیں مبہم الفاظ میں بتا دیا۔

بل تؤثرون الحیوة الدنیا والآخرۃ خیر والقی،

یہ بتانے والا امام غزالی تھا جس نے اسلامی سماج کی پانچویں صدی میں تجدید کی جب کہ

معاشرہ میں رفق ولینت کے بجائے قسارت، احتساب باطن کے بجائے ظاہر پرستی، تہمت

کے بجائے نفسانیت بڑھتی جا رہی تھی۔ ازالہ مرض کے لئے اسی دوا کی ضرورت تھی جو امام غزالی نے تجویز کی۔ روزانہ عملی زندگی کی تنظیم کے لئے کتاب و سنت کی روشنی میں ایک ضابطہ مرتب کیا انھوں نے اسلامی معاشرہ کو یاد دلایا کہ اس کی زندگی جو ابتداء قلب و دماغ، عقل و عشق، روحانیت و مادیت اور دنیا و آخرت کا متوافق بالذات اور ہم آہنگ نظام تھی رفتہ رفتہ یک رخ ہوئی جا رہی ہے اور اس میں سے محاسبہ آخرت، روحانیت و عشق کا عنصر یوماً مفقور ہوتا جا رہا ہے۔

امام غزالی نے عرصہ میں وفات پائی اور وہ جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشنگوئی کے مطابق کہ

”ان الله عز وجل سيبعث لهذه الامة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها“

ماہِ خامس کے مجدد تھے جنہیں اللہ عزوجل نے پانچویں صدی کے سرے پر تجدید دین اور اصلاح امت کے لئے مبعوث فرمایا جو آج ہماری زندگی میں تصورِ بہت روحانیت کا استخراج ہو چکا۔ حسابِ باطن کا جذبہ اور محاسبہ آخرت کا اعتقاد اس میں بہت کچھ امام غزالی رحمہ اللہ کی مساعی جمیدہ کا بھی دخل ہے۔ وجیز اور مستصنی الاصول بڑے پایہ کی کتابیں ہیں اور امام صاحب کے استقلالِ فکری کی شاہد ہیں لیکن جس نے ان کے نام کو اسلامی سماج میں زندہ و دیدہ بنا دیا ہے وہ ان کی تصوف کے متعلق تصانیف ہیں بالخصوص احیاء العلوم جو ہمارے ادبیاتِ عالیہ میں ایک ممتاز مقام رکھتی ہے۔ تاریخ اسلامی کی زیرِ سطحی (under surface) ردوں کا مطالعہ کیجئے ناگزیر طور پر آپ اسی نتیجہ پر پہنچیں گے کہ پانچویں صدی میں اسلامی سماج سے اگر کوئی چیز کھوئی سی جا رہی تھی جس کا فقدان پورے اسلامی معاشرے کو فنا کے گڑھے میں ڈال سکتا تھا تو وہ اسلام کی وہ تعلیم تھی جسے فقہاء و محدثین تقرباً احسان اور زہد و رفاق سے تعبیر کرتے تھے اور دوسرے علماء تصوف کے نام سے۔ مگر مدعیوں کے فسادِ ذوق اور اعوجاجِ ذہنی کو کیا کہئے کہ دنیا کے طلب گاروں نے اس وقت کے ہم تقاضے کو، معالج کی صحیح تجویز کو، معالج کا نقص، اصل مرض کے بگاڑ کا باعث اور ”چینا بیگم“ بتایا ہے نیا لعجب“ مارکس کا نظریہ کائنات غلط ہے لیکن اگر اس نے مذہب کو صوابیت کے حق میں

ایہوں بتایا تو اس کے مبادی و مسلمات کا یہ منطقی نتیجہ تھا لیکن مدعیان تجدید کو کیا کہا جائے جو "ان الذین  
 یسعون لقاءنا ورضوا بالحدیث الدینا واطعوا نواہیہ الذین ہم عن آیاتنا خافون۔ اولئک ماؤام  
 انادبا کا نوا یکسبون" پر ایمان کے مدعی ہیں مگر اس حقیقت حقہ کے عملی تحقق کا جو ذریعہ ہے اسے  
 "چنیا سلیم" سے تعبیر کر کے اپنی بلندی ذوق کے ساتھ ساتھ اس عقیدت کا بھی غیر شعوری طور پر اظہار  
 کرتے ہیں جو انھیں مارکس اور لنین کے ساتھ ہے۔

اگر تاریخ کا مزید تتبع و تفحص کیا جائے تو بعد کے مجددین ملت کے تجدیدی کاموں کی نوعیت بھی متین  
 ہو سکتی ہے مگر خوفِ قنوط اس بحث کو تکمیل تک پہنچانے سے مانع ہے۔ یہ ہے اسلام کا فلسفہ تاریخ  
 جس کی اساس حدیث مجددین ملت ہے کہ

"ان الله عز وجل يبعث لهذه الامة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها"

اور جسے مدعیان فلسفہ تجدید نے یا وصف دعوائے اجتہاد و تحقیق اس بے دردی سے نظر انداز  
 کیا ہے جس کی توقع کم از کم اسلامی فرقوں میں سے تو کسی سے ہو نہیں سکتی۔

### ۳۔ اسلام کا فلسفہ تاریخ اور مفکرین امت کا اجماع

سطور گزشتہ میں سلامی تاریخ کے فلسفہ کی تاریخ اسلام کی سطحی و ذریعہ سطحی تحریکوں کی روشنی میں قیض  
 کی گئی ہے لیکن یہ انداز فکر نیا نہیں ہے۔ عام مفکرین ملت نے اس کی محنت و ممانعت پر مہر تو ثبوت مثبت  
 فرمائی ہے۔ صدر اول میں حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ اور ابی علقمہ بعد کے بزرگوں میں شراحیل بن  
 یزید المافری، سعید بن ابی یوب، ابن دھب، سلیمان بن داؤد الملہی اور امام ابو داؤد سجستانی رحمہم اللہ  
 اور وہ بے شمار بزرگان کرام جن سے ان حضرات نے حدیث مجددین ملت کو روایت کیا، اسلامی تاریخ  
 کے فلسفہ کو کچھ اسی انداز میں سمجھتے تھے۔ یہ پہلی تین صدیوں کے بزرگ ہیں تیسری صدی میں خصوصیت  
 کے ساتھ امام احمد بن حنبل کا ذکر ضروری ہے۔ حافظ ابن عساکر نے تبیین صفحہ ۱۷ میں ان کا قول نقل فرمایا،  
 "وقال احمد بن حنبل فكان في المائة الاولى عمر بن عبد العزيز وفي المائة الثانية الشافعي"  
 "احمد بن حنبل فرماتے تھے پس پہلی صدی میں عمر بن عبد العزیز اور دوسری صدی میں شافعی معلم و مجدد دین تھے۔"

امام احمد بن حنبل کا سال وفات ۲۴۱ھ اور امام ابی داؤد سجستانی کا سال وفات ۲۴۵ھ ہے  
 یہ دونوں بزرگ تیسری صدی سے تعلق رکھتے ہیں مگر جو کئی صدی میں بھی یہی انداز فکر جاری رہا۔ حافظ  
 ابن عساکر نے امام ابی سہل الصہلوی (المتوفی ۳۶۹ھ) یا امام ابی بکر السہیل (المتوفی ۳۹۲ھ) کا  
 قول نقل کیا ہے۔

"اعاد الله تعالى هذا الدين بعد ما ذهب يعني اكثره بـ محمد بن حنبل و ابی الحسن  
 الاشعري و ابی نعيم الاسترآبادی"

"اللہ تعالیٰ نے اس دین کو پھر سے لوٹایا بعد اس کے کہ اکثر اس کا جائزہ لیا تھا، احمد بن حنبل اور ابی الحسن الاشعری اور



ابی نعیم استرآبادی کے ذریعہ :-

حافظ ابن عساکر نے ایک دروازہ شیخ ابوالولید حسان بن محمد سے روایت کیا ہے۔  
 ۳۳۳ھ میں ایک دن ہم قاضی ابوالعباس بن سراج کی مجلس میں تھے کہ ایک شخص نے کھڑے ہو کر  
 انھیں خوشخبری سنائی کہ قاضی صاحب اللہ تعالیٰ ہر صدی کے سرے پر اپنے کسی بندے کو مبعوث فرماتا  
 ہے جو اس کے دین کی تجدید کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ماہ اولیٰ کے سرے پر عمر بن عبدالعزیز کو مبعوث فرمایا  
 اور انھوں نے سترہ میں وفات پائی اور دوسری صدی کے سرے پر ابوعبد اللہ محمد بن ادریس شافعی  
 کو مبعوث فرمایا اور انھوں نے سترہ میں وفات پائی اور آپ کو تیسری صدی کے سرے پر مبعوث  
 فرمایا پھر وہ کہنے لگا۔

تو وہ شخص ہیں کہ گزر گئے پس ان میں برکت دی گئی۔ خلیفہ عمر (بن عبدالعزیز) پھر خلیفہ مسعود  
 روشن شافعی (جن کا نام) محمد ہے۔۔۔۔۔ وارث نبوت ہیں درجہ ثانی کریم کے چیرے بی ہیں  
 اے ابوالعباس آپ کو خوشخبری ہو کہ آپ تیسرے ہیں۔ ان کے بعد احمد کے فرار کو سیراب کرنے کے لئے  
 پس ابوالعباس قاضی نے پیچھا ماری اور روئے اور کہا تو نے میری خبر مرگ مشہور کر دی۔ شیخ ابوالولید  
 کہتے ہیں کہ قاضی ابوالعباس نے اسی سال وفات پائی۔ حاکم ابو عبد اللہ کہتے ہیں کہ جب میں نے اس  
 حکایت کو روایت کیا تو لوگوں نے اس کو لکھ لیا اور جن لوگوں نے اسے لکھا تھا ان میں سے ایک شیخ  
 ادیب فقہ تھا جب دوسری مجلس بغداد میں تو حاضرین میں سے کسی نے مجھ سے کہا کہ اس شیخ نے ان  
 بیات میں کچھ اضافہ کیا ہے اور اس میں شیخ ابوالطیب سہل بن محمد کا ذکر کر کے انھیں چوتھی صدی کے سرے  
 پر رکھا ہے تو میں نے اس فقہ سے دریافت کیا اور اس نے اپنا قصیدہ مرحوم سنایا  
 اور چوتھے مشہور سہل محمد ہیں۔ جو ہر مومن کے نزدیک امام ہیں  
 مسلمان سب کے سب ان کے پاس پناہ لیتے ہیں۔ علم کے باب میں جب کوئی انھیں امر خطیر لاحق  
 ہوتا ہے۔

ہمیشہ ہمارے درمیان شیخ ضائق بنے رہے۔ اور مذہب پسندیدہ و مختار کے بہترین مجدد تھے  
 حاکم کہتے ہیں کہ اس کے جد وہ خاموش ہو گیا اور کچھ نہ بولا تو اس سے مجھے بڑا صدمہ ہوا یہاں تک  
 کہ اللہ تعالیٰ نے اسی سال ان کی وفات مقدر کر دی۔

اس طرح چوتھی صدی اور پانچویں صدی میں بھی تجدید ملت کے باب میں علماء مفسرین کا عام  
 انداز فکر یہی تھا۔ حافظ ابن عساکر نے امام ابو الحسن علی بن المسلم اسلمی کا یہ قول نقل کیا ہے جو انھوں  
 نے خود جامع دمشق میں حدیث مجددین ملت کے سلسلے میں خود ان کی زبان سے منقول تھا۔

کان علی رأس المائة الاولى عمر	پہلی صدی کے سرے پر عمر بن عبدالعزیز تھے دوسری
بن عبد العزيز وکان علی رأس	صدی کے سرے پر محمد بن ادریس شافعی تھے تیسری
المائة الثانية محمد بن ادریس	صدی کے سرے پر امام شافعی تھے اور چوتھی صدی

الثالثة فني وكان على رأس المائة  
الثالثة الا شعري وكان على مائة  
الرابعة ايت الباقلاني وكان على  
امامة ابي مائة الامير المؤمنين  
استمر بعد بالله

کے سرے پر بن ابوالقلائی اور پانچویں صدی کے سرے  
پر امیر المؤمنین مسترشد باللہ تھے۔

اگرچہ خود حافظ ابن عساکر کی اپنی رائے مائے خامسہ کے مجدد کے متعلق یہ ہے کہ وہ امام غزالی  
تھے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

”وعندى ان الذى كان على رأس الخمس مائة الامام ابو حامد محمد الغزالى“  
یہ پچھٹی صدی ہجری کے بزرگ ہیں اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس صدی میں بھی قرون ماضیہ  
کی طرح اسلام کے فلسفہ تاریخ اور تجدید دین کی توجہ و توضح اسی انداز میں کی جاتی تھی۔ اگلی صدیوں  
میں بھی یہی انداز فکر برقرار رہا چنانچہ حافظ جلال الدین السیوطی رحمہ اللہ نے اس باب میں ایک ارجوزہ  
بنام ”تحفة المبتدین باخبار المجددين“ تصنیف فرمایا ہے جس کے چنانچہ اشعار درج ذیل ہیں۔

الحمد لله العظيم السنة  
تم الصلوة والسلام تنقسم  
لقد اتى في خبر مستهز  
بأنه في رأس كل مائة  
مستاعلها عالم مجدد  
فكان عند المائة الاولى عمر  
والثاني كان عند الثانية  
رابن سرى ثالث الائمة  
والباقلاني رابع اوسهل او

امام الخضر (اهل السنة  
على دينه زيت دريس  
رواه كل حافظ معتبر  
يجمع ربنا هذه الامامة  
دين اهدى لانهما مجتهد  
خليفة العدل يا جامع وقتر  
سنة من الصوم نسامية  
والشعري عدة من امه  
الاسعداني خلف قد حلو

غرض صدر اسلام سے جب کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے حدیث مجددین ملت  
کو اپنے تلامذہ سے روایت کیا آج کے دن تک اسلام کے فلسفہ تاریخ کی ساس سی حدیث  
مجددین ملت پر استوار کی جاتی ہے اور تجدید دین کے ہر مسئلہ کو کچھ اس انداز میں سمجھا جاتا ہے۔  
جو ہم نے گذشتہ سوال کے جواب میں تاریخ کی شہادت سے بخوان سے انبیار کیا ہے۔

وما توفيقى الا الله

## احسانیات

## غزل

۱۰

(جنابِ آتمِ مظهرِ نگرہ)

صبا ٹھہرنے لگی ٹھہرے نہ جو کفر خواں ٹھہرے  
سفرِ زندگی ہے گرم رفتارِ منزل کی  
ہو فرضِ بندگی حدِ تعین میں ادا کیوں کر  
حجابِ حسن میں یہ شورشیں آثارِ ہستی کی  
چھپائے رازِ دل اپنا وہاں کوئی نہیں ممکن  
بہاؤں میں مرتب کر تو لوں تنکے نشیمن کے  
نہیں ممکن سکوں اے نا خدا دریاے ہستی میں  
تجیرِ آفریں جلیے سنبھلنے ہی نہیں دیتے  
ہماری کیلئے ہم وہ رہرداں دشتِ وحشت میں  
طوائفِ آشتیاں سے میں ذرا فارغ تو ہو جاؤں  
نظرِ اوردوں کی ان کے جلوۂ بیرونِ در پر کھتی  
مجھے اک تبصرہ کرتا ہے یزیم ماہِ رانجسم پر

خدا جانے کہاں یہ کارواں گلستاں ٹھہرے  
سیرِ فائوس کیوں پروانہ آتشِ بجا ٹھہرے  
یہاں جتنے کئے سجدہ سب ہی رائیگاں ٹھہرے  
نظرِ منزل تو آجائے جو گردِ کارواں ٹھہرے  
کہ جس محفل میں خاموشی بھی شرحِ داستاں ٹھہرے  
ہوا کی جنبشوں میں کچھ تشلیخِ آشتیاں ٹھہرے  
سفینہ کس طرح ٹھہرے جب موجِ رواں ٹھہرے  
تری محفل میں اب کئی کہاں بیٹھے کہاں ٹھہرے  
لگا ہوں کہ وہیں منزلِ نظر آئی جہاں ٹھہرے  
نہ ہو بے تابِ م کبر کے لئے برقِ نپاں ٹھہرے  
ہمیں تھے وہ حریمِ ناز کے جو رازِ داں ٹھہرے  
ذرا گردشِ زمیں کی تابادیرِ آسماں ٹھہرے

غلامی پر انھیں کی اے آتم میں فخر کرتا ہوں  
ازل کے دن ہی سے جو صاحبِ کن و مکاں ٹھہرے



# غزل

اذ

(جناب اشفاق علی خاں صاحب ایڈوکیٹ)

حوادث کی رہی ہیں یورشیں پیہم مری جاں پر  
نگاہِ خردہ گیراں خیرہ میرے دل کی تابش سے  
پریشانی سے میری پارہ پارہ دل حوادث کا  
خداوندِ یہ کیا آئین ہے تیری خدائی کا؟  
انہیں کوہِ دیباہاں سے ہے تسکین نظر میری  
مری تر دامن پر طنز جو کرتے رہے برسوں  
رہی جن کے لئے دھج سکوں میری پریشانی  
اسی آغوش میں میرے جنوں نے تربیت پائی  
مجھے تر دامن تسلیم اپنی لیکن اے ہمد  
یہی ہے راز میری کامیابی کا زمانے میں  
جنوں کیسا؟ سمجھتا ہوں میں تو ہن جنوں اُس کو  
جہاں کو میرے عزم کا رفرما کی ضرورت ہے

ہزاروں کفر منڈلاتے رہے ہیں میرے ایماں پر  
نظر کی خیرگی کو دسترس کیا مہرِ تاباں پر  
زمانہ رشک کرتا ہے مرے جاں پریشاں پر  
ترا انسان کرے مشق ستم تیری ہی انساں پر  
فرد تر میرے منصبِ نظر کرنا گلستاں پر  
وہ دوا نسوگر الیتے کبھی اپنے بھی داماں پر  
وہ اب کیوں کر رہے ہیں غمِ کمال پریشاں پر  
نظر پڑتی ہے حسرت سے درودِ یواہرِ زنداں پر  
کسی کے خون کے دھبے نہیں ہیں میرے داماں پر  
کہیں ساحل پہ رہ کر بھی نظر رکھتا ہوں طوفاں پر  
کہ جس کا زور چلتا ہو فقط چاکِ گریباں پر  
جمودِ مستقل چھایا ہوا ہے نوبِ انساں پر

میں ہوں منجہ آیاتِ مستراں اہلِ ایماں میں  
کہاں تو مفتی ایماں کفر کو آیاتِ قراں پر

## تبصرے

**عہدِ فاطمی میں علم و ادب** | از جناب عاشق حسین و محدث کرم صاب برہان پوری۔ تقطیع کلاں ضحیٰ  
۲۰۰ صفحہ کتابت و طباعت بہتر قیمت بکریہ :- ڈی۔ بی۔ بیڈ پوٹ ۱۷۱ مسجد سبزوئی روڈ  
ممبئی ۳۔

مصر کے خلفائے بنو فاطمہ نے جہاں اپنے مسلک "اسماعیلیت" کی تبلیغ و اشاعت  
اور اس کی دعوت کا خاص اہتمام کیا تھا ان کو تعمیری اور علمی ادبی کاموں سے بھی بڑی دل چسپی تھی  
اور اس میں وہ فرقہ دارانہ عصبیت سے بلند و بالا تھے۔ چنانچہ جامعہ ازہر جو آج تک ان کی یادگار  
کی حیثیت سے قائم ہے اس میں حنفی، شافعی، مالکی اور حنبلی چاروں مذاہب فقہ کے درس کا بھی  
باقاعدہ انتظام تھا۔ ان خلفاء کے عہد میں ہر علم و فن کے بڑے بڑے ماہر پیدا ہوئے۔ جو سائنس  
کی سرپرستی کے زیر سایہ درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں بکمال فارغ البالی مصروف و  
مشغول رہتے تھے۔ اس کتاب میں خلفائے بنو فاطمہ کی اس علمی و ادبی سرپرستی کی روداد خوش  
اسلوبی اور عمدگی کے ساتھ مرتب کی گئی ہے۔ شروع میں اسماعیلی فرقہ کی مختصر تاریخ بیان کرنے  
کے ساتھ ان بعض باتوں کی تردید کی گئی ہے جو دوسرے طبقوں کی طرف سے ان کی طرف منسوب  
کی جاتی ہیں چنانچہ ثابت کیا گیا ہے کہ فرقہ کا امام عام انسانوں کی طرح ایک انسان ہوتا ہے۔ اس  
میں نہ الوہیت ہوتی ہے۔ نہ وہ علم غیب رکھتا ہے۔ نہ وہ شریعت کو معطل کر سکتا ہے بلکہ  
ایک مقام پر تو یہاں تک لکھا ہے "عبادت ظاہرہ میں اسماعیلی اہل سنت سے متفق ہیں (ص ۲۸)  
شریعت اور سنت کی پابندی اُس کے لئے ایسی ہی ضروری ہے جیسی کہ ایک عام مسلمان کے لئے"  
بہر حال کتاب کا اسلوب علمی اور محققانہ ہے اس کے مطالعہ سے جہاں اسماعیلی مذہب کے  
حقائق و افکار سے متعلق صحیح اور مستند معلومات حاصل ہوں گے۔ عہدِ فاطمی کی علمی و ادبی تاریخ

کا ایک معلومات افزا جائزہ مل جائے گا زبان شستہ اور انداز بیان سلجھا ہوا اور شگفتہ ہے۔  
اس عہد کی تاریخ کے طالب علم کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔

**تاریخ بالکنڈہ** از جناب منشی محمد فیض الدین صاحب صدیقی۔ تقطیع کلاں ضخامت ۱۲۰

صفحت کتابت و طباعت بہتر قیمت بجا رہی :- ادارہ ادبیات اردو خیریت آباد، رفعت  
منزل حیدر آباد دکن۔

بالکنڈہ حیدر آباد دکن کا مشہور قصبہ ہے جہاں اورنگ زیب عالمگیر کے زمانہ سے  
اب تک بڑے بڑے نامور امراء - نواب - جاگیرداران - اولیا اور علماء پیدا ہوئے رہے ہیں  
لائق مصنف نے پندرہ سال کی عرق ریزی اور محنت کے بعد اسی قصبہ کی تاریخ مستند ماخذ  
کی مدد سے لکھی ہے۔ اگرچہ یہ صرف ایک قصبہ کی تاریخ ہے لیکن اس سلسلہ میں جن نامور شخصیتوں  
کا ذکر آگیا ہے ان کی حیثیت صرف مقامی نہیں تھی۔ بلکہ ان کے فیوض و کمالات کی شہرت دکن  
کے علاوہ ملک کے دوسرے گوشوں میں بھی پھیلی ہوئی تھی اور اس کے اثرات شمالی ہند میں بھی نظر  
آتے تھے۔ اس بناء پر اس کا مطالعہ اس عہد کی تاریخ کے طالب علم کے لئے مفید ہوگا۔ ادارہ  
ادبیات اردو حیدر آباد دکن کی بہت دو انارڈی لائق واد ہے کہ وہ موجودہ ناسازگار اور حوصلہ  
شکن ماحول میں بھی دکن کے ادب و تاریخ سے متعلق ایسی قابل قدر کتابیں برابر شائع کر رہا ہے  
اور اپنی روایات و بقہ کو ہر طور قائم رکھے ہوئے ہے۔

**آسٹریلیا کی جھلک** از محترمہ تاج بیس علی خاں صاحب تقطیع خورد ضخامت ۲۴۲ صفحات

کتابت و طباعت بہتر قیمت بجا رہی :- الہدی بک انجینیسی مجر دگاہ معظمہ جامعہ مارکیٹ حیدر آباد  
محترمہ تاج سلطانہ بیگم نے اپنے شوہر جناب بیس علی خاں صاحب کے ساتھ آسٹریلیا

کا سفر کیا تھا۔ یہ کتاب اس سفر کی روداد ہے۔ بیس علی خاں صاحب ریلوے انجنیئر ہیں اس لئے  
ان کا مقصد علاوہ سیر و تفریح کے اپنے فن سے متعلق نئی مصومات حاصل کرنا اور ہم فن لوگوں  
سے مل کر تبادلہ خیالات کرنا بھی تھا۔ بظاہر محترمہ کو اس سے کوئی دل چسپی نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن حق یہ ہے کہ



انہوں نے اس سفر میں صحیح طور پر اپنے شوہر کی رفیقہ زندگی ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ وہ سیر و تفریح میں تو ساتھ رہیں ہی انسٹیٹیوٹ آف انجینئرس کے جلسوں میں بھی شریک رہیں اور انہوں نے اسٹریلیا کی موسائٹوں ہوٹلوں، کلبوں، غاروں، پارکوں، عجائب گاہوں اور وہاں کے عام و خاص مردوں اور عورتوں کا بڑی گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ اور اپنی تنقیدی رائے کو آزاد رکھا ہے۔ جہاں تعریف کا موقع تھا وہاں تعریف کی ہے اور جہاں کوئی بات کھٹکتی تھی وہاں بے تامل نکتہ چینی کی ہے۔ اس لحاظ سے یہ سفر نامہ قیمتی معلومات کا گنجینہ ہے۔ پھر اگرچہ زبان کہیں کہیں اصلاح طلب ہے مثلاً آں موصوفہ نے بار بار ”اگرچہ“ اور ”ہم نے نہایا“ لکھا ہے۔ انداز بیان بے تکلف اور بے ساختہ ہے۔ جس میں سنجیدگی کے ساتھ ہلکی ہلکی طرافت کی آمیزش اور خصوصاً شوہر کے ساتھ بہت لطیف قسم کا مزاح بہت لطف دے جاتا ہے۔ ہم محترمہ کو ان کے کامیاب طرز نگارش پر عموماً اور اس سفر نامہ پر خصوصاً مبارک باد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ اردو زبان کی خدمت اسی طرح کرتی رہیں گی۔

**بہار شباب** | از مولانا محمد عبدالعلیم صاحبہ صدیقی قادری تقطیع خورد ضخامت ۹۲ صفحات

کتابت و طباعت بہتر قیمت پر تہہ بہہ المکتبہ اندرونی کھٹاؤ مارکیٹ۔ نیونہام روڈ کراچی۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ کتاب جنسیات کے موضوع پر ہے۔ لیکن جنسی مسائل پر اسلامی شریعت کی روشنی میں بحث کی گئی ہے اور اسلام میں جنسی گمراہی کے لئے جو احکام و وعیدیں ہیں ان کو بھلی دلائل کے ساتھ اثر انگیز الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔ آج کل جنسی گمراہی کی گرم بازار رہی ہے اور جس کا بڑا سبب لادینی ماحول۔ مغربی تہذیب کے اثرات، مغرب اخلاق فلم اور فحش سٹریمر کی اشاعت ہے۔ کسی پر مخفی نہیں ہے۔ اسلام کے یہ احکام و تعلیمات ہمارے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے باعث عبرت و بصیرت ہو سکتے ہیں بشرطیکہ ان کو ماحول بھی صحیح ملے۔ بہر حال مولانا نے تبلیغ کا حق ادا کر دیا۔

BURHAN.

No. 5. 1956.

# بُرْہَان

شمارہ نمبر ۵

جلد ۳۶

مئی ۱۹۵۶ء مطابق شوال المکرم ۱۳۷۵ھ

فہرست مضامین

نظرات

۲۵۸

سعید احمد

دسویں صدی ہجری کا بالکال محدث

۲۶۱

جناب شیخ فرید برہان پوری پر وفتیر

رابرٹ سن کالج - جبل پور

جاہظ کی کتاب الحیوان

۲۷۳

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فائق

استاذ ادبیات عربی - دہلی یونیورسٹی

عربی شاعری و خیالات کا اثر بر دقتناد

۲۸۵

جناب محمد احمد صاحب صدیقی پر وفتیر

یونیورسٹی الہ آباد

اطالیہ کی شاعری پر

۳۰۱

جناب مولوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی

فقہی اور فروعی اختلافات کے اسباب

ادبیت

۳۱۲

جناب خاور جبل پوری

مومنہ

۳۱۸

(س)

تبصرے

# نَظَرْتُ

گزشتہ مہینہ کے برہان میں لفٹنٹ کرنل خواجہ عبدالرشید صاحب کا جو مقالہ ”کتبہ مارگلہ“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے وہ ایک مخصوص کاوش و ماغی کے اعتبار سے لائق قدر اور مستحق داد ہے لیکن جناب ڈاکٹر زبید احمد صاحب سابق صدر شعبہ عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی نے اپنے ایک والا نامہ میں اس مضمون کی ایک فروگزاشت کی طرف توجہ دلائی ہے جو واقعی بڑی اہم ہے موصوف لکھتے ہیں

”مارگلہ کا مضمون دلچسپ ہے۔ لیکن فاضل مضمون نگار نے سال ۱۸۷۲ء حاصل کرنے کے لئے ”ہوش“ کی جگہ ”ماہوش“ جو تجویز کیا ہے اس سے تو مصرع میں سکتہ پڑ جاتا ہے ”ناصیہ ہوش ہندوستان“ کا وزن ”مفتعلن مفتعلن مفتعلن فعلن“ ہے اور ناصیہ ماہوش ہندوستان کا وزن ”مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن“ ہو جاتا ہے جو موزوں نہیں۔ میرا خیال ہے کہ اگر ۱۸۷۲ء ہی صحیح سال ہے تو شاعر نے تعیہ داخلی سے کام لیا ہوگا۔ پھر یہ مصرعہ ”کہ سر برد چرخ بر صدر زماں“ موزوں معلوم نہیں ہوتا۔ کیوں کہ ”سر برد“ کا وزن ”مفاعیلن“ ہے اور ہونا چاہیے ”مفتعلن“۔ گشت کی جگہ لفظ گشت ہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ بقیہ تینوں خواندگیوں میں گفت ہی ہے غالباً گشت کتابت الی غلطی ہے۔“

عثمانیہ یونیورسٹی کے ڈاکٹر محمد یوسف الدین نے حال ہی میں ایک بڑی عمدہ اور مفید کتاب شائع کی ہے۔ اس کا نام ہے ”دنیا کی یونیورسٹیوں میں مشرقی اور اسلامی علوم کی تعلیم“ کتاب انگریزی میں ہے اور بڑی تقطیع کے ڈھائی سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے اس میں لائق مرتب نے ہر جگہ کے مستند اعداد و شمار فراہم کر کے تفصیل سے یہ بتایا ہے کہ دنیا میں کہاں کہاں اسلامی علوم و فنون کی تعلیم کا انتظام ہے ؟ اور یہ انتظام کتنے بڑے اور وسیع پیمانہ پر ہے۔ کتاب تین



حصوں پر تقسیم ہے۔ پہلے حصہ میں امریکا اور کناڈا کی یونیورسٹیوں کا ذکر ہے دوسرے حصہ میں مغربی ممالک یعنی برطانیہ، ہولینڈ، فرانس، جرمنی، اٹلی، یوگوسلاویہ، سوویت روس اور ان کی یونیورسٹیوں کا تذکرہ ہے اس کے بعد کتاب کا تیسرا حصہ شروع ہوتا ہے جس میں مشرقی ممالک کی یونیورسٹیوں کا بیان ہے اس کتاب کو پڑھ کر معلوم ہوگا کہ آج دنیا کا کوئی ترقی یافتہ اور مہذب ملک ایسا نہیں ہے جہاں اسلامی تاریخ، فلسفہ، دینیات اور اسلامی کلچر کی تعلیم اور اس میں تحقیق کا کام کرنے کی سہولت نہ ہو۔ اس مقصد کے لئے لاکھوں روپے کے خرچے میں جو عربی کتابوں کی اشاعت اور طلباء کے وظائف کے لئے وقف ہیں بڑی بڑی تنخواہوں کے استاذ اور پروفیسر میں جو دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر اپنی زندگیاں اسلامیات کی تحقیق و مطالعہ کے لئے وقف کئے ہوئے ہیں اور انھیں لوگوں کی علمی کوششوں کا نتیجہ یہ ہے کہ آج اسلامیات کا کوئی طالب علم اپنی تحقیق ان علمائے مغرب کی کتابوں سے استفادہ کئے بغیر مکمل نہیں کر سکتا۔

اس کتاب کا مقصد دراصل یہ ہے کہ اس کا مطالعہ کرنے کے بعد ایک طرف خود مسلمان اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھیں کہ ان کے علوم و فنون کے لئے دوسری قومیں جو کچھ کر رہی ہیں کیا وہ اس کا ایک دسواں حصہ بھی خود کر سکے ہیں۔ اسذاتیات پر تحقیق اور ریسرچ کی چہرہ ہوتی ان ملکوں میں ہیں کیا وہ خود مسلمانوں کے ہاں موجود ہیں۔ اسلامی علوم کے طلبہ کی جو حوصلہ افزائی یہ لوگ کرتے ہیں کیا خود مسلمان بھی یہی حوصلہ افزائی کر رہے ہیں؟ اس کے علاوہ کتاب کا دوسرا مقصد۔ جیسا کہ مقدمہ میں پروفیسر محمد رحیم لدین صاحب نے صاف صاف لکھ بھی دیا ہے۔ حکومت ہند کو اس طرف متوجہ کرنا ہے کہ وہ علم، کلچر اور اسلامیات کی قدر شناسی کے باب میں دنیا کی ان مہذب اور ترقی یافتہ قوموں سے سبق لے اور عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ دینیات اسلامی کو حرف غلط کی طرح مٹانے یا کم از کم اس کا نام بگاڑنے کی کوشش نہ کرے حکومت پر اس کا اثر ہونا ہو لیکن مسلمان جو آج احساس کمتری میں مبتلا ہیں وہ اس کتاب کو پڑھ کر یہ کہہ سکتے ہیں

”عالم ہمارا فناء ماما ہمارا ہیج“

یہ کتاب کا پہلا ادیشن ہے اور نامکمل ہے کیوں کہ اس کی طباعت کے وقت تک بعض معلومات حاصل نہ ہو سکی تھیں۔ امید ہے کہ دوسرا ادیشن زیادہ مکمل اور جامع ہوگا۔ قیمت درج نہیں پتہ یہ ہے:- الہدی بک انجینی - ناظم شاہی روڈ - حیدر آباد دکن۔

افسوس ہے ہمارے حمیم حمیم سید ابوالنظر رضوی کا ۸ اپریل کو کراچی میں انتقال ہو گیا۔  
 موصوف امر دہہ ضلع مراد آباد کے شرفا اور نامور ردو سا میں سے تھے بلا کے ذہین اور طباع تھے۔  
 درس نظامی کا بڑا حصہ مدرسہ امدادیہ مراد آباد میں پڑھا تھا اور پھر آخر میں ایک سال دارالعلوم  
 دیوبند میں رہ کر تکمیل کی تھی۔ اردو کے صاحب طرز اشرار پرداز اور ادیب تھے۔ طبیعت میں دانی  
 غضب کی تھی۔ تقسیم سے پہلے برہان میں ان کے مقالات اکثر نکلتے رہتے تھے۔ اس کے  
 علاوہ دوسرے ادبی اور علمی رسالے بھی مرحوم کے مہنامین فخر سے شائع کرتے تھے۔ سترہ  
 میں یکایک اپنی تمام جائداد و املاک چھوڑ چھاڑ کر اچھی چل دیئے۔ بڑی بڑی تہاؤں اور رزقوں  
 کو لے کر گئے تھے لیکن ایک بھی پوری نہیں ہوئی اور ہزاروں روپیہ مہوار کا خرچ رکھنے والا  
 وہاں عسرت و تنگدستی کا شکار ہو کر رہنے لگا۔ ان پیہم ناکامیوں اور یاسیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
 تپ دق میں مبتلا ہو گئے۔ مرنے سے چند ماہ پہلے ایک خط میں کس حسرت سے لکھتے ہیں  
 ”قدرت کے کارخانے بھی عجیب ہیں۔ جب میرے پاس ریاست تھی دولت تھی اور طاقت  
 تھی اس وقت مجھ کو یہ موزی مرض زدیا کر میں اس کا مقابلہ کر سکتا تھا اب اس غریب لوطی  
 اور تنگدستی میں مجھ کو اس بیماری میں مبتلا کر کے سوائے اس کے کہ قدرت ”گر تہ و موش“ کا  
 تماشا دکھانا چاہے اور کیا فائدہ ہے؟“ بعض خاص اسباب کی بنا پر مذہبی خیالات میں  
 عدم توازن پیدا ہو گیا تھا اور قرآن مجید میں بعض عجیب طرح کی تاویلات و توجہات کرنے  
 لگے تھے۔ یوں نہایت شریف۔ بامروت۔ دوست نواز۔ بے حد خلیق اور ملنسار  
 تھے۔ جہاں نوازی بڑی عالی ظرفی سے کرتے تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کی لغزشوں اور  
 غلطیوں سے درگزر فرما کر ان کو مغفرت و بخشش کی نعمت سے نوازے۔

آمین

# دسویں صدی ہجری کا باکمال محدث

از

جناب شیخ فرید برہان پوری

(پروفیسر رابرٹ سن کالج - جیل پور)

دسویں صدی ہجری کا باکمال محدث ————— حضرت شیخ علی متقی برہان پور کی مایہ ناز

ہستی ہے۔ وہ اپنے دور کے ممتاز عالم اور فاضل اجل تھے۔

علی متقی اصلاً جو پوری اور مولدا برہان پوری ہیں۔ ان کے والد حسام الدین بن عبد الملک بن قاضی خاں اپنے اہل و عیال کو لے کر جون پور سے برہان پور آ گئے۔ اور یہاں ۸۸۵ھ - ۸۸۸ھ میں علی متقی پیدا ہوئے۔ سات یا آٹھ سال کی عمر میں تقریباً ۸۹۰ھ میں ان کے والد نے حضرت شاہ بہاء الدین باجن کے حلقہ ارادت میں شامل کر دیا۔

اپنے والد بزرگوار اور شہر کے دوسرے عالموں سے علوم متداولہ کی تعلیم حاصل کی۔ اور مختصر عرصہ میں علم و فضل میں کمال حاصل کر لیا۔

والد کی وفات کے بعد ابتداء شباب میں ملازمت کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اس ارادہ سے شادی آباد۔ — مانڈو — پہنچے۔ اور وہاں ملازمت کر لی۔ فارغ البالی کے ساتھ زندگی گزارنے لگے۔ کچھ مال و متاع بھی جمع کر لیا۔ مگر خدا کی عنایت اور ہدایت کی دست گیری سے دنیادی مال و متاع کی وقعت نظروں سے اُٹھ گئی۔ اور اس فانی دنیا کی حقیقت کے انکشاف کے بعد دنیا سے قطع تعلق کرنے کی ٹھان لی۔ ملازمت چھوڑ کر برہان پور واپس آئے اور شیخ عبد الحکیم ابن شاہ باجن کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کی عجمت سے فیض پائے رہے خاندانِ چشمیہ کا خرقہ خلافت حاصل کیا۔



ان کے ابتدائی حالات نہیں ملتے۔ انھوں نے اپنا حال یوں بیان کیا ہے۔۔۔۔۔

”یہ بقیہ حجب پہنچا۔ اُس وقت والدِ درعی اللہ عنہ نے شیخ باجن حجتی کا مرید کر دیا تھا۔

ان کا طریقہ وجد و سماع صفا و ہیجان کا باعث ہوا۔ پس جب میں سن شعور کو پہنچا۔ اور حق و

باطل کی تیز بینی۔ تو انھیں کو میں نے اپنا شیخ رکھا۔ اور انھیں کے قول پر عمل کرنے کے لئے راہنی

ہوا۔ کیونکہ مشائخین کا یہ قول ہے کہ لڑکا جب مرید کر دیا جاتا ہے۔ تو اس کو باطل ہونے کے

بعد اختیار ہے کہ چاہے اسی شیخ کو اپنا شیخ بنائے یا کوئی اور شیخ بنائے۔ میں نے انھیں کو اپنا

شیخ رکھا۔ جب میرے والد اور حضرت شیخ (شاہ باجن) کا انتقال ہو گیا۔ تب میں مشائخین

خاندان عالیہ حشیہ ہشتیہ کا خزانہ تھے شیخ عبد حکیم بن شیخ باجن سے پہنچا۔

غالباً ۹۱۲ھ / ۱۵۰۶ء میں حضرت شیخ عبد حکیم کے مرید ہوئے۔

ملتان کا سفر اور قیام ارہ طریقت میں پیش آنے والی مشغلات کا حل تلاش کرنے کے لئے ملتان

کا قصد کیا۔ دو سال تک شیخ حسام الدین ملتانی کی صحبت میں رہے۔ اور ظاہری باطنی

فیوض سے مستفیض ہوتے رہے۔ ان سے اکثر تفسیر بیہادی اور عین العالم کا تذکرہ رہا۔

عبدالوہاب متقی برہان پوری [متوفی ۱۰۹۲ھ] کی روایت سے اخبار الاخیار میں

منقول ہے کہ۔۔۔۔۔

”حبیب شیخ الاسلام حضرت حسام الدین کی خدمت میں ملتان میں رہتے تھے۔ شیخ الاسلام

خود اپنے سر پرکتا ہیں رکھ کر ان کے حجرے میں آتے تھے۔ کیوں کہ یہ خلوت میں رہتے تھے اس

لئے اندر جانے کی اجازت حاصل کرنے کے لئے وہ فرماتے تھے کہ حسام الدین آیا ہے۔ کیا

حکم ہے۔ ایک دو دن اسی طرح کہتے تھے۔ تو حضرت دروازہ کھول دیتے تھے۔ اکثر ایسا

۱ اخبار الاخیار (اردو) ص ۳۶۵۔ ترجمہ مرآۃ احمدی ص ۳۱۱

معارض الولاہیت قلمی ص ۳۸۹ اور سفینۃ الادلیا میں فارسی عبارت نقل ہے (

مذکورہ بالا عبارت اس رقعہ کا ترجمہ ہے۔ جو انھوں نے اپنی رحلت کے وقت کسی مخلص کے سپرد

کر دیا تھا۔ ۲ ایضاً ص ۳۶۹۔

بھی ہوا کہ حضرت شیخ حجرہ نہ کھولتے تھے۔ تو حضرت شیخ الاسلام واپس ہو جاتے تھے۔۔۔۔۔  
اکثر تفسیر بیضاوی کا ذکر کیا کرتے تھے۔

اسی طرح چند سال حضرت شیخ الاسلام کی خدمت میں ملتان میں رہے جب جاذبہ  
توفیق نے مرکز۔۔۔۔۔ سوادِ اعظم کی جانب کھینچا۔ تو مدینہ منورہ کے قصد  
سے ملتان سے روانہ ہوئے۔ مانندِ آئے۔ یہاں والدہ کی بیماری کی وجہ سے کچھ عرصہ تک  
ان کو قیام کرنا پڑا۔ ان کی آمد کی خبر سن کر طالبانِ رشد ہدایت جوق در جوق آنے لگے۔ ہر وقت  
ایک مجمع رہتا۔

والدہ کی وفات کے بعد مانندِ گڑھ سے احمد آباد آئے۔

قیام احمد آباد | احمد آباد میں درود اور قیام کے زمانہ کا تعین مشکل ہے۔

کچھ عرصہ تک انھوں نے احمد آباد میں قیام کیا۔ ان کی بزرگی اور فضیلت کا شہرہ  
سن کر سلطان بہادر شاہ دہلی گجرات لے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ مگر انھوں نے انکار کر دیا۔  
عوام پر دہانہ داران کے گرد جمع ہو جاتے تھے۔ اکثر تنگ آکر دروازہ بند کر کے بیٹھ جاتے تھے۔

انہی دنوں۔۔۔۔۔ قاضی عبداللہ سندھی صاحبِ علم و تقویٰ۔۔۔۔۔

گردشِ روزگار سے پریشان ہو کر گجرات کی راہ عازمِ مدینہ تھے۔ شیخ سے ان کو بے حد عقیدت  
اور محبت تھی۔ بادشاہ نے شوقِ ملاقات کی شدت سے مجبور ہو کر قاضی صاحب کو صوف  
کی معرفت باریابی چاہی۔ انھوں نے قاضی صاحب کی درخواست منظور کر لی۔ سلطان  
حاضر خدمت ہوا۔ اور ان کے نصائح و ارشادات کو غور سے سنا۔ اور ایک کر دہ تنک۔  
گجراتی سک۔۔۔۔۔ بطور تذرانہ ان کی خدمت میں بھیجا۔ چونکہ یہ تذرانہ قاضی صاحب کے توسل  
سے حاصل ہوا تھا۔ قاضی صاحب کو عنایت کر دیا۔

گجرات سے ۱۹۵۳ء / ۱۳۷۶ھ میں دیارِ عرب کا رخ کیا اس وقت ان کی عمر ۶۲ برس

کی تھی۔

سفر میں طریق زندگی | سفر میں ان کا طریقہ یہ تھا کہ دو کھیلے سا تھڑے کھتے تھے۔ ایک میں کھانے پینے کا ضروری سامان اور دوسرے میں قرآن پاک اور چند کتابیں۔ کھانے کا سامان بھی دو تین دن سے زیادہ کا نہ ہوتا تھا۔ جنگل سے لکڑیاں چن کر لاتے۔ چقماق سے آگ جلاتے اور اپنے ہاتھ سے کھانا پکاتے تھے۔ اور خود ہی برتن وغیرہ صاف کر لیتے تھے۔ اس باب میں انھوں نے کسی کی خدمت قبول نہ کی۔

مکہ میں سکونت | شیخ نے عرب پہنچ کر مشہور اور معروف اساتذہ اور شیوخ کی خدمت میں چند سال تک علوم ظاہری اور باطنی کی تکمیل کی۔ ان شیوخ میں شیخ ابن حجر مکی، شیخ ابوالحسن بکری، اور محمد بن سحادی جیسے فاضل اجل شامل ہیں۔ چند سال میں شیخ نے اپنی فطرت ذہانت، روحانی ذوق اور توفیق ایزدی سے یہ مرتبہ حاصل کر لیا۔ کہ استاد شاگرد اور شاگرد استاد ہو گیا۔

”از ہند در سال نہصد و پنجاہ و سہ سال بصبوب حرمین شریفین تراست فرمود و توفیق تصفیح و تصحیح جنگی معارج حدیث در ملازمت شیخ ابوالحسن بکری شافعی مصری و دیگر محدثان مہربان با..... استعداد خدیو مردم را با فادہ فرمائی بہ مسند..... نشانہ و افرادان

تالیفات سودمند در فن حدیث برائے رہنمائی مردم گذاشت“

۹۵۴ھ سے ۹۶۱ھ تک مکہ میں حدیث شریف کی دائرۃ المعارف

”کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال“۔ کی ترتیب و تہذیب میں مصروف ہے جس نے سیوطی کے مجموعہ احادیث پر خط نسخ پھیر دیا۔

شیخ اس درمیان میں ۹۶۱ھ / ۱۵۵۳ء تک در مرتبہ گجرات آئے۔ وہاں شیخ ۱ اور سلطان محمود کی ملاقات کی تفصیل ”نظر الوالد بمظفر دآلہ“ میں درج ہے۔

یہاں سلطان محمود اکثر خلاف شریعت لباس پہن کر حاضر خدمت ہوتا۔ اس کی طرف انھوں نے کبھی توجہ نہ کی۔ ایک مرتبہ جب سلطان شرعی لباس میں حاضر ہوا۔ تو انھوں نے

لے گلزار ابرار زرق ص ۲۵۶۔ اذکار ابرار ص ۳۲۵ لے ظفر الولہ۔ مطبوعہ لندن ص ۳۱۵



خوشنود ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ سلطان کی درخواست پر اس کے محل میں تشریف لے گئے۔ اپنے گلال کو چار مرتبہ پانی سے دھو کر سلطان کو پانی پینے کے لئے دیا۔ تاکہ اس کا شک دور ہو جائے سلطان نے خوشی سے پانی پی لیا۔ سلطان نے اپنی سلطنت لاکر قدموں پر ڈال دی۔ مگر انھوں نے کچھ قبول نہ کیا۔

سلطان نے دربار اور طبکار کے وظائف کے لئے بڑی رقم مقرر کر دی۔ شیخ مکہ لوٹ گئے۔ اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔

وفات وفات سے چند روز پہلے ان میں کچھ جذبے پیدا ہو جاتے تھے جس سے تمام بدن اور حرکت سکات میں تغیر پیدا ہو جاتا تھا۔

عبدالوہاب متقی کہتے ہیں کہ صفر کے مہینے ۹۴۵ھ میں وفات سے دو تین دن قبل شیخ نے ان سے ایک بیت پڑھنے کے لئے کہا۔ انھوں نے ذیل کی بیت پڑھی۔  
ہرگز نیامد در نظر صورت ز رویت خوب تر شمس ندانم یا قمر یا زہرہ یا مشتری  
اس بیت کو سن کر ان کی عجیب حالت ہو گئی۔ یاد از بند پڑھنے کے لئے کہا عبدالوہاب متقی نے کسی مرتبہ بلند آواز سے پڑھا۔ ”حضرت شیخ سے محبت آمیز خادم در تنور نگر نماے بند ہونے لگے۔“ جب خادم کھانا لایا تو انھوں نے اس کو اس طرح کوٹنے کے لئے کہا کہ۔ اب ایک ملو جائے اور دوئی نہ رہے۔ اور ایک دوبارہ پڑھا۔

”آں جہاں سخی کن کہ بیئے شود و دوئی نہ دینا پنچا میں دوبارہ خبرے دمد“

دوبارہ

”سُن سہیلی پریم کی بات یوں مل رہی جیون دود بناتا“

اپنے مقالہ ”ہندوستان میں ہندوستانی“ میں حضرت سید سلیمان ندوی نے اس دوبارہ کے ذیل میں لکھا ہے۔ کہ ”غور کیجئے۔ کہ ان کا تعلق ہندوستان کے کن کن صوبوں سے اخبار ناخیار (اردو ص ۳۳) اخبار لاخیار مطبع ہاشمی میرٹھ ص ۲۹ (سجورہ نوش سیمانی)



مَرقد اور بہ کثر اللہ است فیض بخش گدا وہم شاہ است  
 بابہ علم و فضل! شیخ کی ریاضت۔ زہد و تقویٰ۔ ظاہری اور باطنی علوم میں کمال کی وجہ سے  
 مکہ معظمہ کے علماء و فضلاء اُن کے فضل و کمال کے معروف تھے۔

مفتی حرم محترم۔۔۔ شیخ ابن حجر مکی۔۔۔ ابتداءً اُن کے استاد تھے  
 اور آخر میں مرید بن کر خرقہ خلافت اُن سے حاصل کیا۔ اُن کی ذات سے اس مقدس مقام  
 میں سینکڑوں طالبانِ علم کو فیض پہنچا۔ اُن کی آغوش تربیت میں کئی ذرے غیرتِ شمس  
 قمر ہو گئے۔ چند ہندی فضلاء اور خفہ کے نام یہ ہیں

عبدالوہاب متقی۔ شاہ ظاہر مٹنی۔ شیخ ابو حیویمی۔ شیخ محمد فضل اللہ۔ حضرت محمد  
 حیو قادری۔ شیخ عبداللہ۔ شیخ رحمت اللہ سندھی وغیرہ۔

طریقہ درس و بدایت | طالب علموں کو رشد و ہدایت کا اُن کا طریقہ یہ تھا کہ طالب علم کو اُس کی  
 ظاہری حالت پر چھوڑ دیتے تھے اور اس کے باطن کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ  
 اُس کے دل میں نور اور صفائی پیدا ہوتی، درودہ منزل تک پہنچ جاتا۔

شمس اللہ صاحب قادری نے تاریخ زبانِ اردو میں لکھا ہے کہ

”شیخ کے درس کا طریقہ یہ تھا کہ آپ حرم میں تشریف رکھتے تھے۔ اور درس کے لئے طلباء

جمع ہو جاتے اس کے بعد عربوں کو عربی میں۔ عجمیوں کو فارسی میں اور ہندیوں کو ہندی

میں درس دیتے تھے یہ

شیخ کے طریقہ درس کو اُن کی وفات کے بعد اُن کے شاگردِ رشید اور خلیفہ۔۔۔

عبدالوہاب متقی نے جاری رکھا۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے ”زاد المتقین“ کی طریق

سلوک المتقین میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ”تاریخ زبانِ اردو میں متفقہ

عبارت میں منقول ہے یہ

لے تاریخ زبانِ اردو ص ۲۷۷ سے نقوش سلیمانی ص ۲۷۷ سے تاریخ زبانِ اردو ص ۲۷۷



تصانیف افاضل اجل حضرت شیخ علی متقی کی عربی اور فارسی میں ایک سو سے زیادہ ادبی یادگاریں ہیں۔ ان سے اُن کے تبحر علمی اور پایۂ فضل و کمال کا اندازہ ہوتا ہے۔

حضرت موصوف کو علم کی ترویج و اشاعت کا بڑا شوق تھا۔ اس خاطر کتابیں لکھتے اور نقل کروا کے شائقین علم کی تشنگی کی تسکین کی خاطر دوسرے شہروں کو بھیجتے تھے۔

شیخ مکہ معظمہ میں ۹۵۰ھ سے ۹۶۱ھ تک کتب احادیث کی تصحیح و تقابیل میں دن رات مصروف و مشغول رہا کرتے تھے۔ بعد ازاں باب متقی تمام تصنیفات کی کتابت و تصحیح کرتے رہے۔ ان کی کتابت کی مشق اس قدر بڑھ گئی تھی کہ حضرت شیخ کی ایک کتاب جس میں ۱۰ ہزار باب ہیں۔ بارہ راتوں میں نقل کر لیا۔ اُن کی تخلیقات میں سے چند کا ذکر سطور ذیل میں کیا جا رہا ہے۔ ان میں سے کچھ کتابوں

کے خوش خط مخطوطات پیر محمد شاہ لائبریری احمد آباد میں محفوظ ہیں۔

(۱) عجائہ الناسک فی انتخاب المناک

فرائض۔ واجبات۔ محرمات۔ مکروہات۔ مباحات۔ سمن۔ مستحبات۔

حج و احرام کے بیان میں فارسی زبان میں ایک رسالہ مبتدیوں کے لئے ہے۔ حضرت رحمۃ اللہ بن قاضی عبداللہ سندھی کی لباب المناک سے ماخوذ ہے۔

جمہ و نعت کے بعد لکھا ہے۔

”می گوید احقر العباد اللہ علی بن حسام الدین الشہیر بالمتقی کہ اس رسالہ ایست در بیان فرائض

و واجبات و محرمات و مکروہات و مباحات و سمن و مستحبات حج و احرام از کتاب لباب المناک

از تصنیفات حضرت رحمۃ اللہ بن قاضی عبداللہ سندھی زبان پارسی برائے مبتدیان

انتخاب کردہ و نام وے ”عجائہ الناسک فی انتخاب المناک“ نہادہ شد“

(۲) البرہان۔ علامہ سیوطی نے امام مہدی آخر الزماں کے حالات میں ”کتاب

المعروف بالوردی فی اخبار المہدی“ تالیف کی اس کتاب میں ابواب وغیرہ کی ترتیب نہ

کئی۔ علی متقی نے اس کو دوبارہ ترتیب دیا۔ اور اس میں جا بجا احادیث کے اضافے

کئے۔ یہ احادیث جمع الجوامع اور عقد الدرر فی اخبار المختصر سے لی گئی ہیں۔  
 کتاب کا سنہ تصنیف ۹۲۲ھ / ۱۵۱۸ء ہے۔ ۷۰ صفحات پر مشتمل پاکیزہ نسخہ  
 احمد آباد میں ہے۔

(۳) تبتین الطرق : علم تصوف پر یہ شیخ کی پہلی تصنیف ہے۔ منقول ہے کہ اس  
 کتاب کی تصنیف کے لئے ان کو غیب سے ایہام ہوا تھا۔ ”تنویر الافق“ کے نام سے اس  
 کتاب کی شرح بھی شائع ہو چکی ہے۔

(۴) مجموعہ حکم کبیر : تصوف کی یہ دوسری کتاب ہے۔ اس میں تمام مشہور کتب  
 تصوف کا خلاصہ ہے۔ اس کے متعلق شیخ متقی کا کہنا تھا کہ اس میں تصوف کے ہر مشکل مسئلہ  
 کا حل ہے۔

(۵) شرح رسالہ اصول الطرق : شیخ احمد برزوق کی اصول الطرق کی شرح ہے

(۶) رسالہ وصایا : بیہی سے شائع ہو چکی ہے۔ نایاب ہے۔

(۷) وسیلۃ الفاخرۃ فی سلطنت الدنیا والآخرۃ : ۱۴ صفحات کا مختصر رسالہ ہے۔

(۸) الطب لقیام جمیع الاستقام : طب میں تصنیف ہے۔

(۹) رسالہ محتوی : دو ہزار احادیث پر مشتمل ایک رسالہ ہے۔

(۱۰) کنز العمال اور منہج العمال : کنز العمال شیخ کی علمی کوششوں کا شاہ کار ہے۔

مکہ معظمہ میں ۱۵۵۰ھ سے ۱۵۶۲ھ تک وہ احادیث کی دائرۃ المعارف کی ترتیب و تدوین  
 میں مصروف رہے۔

شیخ نے سیوطی کی کتاب جمع الجوامع کو از سر نو ترتیب دی۔ اس کے ابواب قائم کئے۔  
 اور کنز العمال نام رکھا۔ دوبارہ کنز العمال سے مکرر احادیث کو علیحدہ کر کے عمدہ طریقہ پر ان کی  
 ترتیب دی اور اس کا نام منہج العمال رکھا۔

ان کتابوں نے سیوطی کے مجموعوں پر خط نسخ پھیر دیا ان دونوں تصنیفات کو دیکھ کر

شیخ ابو الحسن بکری نے کہا تھا۔

للسیوطی مستند علی ابعالمیت  
وللمتقی علی اسیوطی  
احسان سیوطی پر ہے۔

(۱۱) رسالہ التوکل فی الیقین والتوکل : ————— ”کتاب التنویر فی اسقاط التدریس“ ابو الفضل تاج الدین احمد بن محمد بن عبد الکریم بن عطاء اللہ اسکندری کی تصنیف ہے۔ علی متقی نے آخری دو فصلوں کا ترجمہ کر کے رسالہ التوکل فی الیقین والتوکل نام رکھا۔ ایک ۲۳ سطری ۵ x ۹ تقطیع کا آٹھ اوراق کا قلمی نسخہ احمد آباد کے پیر محمد شاہ کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

مقدمہ کی عبارت درج ذیل ہے :-

”علی بن حسام الدین چوں کتاب نام . . . . . تالیف امام محقق ابی الفضل تاج الدین احمد بن محمد بن عبد الکریم بن عطاء اللہ اسکندری رضی اللہ عنہ واقع شد۔ سچا طرآمد کردہ فصل آخر ترجمہ بیارسی کردہ مشوق فائدہ عام و خاص را یاد شد و اس را نام ”رسالہ التوکل فی الیقین والتوکل“ نهادہ شد۔“

کتاب تنویر کا ایک قلمی نسخہ حضرت سید محمد مطیع اللہ صاحب راشد برہان پوری راقم کراچی کے نادری کتب خانے کی زینت ہے یہ مصوف نے اپنی خرابی صحت اور گونا گوں مصروفیات کے باوجود از رہ بندہ نوازی رسالہ مذکور کے متعلق جو تحریر کیا ہے۔ بحسنہ نقل ہے۔

”تہذیب ہے

میگوید احقر عباد اللہ علی بن حسام الدین کہ مشہور است بہ متقی کہ مشائخ رضی اللہ عنہم اتفاق کردہ مذکور برید را بیچ مانعی بطلب حق چنانچہ غم رزق است نیست۔ چوں میں مانع از مرید دور شود ز توکل بر خدائے تعالیٰ حاصل شد۔ بقوت توکل بر فضیلت دینی و دنیوی کہ خواہد بہ سہولت حاصل تواند کرد۔ پس بنا بریں مضمون دو فصل آخری از کتاب تنویر کہ تصنیف



ابن عطاء اللہ اسکندری است فارسی کردہ شود و خاتمہ مناسب رسالہ زیادہ کردہ شد تا فائدہ  
خاص و عام را باشد این رسالہ را . . . . نام بہادہ آمد۔

چھوٹی تقطیع کے ۲۰ اوراق ہیں۔ اس رباعی پر خاتمہ ہے۔

شش بود انکار تحصیل توکل اے عزیز علم و قدرت۔ نفی عجز و سہو نقص خلق میں  
بگذراں بر خاطر چنداں کہ مستولی شود نیک آساں باشد این بر خاطر طبع گزین  
” خاتمہ بالخیر “

ترقیمہ اس کے سوا کچھ نہیں اور اس کے آگے

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ از فضیلت مہتر آدم سلوۃ اللہ علیہ در بیان سورۃ مدہ ساعۃ بود  
از یک جانب آوازے شنیدند۔ پیغمبر خدامِ دستورِ وہ تادرایم۔ بعدہ حضرت رست  
فرمودند۔ یاراں من شما میدانید کہ این آواز زان کیست۔ یاراں گفتند مانہی دانیم گفت  
اے یاراں میں آواز ابلیسِ عین است۔

حضرت عمر اور حضرت علی رضی اللہ عنہما نے عرض کی اجازت ہو تو ہم اس کو ہلاک  
کردیں۔ فرمایا خدائے تعالیٰ نے اس کو بہت دے رکھی ہے۔

بہر حال اس کو باریاب ہونے دیا گیا۔ پھر شیطان کا ہلیہ ہے اور اس کا مکالمہ  
آں حضرت صلعم سے۔ لب لباب یہ ہے کہ حضور نے ابلیس سے تمام تلبیسات کا دریافت  
کیا کہ تو انسانوں کو کیسے درغلطاتا ہے۔ کس کو پسند کرتا ہے اور کس کو ناپسند کرتا ہے۔ تو کس  
چیز سے خوش ہوتا ہے۔ کس سے ناخوش۔ تیرا مقام کہاں ہے وغیرہ وغیرہ۔

یہ رسالہ بھی ۱۴ اوراق میں ختم ہوا ہے۔ اس پر ترقیمہ یہ ہے۔

تمت تمام شد۔ کار من نظام شد۔ کاتب الحروف بندہ درگاہ شیخ امان اللہ والد  
شیخ جہاں محمد بن شیخ محمود قوم شیخ زادہ قریشی ساکن اکبر آباد بوقت یک ہر روز برآمدہ روز  
جموہ تار شیخ بست و دوم محرم الحرام ۱۰۸۵ ھ جلوس والا تمام شد۔ فرد۔

ہر کہ خواند دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گنہ گارم  
 یا یہ کوئی جداگانہ رسالہ ہے یا پھر اول الذکر ترجمہ تنویر کا خاتمہ ہے۔ جس کو موصوف  
 نے تمہید میں وعدہ فرمایا تھا۔ واللہ اعلم بالصواب۔  
 لیکن مذکورہ ہر دو رسائل سے قبل ایک اور رسالہ اسی ترکیب اسی انداز بیان میں  
 اسی موضوع پر منسلک ہے۔ جس کا آغاز نہیں۔  
 خاتمہ پر صرف اس قدر تحریر ہے  
 تمت تمام شد کار من نظام شد

فرد

ہر کہ خواند دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گنہ گارم  
 اس رسالہ کے ہم اوراق ہیں اور اس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے اللہ  
 تعالیٰ سے مختلف سوالات اور بارگاہ الہی سے ان کے جوابات ہیں۔ اور نتیجہ حضرت  
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی فضیلت ثابت ہے۔  
 یہ پورا مجموعہ ایک ہی کاتب نے یکساں طور پر لکھا ہے۔

رسائل علی متقی

اس تحریر سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ تینوں رسالے حضرت شیخ علی متقی کے ہیں۔

واللہ اعلم بالصواب

## رہنمائے قرآن

اسلام اور پیغمبر اسلام صلعم کے پیغام کی صداقت کو سمجھنے کے لئے اپنے رنگ کی یہ بالکل  
 جدید کتاب ہے جو خاص طور پر غیر مسلم یورپین اور انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے لکھی گئی ہے۔  
 جدید ادیشن۔ قیمت ایک روپیہ۔

# جا حظ کی کتاب الحيوان

(مئی ۲۵۵ھ)

اذ

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فاضل

(استاد ادبیات عربیہ - دہلی یونیورسٹی)

کتاب الحيوان عربی زبان میں جانوروں سے متعلق پہلی کتاب ہے بلکہ اگر کہا جائے کہ یہ پہلی اور آخری کتاب ہے تو بے جا نہ ہوگا، وجہ یہ ہے کہ مسلمان اہل علم نے اس موضوع سے دل چسپی نہیں لی۔ اس تصنیف سے کوئی سڑھے پانچ سو سال بعد ایک اور کتاب لکھی گئی جس کا نام حیاة الحيوان الکبریٰ تھا، اس کے مصنف مصر کے فقیہ دمیری تھے۔ اس میں جانوروں سے متعلق جو کچھ ہے وہ بیشتر جا حظ کی کتاب الحيوان سے مستعار ہے۔ جا حظ کی کتاب بھی شاید وجود میں نہ آتی اگر خاص حالات ان کو غور نہ کرتے۔ آپ کو معلوم ہے کہ جا حظ ادیب ہی نہ تھے، ناقد اور معترض بھی تھے، اور اعراب میں ایک خاص نظریہ کے حامل تھے۔ انھوں نے بہت سے رسالے لکھے جن میں سے اکثر کا موضوع اختلافی مسائل تھا، مثلاً خداقت کا مسند، خلق قرآن کا مسند، نبوت اصلی اور نبوت جعلی کا فرق، جن اور فرشتوں میں فرق، انسان اور فرشتوں میں فرق، خورق کا مسند، عربوں کا غیر عربوں سے موازنہ، مردوں کا عورتوں سے موازنہ، وعدہ و وعید کا مسند، اور مستبہ فرقہ کا رد۔ انھوں نے ایسے رسالے بھی لکھے جو اس وقت کے تمدن کو بے نقاب کرتے تھے، مثلاً رسالہ القیان، رسالہ فی ذم اخلاق الکتاب، اور کتاب الجدار، انھوں نے ایسے رسالے بھی لکھے جو خالص فنی معلومات سے متعلق تھے جیسے کتاب المادون، اور کتاب الاوقات والربا صیغہ۔ جا حظ کی دو باتیں خاص طور پر ان کے ہم عصر اہل علم و قلم کو ناگوار تھیں، ایک تو ان کے نوٹ :- حضرت عمرؓ کے سرکاری خطوط کا سلسلہ اشاعت جولائی سے پھر جاری ہوگا۔



ان کے قلم کی تیزی اور دوسرے ان کا عباسی خلفاء (مامون، معتصم، واثق، متوکل) اور وزیروں سے تعلق، اور ان حضرات کی ان کے ساتھ داد و دہش اور قدر دانی کا برتاؤ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بغداد اور بصرہ کے بہت سے محدث، فقہاء اور متکلم ان کی علمی شہرت اور ادبی و باہت کی مہارت گرانے کے درپے ہو گئے، ان کی کتابوں پر اعتراض کی آندھی چل پڑی، کسی نے موضوع پر شک چینی کی، کسی نے ان کے نقد پر، کسی نے اسلوب بیان پر، کسی نے نظریات پر، کسی نے ان کی مذہبیت پر، اور ایسے اللہ کے بندے بھی تھے جو سرے سے کتابی علم کے دشمن تھے اور چاہتے تھے کہ علم صرف حفظ و سماع کے ذریعہ حاصل اور نشر کیا جائے۔ جاہل نے کتاب الحیوان کی پہلی جلد کا آغاز معترضین کے شکوہ سے کیا ہے اور کوئی دودھن کتابیں گناتی ہیں جن پر حملے کئے گئے تھے، ان میں سے متعدد کا ذکر اور پر ہو چکا ہے، کچھ تنوع مضمون کی خاطر مگر شاید زیادہ تر طنز و طعن سے متاثر ہو کر جاہل نے ایک ایسا موضوع اختیار کیا جو نہ تو محض ادبی تھا، نہ محض فنی، نہ مذہبی، اور نہ اختلافی، یہ موضوع تھا جانور۔ جانوروں پر جاہل نے علمی یا سائنٹیفک بحث نہیں کی ہے اور نہ وہ ایسا کر سکتے تھے، کیوں کہ جس عہد میں وہ تھے، وہ تجرباتی سائنس کا عہد نہ تھا، اس لئے کسی کو یہ توقع نہ رکھنی چاہیے کہ اس کتاب میں جانوروں کا مطالعہ اس طرح کیا گیا ہوگا جیسا موجودہ زمانہ میں علم الحیوانات کے ماہر کرتے ہیں۔ بلکہ کتاب میں ہاتھی سے لے کر حیوین تک بہت سے پرندوں چرندوں، درندوں اور کٹرے مکوڑوں کے وہ عادات و صفات اور خصائص بیان ہوئے ہیں جو خود مصنف یا دوسرے ماہرین حیوانات نے مشاہدہ کئے تھے۔ لیکن آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ اس ضخیم کتاب میں جانوروں سے زیادہ دوسری باتیں بیان ہوئی ہیں۔ جن کو ہم ادبی، لغوی، لسانی، عمرانی اور نفسیاتی عنوان کے تحت رکھ سکتے ہیں۔

جاہل کا دماغ اور قلم دونوں بہت تیز تھے اور قلم شاید ضرورت سے زیادہ تیز گام تھا اسی وجہ سے اُس عہد میں جب کہ لکھنا مطعون اور حفظ و سماع مستحسن و مقبول تھا، جاہل نے

کتابت کے دریا بہا دئے، ان کی یہ بات ہم عصر علماء کو سخت ناگوار ہوئی اور انہوں نے علم کتابی کی تقصیر اور حفظ کی تحسین پر خوب جوش زبان صرف کیا، جا حظ نے کتاب میں اس رویہ کی بھی شکایت کی ہے اور کتابت کی تائید میں عقلی دلیلوں کے علاوہ، قرآن، حدیث، تاریخ و اجتماع سے مدد لے کر بہت تفصیلی جواب میں پچیس صفحوں میں دیا ہے۔

بحیثیت مصنف جا حظ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ مواد کی تنظیم و ترتیب کے بالکل قائل نہیں ہیں، ایک ہی صفحہ پر دس قسم کی باتیں مضمون زیر بحث میں جمع کر دینا ان کے ہاں عام بات ہے، ابھی جانور کا ذکر کر رہے ہیں کہ ختھی، قلم، پیشوں، جن اور آگ کا ذکر چھڑ دیا اور دس میں شعر پیش کر دئے۔ یا استطرادات صرف مزہ بدلنے کے لئے ہی نہیں ہوتے بلکہ اکثر مستقل مباحث بن جاتے ہیں جو کبھی کبھی دس، بیس، تیس، چالیس صفحات گھیر لیتے ہیں اور خود اپنے اندر بہت سے استطرادات سمیٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ جا حظ کا یہ انداز خاص ہے، ان کو اس کا شعور ہی نہیں وہ اس کے مبلغ، ملقن اور مداح بھی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ سنجیدہ مضمون کو دیر تک نہیں برداشت کیا جاسکتا لہذا دماغی تناؤ کم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تفریحی باتیں شروع کر دی جائیں، بنا بریں جد و نہرل، قصے کہانیاں، لطیفے بذلہ سنجیاں، ہنسی مذاق حتیٰ کہ جنسی اور شہوت انگیز مضامین کا تناسب ان کی کتاب میں بہت بڑھ گیا ہے۔

۱۔ کتاب الحیوان جا حظ کی مطبوعہ کتابوں میں سب سے ضخیم کتاب ہے، مصنف نے اس کو سات حصوں میں تقسیم کیا ہے اور میرے پیش نظر جو اڈیشن ہے وہ بھی سات حصوں میں ۳۲۳ صفحوں میں مصرعے شائع ہوا تھا۔ کل کتاب میں تقریباً گیارہ سو صفحات ہیں، کتاب میں تحریف و تصحیف کی بہت سی غلطیاں ہیں، چند نمونے ملاحظہ ہوں :-

۳۶/۳ - ولما ولی حارثہ بن بدر سرف ، صحیح سترق  
۱۲/۳ - قبل مصحف العبدی ، صحیح صحار العبدی

۱۶۶/۳ - تسمیۃ الفرس بتکود ، صحیح تسمیۃ الفرس بتکود

۵۷/۵ - لہر ابیک ما حتام کسری علی البانیت من حتام فیل

ولما رد قاضی خلف الموالی کسبتنا علی عہد الرسول

صحیح - لہر ابیک ما حتام کسری علی الثلثین من حتام فیل

وما اردنا حول الموالی بسنتنا علی عہد الرسول

کتاب میں لگ بھگ چھ ہزار شعر اور بہت سے مصرعے بیان ہوئے ہیں یعنی کتاب

نثر میں ہونے کے باوجود شعر کا ضخیم دیوان بھی ہے۔ یہ اشعار زیادہ تر غریب لفاظی اور مشکل

ترکیبوں پر مشتمل ہیں، اخلاق و سیرت کو بلند کرنے اور سنوارنے والے اشعار رجن کی تعداد

عبود (الاجبار میں بہت ہے) بہت ہی کم ہیں، نازک جذبات یا محبت کی ترجمانی کرنے

والے اشعار بھی نہ ہونے کے برابر ہیں، کتاب میں ایک بڑا اور مشکل قصیدہ بیان ہوا ہے

جس میں ناظم نے بہت سے جانوروں اور ان کی بعض صفات کا ذکر خالق کی ناقابل ادراک

حکمت سے متاثر ہو کر کیا ہے۔ زیادہ تر اشعار کامیو صنوع جانور ہیں، بچو کے شعر بھی کافی ہیں

اور درجنوں میں جنسی اور شہوت انگیز باتوں کا ذکر ہے۔

۲ - جانوروں کے بارے میں کتاب میں جو معلومات ہیں ان کا ایک اقل قلیل حصہ مصنف

کے ذاتی مشاہدات پر مبنی ہے، باقی دیگر ماخذوں سے مستعار ہے۔ ان ماخذوں میں غالباً

زیادہ تر زربانی ہیں یعنی وہ لوگ جو جانوروں کا گہرا ذاتی تجربہ رکھتے تھے۔ مصنف نے بہت

جگہ اس طرح حوالہ دیا ہے : قال صاحب الکلب ، قال صاحب الدب ، قال

صاحب الحمام ، قال صاحب الفرس ، قال صاحب الفیل ، اور کسی کتاب

کا نام نہیں لیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ماخذ غالباً زبانی تھے، کتاب میں قال حصہ

۱ منطق (ارسطو) کا حوالہ بھی بکثرت آیا ہے۔ مصنف نے صرف ایک جگہ

(۱۹/۲) تصریح کی ہے کہ ارسطو نے حیوانات پر کتاب لکھی تھی جو غالباً اس کے پیش نظر



تھی، اکثر عربی تصانیف میں (بالخصوص تیسری صدی کے بعد) یہ خامی نظر آتی ہے کہ ان میں ماخذ کا حوالہ نہیں ہوتا، مصنف بڑی بڑی عبارتیں دوسری کتابوں سے بلا اعتراض ماخذ اپنی کتابوں میں ضم کر دیتے ہیں۔ جا خط اس باب میں محتاط اور صالح فکر تھے، انھوں نے اپنی اور دوسروں کی معلومات گڈ ٹڈ نہیں کیں

۳۔ مصنف نے بہت سے ایسے چوپاؤں اور پرندوں کا ذکر کیا ہے جن میں کچھ پائے جاتے ہیں مثلاً کیوتر گھوڑا، ہاتھی اور کچھ جنگلی زندگی بسر کرتے ہیں، جیسے شہد کی مکھی، زرافہ، ہرن اور شتر مرغ۔ درندوں میں ایسے درندوں کا ذکر ہے جو پنی قوت اور جارحانہ صفات کے لئے ممتاز ہیں مثلاً شیر، تیندرا، ریچھ، نیل گائے۔ گوشت خور جانوروں میں ایسے جانوروں کا ذکر ہے جو چالاکی اور بعض حیرت انگیز خصائص کے حامل ہیں جیسے لومڑی، بچو، دُزغ (جنگلی چھپکلی) کیڑے مکوڑوں میں ایسے کیڑوں کا ذکر ہے جو سمجھ بوجھ یا ایذا رسانی میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، مثلاً چیونٹی، نیولا، سانپ، بچو۔ ان جانوروں میں جو جانور جس قدر انسان سے قریب ہے یا جتنا زیادہ اس کے استعمال میں آتا ہے، یا جس قدر اپنی خصائص کے اعتبار سے عجیب ہے، اتنا ہی اس کا ذکر زیادہ مفصل کیا گیا ہے، بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ مصنف نے جانوروں کے انتخاب میں فائدہ اور قرب انسانی سے زیادہ ان کی مابہ الامتیاز حیثیت کو ملحوظ رکھا ہے، اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ پالتو جانوروں میں بکری، اونٹ، گائے، بھینس اور گدھے کا ذکر بہت کم ہے، اس کے برخلاف کتے، کیوتر، مرغی کا ذکر نہایت تفصیل سے ہوا ہے۔ ایک بات اور سمجھ لینا چاہئے اور وہ یہ کہ مصنف کے دائرہ بیان میں صرف وہ جانور ہیں جن کے بارے میں اس کو اپنے مشاہدہ یا دوسروں کے تجربات سے علم ہو سکا ہے۔ کتاب میں کتے اور کیوتر پر سب سے زیادہ تفصیلی بحث کی گئی ہے اس کے وجہ صرف یہی نہیں کہ ان کے بارے میں معلومات زیادہ فراہم تھیں بلکہ یہ بھی ہے کہ کتاب قادی و خود فراموشی کی مثال اعلیٰ ہے اور کیوتر کو پیغم

رسائی کی مجیر عقل صلاحیت خالق نے عطا کی ہے کتنے کی سنجاست اور اس کو مارنے کی تائید میں جو آراء رسول اللہ کے وقت سے مشہور تھیں ان سب کو بیان کیا ہے پھر ان عقلی و نقلی دلیلوں کو تفصیل سے پیش کیا ہے جو کتنے کی خوبیوں اور فوائد پر ماہرین اور خود مصنف کے پاس موجود تھیں، ان حدیثوں کو جو قتل کلاب کی موکید ہیں صحیح مانتے ہوئے مصنف نے ان عوامل و محرکات کی کھوج کی ہے اور خوب کی ہے جن کی بنا پر رسول اللہ نے کتوں کی مخالفت کی اور یہ ثابت کیا ہے کہ امتناعی حکم کی وجہ خاص تھی اور جب یہ وجہ نہ پائی جائے تو حکم امتناعی بھی منسوخ ہو جانا چاہیئے میں آگے حکم امتناعی پر مصنف کی رائے زیادہ وضاحت سے پیش کروں گا۔

۴۔ مصنف نے جانوروں کے خصائص، طور طریق، فراست اور نفسیات کے ساتھ بہت سا ایسا مواد بھی جمع کیا ہے جو ان کی قدرتی زندگی اور رہنے سہنے کے ڈھنگ سے متعلق ہے مثلاً وہ بتاتا ہے کہ پرندہ انڈے دیتا ہے یا بچے، نیز یہ کہ اگر انڈے دیتا ہے تو ان کی تعداد کیا ہوتی ہے، ان کو کتنے دن سینا ہوتا ہے، آیا نر و مادین دونوں بیٹے ہیں، یا کوئی ایک اور اگر دونوں بیٹے ہیں تو زیادہ کون سیتا ہے، انڈے سے بچے کتنے دن میں نکلتے ہیں، پھر اڑنے کے لائق ہونے تک کس طرح ماں باپ ان کی دیکھ بھال کرتے ہیں، کس طرح کھلاتے ہیں، اور پرداز کی مشق کراتے ہیں، مختلف پرندوں کی غذا کیا ہوتی ہے، ایک ہی قسم کے جانور کس کس نوع کی غذا کھا لیتے ہیں، کتنی دفعہ اور سال کے کس موسم میں انڈے نکلتے ہیں، نر و مادین کا جنسی میلان کس پایہ کا ہوتا ہے، ان کی عمر کتنی ہوتی ہے، اگر جانور کے بچہ ہوتا ہے تو اس کا زمانہ حمل کتنا ہے، بچوں کی تعداد کیا ہوتی ہے، اور سال میں کتنی بار ہوتے ہیں، حمل کے زمانہ میں مادہ کا طرز عمل کیا رہتا ہے اور وضع حمل کے بعد کیا، بچہ ہونے کے بعد دودھ کتنے دن میں اُترتا ہے اور کس طرح اُترتا ہے، نیز یہ کہ جانوروں کے دودھ میں کس قسم کا فرق ہوتا ہے۔ مصنف یہ بھی بتاتا

ہے کہ کون سے پرندے دوسری صنف کے انڈے سے لیتے ہیں اور کون سا چوپایہ دوسری صنف کے چوپایہ سے جنسی فعل کر لیتا ہے۔ مصنف نے بعض جانوروں کے جسموں اور پردوں کی ساخت کا بھی ذکر کیا ہے، اور عمدہ قسم کے کتوں کی پہچان اور قسمیں بتائی ہیں، ان میں جو شریف دنیا میں اور جو لئیم طبیعت ہوتے ہیں ان کی بھی نشان دہی کی ہے، جانوروں کے پسینہ، قے، پیشاب، جلد کی بور بھی روشنی ڈالی ہے۔ بعض جانوروں مثلاً کبوتر، کتا اور ہاتھی کی بیماریوں، بیماریوں کے اسباب اور علاج کا بھی ذکر کیا ہے، یہ بھی بتایا ہے کہ بعض جانوروں کے گوشت یا ان کی راکھ یا پاخانہ سے کن انسانی امراض کو فائدہ ہوا ہے۔ بعض جانوروں کے خستی کرنے پر بھی مصنف نے روشنی ڈالی ہے، رسول اللہ، صحابہ اور تابعین کی خستی کرنے سے متعلق آراء پر بھی تبصرہ کیا گیا ہے۔ مصنف یہ بھی بتاتا ہے کہ جانور کن اعضا کو دفاع یا حملہ کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ کتاب میں چند ایسے جانوروں کی بھی تصریح ہے جو میٹ یا گوز کے ذریعہ مدافعت کرتے ہیں، جانوروں کی باہمی عداوت پر بھی مصنف نے تحقیق کی ہے اور بتایا ہے کہ کون سا جانور کس جانور کا دشمن ہوتا ہے، اور کون سے جانور باہم رواداری سے پیش آتے ہیں، مصنف نے مختلف جانوروں کے اعضا کے تناسل کے عربی نام بھی الگ الگ گنا دئے ہیں اور ہزل کے موڈ میں آکر ایسے قصے بھی بیان کئے ہیں جن میں آدمی، کتوں، بکریوں اور بعض دیگر جانوروں سے ہم صحبت نظر آتا ہے۔

## (الف) ذکر حیوان کے چند دلچسپ نمونے

۵۔ حمام (حمام کا اطلاق مصنف نے متعدد پرندوں مثلاً شہری و جنگلی اور پہاڑی اور چھوٹی بڑی فاختہ پر کیا ہے) حمام آٹھ ماہ انڈے دیتا ہے، اگر اس کی مناسب دیکھ بھال کی جائے تو پورے سال دیتا رہتا ہے، مرغی دس ماہ انڈے دیتی ہے، بعض مرغیاں بڑی ہوتی ہیں اور بڑے انڈے دیتی ہیں اور بہت کم سستی ہیں، بعض پالتو مرغیاں ایک دن میں



ڈوڈوانڈے دیتی ہیں، ایسی مرغیاں بھی ہوتی ہیں جو زیادہ انڈے دینے سے مر جاتی ہیں۔  
 خطّات (ایبیل) سال میں صرف دو بار انڈے دیتی ہے اور اپنا گھولسلہ مضبوط اور اونچی  
 جگہ بناتی ہے۔ کبوتر، فاختہ، اطرغلان، اور برمی کبوتر سال میں دو بار انڈے دیتے ہیں۔  
 گھریلو کبوتر دس بار۔ قجج (کبک) اور تیرا اونچی گھنی گھاس میں انڈے دیتے ہیں، جب  
 پرندہ انڈے دیتا ہے تو انڈہ نیکلے حصّہ سے نہیں نکلتا بلکہ موٹی طرف سے باہر آتا ہے، نیکلے  
 سرے والے لمبے انڈے میں مادہ ہوتی ہے اور گولائی لئے ہوئے موٹے سرے میں نہ۔ جب  
 انڈا نکلتا ہے تو اس کا چھلکا نرم اور تر ہوتا ہے جو انڈے ہوا سے پیدا ہوتے ہیں چھوٹے اور  
 نازک ہوتے ہیں اور کھانے میں دوسرے انڈوں سے زیادہ لذیذ۔ جن پرندوں کے پیٹ میں  
 انڈے کا بیج ہوا سے پیدا ہوتا ہے وہ ہیں مرغی، قجج (کبک)، شہری کبوتر، فاختہ، مور اور  
 بطخ انڈے سینا پرندہ اور انڈے کی صحت کے لئے مفید ہوتا ہے اسی طرح بچے پر بیٹھنے سے  
 پرندہ اور بچے کے جسم کو فائدہ ہوتا ہے۔ کبھی بچوں پر بیٹھنے سے مرغی مر بھی جاتی ہے گرمی میں سینے  
 سے جاڑے کی نسبت بچے جلد نکل آتے ہیں اس لئے گرمی میں مرغی پرندہ دن انڈے دیتی ہے،  
 سینے کے دوران میں بادل آجانے یا اگر جھک سے انڈے خراب ہو جاتے ہیں، گرمی کے  
 موسم میں بالعموم انڈے زیادہ خراب اور بچے زیادہ ہلاک ہوتے ہیں۔ زیادہ تر جنوبی ہواؤں  
 سے انڈے خراب ہوتے ہیں، اس لئے ابن الجهم صرف اُس زمانہ میں اپنی عورتوں سے ہم صحبت  
 ہوتا تھا جب شمالی ہوا چلتی تھی۔ کچھ لوگ ہوا سے پیدا ہونے والے انڈے کو جنوبی ہوا کا  
 انڈا کہتے ہیں، کیوں کہ بعض پرندے بچے پیٹ میں ہوا لے لیتے ہیں، کبھی خرابی کے باوجود  
 ہوائی انڈے سے بچہ پیدا ہو جاتا ہے، لیکن اس کا رنگ متغیر ہوتا ہے۔ اگر دوسری صیف  
 کا طائر کسی مادہ سے ہم صحبت ہو تو بچے کی شکل و صورت بدل جاتی ہے۔ اور یہ شکلی فرق  
 مرغی کے بچوں میں زیادہ عام ہے۔ ماہرین کہتے ہیں کہ انڈے چار طرح وجود میں آتے ہیں:-  
 (۱) تر اور مادہ کے ملتے سے۔ (۲) خاص اوقات میں چلنے والی ہواؤں سے۔ (۳) اس

ہوا سے جو خاص اوقات میں نر سے نکالتی ہوئی مادہ کی طرف جاتی ہے۔ اسے صفت سے چھوٹی  
قسم کا ذکر نہیں کیا).....

”کیوتر سب ہم صحبت ہوتا ہے تو پر کھیلتا ہے، ڈم مارتا ہے اور باز نہ ٹھہرتا ہے۔  
مرغی کا انڈا دس دن میں تیار ہوتا ہے، کیوتر کا انڈا اس سے کم مدت میں۔ کیوتری بھی دو  
سے زیادہ پیٹ میں انڈا روکے رہتی ہے، اس کی ضرورت کے ماتحت ہوتا ہے مثلاً  
گھوٹلہ پر کوئی حادثہ آجائے، یا خود اس کی طبیعت خراب ہو، یا بادل گرج رہے ہوں،  
..... صرف ہوتا اور اسان چومتے ہیں، بوڑھا ہونے پر کیوتر یہ عمل چھوڑ دیتا ہے عام  
لوگوں کا خیال ہے کہ کوٹے نئے اور مادہ کا ایک دوسرے کو چپچ سے لکھنا جسکی ضرورت سے نکر  
ماہرین حیوانیات اس رائے سے متفق نہیں ہیں، کیوتر اور کیوتری سب تم صحبت ہوتے ہیں  
تو ایک دوسرے کو چومتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ ایسے جس سے نر پیدا ہوتا ہے  
میں ایسے انڈے سے بچہ نہیں بدلتا..... عین دن رات کے بعد انڈے میں چھوٹا  
ہے، ایسا جوان مرغی کے انڈوں میں ہوتا ہے، عمر رسیدہ مرغی بھر پور زیادہ دن میں بناتی ہے،  
اس وقت نڈے کی نیلی مڑنے کے بالائی حصہ میں زردی چکی ہوئی ہے اور نڈے کی سفید  
میں خون کا ایک نقطہ بن چکا ہوتا ہے اور یہ نقطہ پھر تیار ہوتا ہے، بچہ کا جسم سفیدی سے بنتا  
ہے، اور زردی سے وہ غذا لیتا ہے اور دس دن میں اس کی جسمانی ساخت پوری ہوتی  
ہے، بچہ کا سر باقی جسم سے بڑا ہوتا ہے، ہارے ایک ثقہ عم مسک عالمہ قول ہے۔ بعض  
مرغیوں کے انڈوں میں دو دو زردیاں ہوتی ہیں..... کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کیوتری اور اس  
سے ملنے جتنے پرندے تین تین انڈے دیتے ہیں، اطرغلات اور نخت میں دو دو نڈے دیتی  
ہیں اور اگر تین دے دیں تو بچے صرف دو سے پیدا ہوتے ہیں اور کبھی ایک ہی ہوتا ہے۔  
بعض پرندے پورا سال گزرنے پر انڈے دیتے ہیں، کیوتری کا ایک بچہ نر اور دوسرا عورت  
پر مادہ ہوتا ہے، اس کا پہلا انڈا نر کا ہوتا ہے، اس کے بعد ایک دن رات ٹھنکی سے تو

دوسرا انڈا نکلتا ہے، انڈوں کو سترہ سے بیس دن تک موسمی حالت کے بموجب سیتی ہے، کبوتری انڈے پر اور کبوتر بچے پر بہت ہریان ہوتا ہے۔ وہ سارے پرندے جو کشت خور ہیں۔ ان کے بارے میں یہی معلوم ہو سکا ہے کہ سال میں ایک بار انڈے بچے دیتے ہیں، لبتہ خطاف (ابابیل) دو بار انڈے دیتی ہے۔ عقاب تین انڈے دیتا ہے جن سے دو بچے نکلتے ہیں، بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ صرف دو انڈے سیتے ہیں، لبتہ خطاف تین سیتے ہیں اور بچے بھی تین نکلتے ہیں مگر پرورش کے بارے میں بچنے کے لئے ایک بچہ کھینک دیتا ہے ایک رائے یہ ہے کہ عقاب لبتہ طبیعت پرندہ ہے اور پرورش بھی نہیں کر سکتا، اگر بچوں کی ماں ایشار سے کام نہ لے تو وہ ہلاک ہو جاتے ہیں۔ اور یہی رائے عَقُوق (ایک قسم کی مینا) کے بارے میں ہے جو اپنے بچے ہلاک کر دیتی ہے یہاں پریش مشہور ہے احمق من عَقُوق۔ جس طرح یہ مثل ہے: اَخَذُ من عَقُوق۔ عقاب کے بچوں کو مَحَلَّة رَحس کو کاسرۃ العظام بھی کہتے ہیں) اپنا لیتا ہے اور ان کی پرورش کرتا ہے۔ عقاب تیس دن تک انڈے سیتا ہے اور یہی حال ہے بڑے جسم والے پرندوں کا لبتہ طبیعت۔ پرندوں کی حسامت کے پرندے بیس دن سیتے ہیں، جیسے چیل، اور کئی قسم کے باز۔ چیل کے دو انڈے ہوتے ہیں، کبھی تین انڈے بھی دیتی ہے اور ان سے تین بچے نکلتے ہیں۔ وہ سب پرندے جن کے بچے ٹیڑھے ہوتے ہیں بچوں کے قابل پرواز ہوتے ہی گھونسلا سے نکال دیا جاتا ہے، صرف گد ایسا پرندہ ہے جو بال پرواز کے ساتھ بھی لطف سے پیش آتا ہے اور گھونسلا سے نہیں نکالتا۔ . . . . کوئے کی مادہ سیتی ہے اور نہ غذا لاکر اس کو کھاتا ہے۔ . . . . مور کے پر پر جھڑ شروع ہوتے ہی گرنے لگتے ہیں اور جب درختوں میں نہ پڑتے آتے ہیں تو اس کے بھی نئے پر نکل آتے ہیں۔“

(ب) کبوتر

کبوتر کی فضیلت اور قدر و قیمت کا یہ حال ہے کہ کبوتر پانچ سو دینار (تقریباً



ڈھائی ہزار روپے میں بکت ہے، اتنی قیمت نہ باز کی ہوتی ہے، نہ شاہین کی، نہ شکرہ اور عقاب کی، نہ مور اور تندرج کی، نہ مرغ کی، نہ اونٹ کی، نہ گدھے خچر کی اور اگر ہم معلوم کرنا چاہیں کہ کوئی پانچ سو دینار میں فروخت ہوا ہو تو اس کی سند چاہے دست قصبوں میں مل جائے دنیا سے حقیقت میں کہیں نہ ملے گی، اس کے برخلاف اگر ایسے کبوتر کی قیمت معلوم کرنا ہو جسے بازی ہلتی ہو اور بعد ازاں بصرہ کے بازار میں جا کر تحقیق کرو تو پتہ سانی تم کو معلوم ہو جائے گا کہ ایسے کبوتر کا زبچہ بیس یا زیادہ دینار میں بکتا ہے اور مادہ سچہ دس یا زیادہ دینار میں ڈرانڈا پانچ دینار میں اس طرح ایسے کبوتر کا جوڑا ایک جاہلاد کے مساوی ہوتا ہے جس سے خاندان کے خرچ کے علاوہ قرض بھی ادا ہو جائے اور جس کی آمدنی سے گھر، باغ اور دکانیں خریدی جاسکتی ہیں۔ . . . . کبوتر کی ایک صفت یہ ہے کہ وہ راہ نہیں بھولتا اور اگر بھول جائے تو بڑی خوبی سے ڈھونڈھ لیتا ہے، وہ کتنا ہی دور کیوں نہ چلا جائے مگر اس کا دل وطن، گھر اور ملک میں لگا رہتا ہے۔ سپرد کئے ہوئے کام کو خوب یاد رکھتا ہے اور بڑی تن دہی سے اس کو انجام دیتا ہے۔ . . . . اگر کبوتر کو رات میں پیام بری کے مشن پر بھیجا جائے تو وہ ستاروں سے راہ معلوم کرتا ہے، کیوں کہ ہم دیکھتے ہیں کہ وہ فرات اور دجلہ کی رہ گزر پر اڑتا رہتا ہے یا ان زادیوں کو زیر پرواز رکھتا ہے جن سے ہو کر وہ کبھی پہلے گزرا ہے وہ پانی اور پانی کے بہاؤ کی سمت کو دیکھتا اور سمجھتا ہے اور زیادہ اڑنے کے بعد اگر وہ فرات یا دجلہ پر آنکھتا ہے تو اس کو سمجھنے میں ذرا وقت نہیں ہوتی کہ اس کا اور پانی کا راستہ ایک ہے اور یہ کہ جدھر پانی کا رخ ہے اسی طرف اس کو جانا چاہیے، کبھی زادیوں کی مدد سے اس کو صحیح سمت کا اندازہ نہیں ہوتا تو وہ فضا اور راستوں سے اندازہ لگاتا ہے، اگر اس کو یہ معلوم کرنا ہو کہ وہ چڑھ رہا ہے یا اتر رہا ہے تو ہوا یا سورج کی آسمان پر پوزیشن کے ذریعہ یہ علم حاصل کرتا ہے، یہ سب کبوتر کو اس وقت کرنا پڑتا ہے جب کوئی دوسری واضح علامت راہ پہنچانے کی نہ ہو۔

کبوتر مانوس پرندہ ہے مرنہ مبارک اور آفتوں سے گھرا ہوا، اس کے دشمن بہت ہیں، شکاری پرندے بری طرح اس کی فکر میں رہتے ہیں، شکاری پرندوں میں شاہین سے بے انتہا ڈرتا ہے اور گوشت شاہین اور سارے شکاری پرندوں سے تیز تر اڑتا ہے، تاہم خوف اس کے اوسان نہٹا کر دیتا ہے اور وہ نجات کی راہ بھول جاتا ہے۔ شکاری جانوروں سے تیز تر اڑنے کے باوجود اس میں وہ چستی اترنے پر چڑھنے اور چھپنے کی وہ پھرتی نہیں ہوتی جو ان میں موجود ہے۔ اسی وجہ سے ان کے مقابلہ میں رک کھاتا ہے، شکاری پرندے چپان کی طرح اس پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔

## (ج) سانپ

سانپ کی بے وقت موت کے مین سبب ہوتے ہیں: ایک یہ کہ اونٹ یا بکری کے ریلوے میں ٹھہرے گا، یہ بال یہ ابتدائی جائزہ میں دھو سب سینگے پڑا ہوا، گرمی کے موسم میں رات کو اٹھا کر ہا ہویہ غذا کی تلاش میں بل سے نکلا ہوا ہوا۔ دوسرے ایک باڑی، کتا یا اونٹن زمین میں آجائے۔ یہ تینوں اس کی جان کے ٹاٹک ہیں اور اس کو دہلیکتے ہیں، سو رہی اس کو کھا جاتا ہے۔ تیسرے یہ کہ سپیرے اس کو پکڑ لیں پسیرے سے قبضے میں آنے کے بعد وہ بعد بنائے۔ اگر اس پر آفت نہ آئے تو بہت دن جیتا ہے۔ بڑھاپے میں جسے بیماری طو بہت ختم نہ رہتا رہتا کم ہو جاتا ہے تو وہ غذا سے بے نیاز ہو جاتا ہے اور صرف ہوا سے زندہ رہتا ہے۔ بل سخت ادرا بھری ہوئی زمین میں بناتا ہے، نرم نمی میں بل کے رے۔ استعمی زمین میں مانی سے بیٹے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اس کی ایک سیر، کچھ شہر صیبت یہ ہے کہ اس کے در عضوت سل سوتے ہیں جس طرح غصہ (گواہ) کے دو تھمگا میں ہوتی ہیں۔





اور اسی علم کی وجہ سے فرانس اور اٹلی میں آنا تفوق حاصل کیا کہ مسند پوپ پر "المترتبہ البادیہ" ۹۹۹ سے ۱۰۳۰ تک سافستردوم *Safstardom* کے نام سے فائز رہا۔ جب اندلس سے ایک متحجر عالم ہو کر واپس ہوا اس کے علم و فضل کو دیکھ کر وہ لوگوں نے اس کو جادوگر سمجھا بادشاہوں نے اپنے لڑکوں کی تعلیم کے لئے ان کو منتخب کیا یہی وہ شخص ہے جس نے ارقام عربی کو جس کو ہم ارقام ہندی کہتے ہیں یورپ میں رائج کیا۔ ورنہ وہ لوگ لاطینی زبان کو بمنزلہ حروف بجد یہ استعمال کرتے تھے۔ طلبہ اس کے پیچھے پیچھے دوڑے اور شراب و عرب اور ان کے ادیبوں کی تقلید کرنے لگے فرانس کے لوگ جو عرب کے پڑوسی تھے لاطینی زبان سے اعراض کرنے لگے در عربی اشعار و وزن کے انہیں سیکھنے کی طرف مائل ہو گئے اسپین کی شاعری نے رسمیا قیود سے آزادی حاصل کرنے کی نہی بھر میں اور دل کش طرز اختیار کیا تھا جو جدید شاعری میں نمایاں ہے ورنہ نظمیں اور عشقیہ غزلوں میں روحانی احسانات کو ظاہر کیا جائے کہ تلافی و ترقی اور حسن ترنم شاعری کی جاں بقی اسی طرز شاعری سے نصاریٰ بہت متاثر ہوئے اور عربی تغزل کے دونوں طریقوں موشحات اور ازجال کو قشتالیمیر *Castile* کی مقبول طرز *Castile* کی صورت میں فروغ ہوا اس طرز کو عیسائی گیتوں اور میلاد مسیح کی نظموں میں استعارا کرتے تھے اسپین نے اس خاص طریقہ کی ترقی کی جس کو *trrophic measures* کہتے ہیں جس کی ایک قسم موشخ *Muwashshah* (موشخ) ہے اور اسی کا ایک جز *Almoznar* یا *Almoznar* ہے جو لائسنیو *Almoznar* کے باطل مماثل و مشابہ ہے ان کے باہمی مماثل و انطباق میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں یہی طرح قرین قیاس نہیں کہ ایسا انطباق صرف مصطلحات تک محدود رہے یا صرف ایک قسم کی شاعری میں رہے اگرچہ *Rumance* افسانوی نظم میں مستند عربی عنصر کم ہی کیوں نہ ہو اس نے برزفسکی شاعری پر بہت اثر کیا۔ برزفسکی زبان آرمی وغیرہ میں بھی بولی جاتی تھی عربی زبان سسلی۔ برزفسکی۔ اٹلی میں

شعر و شاعری کی عام زبان ہو گئی تھی عربی فوج اور ان کے سپہ سالار بھی قوافی کا ذکر دلوں پر اثر کرتے تھے اس کی اشاعت میں وہ لوگ بہت سرگرم تھے ان مقامات کے پرانے طبقوں کے گیتوں کا بڑا حصہ اور دلایت جو الین کے شعرا کے بہت سے گانے صرف اندلس کے عربی شعرا کے قصائد پر مشتمل تھے عربی شاعری جہاں گئی وہاں شعر گوئی کا مذاق بڑے زور و شور کے ساتھ فروغ پاتا رہا بے شمار اشعار ایک دوسرے تک منتقل ہوتے تھے اونی اعلیٰ سب ہی اس کے مداح نظر آتے تھے لفظوں کے آثار چڑھا دھن ترنم سے مخلوط ہوتے تھے سناٹے میں فرانسیسی زبان اور اس کے دب کو ایسی صورت حال پیش آئی جو ان حالات میں قدرتا زبانوں کو پیش آتی ہے س زمانہ میں مسلمہ طور پر عرب اور یونان بہت زیادہ تمدن تھے اس لئے فرانسیسی زبان قدرتی زبان زبان سے متاثر ہوئی سڈیلیو منسٹری لکھتا ہے کہ فرانسیسی زبان میں لاطینی زبان سے زیادہ عربی زبان کی نادر تصویریں داخل ہوئی لائنس منسٹری کے بیان کے مطابق فرانسیسیوں نے اپنی زبان میں نو سوری الفاظ داخل کئے عربوں نے شاعری کی جو روح مغرب میں موشع اور زحل کی صورت میں بھونکی تو ان لوگوں کو جو عربی میں ماہر ہو رہے تھے اس سے حد درجہ شغف ہوا یورپ میں شاعری کی ترقی ابھی نہیں ہوئی تھی صرف کچھ گانے اور گیتیں اس کی شاعری تھی "عربوں کے اختلاط نے یورپ کو لاطینی اقوام کے شعر کے معنی بتائے اور جو چیز پسند آئی اسکو عربوں سے سیکھا اور عربوں کی شاعری کے دوسرے اصناف رزم، رزم عشق و محبت کو کام میں لائے" (تمدن عرب از لیان) ابو عبد اللہ نے جب سے اپنا درد انگیز موشع اپنی محبوبہ مریم کی قبر پر پڑھا تھا اس دلت سے شاید ہی کوئی امیر ہوگا جس کے نام کو عاشقہ قصیدوں یا رزمیہ نظموں نے زندہ نہ رکھا ہو اس میں اشبیلہ کا قصیدہ آخری بادشاہ محمد تاقابل و الگداشت ہے پادری حضرات بھی تاثرات سے خالی نہ تھے بلکہ تقریباً عربی تمدن کے نمائندے نظر آئے تھے انہی شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا سرطوبہ علامہ صاحب طلبہ علامہ اشبیلہ و علامہ اور غناط علامہ کے

سرچشموں سے تشنگانِ علوم اپنی پیاس بجھانے دو دروازہ مالک سے آتے تھے اس طرح درمیانی تبدیلی کا ایک آلہ *medium of transmission* یہی زحل اور اس کا مقابل و مسائل *meditation* تھا خوش قسمتی سے اس خاص قسم کے ادب کا قیمتی حصہ زمانہ کے دست برد سے محفوظ رہ گیا تھا یہ تقریباً ۱۵۰۰ قطعاً میں جن کو ایک اندلسی شاعر ابن قریبان نے بارہویں صدی کے ابتداء میں مخلوط محاورہ میں لکھا تھا یہ ابن قریبان تر و باد *travels* کا نظم تھا اس کی شاعری کی مصطلحات قوافی عروض داوڑان کے لحاظ سے بالکل عربی ہیں بجز لفظی *accidental* ہیں ارکانِ تعجبی کے مطابق نہیں (*syllables*) اس نے اپنے ابیات نہایت ہوشیاری سے نظم کئے ہیں جو گانے والی جماعت کے ذوق کے مطابق ہے کیوں کہ اس کی اکثر نظمیں بقول *مقدم* ایک ڈرامائی اور افسانوی داستان ہے جو سڑکوں پر گانے والی جماعت کے لئے لکھی گئی ہیں ان ابیات کا موازنہ بروفسالی شاعر کے مقفی طریقہ کار سے ایک نمایاں مطابقت ظاہر کرتا ہے *مقدم* کی نظمیں ان بچروں میں لکھی گئی ہیں جو ابن قریبان کی بچروں کے بالکل مماثل ہیں بلکہ بعض تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ اس تجزیہ کی سہم آہنگی کے مطابق معلوم ہوتے ہیں جو گولیوں کی جماعت کے لئے بنایا گیا تھا۔ اور *Provençal* بروفسالی شاعری میں جو داوڑان و قوافی کا استعمال پایا جاتا ہے اور بالیقین پایا جاتا ہے اس کے وجود کا کوئی بنیادی ثبوت ان کے یہاں نہیں ہے بخلاف اس کے الہی گولیوں کی شاعری اب تک ان کی مقفی اور موزوں شاعری میں موجود ہے جس کا اثر بروفسال *Provençal* شاعری سے اٹھانسو کی نظموں میں یا متاخرین اندلسی شاعروں کے اشعار میں اب بھی متاثر کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال فرانسیسیوں کے فقر اور مساکین گیارہویں صدی میں اشعار بچتے اور عربی و ریح خوش الحانی سے گاتے تھے اور دروازہ دروازہ راستے راستے دستِ سواں دروازہ کرتے تھے تو لوگ ان کے الفاظ کے حسنِ ترنم کو سن کر مسحور ہو جاتے تھے اور دادِ دہش کی بارش ہونے لگتی تھی اور یہ ان کے اقوال کے فہم و ادراک یا نزاکت کی وجہ سے



نہیں بلکہ غایتِ شوق میں کہ کس قدر خوش سخن اور خوش نغمہ اور سرور افزا یا دردناک قوافی میں  
گاتے ہیں رومانی زبان دو حصوں میں منقسم ہو گئی تھی ایک کا نام لسانِ اوق (L'Alphonse)  
۴ تھا اس کو اہل جنوب نہ ص کر بروفنسا (Provence) کے رہنے والے بولتے  
تھے دوسرے کا نام لسانِ اویل (L'Alphonse) تھا اس کو اہل شمال خاص کر جزیرہ  
فرنسا (France) بولتے تھے در یہ وہ حکومت ہے جس کا دار السلطنت پیرس (Paris)  
ہے شمالی شعرا کی ترغیر (L'Alphonse) کہتے تھے اور جنوبی شعرا کو تر و بادور (L'Alphonse)  
کہتے تھے تر و بادور وہ لوگ ہیں جو بروفنسا کی حکومت میں مداخلوں کی ایک قسم تھی یہ لوگ  
ایک محل سے دوسرے محل ایک قلعہ سے دوسرے قلعہ کی طرف چکر لگایا کرتے تھے اپنے  
قصائد کو گاتے تھے امراء اور ذی وجاہت لوگوں کی تعریف کرتے تھے اور اپنے ادب کو علمِ مضر  
منسوب کہتے تھے ان کے اشعار میں عرب کی طرح قوافی کا استعمال نہیں ہوتا تھا بجائے  
قوافی کے ان کے یہاں وقف کرنے کے لئے جگہ یعنی مرکز موقوف ہوتے تھے جیسے وہ اشعار  
جن کو بکریوں کے چرنا ہے گاتے تھے ہاں اس شاعری کا ایک فن ضرر تھا جس کو وہ لوگ  
تسنون (L'Alphonse) کہتے تھے جو اندلسی شاعری سے متاثر تھی اہل علم کا نظری اتفاق ہے  
قوافی بروفنسا شاعری میں پہلی مرتبہ داخل ہوئی اور وہ بالکل عرب سے ماخوذ ہے فرانسیسیوں  
کے نزدیک قافیہ شعر کے ہر دو بیت یا ہر دو قاعدہ کے اخیر میں صوتی حروف کے اخیر والے حرف  
کا اور اس کے مابعد والے ساکن حرف کا متحد ہونا ہے جیسے ساج و باج (Sage, Sage)  
لہذا جس چیز کو سماع اور تقلید سے زیادہ علم قوافی ہے اس سے پہلے وہ لوگ قافیہ کے عوض  
میں اسونانس (Assonance) استعمال کرتے تھے اور اس کے معنی شعر کے ہر دو بیت کے  
اخیر میں صوتی حروف کے اخیر والے حرف کا متحد ہونا اور اس کے بعد والے ساکن حرف کا  
کوئی لحاظ نہ ہونا ہے جیسے ساج (Sage) اور آرم (Arm) جن حضرات نے سائنس فلیسف

لہ تاریخ الادب لافرنسچ و العربی از روی بک النجادی

ادب - علم تجارت و زراعت نیز مذہبی کتابوں کا مطالعہ کیا ہے وہ بطریق احسن جانتے ہیں کہ مراقشی عرب کا اثر لاطینی پر کتنا متاثر و نمایاں ہے موجودہ شاعری میں قوافی کا جو وجود ہے ان قوافی سے یونان والے بھی ناواقف تھے ہمیں کہیں لاطینی زبان میں پتہ ملتا ہے مگر وہ موجودہ قوافی و اوزان سے بالکل مغایرت تھی مقاصد بھی جدا گانہ تھے یہ صرف عربوں کی ترکیب میں مطابقت کے لئے وضع کی گئی تھی اس کا مقصد شعر کے اختتام کی نشان دہی کے لئے نہ تھا بعد مفہوم کی نشان دہی کے لئے تھا ایک فعل *coram* یا ایک اسم *Korun* ایک دوسرے کے مقابل استعمال کیا جاتا تھا اور اس تکرار *Repetition* کا اثر یہ تھا کہ شاعر مطابق اور باہم مشابہ خیالات کو مین یا چار شعر تک جاری رکھ رہا ہے اس کے بعد قوافی و اوزان کا سلسلہ منقطع ہو جاتا تھا قرون وسطیٰ کی لاطینی نظموں میں قوافی کا استعمال زیادتی کے ساتھ ملتا ہے یعنی آٹھویں یا نویں صدی میں سیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ لاطینی اور عربوں کا اختلاط آٹھویں صدی میں ہوا لہذا قرین قیاس یہی ہے کہ لاطینی زبان کی پہلی عقیقی شاعری عربوں ہی سے لی گئی ہے بالکل یہی حال جرمن کی عقیقی شاعری کا ہے یہ بھی ممکن ہے کہ قوما (گاتھ) *Goths* نے قوافی کو نثری مشہور ممالک سے جہاں سے وہ نکلے تھے یورپ میں رائج کیا ہو لیکن شعر کی قدیم صورت ٹیوٹانک قوم *Teutonic Nation* میں اسکیڈینیو *Scandinavia* سے لی گئی تھی جس میں ردیف *Alliteration* ترقی کر قافیہ *Rhyme* نہ تھا، ردیف کے معنی الفاظ کی ابتداء میں انھیں حرف کو بار بار دہانا ہے نہ کہ ختم پر اسی آواز کو دہرانا اور مکرر دہانا ذیل میں اسی ردیف *Alliteration* کی جو قافیہ کی جگہ مستعمل تھی مثال لکھی جاتی ہے :

Hell verheissen .

It is an example of the alliterations which supplied the place of rhyme the lines are from the German imitation of Faugue. (Simonde. An historical review of the literature of south of Europe)

*Hals mein oheim*

*Kurz mein lachen kuck mein lust;*

*Rasch mein rasch,*

*Rauhe der ausgang,*

*Fliegend blut im jugenstam*

یہ روایت *literation* شامی زبانوں کا زیور تھا اور جنوبی اقوام کے یہاں اسونانس *Assonance* کا استعمال نہایت قویا تھا لیکن قوافی جو عربی کی ہر اصناف کی شاعری کے لوازمات میں سے تھی درجہ اور جوکانوں کے لئے خوش آئند تھے اس کو رد و باد و رستہ برد و قنات شاعری میں رشتہ س کرالیا عربی شاعری میں ان قوافی کا استعمال نسیم کے اقتدار تک جاری رہتا ہے اندر میان میں کہیں یہ سلسلہ منقطع نہیں ہوتا جیسا کہ *Kibelungen* کی شاعری میں ہوتا ہے اسی طرح یہ اندلسی عربی شاعری کی قدیم خصوصیت ہے شہنشاہ فریڈرک *Frederick* جس نے بہت سے قصائد عربی میں کہئے ہیں کی ایک شہور نظم بہت کرتی ہے کہ قوافی کا بالکل ہی سلسلہ برد و قنات شاعری نے سنبھال لیا ہے۔ یہ شہنشاہ جو تقریباً دس رباعیوں سے واقف تھا ریوندر بنجر کا دانش آفت پردیس *Raymond's journey, Count of Poitiers* سے تورن *Tourain* میں شاعر میں ملا اور اس کو صنعت و جہاد کی کاوش و ادراک کے ساتھ بہت سے شعرا تھے جو اس کی قوم کے تھے ان شاء وہ نے فریڈرک کو اپنے اعلیٰ درجہ کی شاعری کی کثرت اور اشعار کی ہم آہنگی و راجر کی باہمی مطابقت سے بہت خوش کیا جس کا فریڈرک نے ان الفاظ میں جواب دیا :-

*French*

*English Translation*

*Plas me Couaher Francis*

*A Frenchman I'll love for my cavalier*

*ela donna catalana*

*And a Catalonian dame.*



El onrar del Ginoes, A Genoese for his honour clear  
 Ela Court de Castellana, And a court of Castilian fame;  
 Lou canter Provencalez The Provencal songs my ears to please,  
 Ela danza Trevisana, And the dances of Trevisan.  
 El ou corps Aragones, I'll have the grace of the Arragonese.  
 Ela Perla Juliana, And the pearl of Julian;  
 La manse Kora du Angles An English man o, hands and face for me,  
 El ou dongel de Tacana And a youth I'll have from Tacana.

\_\_\_\_\_ عربی شاعری میں بھی ہر شعر کا دوسرا مصرعہ اکثر اسی حرفت پر ختم ہوتا ہے اور اسی تکرار کو

بروفنسال نے اسی طرح سے اختیار کیا اسی کی ایک دوسری شاندار مثال Geoffrey de

Rudels کے اشعار میں پائی جاتی ہے یہ بروفنسکے Belieu کا ایک شریف زادہ تھا اور

ان لوگوں میں تھا جن کو Frederick Barbarossa کے سامنے ۱۱۵۵ء میں پیش کیا گیا تھا یہ

اشعار حسب ذیل موقع پر کہے گئے تھے: — کچھ بہادران سرزمین مقدس Holy Land

سے واپس ہو کر تریپولی Tripoli کی شہزادی (Countess) کی شاندار جہاں نوازی کی

پرجوش تعریف کی جعفری روڈل Geoffrey Rudels بن دیکھے عاشق ہو گیا اور اپنے

ایک دوست Bertrand d'Allamamon کو جو اسی کی طرح تروبادور تھا ساتھ

لے کر لیون Lervant گیا درجہ زبردست ہو کر سرزمین مقدس پہنچا راستے میں شدید بیمار ہو گیا

اور جب تریپولی Tripoli کے بندرگاہ پر پہنچا تو بولنے کی طاقت بھی نہ تھی جب شہزادی کو

اطلاع ہوئی کہ ایک مشہور شاعر اس کے عشق میں مر رہا ہے تو وہ جہاز ہی پر جا کر اس سے ملی

اس کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس کو ڈھارس دلایا اور خوش کرنے کی کوشش کی تاکہ اس کے

رگ دریش میں کچھ قوت آجائے جعفر نے قوت گو بانی کو محسوس کر کے تہ دل سے اس کا شکریہ

اداکیا اور جذباتِ محبت کا اظہار کیا اور یکایک اسی شہر میں موت کا شکار ہو گیا۔ تریچولی  
 نامک زندہ آئیں مدفن ہوا شہزادی نے اس کی یادگار میں ایک قبہ بنایا جس پر ایک عربی کتبہ  
 نصب کیا بہر حال وہ نظم جس کو اس نے اپنے آخری سمندری سفر سے پہلے کہا تھا وہ محفوظ ہے  
 جو ناظرین کے لئے دلچسپی اور صحیح قسم کا اثر معلوم کرنے کے لئے اصل بروفسال مع ترجمہ  
 فرانسیسی و انگریزی لکھی جاتی ہے

الترجمة الفرنسية      Greek      بروفسال      Provençal

Grat et dolent nen partray      Irrite, dolent Partirai  
 S, ell non verget amour de mench      Se ne volo cet amour de loin  
 Et non say que, curala veray      Et ne sais quand je la verrai  
 Car sont trop noutra alras mend      car sont par trop nosta d'as loin  
 Diell que fert tout van e vey      Dieu qui toutes choses a fait  
 Et forma aquest amour luench      Et, forma cet amour si loin,  
 Mydon poder alcar calhay      Donne force a mon coeur, car ai,  
 Esper vege l'amour de luench      L'espoir de voir m, amour all loin  
 Sagnour tenes me Pour veray      Ah! seigneur, tenez Pour l'ine vrai  
 L'amour que ay vero cide luench      L'amour que ai Pour elle de loin  
 Car Pour un l'en que men orlay      Car Pour un l'ine que j'en aurai,  
 J'ay mille mals, tant soy de luench      j'ai mille maux tant j'en suis loin  
 J'ai, auts amors non j'agirai      J'ai, auts amour de loin  
 S, ceu non j'audet amour de luench      Si non de cet amour de loin  
 Ou, une pler lalla non en say      Ou, une plus, l'alle j'en n'avois

الترجمة الفرنسية French بردنسال Prouench

En lueq que sia ny Progni luech En lien qui soit ni Pro ni loin

الترجمة الانجليزية English translation

Angry and sad shall be my way

If I behold not her afar.

And yet I know not when that day,

Shall rise for still she dwells afar,

God, who hast formed this fair array,

Of worlds, and placed my love afar,

Strengthen my heart with rope, I pray,

Of seeing her I love afar.

Oh, Lord believe my faith for aye,

For well I love her though afar,

Though but one blessing my repay

The thousand griefs I feel afar.

No other love shall shed its ray

On me, if not this love afar,

A lighter one, where, as I stray

I shall not see, or near or far.

دیکھتے ہیں بردنسال شاعری کی نظم کے قوافی کی مطابقت کے لئے تراجم میں بھی

قوافی کا لحاظ رکھا گیا تو یاد رہے ہمیشہ اسی خاص طرز ہی کے پابند نہیں رہے جو بالکل غریبی ہے



بلکہ انھوں نے ہزاروں مختلف قسم کے قوافی بنائے یہی قوافی بروفسال شاعری کی بنیاد تھے جہاں سے کہ یہ موجودہ یورپ کی کل قوموں کی شاعری میں رنگ گئی اعداد اور تلفظ کے نشانات اور لب و لہجہ عربی ہی طریقہ کو نقل کر کے بروفسال شعراء نے اختیار کیا بروفسالی شعراء نے قوافی کا استعمال تیرہویں صدی میں کیا عرب سے نظم میں مدح - غزل - نسیم - ہجو اور ہزل لیا جس کا نام لیریک *Lyric* اور سائیریک *Satiric* ہے جیسا کہ نثر میں قصص - ملح - ضرب الامثال لیا بعض ایسی چیزیں بھی ہیں جن کو نثر کی حالت میں نقل کر کے نظم کر دیا اگر عرب کے جنوبی پڑوسی اور ان کی لغت اوق *Auq* کے لئے غلبہ ہوتا تو ہم فنون عربیہ کی بہت سی چیزوں کو موجودہ فرانسیسی زبان میں ضرور پاتے لیکن غلبہ شمالی باشندہ اور ان کی لغت اول *Alou* کو ہوا اور ان کے نزدیک *Alou* شعراء سوائے حماسی شعراء کے اور کچھ نہ جانتے تھے ان کے قصائد چھوٹے چھوٹے ہوتے تھے اور بیت کی تالیف اس طرح کی جاتی تھی کہ ان میں قافیہ نہ ہوتا تھا ہاں ان کے یہاں اسونانس *Assonance* ضرور تھا جیسا کہ اغانی ردالات *Chanson de Roland* میں دیکھا جاسکتا ہے تیرہویں صدی میں تردفیر شعراء تردبادور کے طریقہ پر اشعار کہنے لگے اور ان سے قوالی - رقت غزل - نغمہ موسیقی سیکھا ان کے شہسوار عرب کے شہسواروں کی تقلید کرنے لگے اور سوار کی فضیلت سواری میں بہارت - اشعار کی یادداشت - اور شطرنج کے کھیل پر موقوف ہو گئی ان کی شاعری میں عربی قوافی کے داخل ہونے سے ایک لطیف حسن پیدا ہو گیا یہیں پر ایک بات اور قابل غور ہے وہ یہ کہ ابن قزبان کی نظموں میں اندلس کے درباری شعراء کے بند خیالات اور عام نظموں کی صحیح داستان کا پتہ نہیں ملتا اگر *Portuguese* *Portuguese* *Portuguese* کے بعض کارنامے اسی قسم کی اخلاقیات سے دور نہیں ہیں مگر پھر بھی اندسیوں کی اس عام نظم کا لب و لہجہ بروفسالی رسمی شاعری سے جو ان کی درباری شاعری کا نمونہ کمال ہے بالکل مختلف معلوم ہوتا ہے لیکن ابن قزبان تو عربی اندلسی معاشرت کے ایک حیرت انگیز اسقاط کی نمائندگی کرتا

ہے عربی مصنفین نے جو دوسری مشہور نظموں کے تراجم کا حوالہ دیا ہے اس سے اغلب یہی معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے ہر دل عزیز کارناموں میں (خاص کر گیارہویں صدی میں جب اندلس کی تہذیب اوج کمال پر تھی) درباری شاعری کا نمونہ کمال بطریق احسن منعکس ہے اس قسم کی شہادتوں سے جن سے اندلسی درباری شاعری اور بروفسا کی شاعری کا منطبق اور باہم مثال ہونے کا ثبوت ملتا ہے تبدیلی اور تاثیر اصول کو رد نہیں کیا جاسکتا اس کے علاوہ اندلسی اور بروفسا کی شاعری کی ہم آہنگی اور نغمہ و سخن کی باہمی یگانگت بھی اس پر کافی روشنی ڈالتی ہے *Rilera* نے تو خود لفظ تردباد اور *Tramada* کو عربی لفظ طرب سے مشتق مانا ہے جس کے معنی گانے اور باجے کے ہیں *Musical + Song* اور اگر تردباد *Tramada* کو *Tramada* ہی سے متعلق سمجھا جائے تو بھی غور کرنے کا مقام ہے کہ عربی لفظ "وجد" *Wah* کے معنی بھی محبت۔ درد اور تکلیف کے جذبات کا محسوس کرنا ہے۔ لہذا اگر یہ ہم پر فیسر *makam* کے اس قول پر پورا دھیان نہ بھی دیں "کہ جیسے یورپ مذہب میں (*madama*) کا زیر بار حسان ہے اسی طرح رومانس *Romance* میں عرب کا زیر بار حسان ہے تب بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ عربی شاعری نے یورپ کی زیر بحث شاعری پر کتنا اثر کیا ہے۔

فنِ تشخیص میں بھی فرانس بنیادی طور سے عرب سے متاثر نظر آتا ہے اس کی ایجا دکنیس سے ہوئی یہ لوگ حضرت عیسیٰؑ کے قتل و سولی کا قصہ یا دوسری مقدس مسہلیوں کے قصے ڈرامائی طریقہ سے ظاہر کرتا چاہتے تھے اور یہ ڈرامائی طریقہ یونانیوں سے یا تھا یہ لوگ اس طریق سے ناواقف تھے چودہویں صدی میں لاطینی کتابوں کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں ہوا اور ان لوگوں نے علوم یونان اور ان کا فلسفہ عرب سے لیا اس لئے کہ خود تو یونانی زبان سے نا بلند تھے لہذا *Aristotle* کی کتابوں کا ترجمہ اس لاطینی سے کیا جو عربی سے ترجمہ کی گئی تھی اس طرح جب فرانس کو اسلامی زبان کے ذریعہ یونانی حکمت و فلسفہ و علوم کا پتہ





Academy of the Fine Arts میں جوٹولوز میں (Toulouse) میں ۱۲۲۳ء میں قائم کیا تھا اور جس میں عمدہ شعرا کو انعام میں سونے چاندی کے ڈھلے ہوئے پھول دئے جاتے تھے اور جس کا ابتدائی نام مدرسہ العلم المفرح "College du Joyeux" تھا۔ اپنا قصیدہ "غزالی فیردون" *Vingens of Verdun* اور دوسرا قصیدہ "ہزی رابع کی تعریف میں" بھیج کر انعام حاصل کیا تھا اور حقیقت تو یہ ہے کہ جب شہر مون بلیہ (Mont Pellie) میں تھوڑی صدی میں طب کا مدرسہ قائم کیا گیا جو طبیہ مدرسہ سالیرن *Salerno* کے بعد سب سے قدیم طبی درسگاہ تھی تو یہاں مغربی اور مدرسین عرب اور مستعرب یہودی کو بلایا تھا کیوں کہ اس وقت اندلس اور ج کمال پر تھا عرب کے اس علم و فضل سے بے حد متاثر ہو کر ٹولوز میں یہ ادبی ادارہ قائم کیا گیا تھا جس سے فیکتور ہو کر انعام حاصل کیا انھیں سب تاثرات کی وجہ سے فیکتور ہو کر عرب شعرا سے حد درجہ مماثل نظر آتا ہے اس شاعر نے الشریات (مضمون) کے مقدمہ میں لکھا ہے "کہ تمام دنیا ماہر علوم یونانی تھی اب تمام دنیا ماہر علوم مشرقی ہے" *All the world was Arabianist now*۔ وہ مشرقی دنیا کی قومی ہمدردی کا مفرد مترف ہے "اس کو ان علوم مشرقی میں فنون شاعری کا بیش بہا خزانہ نظر آتا ہے۔ یہ وہ سرچشمہ فیض ہے جس سے وہ اپنی پیاس بجھانا چاہتا ہے اس کی تمنا نیست اور اس کی شاعری عرب شعرا سے غایت درجہ مماثل ہے اس کی تصنیف اور اوراق الخریف۔

میں اس شاعر کی عربی شاعری سے مماثلت دیکھنا نکت قابلِ دیکھ ہے اللہ تعالیٰ کی تجید و بزرگی کا بیان دیکھتے یا حیرت و استعجاب کا نظریہ دیکھتے تو عرب شاعر سے متشابہ نظر آتا ہے عرب حیرت کا ذکر یوں کرتا ہے "رب زدنی نیک تحیراً جیسا کہ مشہور عرب شاعر ابن الفارض نے کہا ہے۔

زِدْنِي بِفِرطِ الْحُبِّ فَيَكْ تَحِيْرًا      وَارْحَمْ حَسْبَ الْبُلْطَى هُوَانًا تَسْعُرًا

فیکتور ہو کر اسی حیرت و استعجاب کی سچی تصویر اپنی اس نظم میں کھینچی ہے جس کا عنوان ہے "ما لسمع علی الجبل"

# فقہی اور فروعی اختلافات کے اسباب

افادات

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی

مترجم

(مولوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی)

فقہ اسلامی کے دورِ اول ہی سے جو اختلافات چلے آ رہے ہیں ان کو دیکھ کر ہمارا روشن خیال اور تجدد پسند طبقہ اسلام پر نہایت ہی رکیک قسم کے الزامات عائد کرنے کی کوشش کر رہا ہے حالانکہ یہ جزئی اختلافات ایک بالکل فطری اور ضروری امر ہے اور یہ اختلافات درحقیقت مذہب نہیں ہیں بلکہ وہ رقابتِ دراپس کی چشمکِ مذہب ہے جس کا ابتدائی دور میں کہیں نام و نشان بھی نہ تھا اور جس نے چوتھی اور پانچویں صدی ہجری میں جنم لے کر امتِ مرحومہ کو گھسٹن کی طرح کھانا شروع کر دیا اس لئے ہم نے مناسب سمجھا کہ اسبابِ اختلافات پر تفصیل کے ساتھ بحث کریں اور چوں کہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کو تمام علومِ اسلامیہ میں درک و دہارت حاصل ہے اور وہ اسرارِ شریعت کے بہت بڑے عالم اور نکتہ دان ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی کتابوں میں ہر ہر موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور یہ واقعہ ہے کہ ان کا قلم ہر مسئلہ پر جس خوبی اور صفائی کے ساتھ روشنی ڈال سکتا ہے وہ کسی اور کے بس کی بات نہیں اس لئے ہم انھیں کے افکار و خیالات ان کی مشہور اور محرکہ الٰہی کتاب ”حجۃ اللہ البالغہ“ سے درج کر رہے ہیں۔

داستانِ عہدِ گل را از نظیری یازدیں عندلیبِ آشفہ تر گوید ازین فساد

اور یہ فقہی اختلافات چوں کہ صحابہ اور تابعین ہی کے زمانہ سے چلے آ رہے ہیں اس لئے اس مضمون میں انھیں کے اسبابِ اختلاف کا تذکرہ کیا جا رہا ہے اس کے بعد شاہ صاحبؒ

نے فقہاء کے اختلافات بھی بیان فرمائے ہیں۔ میر دست ہم اسی فصل کے ترجمہ پر گفتار کر رہے ہیں کیوں کہ اس سے اختلاف کے اصلی وجوہ کا بخوبی سراغ لگایا جاسکتا ہے۔

یہ تو معلوم ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں فقہ آج کی طرح مدون نہ تھی اور نہ فردعی احکام و مسائل میں فقہاء کے طریقہ بحث و نظر کی طرح وہاں بحثیں ہوتی تھیں اس لئے کہ فقہاء ارکان، شروط اور آداب وغیرہ کو دلائل کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور مختلف صورتیں فرض کر کے ان مفروضہ صورتوں پر مسائل کا استخراج و استنباط کرتے ہیں، حالانکہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں جب آپ وضو کرتے تو صحابہ بھی بغیر رکن و ادب کو معلوم کئے ہوئے اسی طریقہ کو اختیار کر لیتے، آپ کو جس طرح ناز پڑھتے اور حج کرتے ہوئے دیکھتے اسی طرح خود بھی پڑھتے اور کرنے لگتے۔ اکثر یہی حال دوسرے معاملات میں بھی ہوتا تھا چنانچہ آپ نے وضو میں چار یا چھ فرائض ہونے کی کوئی تعیین نہیں فرمائی ہے اور نہ بغیر موالاة کے وضو کرنے کے متعلق وضو کی صحت یا فساد کا فیصلہ صادر فرمایا ہے الا ماشاء اللہ۔

اور خود صحابہ کرام بہت کم رسول اکرم سے سوالات کیا کرتے تھے، عبداللہ بن عباس رضی سے روایت ہے کہ انھوں نے فرمایا :-

ما رأیت قوماً خیراً من اصحابی	میں نے رسول اللہ کے ساتھیوں سے زیادہ
رسول اللہ، سألوه عن	بہتر لوگ نہ دیکھے انھوں نے آنحضرت صلی اللہ
ثلاث عشرة مسألة حتى قضی	علیہ وسلم سے صرف تیرہ سوالات کئے تھے کہ آپ
كلهن فی القرآن منهن (سألو)	کا انتقال ہو گیا جن میں سے سب کا ذکر قرآن
عن الشهر الحرام قتال فیہ (خ)	میں موجود ہے مثلاً رأی اللہ عن الشهر
رأی اللہ عن المحیض (خ)	الحرام) اور رأی اللہ عن المحیض
ما كانوا یسألون الا عما یفقههم	ابن عباس فرماتے ہیں کہ صحابہ آنحضرت سے



صرف ضروری اور مفید باتوں کے متعلق سوال کرتے تھے۔

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا ارشاد ہے :-

”تم لوگ ایسی باتوں کے متعلق سوالات نہ کرو جو ابھی پیش نہ آئی ہوں، کیوں کہ میرے باپ (حضرت عمرؓ) اس طرح کے لوگوں کو لعنت ملامت کیا کرتے تھے جو ان باتوں کو پوچھتے تھے جو ابھی تک نہ ہوئی ہوں۔“

قاسم فرماتے ہیں :-

”تم لوگ ایسی باتیں پوچھنا کرتے ہو جن کے متعلق ہم لوگ نہیں پوچھا کرتے تھے اور تم لوگ ان باتوں کی کرید کرتے ہو جن کی ہم کرید نہیں کرتے تھے، تم لوگ ایسی چیزیں پوچھتے ہو جن کا مجھے کوئی علم نہیں اور اگر علم ہوتا تو میرے لئے ان کا کتمان جائز نہ ہوتا۔“

عمر بن اسحاق کا بیان ہے :-

”جن صحابہ کو میں نے دیکھا وہ ان سے ہیں زیادہ ہیں جنہیں میں نے نہیں دیکھا (یعنی جو مجھ سے پہلے مر گئے) تو میں نے صحابہ سے زیادہ آسان سیرت اور کم شدت پسند کسی کو نہیں دیکھا۔“ اور جب بن اسحاق سے ایک ایسی عورت کے بارہ میں سوال کیا گیا جس کی موت ایسی جماعت کے اندر ہوئی جہاں اس کا کوئی ولی نہ تھا تو فرمایا کہ :-

”میری آنکھوں نے ان لوگوں (صحابہ) کو دیکھا ہے جو تمہاری طرح شدت پسند نہ تھے اور نہ تمہاری طرح سوالات کرتے تھے۔“

غرض ددرنبوی کا حال فقہاء کے زمانہ سے بالکل مختلف تھا، آپ کے زمانہ میں مسائل سے واقفیت کی کم و بیش یہ صورتیں تھیں :-

(۱) پیش آنے والے واقعات میں لوگ آنحضرتؐ سے فتویٰ طلب کرتے اور

۱۔ ان آثار کی تخریج داری نے کی ہے۔

آپ ان کو جواب دیتے۔

(۲) کوئی نرہائی معاملہ آنحضرتؐ کی بارگاہ میں شکل مقدمہ دار کیا جاتا اور آپ اس کا فیصلہ فرما دیتے۔

(۳) آپ صحابہ کو کوئی بہتر کام کرتے دیکھتے تو اس کی مدح دستاویز کرتے اور اگر کوئی ناگوار خاطر کام کرتے ہوئے پاتے تو اس پر اظہارِ ناپسندیدگی فرماتے۔ اور اکثر یہ ساری باتیں عام لوگوں کے اجتماعات میں ہو کر تھیں اس لئے سب کو واقفیت ہوتی۔ ٹھیک یہی حال شیخین (حضرت ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما) کا بھی تھا کہ انھیں جب کسی مسئلہ میں واقفیت نہ ہوتی تو لوگوں سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث معلوم کرنے کی سعی کرتے چنانچہ جب حضرت ابو بکرؓ سے جدہ کے حصہ کے متعلق سوال کیا گیا تو انھوں نے اپنی لاعلمی ظاہر کی اور ظہر کی ناز کے بعد صحابہ کو جمع کر کے رسول اکرمؐ کا فرمان معلوم کرنا چاہا۔ تو مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ نے بتلایا کہ رسول اللہؐ نے جدہ کو شمس (چھٹا حصہ) دیا ہے، حضرت ابو بکرؓ نے مزید اطمینان کے لئے لوگوں سے تصدیق کرانی چاہی تو محمد بن سلمہ نے تصدیق فرمائی۔

اسی طرح حضرت عمرؓ نے غرق کے متعلق حضرت مغیرہ کی خبر کی طرف اور وہاء کے بارہ میں حضرت عبدالرحمن بن عوف کی خبر کی طرف رجوع کیا اور جب حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ نے ان کے دروازہ پر آکر اجازت طلب کی اور جواب نہ پا کر چل دئے تو پھر حضرت عمرؓ نے جب ان سے اس کا سبب معلوم کیا تو انھوں نے رسول اللہؐ کی حدیث سنائی لیکن حضرت عمرؓ نے مزید تحقیق کے لئے ایک شہادت طلب کی اور حضرت ابو سعیدؓ نے گواہی دی۔ حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ نے ایک مسئلہ میں اجتہاد کیا اور حضرت معقل بن یسارؓ نے انھیں بتایا کہ یہی فیصلہ رسول کریمؐ کا بھی ہے تو وہ بہت مسرور ہوئے اور تلاش کیا جائے تو اس طرح کے بہت سے واقعات اور مثالیں صحیحین، اور دوسری کتب

حدیث میں ملتے ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ نبیؐ اور صحابہ کا یہی معمول تھا۔

اب دیکھو کہ ہر صحابی کے لئے جہاں تک ممکن ہوتا وہاں حضرت صلعم کے معمولات عبادت، قنادے اور فیصلے دیکھتا، سنتا اور محفوظ کر لیتا اور ہر چیز کی قرآن سے کوئی نہ کوئی توجیہ کرتا مثلاً کسی کو اباحت پر محمول کیا اور کسی کو اپنی عقل کے مطابق قوی دلائل و قرآن سے نسخ پر محمول کیا اس طرح رسول کریمؐ کا مبارک اور مسعود زمانہ ختم ہو گیا اور صحابہ کا یہی طریقہ رہا لیکن جب وہ ادھر ادھر شہروں میں پھیلے اور مختلف مقامات میں پھیل گئے اور ہر شخص اپنے خطہ کا امام اور مقتدی تسلیم کیا جانے لگا نیز کثرت سے واقعات و حوادث رونما ہونے لگے، مسائل کا دور دورہ ہوا اور صحابہ کے پاس کثرت سے استفاء آنے لگے تو انہوں نے اپنے حافظہ کے بھروسہ پر یا استنباط کے ذریعہ لوگوں کو جوابات دے لیکن جب کسی مسئلہ میں آنحضرتؐ کی رائے معلوم نہ ہوتی اور کوئی موزوں استنباط بھی نہیں کر پاتے تو اپنی رائے سے اجتہاد کرتے لیکن ان علل و اغراض کو معلوم کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھ چھوڑتے جس طرح کی علت کو سامنے رکھ کر نبیؐ اسی طرح کے کسی دوسرے مسئلہ میں کوئی حکم صادر فرماتے تھے۔ اس طرح صحابہ کے اندر اختلاف پیدا ہوا جس کی بعض صورتیں یہ ہیں:-

(۱) پہلی شکل یہ ہے کہ کسی صحابی نے رسول اللہؐ کے کسی فیصلہ یا فتویٰ کو سنا جسے دوسرے صحابہ نے نہیں سنا تھا تو اس نے اپنی رائے سے اجتہاد کیا، لیکن اس اجتہاد کی کئی صورتیں ہو سکتی ہیں۔

(الف) اجتہاد کرنے والے صحابی کا اجتہاد بالکل فرمان نبویؐ کے مطابق ہو جائے جیسا کہ انسائی وغیرہ نے روایت کیا ہے کہ ابن مسعودؓ سے ایک ایسی عورت کے متعلق سوال کیا گیا جس کا شوہر ہر کی تعیین سے پہلے ہی مرچا تھا، مگر انہوں نے یہ کہہ کر ٹال دینا چاہا کہ مجھ اس سلسلہ میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی حکم نہیں معلوم ہے، لیکن یہ بت ہنیوں آپس میں جھگڑتے رہے اور ان سے اصرار کرتے رہے تو بتایا کہ اسے ہر مثل دی جائے گی



اور وہ عدت گزارے اور دراشت میں بھی اس کا حصہ ہوگا۔ بعد میں حضرت معقل بن لیث نے بتایا کہ خود رسول اکرمؐ نے اسی طرح کے مسئلہ میں ان کے قید کی ایک عورت کے ساتھ یہ فیصلہ کیا تھا یہ معلوم کر کے عبداللہ بن مسعودؓ کو بے انتہا خوشی ہوئی۔

(ب) دو صحابیوں میں مناظرہ ہوا اور حدیث بھی اس فریق کے ساتھ ہو جس کی بات غلبہ ظن کے موافق ہو تو دوسرا صحابی اپنے اجتہاد کو ترک کر کے سماعی فیصلہ کو اختیار کرے مثلاً ائمہ حدیث نے روایت کی ہے کہ حضرت ابوہریرہؓ کا مسلک یہ تھا کہ جو صبح کو جنبی ہو کر اٹھے اس کا روزہ معتبر نہ ہوگا، لیکن ازواج مطہرات میں سے کسی نے بتایا کہ حدیث ان کے مقابلہ مسلک کے خلاف ہے تو انھوں نے اپنے مسلک سے رجوع کر لیا۔

(ج) دو صحابیوں میں مناظرہ ہوا اور حدیث غلبہ ظن کے خلاف ہو تو دوسرا صحابی اپنے اجتہاد کو ترک کرنے کے بجائے حدیث ہی میں اظہارِ قدح کرنے لگے جیسا کہ اصحابِ اصول نے روایت کیا ہے کہ فاطمہ بنت قیس نے حضرت عمرؓ کو بتلایا کہ انھیں تین طلاقیں دی گئیں مگر رسول اللہؐ نے ان کے لئے کوئی نفقہ اور سکنی نہیں مقرر فرمایا تو حضرت عمرؓ نے ان کی شہادت کو رد کرتے ہوئے فرمایا کہ

لا ینزل کتاب اللہ بقول امراة  
میں ایک عورت کی بات کی وجہ سے خدا کی کتاب  
رندہری آ صدقت ام کذب  
کو نہیں چھوڑ سکتا مجھے کیا معلوم کہ اس نے سچ کہا یا  
لہا النفقة والسكنی  
حبوٹ مطلق ثلاثہ کو نفقہ اور سکنی ملے گا۔

اور حضرت عائشہؓ نے فاطمہ بنت قیس سے کہا: الاستقی اللہ رکھا نہیں اللہ کا ڈر نہیں ہوتا  
اسی طرح کی ایک دوسری مثال کی تخریج شیخین نے کی ہے کہ حضرت عمرؓ کے نزدیک  
پانی نہ ملنے کی صورت میں بھی جنبی کے لئے تیمم جائز نہیں ہے اور حضرت عمارؓ نے انھیں اپنے  
ایک واقعہ سے آگاہ کیا اور بتایا کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ایک سفر میں تھے اور انھیں جتنا  
لاحق ہو گئی اور پانی نہ ملا تو وہ خاک میں لت پت ہو گئے اور پھر آنحضرتؐ کو اپنے واقعہ کی خبر دی

تو آپ نے فرمایا کہ :-

انسا کان یلفیکان تفعل ھکذا

تھارے لئے تو صرف اتنا کافی تھا کہ اس طرح کر لیتے

ور آپ نے اپنے دونوں ہاتھوں کو زمین پر مارا اور

بھما و جھہ وید یہ

ان کو چہرہ اور ہاتھوں پر پھیر دیا۔

لیکن حضرت عمرؓ نے اس حدیث کو قبول نہیں کیا اور ایک مخفی قدرح کی وجہ سے ان کے نزدیک اس حدیث سے کوئی حجت نہیں قائم ہو سکتی لیکن یہی حدیث بعد میں متعدد طرق سے مروی ہونے کی وجہ سے مشہور اور مستفیض کے درجہ میں ہو گئی اور لوگوں نے حضرت عمرؓ کے قدرح کی پرواہ کئے بغیر حدیث کو اختیار کر لیا۔

(س) سرے سے کسی صحابی کو حدیث ہی نہ معلوم ہو چنا سچا امام مسلم نے روایت کیا ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمرؓ عورتوں کو حکم دیتے تھے کہ وہ غسل کے وقت اپنی چوٹیاں کھول لیں لیکن حضرت عائشہؓ نے فرمایا کہ ابن عمرؓ کتنی مضحکہ خیز بات فرما رہے ہیں کیوں نہیں وہ عورتوں کو سر ہی منڈانے کا حکم دیتے ہیں تو رسول اللہؐ کے ساتھ ایک ہی برتن سے غسل کرتی تھی مگر تین مرتبہ سے زائد سر پر پانی نہ ڈالتی۔

اس کی ایک دوسری مثال یہ بھی ہے کہ جہور کے نزدیک طواف میں رمل مسنون ہے اور عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں کہ رسول کریمؐ نے اسے برسبیل اتفاق ایک عارضی ضرورت کی بناء پر کیا تھا اور وہ عارضی ضرورت یہ تھی کہ مشرکین نے مسلمانوں کو طواف کرتے ہوئے دیکھ کر طنز کہا تھا کہ شرب کی آب دہوانے مسلمانوں کو خیف و زار بنا دیا اور اب جب کہ یہ عارضی ضرورت ختم ہو گئی تو رمل مسنون نہیں رہا۔

(۲) دہم کی وجہ سے بھی اختلاف ہو سکتا ہے مثلاً آنحضرتؐ نے جب حج کیا تو بعض لوگوں نے سمجھا کہ آپؐ نے تمتع کیا اور بعض نے سمجھا کہ قرآن یا افراد کیا ہے اس کی دوسری مثال بوداؤد کی وہ روایت ہے کہ حضرت سعید بن جبیرؓ نے ابن عباس رضی اللہ عنہ سے عرض کیا

کہ مجھے صحابہ کے موقعہ احرام کی تعیین میں اختلافات پر سخت حیرت ہوتی ہے، ابن عباسؓ نے جواب دیا کہ مجھے اس معاملہ میں خوب آگاہی ہے بلاشبہ آپ نے ایک ہی حج کیا تھا اور یہی سے لوگوں کا اختلاف بھی ہے کہ جب رسول اللہؐ حج کرنے چلے تو مسجد ذی الحلیفہ میں ناز پر ہی اور اسی مجلس میں احرام باندھا اور جب دونوں رکعتوں سے فارغ ہوئے تو تلبیہ کہنا شروع کیا، یہ واقعہ جن لوگوں کو معلوم ہوا انہوں نے محفوظ کر لیا پھر آپ دشنی پر سوار ہو کر چلے اور تلبیہ کہا تو بعض لوگوں نے اس واقعہ کو اقتدار لیا اور یہ اس لئے کہ لوگ آگے پیچھے ایک دوسرے کے بعد آتے تھے اس لئے انہوں نے موقعہ احرام اسی کو سمجھا پھر جب آپ شرف بیداء پر چڑھے اور وہاں تلبیہ کہا تو کچھ لوگوں نے یہ سمجھا کہ آپ نے احرام اور تلبیہ یہیں سے شروع کیا ہے حالانکہ بخدا آپ نے احرام مسجد ذی الحلیفہ ہی میں باندھا تھا اور تلبیہ سوار ہوتے وقت اور بیداء پر چڑھتے ہوئے بھی کہا تھا۔

(۳) سہو اور نسیان کی وجہ سے اختلاف پیدا ہو جائے اس کی مثال یہ ہے کہ ابن عمرؓ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک عمرہ ماہِ رجب میں بھی کیا تھا حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کو جب یہ معلوم ہوا تو انہوں نے فرمایا کہ ابن عمرؓ کو سہو ہو گیا ہے۔ (۴) ضبط و حفظ کی وجہ سے اختلاف ہو جائے جیسا کہ ابن عمرؓ یا خود حضرت عمرؓ سے روایت ہے کہ :-

ان المیت یعذب ببكاء اہلہ لیلہ یقیناً میت کو گھروالوں کے رونے سے عذاب دیا جاتا ہے۔

حضرت عائشہؓ کو جب معلوم ہوا تو انہوں نے کہا کہ ابن عمرؓ حدیث کو بعینہ اخذ نہ کر سکے حالانکہ اصل واقعہ یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک یہودی عورت کی قبر کے پاس سے گزرے جس کے اہل و عیال اس پر گریہ و زاری کر رہے تھے تو آپؐ نے فرمایا :-  
انہم یمکون علیہا زاعجا تعذب یہ لوگ اس پر رورہے ہیں حالانکہ اسے قبر میں



فی قبرھا

عذاب دیا جا رہا ہے۔

یہاں ابن عمرؓ کو دو باتوں میں دھوکہ ہو گیا اول یہ کہ وہ عذاب کی علت بکاء کو سمجھ رہے ہیں اور دوسرے وہ اس حکم کو ہر میت کے لئے عام قرار دے رہے ہیں۔  
 (۵) حکم کی علت میں اختلاف واقع ہو مثلاً قیام جنازہ کی علت کچھ لوگ تعظیم ملائکہ کو سمجھتے ہیں اس لئے مومن و کافر ہر ایک کے جنازہ پر قیام کو ضروری مانتے ہیں اور کچھ لوگوں کے نزدیک اس کی علت موت کی ہولناکی ہے اس لئے وہ بھی مومن و مسلم سب کے جنازہ کے لئے عام قرار دیتے ہیں اور حسن بن علی رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ آنحضورؐ ایک یہودی کے جنازہ سے گزرے تو اس کو راہبیت کی وجہ سے کھڑے ہو گئے کہ حاشا وہ آپ کے سر سے گزر جائے اس لئے ان کے نزدیک یہ قیام صرف کافر ہی کے جنازہ کے ساتھ مخصوص ہے۔

(۶) دو مختلف باتوں کے درمیان جمع و تطبیق کی وجہ سے اختلاف واقع ہو مثلاً آنحضور کریم صلعم نے خیر کے سال متعہ کی رخصت دی پھر عام او طاس میں اجازت دی اور پھر اس سے روک دیا لیکن ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ آپ نے رخصت ضرورت کی بنا پر دی تھی اور ممانعت ضرورت کے ختم ہونے کی وجہ سے کی تھی اس لئے حکم رخصت ضرورتاً برقرار رہے گا مگر جمہور کے نزدیک رخصت اباحت کے لئے تھی۔ اور نہی اس اباحت کو منسوخ قرار دے رہی ہے۔

یہ صحابہ کے اختلافات کی مختصر تفصیل تھی اور یہیں سے تابعین کے اختلافات کا بھی پتہ لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے بھی امکان بھر صحابہ سے مسائل سیکھے آنحضرت صلعم کی حدیثوں کو سنا اور مختلف باتوں کے درمیان جمع و تطبیق دی اور بعض اقوال کو بعض پر ترجیح دی، بعض کبار صحابہ کے مسلک کو مشہور حدیثوں کی وجہ سے مرجوح قرار دیا جیسا کہ جہنی کے تیمم کے مسئلہ میں حضرت عمرؓ اور ابن مسعودؓ کا مسلک اس لئے ان کے نزدیک مرجوح ہے کہ حضرت عمار بن یاسرؓ اور عمران بن حصینؓ کی مشہور حدیثوں کے خلاف ہے۔

اس طرح گویا علمائے تابعین میں سے ہر ایک نے اپنی جگہ پر ایک مستقل حیثیت اختیار کر لی، اور ہر مقام پر کچھ لوگ امام اور مقتدی مانے جاتے تھے مثلاً مدینہ میں سعید بن مسیب اور سالم بن عبد اللہ اور ان کے بعد زہری، یحییٰ بن سعید اور ربیعہ بن عبد الرحمن، مکہ میں عطاء بن ابی رباح، کوفہ میں براہیم نخعی اور شعبی، بصرہ میں حسن بصری، یمن میں طاؤس بن کیسان اور شام میں مکحول امام اور مقتدی تسلیم کئے جاتے تھے، اور لوگوں کے اندر اللہ تعالیٰ نے ان کے علوم کی پیاس اور ژرب پیدا کر دی اور انھوں نے ان ائمہ سے حدیثیں، صحابہ کے اقوال اور فتاویٰ اور خود ان کی ذاتی تحقیقات جمع کر کے محفوظ کر لیا اور جب مسائل پیش آتے تو خود ان بزرگوں کی خدمت میں استفسار پیش کر کے جواب طلب کرتے۔

سعید بن مسیب اور براہیم نخعی نے فقہ اسلامی کے تمام ابواب کی جمع و تدوین کی اور ہر باب میں سلف سے اصول مستنبط کئے۔

یہاں پہنچ کر یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ فقہ کے کئی اسکول اس وقت قائم ہو گئے تھے سعید اور ان کے اصحاب کا خیال تھا کہ فقہ ہر مکہ اور مدینہ کا مسلک زیادہ قوی اور مستند ہے اور ان لوگوں کے فقہی مسائل کا دار مدار زیادہ تر عبد اللہ ابن عمرؓ، حضرت عائشہؓ اور ابن عباسؓ کے فتوؤں اور مدینہ کے قاضیوں کے فیصلوں پر تھا، ان لوگوں سے جہاں تک ممکن ہو ان بزرگوں کی باتوں کو جمع کیا اور پوری تحقیق و تفتیش کے ساتھ ہر مسئلہ کو پرکھا اور جس پر علماء مدینہ کا اتفاق نظر آیا اسے پوری مضبوطی کے ساتھ اختیار کر لیا اور جس میں ان کا اختلاف ہوتا تھا اس میں سب سے قوی اور اجماع مسلک کو اختیار کر لیتے اور کسی مسلک کے قوی ہونے کی وجہیں ان کے نزدیک تھیں کہ بہ۔

(الف) کثرت سے علماء کی یہی رائے ہو۔

(ب) زیادہ مسلک قوی قیاس کے مطابق ہو۔

(دس) کتاب و سنت کی صریح تخریجات سے اس کی تائید اور توثیق ہوتی ہو۔

اور جب کوئی ایسا معاملہ پیش آ جاتا جن میں انھیں اپنے اسلاف کا مسلک معلوم نہ ہوتا

تو وہ اس صورت میں خود اُنکے کام کی روشنی میں استنباط اور تخریج کرتے، ابراہیم نخعی اور ان کے اصحاب کا خیال تھا کہ عبد اللہ بن مسعود کا فقہ میں کوئی مد مقابل نہیں جیسا کہ علقمہ نے مسروق سے کہا تھا:-

هل احدٌ منهم اُثبت من عبد الله؟ کیا ابن مسعود سے بھی کوئی اُثبت ہو سکتا ہے؟  
اور امام ابو حنیفہ نے امام اوزاعی کو جواب دیتے ہوئے فرمایا تھا کہ ابراہیم سالم سے افقہ ہیں اور اگر صحابہ کی فضیلت مسلم نہ ہوتی تو میں کہتا کہ علقمہ عبد اللہ بن عمرؓ سے افقہ ہیں اور عبد اللہ بن مسعود کا تو کہنا ہی کیا۔

اہل کوفہ کے مسلک کا دار مدار اکثر ابن مسعود کے فتوے، حضرت علیؓ کے فتوے اور فیصلے اور قاضی شریح وغیرہ کے قصایا ہیں اور کوفہ والوں نے بھی اپنے ائمہ کے سالک کو پوری کوشش اور تندی کے ساتھ محفوظ اور جمع کیا اور جمع و تطبیق، ترجیح اور تفریع مسائل کے سلسلہ میں ان کا طرز عمل بھی مدینہ والوں کی طرح ہے، اس طرح ان کے یہاں بھی مسائل کی بہتات اور فراوانی ہوئی۔ اور سید بن مسیب کی طرح ابراہیم نخعی فقہاء کوفہ کے ترجمان سمجھے جاتے ہیں۔

## العلم والعلماء

یہ جلیل القدر امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب ”جامع بیان العلم وفضلہ“ کا نہایت صاف اور سلفہ ترجمہ ہے۔ مترجم کتاب مولانا عبد الرزاق صاحب ریح آبادی اہل دور کے بے مثال ادیب اور مترجم سمجھے جاتے ہیں۔ موصوف نے یہ ترجمہ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا تھا جو ندوۃ المصنفین سے شائع کیا گیا ہے۔ علم اور فضیلت علم کے بیان، اہل علم کی عظمت اور ان کی ذمہ داریوں کی تفصیل پر خالص محدثانہ نقطہ نظر سے آج تک کوئی کتاب اس مرتبہ کی شائع نہیں ہوئی اس کتاب کی ایک ایک سطر سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق ہے۔ ایک مذہب پرست محدث کی کتاب در ریح آبادی صاحب کا ترجمہ، موعظتوں اور نصیحتوں کے اس عظیم الشان دفتر کو ایک دفعہ ضرور پڑھئے۔ صفحات ۲۰۰ بڑی نیک قطع قیمت چار روپے آٹھ آنے، مجلد پانچ روپے آٹھ آنے



# ادبیت

## مومن

از

(جناب قادر حبیل پوری)

”زیر نظر نظم مثنوی مولانا روم کی ایک حکایت مومنہ کا ترجمہ ہے جس کو مسلم خواتین میں مذہبی روح بیدار کرنے کے لئے فارسی سے اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔“ (مُربان)

خودی کے زعم باطل میں خدا کو بھول بیٹھی تھی  
 اُتارا تھا بندی سے خودی نے اُس کو بستی پر  
 یہ جرات ہو گئی پیدا کہ بن بیٹھا خدا، بندہ  
 سجاے بندگی کرنے کے بندوں نے خدا کی  
 کوئی فرعون بن بیٹھا کوئی منسرد بن بیٹھا  
 ہوئی ظلمت سسلط اور قسمت کی سیاہی پر  
 کیا مردود نے اعلان اپنی نابکاری کا  
 اگر ہوں تو حقیقت میں خدائی کا خدا میں ہوں  
 رکھا اور کہہ دیا ہے فرض سجدہ میری موت کا  
 دلوں کو جنبش پیہم میں ڈالا جس کے منظر نے  
 ادب سے پہلے جھکنا اور بُت کو سجدہ کرتا تھا  
 کہ تھی یاد اُس اُس کی تذرا اُس ہو کے مر جانا  
 ملا یک دیکھ کر اُن کو کف افسوس ملتے تھے  
 جگر مر کھا تھا شیطان لعین نے ڈال کر بھندہ  
 ہزاروں بُت بنائے پر بہت نفس اُس کا مال تھا  
 کہ ہے مادر بتوں کی فی الحقیقت نفس امارہ  
 اسی آغوش میں دنیا کے سب بُت پلتے بستے ہیں  
 جناب ذوق کا یہ شعر ہے تسبیح میں اپنی  
 نہنگ واثر دہا و شیر نر مارا تو کیا مارا

یہودی قوم، جب رسم وفا کو بھول بیٹھی تھی  
 جہالت کا اندھیرا چھا رہا تھا اُس کی ہستی پر  
 پڑا تھا گردنوں میں رشتہ ابلیس کا بھندہ  
 دماغوں میں زعم خویش ہو تھی خود نمائی کی  
 بقول شاہنامہ ہر بشر مرد و دین بیٹھا  
 فلسطین میں جو بیٹھا اک یہودی تخت شاہی پر  
 دہواں چھایا کچھ ایسا ہر طرف سمت کے ناری کا  
 کہا کرتے ہیں سب انسان ان سب سے بڑا میں ہیں  
 سر رہا اُس نے پھر بنوا کے پتلہ اپنی صورت کا  
 کیا پھر قرب بت آتش کدہ قائم ستم کرنے  
 کوئی رہ گئیر حب اُس راہ سے ہو کر گذرتا تھا  
 غضب تھا سجدہ کرنے سے ذرا انکار کر جانا  
 خس و خاشاک کی صورت جب انساں میں ملتے تھے  
 حقیقت میں وہ شاہ مملکت تھا نفس کا بندہ  
 وہ اپنے نفس کے بُت کو سزا دینے میں کابل تھا  
 جو دیکھا جائے چشم غور سے تو دل ہو سی پارہ  
 اسی ٹنکساں میں سکے بدی کے ڈھلے بستے ہیں  
 کیا ہے پیش اس ادراک کی تصریح میں اپنی  
 بڑے تو ذی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا

کہیں سے ان دنوں کو موند آئی تھی بے چاری  
لئے آئی تھی اک معصوم بچہ گود میں اپنی  
پکڑ مار لے کیا خود شاہ اس کو آگے اس بت کے  
کہ یہ بت میری صورت میری موثر میرا نقشہ ہے  
کہا اس نے کہ میں رحمن پر ایمان رکھتی ہوں  
یہی کہتے ہوئے آئے ہیں میری قوم کے عالم  
یہ سن کر آتشِ قہر و غضب سے شاہ جل اٹھا  
کہا نادان خدا تو کس کو کہتی ہے خدا میں ہوں  
منہم بھی کو رزق دیتا ہوں سبھی کو پالتا ہوں میں  
حیات و مرگ انساں ہے فقط میرے اشارے پر  
فقیری سے امیری مل رہی ہے اے اگر چاہے  
حرم خاص میں ساتھ اپنے لے کے تجھ کو عازنِ کما  
اگر کرنے سے سجدہ تو میری مورت کے منکر ہے  
اگر تو سجدہ کرنے سے ذرا بھی ہچکچیا نے گی  
مٹا کر تجھ کو ہستی سے یہ جھگڑا پاک کر دوں گا

سنائی چرخ کی تھی گردش تقدیر کی ماری  
امیدوں کی تنداؤں کی دنیا گود میں اپنی  
کہا کر اس کو ایمان و عقیدت کے مگر سجدے  
میں وہ ذی جاہ ہوں رتبہ جسے حاصل خدا کا ہے  
اُسی کو سر جھکانی ہوں کسی دھیان رکھتی ہوں  
خدا کے ماسوا سجدہ کسی کو بھی نہیں لازم  
فسوں سازوں کے چشم کی طرح فوراً آبل ٹھا  
سبھی محتاج ہیں میرے بس اک حار و راعی میں  
معصیت ال دینا ہوں مصیبت مالتا ہوں میں  
ڈبا بھی دوں جسے چاہوں لگا بھی دوں کناٹے پر  
ابھی میں بخش دوں تو جس قدر بھی مان زرجا ہے  
حرم میں اپنے رکھ کے مرتبہ تیرا بڑھاؤں گا  
سمجھ لے یہ کہ یہ آتش کدہ روشن تیرا گھر ہے  
تو پھر بے شبہ و شک آتش کدے میں ڈالی جانے گی  
جلا کر جسم نازک کو اسی دم خاک کر دوں گا

یہ سن کر قوتِ ایمان اس کی جوش میں آئی  
بٹے خاطر سے اس آتش کدہ کی آگ کے شعلے  
سراپا غیرتِ اسلام سے وہ تھر تھرا اٹھی  
بہر کر شیرنی جس شکل سے جنگل کی آتی ہے  
گر ج کر شیر کی مانند یوں اس شاہ سے بولی  
بس ان بے ہودہ لفظوں کی ذرا کر روک تھام اپنے  
خدا وہ ہے کہ جس نے کُن سے پیدا کر دیئے عالم  
خدا وہ ہے کہ جس نے ماہ و خوارِ نجم بنائے ہیں  
عطا سرسبزیاں کیں گلشنِ مستی کے جھاڑوں کو  
اُسی نے حسنِ عنایت کے ہمیشہ گل کھلائے ہیں  
اُسی کو کائنات ہر دو عالم پر بڑائی ہے  
ہوا میں جس قدر بھی ہیں زمینوں آسمانوں میں  
خدا دالے خدا ہی کے ہمیشہ گیت گاتے ہیں

نکل کر خون کی دنیا سے ملکِ بلوش میں آئی  
لگی لوشع ایماں کی کچھ پر یاگ کے شعلے  
بدن کے روزنلوں سے اک انا تھی کی عبدِ اٹھی  
کہ ناگن زخم خوردہ جس ادا سے کھینچ مانی ہے  
لبِ معجز نام کے ساتھ چشمِ خوں چکاں کھولی  
ایسے کم نخت کیا بکتا ہے دے منہ میں نگام اپنے  
نقطہ ادنیٰ اشارے سے ہویدا کر دیئے عالم  
خدا وہ ہے کہ جس نے باغ میں غنیمت کھائے ہیں  
زمین پر کردئے قایم ستوں اپنے پیاڑوں کو  
اُسی نے جا بجا مانے، ندی، دریا بہائے میں  
گلستِ بنِ خدا میں خدا ہی کی خدائی ہے  
خدا کی حمد کے نئے سنائی میں ترانوں میں  
اُسی کے نام کو رٹتے اُسی کو گنتے ہیں



اسی کو سجدہ کرتے ہیں اسی کو سر جھکاتے ہیں وہی بے ذات واحد جو رستاری کے قابل ہے اگر قرآن میں دیکھ کر کوئی اخلاص کی سورت خدا کے ماتے والے کبھی ان سے نہیں ڈرتے سمجھے جاہل سمجھتی ہوں انھیں باطل سمجھتی ہوں اگر سارے جہاں کا مال و دولت مجھ کو مل جائے تو مانی میں ڈبو دے یا مجھے اس گم میں ڈالے یہ آتش کیا تری کہ دار سے درلی نہیں ہوں میں سمجھتی ہوں مبارک روح کائنات سے جدا ہونا جو انسان کبھی نہیں سمجھے وہ جاہل ہے وہ نادان ہے تختیان و فاکب موت کو مشکل سمجھتے ہیں ذرا اسی زندگی میں زندہ رہنے کی خوشی کیا ہے غلام آقا سے کچھ جائے کہیں ایسا بھی ہوتا ہے

تمنا میں اسی کی زندگی کے دن گزارتے ہیں خدا کے ماسوا جو کچھ ہے دنیا میں وہ باطل ہے نظر آئیں یہ بُت، پارہ سنگین کی سورت یہ بُت پتھر کے یا ڈھانے ہوئے لوہے کے ہیں گارے میں ان سارے بتوں کو جنس لاعلم سمجھتی ہوں نہیں ممکن قدم کچھ جادہ ایمان سے مل جائے خدا کی راہ میں حاضر ہوں جاہل سر اتر والے سناں سے تیر سے تلوار سے ڈرتی نہیں ہوں میں حقیقی زندگی کی راہ ہے گو یا فستا ہونا

”دقادی بشرط استواری جزو ایمانی ہے“

خیال مرگ کو روح رواں دل سمجھتے ہیں خدا کی راہ میں مرنے سے بہتر زندگی کیا ہے جو محرم اپنا ہوا اس سے کہیں پردا بھی ہوتا ہے

برائی سن کے اپنی اور اپنے ہم نواؤں کی یہ عورت سخت دل، اس طرح سے کب باز آئے گی کروں ترکیب اک ایسی کہ یہ عند چھوڑ دے اپنی ہر اک ٹال اپنے بچے پر ہمیشہ جان کھوتی ہے کہا میں چھین لو بچے کو اس کی گود سے پہلے ہوئی نہیں فوراً ہی تو اس ظالم کے فرماں کی بجاؤ گی کوئی تدبیر حسب اس نے نہیں کی کبھی سوا کھتی جان سے اس کو محبت اپنے بچے کی نہ کبھی ظالم و بیداد گرا ایسے بھی ہوتے ہیں ہوئی بے تاب ہیں آیا نہ پھر اس کو کسی پہلو اصرار دے نے بچے کو لے کر آگ میں ڈالا کیٹ میں آگ کی معصوم صورت جب نظر آئی نظر کے سامنے جلتا ہوا بچے کو جب دیکھا ہوا ہی چاہتی تھی پائے استقلال کو جنبش کہا اسے ماں حواس اپنے سبھا لوموش میں آؤ

ستم کرنے یہ سوچا انتہا کر دوں جفاؤں کی پڑے گا دل پہ جب صدمہ تو فوراً مان جائے گی وہ دُوری جو بندھی ہے حق سے باہم ٹوڑ دے اپنی عزیز بر شے سے بچوں کی محبت ماں کو ہوتی ہے پھر اس کو آگ میں ڈالو کہ اس عورت کا دل دے زبان اظہار سے قاصر ہے جو حالت ہوئی ماں کی تو بچے کی محبت میں وہ ماہی کی طرح تڑپی منقش دل پر کھتی معصوم صورت اپنے بچے کی بجز شکر کچھ نہیں کرتے بشر ایسے بھی ہوتے ہیں کلچہ پھٹ گیا، آنکھوں سے نکلے خون کے اشو اُدھر اس کے کلچے پر قیامت کا لگا بھالا تو کھر دہشت سے اس کا جسم کا نیار روح پھرائی ہو اُدل پارہ پارہ اور جگر ٹکڑے ہوا اس کا کہ دی معصوم بچے نے زبان حال کو جنبش کہیں ایسا نہ ہو راہ ادب سے تم کبک جاؤ



یہ دھوکا ہے نظر کا نظام ہری اسباب مستحکم  
سوئے آتشکدہ جب مومنہ نے غور سے دیکھا  
جب اس عورت نے ایوانِ وفا کا باب پایا  
خفیفہ گل کی صورت میں ہر اک اگلہ نظر آیا  
وہی آتشکدہ ہے صحن گویا باغِ جنت کا  
خرش و خرم ہے شاداں پر خوشی سو مسکراتا  
اشارہ کر رہا ہے زود تر آویسوں تم بھی  
اٹھو میری سے رشتے تو زود دنیا سے فانی کے  
خوشی سے مسکرائی وہ نوید جانفزا سن کر  
محبت کی تڑپ جذباتِ عفت کوش سے اٹھی  
فرشتے بہر استقبال اترے آسمانوں سے  
نہ آئی کہ جس کا دل ہم اپنا گھر بناتے ہیں  
ہر اک فرد بشر کو اہل کسب اس کا تھتے ہیں  
ہر سہ واسطے جو مست دیوانے بھتے ہیں  
کبھی شاہ زماں پیدل کے ہاتھوں مات کھتا ہے  
اگر دعویٰ نبیت کا ہمارا کوئی کرتا ہے  
کوئی سولی پہ چڑھتا ہے کوئی آگ سے جتا ہے  
جسے ہم دوست رکھتے ہیں جسے ہم پیار کرتے ہیں  
ماتِ سرفروشی جذبہِ کامل سے ملتی ہے

ذرا چشمِ حقیقت سے خدائی مصلحت دیکھو  
خدا کی پاک قدرت کا نظر آیا اسے نقش  
تو وہ بھی کہ بے داری میں ٹرہ خواب کا پایا  
قلیل اللہ کے گلزار کا منتظر نظر آیا  
وہاں آرام سے بیٹھا ہوا ہے گود کا بچہ  
ٹایک پاس میں جد و ثنائے گیت گاتا ہے  
میسر و صل ہو جائے جہاں میں ہوں وہاں تم بھی  
یہاں آ کر مزے لوٹو حیاتِ جاودانی کے  
تین بے جاں میں آئی جان بچے کی صدا سن کر  
ندرا قربان ہونے کی دل پر جوش سے اٹھی  
سنا الہام باری مومنہ نے اپنے کانوں سے  
کسی کو زبردستی کسی کا سر کٹاتے ہیں  
اُسی کو آزماتے ہیں جسے اپنا بھتے ہیں  
ہم حق کے ساتھ یہ شطرنج کی سی چل جتے ہیں  
کبھی برد اور چوہری کا نقشہ پیش آتا ہے  
کسی کی کھال کھینچتی ہے کسی کا سر اترتا ہے  
پھر بندہ ہمارا راہ سے کوئی نہ بھرتا ہے  
اسے میدانِ قتل میں رہتے تو مار کرتے ہیں  
یہ دولت ہے شہادت کی بڑی مشکل ملتی ہے

انہ بدلا مسترت سے نوید خوشش اشرار  
ذرا اچھی جل کے مرنے سے جھک اس کو نہیں کی  
قدم لینے بڑھیں حوریں بلا یک کسے پر تو لے  
ہم سے آپ اپنی اس نے یہ توقیر جب دیکھی  
دلتی آگ میں زندہ جو پایا اپنے بچے کو  
اٹھ کر گود میں رکھتے زبانِ فیض اتر کھولی  
خدا کی شان دیکھی تم نے اسی ستم برانی  
خدا کی شانِ رحمت دیکھنے والو ادھر آؤ  
بہارِ خلد ہے میری نظر میں روحِ شاداں پر

ہوئے مسرور جان و دل شہادت کی خبر پا کر  
تڑپ کر برق کی مانند تش کے قوس آئی  
لیک کر بہر استقبال آئے گ کے بچے  
خدا کا نام لے کر دھم سے جیتی آگ میں کودی  
بلائیں لیں کیے سے لگا یا اپنے بچے کو  
غیظ کر کے پھر اس قوم کو پتی طرف بونی  
دہتی آگ کیسی میرے حق میں ہو گئی پانی  
وہاں سے کم نصیب دیکھتے کہ ہوا دھراؤ  
بجائے گ یہ آتشکدہ گلزارِ رضواں ہے

ملے گی سستے داموں میں ابھی جنس گراں لے لو  
 حقیقی موت ہی گویا حیات جاودانی ہے  
 سنے لوگوں نے جب نئے حیات جاودانی کے  
 نوائے جانفزا سنتے ہی سارے آتشادورے  
 ہیکیلی پر لے سرشوق میں دیوانے آہنچے  
 یہودی شاہ نے آتش کی دیکھی جب رگل ناری  
 بڑھا تھا شوق حد سے بھی زیادہ جان نازوں کا  
 بہت کچھ روکنے پر بھی قدم آگے بڑھاتے تھے  
 ہزاروں منتیں کر کے بہت لوگوں نے سمجھایا  
 جو کہے اللہ کے بندے جو تھے اللہ کے سایے  
 حقیقت میں ضرر کچھ بھی نہ اس آتش سے پہنچا تھا  
 یہ انساں جلنے والے آگ میں غابر تو جلتے تھے  
 خدا نے نار میں بھی نور کا جلوہ دکھایا تھا  
 لعینوں نے جب ان کے زاریاں کی جھلک دیکھی  
 خطاب آتش سے کر کے یوں وہ شیطان لعین بلا  
 کہاں جاتی رہی اب وہ تری فطرت جلانے کی  
 بلا کی مہربانی کر رہی ہے دشمنوں پر تو  
 غضب ڈھاتی نہیں ہے آج کیوں یان واکور  
 ترے پیرو میں ناری اور ترے در کے بھکاری ہیں  
 ہماری مانتا ہے تو ہماری مانتا ہے تو

یہ فانی زندگی دے کر حیات جاوداں لے لو  
 فنا کا دور دورہ اس میں ہے دنیا یہ فانی ہے  
 تو دست شوق سے ٹکڑے کیے دامن فانی کے  
 چلے جلنے کو آتش میں سوئے آتش کدہ دولہے  
 نثار شمع ہونے کے لئے پروانے آہنچے  
 تو بار کار زلفت سے زمیں میں گر گیا ناری  
 خوشی میں نذر آتش ہو گیا جھرمٹ ہزاروں کا  
 نہایت شوق سے آتش کدے میں کودے جاتے تھے  
 دُور شوق کے آگے مگر کچھ بھی نہ کام آیا  
 وہ ہو کر نذر آتش حاصل حق ہو گئے سارے  
 یہ جو کچھ ہو رہا تھا ظاہری نظروں کا دھوکا تھا  
 حقیقت میں مگر وہ دامن رحمت میں ملتے تھے  
 خلیل پاک کے گلزار کا نقشہ چھایا تھا  
 تو اپنی سمت بھی آتش کے شعلوں کی لپکتی دیکھی  
 جلاتی کیوں نہیں توانی کو یہ تجھ کو ہوا ہے کیا  
 ہوئی کیا سلبا ترے جسم سے قوت جلانے کی  
 لپکتی تھی خوشی کے ساتھ اپنے دوستوں پر تو  
 جڑھی ہے کفر کی چربی بہت کچھ تیرے گالوں پر  
 ہماری لاج اب رکھنے کہ ہم تیرے سحاری ہیں  
 ہماری روح کی تسکین لوں کی مانتا ہے تو

یہودی بادشاہ کی ختم سب تقریر جب ہوئی  
 ارے ناداں مجھے قاصر مجھے غافل سمجھتا ہے  
 رہے گی تا ابد میری وہی طاقت جو پہلے تھی  
 گھڑی بھر میں شادوں کی ابھی وہم و گماں تیرا  
 مزاتیری خدا کی کا سمجھے کیسا چکھاتی ہوں  
 جہالت کا پڑا ہے فہم و دانش پر ترے پروا  
 سب دنیا جو غیروں کے لئے خوشخوار ہوئے ہیں  
 خدا ہے میراں کہاں کی کیا محرم نہیں ہوں میں

بھڑک کر پھر بڑے غیظ و غضب سے آگ لول لولی  
 بچانے ماسوا اس کے تو اے جاہل سمجھتا ہے  
 تپش بھی ہے وہی میری وہی سوزش وہی گرمی  
 اگر شکست ہو تو اس وقت کرے امتحان میرا  
 اگر نزدیک تو آتا نہیں تو لے میں آتی ہوں  
 اے کم سخت اتنا بھی سمجھی تو نے نہیں سوچا  
 وہ گھر کے مہانوں کے تو چوکیدار ہوتے ہیں  
 کچھ ان کتب سے تسلیم رضا میں کم نہیں ہوں میں



نہیں چلتی کسی کی بھی خدا کے حکم کے آگے  
خدا کے حکم کی تعمیل کرنا فرض ہے میرا  
جلاتی ہوں کسی کو میں نہ جلنے سے بچاتی ہوں  
مرا جلنا مرا بچھنا ہے سب اس کے اشارے پر  
جلا دینے کی قوت کو نہ کیوں کر میں بچھا دیتی  
تجھے ”باند کوئی“ کا نہیں احساس کیا ایک  
مرے کانوں میں ”ظالم“ گونجتی ہے وہ ہوا ایک  
نہیں کچھ دیر لگتی فتنے کرتے پاکیزہاں کو  
عصا کی دوسوی اعجاز جب اپنا دکھاتا ہے

جلاتے وہ جسے چاہے بچاتے وہ جسے چاہے  
کہ بے احکام رہتی ایک پتا بھی نہیں ہٹتا  
وہی تعمیل کر دیتی ہوں جس کا حکم پاتی ہوں  
نظام کا ثبات دہر ہے جس کے سہارے پر  
خدا کے حکم کے آگے انھیں کیسے جلا دیتی  
جو پہلے تھا وہی جاری ہے فرمانِ خدا ایک  
نہیں بھولی ہوں میں ”بَدَا وَسَلَامًا“ کی صدا ایک  
”اُٹھاتا ہے جو طوفاں روک بھی سکتا ہے طوفاں کو“  
تو پانی نعم کے بارہ در سے رستے پر لگتا ہے

نہ دیکھا جب اتر ہوتا ہوا شعلہ بیانی کا  
کھڑا تھا ہر طرف ابنوہ شیطان ایں گھیرے  
کہا ہر شیار ہو جاؤ اثر اپنا بتاتی ہوں  
اگر وہ عقل و دانش سے ذرا بھی کام لے لیتے  
دم آخر جو فرعون ایں نے یادِ خالق کی  
مگر شیطان کا ابرِ تسلط اُن پر چھایا تھا  
کہیں ٹل جائیں اتنی بھی نہ دی مہلت کینوں کو  
جدھر جاتے تھے وہ اور جس طرف کو رخ بدلتے تھے  
نہیں چلتی ہے گمراہوں کی خضر راہ کے آگے

ارادہ کر لیا آتش نے بھی آتش فشاں کا  
ستاروں پر اشارے تھے کبھی میرے کبھی تیرے  
بچو اب آتشِ قہر و غضب سے میں جلاتی ہوں  
تو ایسے وقت نازک میں خدا کا نام لے لیتے  
خدا نے ذوالکرم نے جسم کو اُس کے اماں بخشی  
خوڑی کو بیٹھے ان کی خدا کا قہر آیا تھا  
بھڑک کر آگ نے کوسوں جلا لالہ عینوں کو  
خودی کی آگ دشمن تھی تو اپنے آپ جلتے تھے  
سدا، لازم ہے بندے کو جھکے اللہ کے آگے

نما کے رنگ میں خاورِ نما انجام باقی ہے

خدا کا نام باقی ہے خدا کا نام باقی ہے



## بصر

**تاریخ دعوت و غزیت حصہ اول** | از مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی نقیض کلام

صفحات ۱۷۳ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۷۰ روپیہ پتہ :- مطبع معارف اعظم گڑھ۔

حضرت عثمانؓ کی شہادت سے اسلام میں فتنہ کا جو دروازہ کھلا تھا وہ کبھی بند تو کیا ہوتا  
عہد بہد اس میں وسعت ہی پیدا ہوتی رہی اور یہ تنگات مٹنے کے بجائے پھیلتا ہی رہا اس  
طرح کا ردال دوسرے مذاہب پر بھی آیا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ دوسرے مذاہب میں تغیر  
و تبدل، قطع و برباد اور حکمت و فکر اس حد تک ہوا کہ ان کی اصل صورت ہی مٹ گئی اور  
آج ان کی حقیقی شکل و صورت کا سراغ لگانا بہت مشکل کام ہے لیکن اسلام کا معاملہ اس کے  
برعکس ہے یہاں خود غرض اور جابر و ظالم بادشاہوں کے دوش بدوش بدل گئے اور پتے  
مسلمان بادشاہ علمائے سور کے ساتھ ساتھ علمائے حق اور باطل پرست امراء دروہاء  
کے پہلو پہلو صالح اور راسخ العقیدہ امراء اراعیان ہر دور اور ہر قرن میں برابر پیدا ہوتے  
رہے ہیں اور اس طرح زہر نے جب کبھی اثر کیا ہے اس کے تریاق کا بھی فوراً پتہ لگ جاتا ہے  
بعد ہی انتظام ہو گیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ سینکڑوں ہزاروں فتنوں اور فتنہ کی  
اسلام دشمن کوششوں۔ اور غیر اسلامی تہذیب تمدن کے اثرات کے باوجود اسلام اپنی  
اصل شکل و صورت میں آج تک موجود ہے اور دوسرے مذاہب نے ادیان کی طرح نہ وہ تھا ہوا  
اور نہ مٹ گیا۔ مولانا سید ابوالحسن علی میاں نے اس کتاب میں ایسی ہی ارباب غزیت  
و دعوت شخصیتوں کا تذکرہ لکھا ہے جنہوں نے اپنے عہد میں کسی نہ کسی حیثیت سے صالح  
انقلاب پیدا کیا ہے اور اسلام میں جو فتنہ پیدا ہو رہا تھا اس کو روکنے کی کوشش کی ہے۔

یہ سلسلہ کی پہلی جلد ہے اور اس میں پہلی صدی سے لے کر چھٹی صدی تک کئی نامور شخصیتوں یعنی حضرت عمر بن عبد العزیز - امام احمد بن حنبل - امام ابو الحسن اشعری - امام غزالی وغیرہم کا طبع و میں، سلطان نور الدین زنگی - اور صلاح الدین ایوبی کا بادشاہوں میں - اور مولانا رومی کا صوفیائے کرام میں - مبسوط و مفصل تذکرہ ہے اس میں عام حالات سے زیادہ انہیں واقعات کا ذکر کیا گیا ہے جن کا تعلق ان کی دعوت و تبلیغ سے تھا - زبان و بیان اور استفادہ عبارات کے لئے قاضی مصنف کا نام سب سے بڑی ضمانت ہے - عام مسلمانوں کے علاوہ ملکہ و طبایع اور دعوت و تبلیغ کا جذبہ و لولہ رکھتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ خاص طور پر مفید رہے گا -

**ہندوستان میں مسلمانوں کا مستقبل** | از جناب سیف فیض بدر الدین طیب جی تقطیع متوسط ضخامت ۵۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے :- رائٹرس پوریم لمیٹڈ - سر فیروز شاہ ہتھ روڈ - ممبئی -

آج کل مسلمانوں کے ذہن میں عام طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس ملک میں ان کا مستقبل کیا ہے - مائق مصنف جو ممبئی کے ایک نامور فنان کے فرد اور خود بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ - ریسرٹ میں انہوں نے اسی سوال کے جواب میں ممبئی کے ایک اخبار میں چند مضامین شائع کیے جو اس کتاب میں یکجا کر دیئے گئے ہیں - ان مضامین میں سیف صاحب نے مسلمانوں کو اپنے مستقبل بہتر بنانے کے لئے جو دستور دیئے ہیں ان کا حاصل یہ ہے :-

(۱) کانگریس چوں کہ ملک کی سب سے زیادہ با اقتدار جماعت ہے اور ملک میں اسی کی حکومت قائم ہے اس لئے مسلمانوں کو کسی میں اس کثرت سے شریک ہونا چاہیے کہ وہ کانگریس کے غلبہ غائب بن جائیں -

(۲) مسلمانوں کو ہندوستانی تہذیب و تمدن کو اپنی چاہئے - اس تہذیب سے مصنف کی مراد وہ تہذیب ہے جو ہم ہندو تہذیب ہوگی اور نہ اسلامی -

(۳) مسلمانوں کو اب زیادہ توجہ تکنیکل تعلیم کی طرف کرنی چاہئے اور سرکاری نوکریوں

کا خیال زیادہ نہیں کرنا چاہئے۔

(۴) مسلمانوں کو ہندی زبان سیکھنی چاہئے اور اس میں کوشش کرنی چاہئے کہ برادران

وطن سے پیچھے نہ رہیں۔

جہاں تک نمبر ۲ اور ۴ کا تعلق ہے تو یہ ایسی کھلی اور واضح بات ہے کہ کسی بھی مقبول

آدمی کو اس سے اختلاف نہیں ہو سکتا۔ البتہ نمبر اول پر کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ مسلمان

کانگریس میں خواہ کتنی ہی بڑی تعداد میں شریک ہوں بہر حال وہ اقلیت میں ہونے کے

باعث اس کا عنصر غالب نہیں بن سکتے اور اگر کبھی ایسا ہوا بھی تو اس کے معنی یہ ہوں گے

کہ کانگریس اکثریت کے فرقہ میں مقبول نہیں رہی ہے اور جب اس کی پوزیشن یہ ہو جائے گی

تو پھر ظاہر ہے کہ کانگریس نہ حکومت بنا سکتی ہے اور نہ از خود کوئی اور کام کر سکتی ہے۔ رہا

نمبر ۲ تو اس بارہ میں گزارش یہ ہے کہ

چمک سورج میں کیا باقی رہے گی اگر بے زار ہے اپنی کرن سے

بہر حال لائق مصنف نے جو کچھ لکھا ہے کافی سنجیدگی اور غور و فکر سے لکھا ہے اس لئے

کوئی صاحب ان کی رائے سے متفق ہوں یا اس کے مخالف۔ بہر حال اس کتابچہ کا مطالعہ

ضرور کرنا چاہئے۔

حیات سرفراز کائنات صلی اللہ علیہ وسلم حصہ اول | از جناب ملا واحدی صاحب نقطع

خورد و سخامت ۷۷ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت سے تین روپیہ پتہ :-

دقر نظام المشائخ ایچ جیکب لائسنر کراچی ۳۔

ملا واحدی ملوی خواجہ حسن نظامی مرحوم کے خاص تربیت یافتہ ہیں اس لئے زبان و

بیان میں جو انداز خواجہ صاحب کا تھا شوخی۔ ظرافت و لطیفہا بہت سے قطع نظر وہی انداز ملا صاحب

کا بھی ہے۔ موصوف نے اسی دلی کی دھلائی زبان میں سیرت میں یہ کتاب لکھی ہے اور اس

کتاب کی یہی خصوصیت واقعات سے نتائج نکالتے گئے ہیں جس سے اخلاقی سبق بھی ملتا ہے۔ یہ کتاب

اس لائق ہے کہ بچوں اور بچیوں کے نصاب درس میں شامل کی جائے۔



# بُرْہان

شمارہ ۶۵

جلد ۳۶

جون ۱۹۵۶ء مطابق ذیقعدہ ۱۳۷۵ھ

## فہرست مضامین

۳۲۲	سعید احمد	نظرات
۳۲۵	سعید احمد	شمس العلماء مولوی عبدالرحمن
	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق	جاخِ خط کی کتاب الجیوان
۳۴۳	استاذ ادبیات عربی - دہلی یونیورسٹی	
	جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب صدیقی	عربی شاعری و خیالات کا اثر بر وقتسار
۳۵۸	پروفیسر یونیورسٹی الہ آباد	اطالیہ کی شاعری پر
	جناب مولوی محمد تقی صاحب امینی	عروج و زوال کے الہی قوانین
		ادبیات
۳۷۹	جناب آلم منظر نگری	غزل
	سعید احمد اکبر آبادی	غزل
۳۸۱	(س)	تبصرے

# نَظَرَات

اول تو ہمارے ملک میں مسلمانوں کے اپنے اخبار ہی کتنے ہیں اور جو گئے چنے میں بھی تو اُن کا حال یہ ہے کہ اُن میں آپس میں اتفاق خیال اور اتحاد رائے بالکل نہیں۔ چنانچہ اگر آج کوئی ایک شخص ان تمام مسلم اخبارات کو سامنے رکھ کر یہ معلوم کرنا چاہے کہ عبارت کے مسلمانوں کا حال کیا ہے؟ اُن کے افکار و جذبات کیا ہیں؟ اُن کے مطالبات اور اُن کی شکایتیں کیا ہیں؟ اور اُن کے وہ کون سے معاملات و مسائل ہیں جن کا حل وہ دریافت کرنا چاہتے ہیں؟ تو اس شخص کو کامیابی نہیں ہو سکتی۔ وہ ان تمام جریدہ و رسائل کو دیکھنے کے بعد اسی نتیجہ پر پہنچے گا کہ جو اوزوں کا حال ہے وہی مسلمانوں کا بھی ہے۔ یعنی کسی کی رائے لکھ رہے اور کسی کی کچھ۔ پوری مسلمان قوم کا نہ کوئی متحدہ مطالبہ ہے نہ کوئی شکایت ہے اور اُن کا نہ کوئی ایسا اجتماعی احساس ہے جس کو ہم قومی احساس اور ملی شعور کہہ سکیں جہاں تک سیاسیات اور مذہب کے علاوہ دوسرے امور کا تعلق ہے تو ظاہر ہے کہ ایک جمہوری ملک میں ان پر سب کا اتفاق نہیں ہو سکتا کیوں کہ ان امور پر فرقہ وارانہ نقطہ نظر سے غور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے اگر ان معاملات میں مسلم اخبارات باہم متفق نہیں تو یہ نہ افسوس کی بات ہے اور نہ اس سے کوئی برائی لازم آتی ہے۔ لیکن بڑے افسوس اور شرم کی بات تو یہ ہے کہ یہ اخبارات اُن معاملات و مسائل میں بھی متفق نہیں جو مسلمانوں کے خالص دینی اور مذہبی مسائل ہیں اور وہ بھی فروعی اور جزئی نہیں بلکہ اصولی اور بنیادی ہیں۔ مثلاً کچھلے دنوں مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب کا ایک بیان گناہی جی کی پارلیمنٹ کی نسبت شائع ہوا تھا یقین تھا کہ کم از کم یہ ایک معاملہ تو ایسا ہے جس پر کہیں کسی مسلم طبقہ سے اختلاف کی آواز بلند نہیں ہوگی یہی حال تو میں انبیاء اور اہانت رسول کے دو تین واقعات کا ہے جو ابھی کچھلے دنوں پیش آچکے ہیں وہ کون بد بخت مسلمان ہوگا جس کے قلب جگر پران واقعات سے شتر نہیں لگا ہوگا مسلمان تو مسلمان خود ہندو اور سکھ

نے ان واقعات کے خلاف احتجاج کیا اور حکومت سے استدعا کی کہ آئندہ اس طرح کے واقعات کا سدباب کرنے کے لئے موثر عملی اقدام کرے اور اگر قانون میں کہیں کوئی خلا ہے تو پارلیمنٹ کے ذریعہ اس کا انتظام کیا جائے لیکن براہِ مسلمانون کے انتشار خیال اور ان کی آپس کی پھوٹ کا کہ اس نوع کے زہرہ گزار واقعات کی اشاعت اور ان پر سنجیدہ و معتدل احتجاج بھی ان کے اختلاف کا محاذ اور قلمی جولاں نگاہ بن گیا۔

جولوگ مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب کے مذکورہ بالا بیان سے صاف اور کھلے لفظوں میں اختلاف کی جرأت نہیں رکھتے تھے انھوں نے کچھ در نہیں تو چلتے چلتے یہی ریارک کر دیا کہ یہ گیت تو عرصہ سے ہندوستان کے قریب قریب اور شہر شہر میں گایا جا رہا ہے تو پھر مولانا نے آج تک اس کے خلاف کیوں احتجاج نہیں کیا۔ گویا مقصد یہ ہے کہ مولانا کا کوئی یک عمل بھی بے داغ اور بے لوث نہ رہے۔ درحقیقت اس طرح کے ریارک دل کی اُس کمیٹ کے آئینہ دار ہیں جو جماعتی تخریب اور گروہ بندی کی وجہ سے پیدا ہو گئے ہیں اور جس کی وجہ سے افراد میں اس بات کی صلاحیت بالکل مفقود ہو گئی ہے کہ وہ اپنے خالص دینی اور مذہبی معاملات پر بھی خالصتہً وجہ الشغور و فکر کر سکیں۔

یہ دو چار اکا دکا نہیں۔ ایک لادینی حکومت میں مسلمانوں کے سامنے ایسے معاملات برپا پیش آتے رہیں گے جن کے بارہ میں ان کو اپنی مذہبی تعلیمات کو واضح کرنا ہو گا اور قرآن و حدیث کی روشنی میں ان سے متعلق اپنی پوزیشن متعین کر کے دوسروں کو اُس سے باخبر کرنا ہو گا۔ مثلاً بھلی کے ذریعہ جانور ذبح کرنا۔ تعدد زوجات۔ بین الاقوامی شادی وغیرہ! اب ذرا سوچئے اگر اختلاف خیال کا عالم یہی ہے تو اس کا نتیجہ کیا ہو گا! کیا آپ کی کوئی ایک بات بھی ایک متفقہ قومی مطالبہ کی حیثیت سے تسلیم کی جا سکے گی آخر انجام یہی ہو گا کہ جس طرح انگریزوں کے زمانہ میں اُسے مولوی اور مفتی پیدا ہو گئے جنہوں نے انگریزوں کے ہر عمل و فعل کے لئے یہاں تک کہ ترکوں سے خوب مسائل کو لڑانے کے لئے بھی سنجو از پیش کردی اور بہ فتویٰ کے مقابلہ میں ایک فتویٰ۔ یہ مذہبی تحریر کے مقابلہ میں ایک مذہبی تحریر سامنے نہ آئی۔ اسی طرح اب اس آزادی کے دور میں بھی مولوی اور اس سے اسلام اور مسلمانوں کا جو انجام ہو گا وہ عظیم ہے۔

ان سطور کا مقصد خدا نخواستہ نہ کسی پر طعن و تعلیف ہے اور نہ کسی خاص ذریعہ جماعت کی مذمت! بلکہ مقصد صرف یہ ہے کہ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ کم از کم اپنے خالص دینی معاملات میں ہم آپس کے اختلاف کو سطح پر نہ آنے دیں اور اس سلسلہ میں پیٹک میں جو مطلقہ رہیں وہ متفقہ



ہو۔ یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ سب مسلمان کسی ایک جماعت کو اپنے مذہبی معاملات میں نمائندگی کا حق دے دیں اور اس پر وہ اعتبار کریں۔ اس قسم کی ایک مذہبی جماعت جمیعہ علماء کے نام سے پہلے سے قائم ہے۔ کسی ایک خاص مسلک و مشرب کے علماء کی جماعت نہیں ہے۔ اس میں دیوبندی بھی ہیں اور غیر دیوبندی بھی۔ مقلد بھی ہیں اور غیر مقلد بھی۔ ندوی اور فرنگی بھی ہیں۔ پھر اس جماعت کی تاریخ ماضی بڑی شاندار رہی ہے اس لئے اگر حکومت کے سامنے مسلمانوں کے مذہبی معاملات میں نمائندگی کا حق اسی ایک جماعت کو دے دیا جائے اور سب مسلمان اخبارات اس کی حمایت کریں تو پھر آپ کے مطالبہ کا ایک وزن بھی ہو سکتا ہے اور اس کی شنوائی بھی ہو سکتی ہے گزشتہ سال ممبئی میں جو آل انڈیا دینی تعلیمی کنونشن ہوا تھا اگر ہم چاہیں تو اس سے سبق لے سکتے ہیں۔ اس کنونشن میں سنی۔ شیعہ۔ دیوبندی۔ بریلوی۔ مسٹر۔ مولوی۔ صوفی غرض ہر ہی قسم کے مسلمان جمع ہوئے اور سب نے دینی تعلیم کی اسکیم کو چلانے اور کامیاب بنانے کے سلسلہ میں جمیعت پر اپنے اعتماد کا اظہار کیا اور یہ خدمت بھی جمیعت کے ناظم اعلیٰ کے سپرد کر دی۔

لکھنؤ کنونشن کے بعد سے جمیعت سیاسیات سے تو الگ ہو ہی گئی ہے اس لئے اب اس معاملہ میں آپ کو نہ اس کی قیادت کی ضرورت ہے اور نہ وہ خود اس سلسلہ کی کسی چیز سے متعلق آپ کو کوئی رہنمائی دے سکتی ہے۔ آپ کو اختیار ہے۔ اپنی صوابدید کے مطابق جس راہ کو لچھا سمجھیں اختیار کریں اب صرف مذہبی اور تہذیبی معاملات رہ جاتے ہیں! تو اگر واقعی ایک اجتماعی اور ملی مفاد آپ کے سامنے ہے۔ اور جنت کا مستحق آپ صرف اپنے آپ کو ہی نہیں سمجھ بیٹھے ہیں تو آپ کے لئے صرف دو ہی صورتیں ہیں۔ یا تو اپنے دینی اور مذہبی معاملات و مسائل میں جمیعت علماء کی نمائندگی پر اعتماد کیجئے اور اگر نہیں کر سکتے تو اس کے بالمقابل کوئی اور ایسی جماعت پیدا کیجئے جو سب مسلمانوں کی مذہبی نمائندگی کر سکتی ہو۔ اپنی دفلی اور اپنا راگ رہا تو نہ ڈفلی رہے گی اور نہ۔ لیکن الدین النصیح کے حکم یہاں یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ جمیعت علمائے ہند کا نظام دستور

جس طرح جمہوری اور عوامی ہے اسی طرح اس کا نظام عملی بھی جمہوری ہونا چاہیے اور عام طور پر اس جماعت کو جو خاص ایک ہی مسلک کے علماء کی جماعت سمجھا جاتا ہے۔ کو شعش ہونی چاہئے کہ یہ خیال لوگوں کے دماغ سے دور ہو جو ان علماء کو موقع دینا چاہئے کہ وہ ذمہ داری کے کام سنبھالیں تاکہ موجودہ اکابر جمیعت کی رہنمائی اور نگرانی میں ایسے لوگ پیدا ہو جائیں جو کل اپنے بزرگوں کی جانشینی کر سکیں ایک بڑے انسان کا فرض صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ وہ خود بڑے کام کرے بلکہ اس کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ بڑے آدمی پیدا کرے تاکہ اس کے بعد اس کی رہنمائی قائم رہیں اور اس کے شروع کئے ہوئے کاموں میں توجہ پیدا ہو۔

# شمس العلماء مولوی عبدالرحمن

۱۲

(سعید احمد)

ابتدائی حالات | شمس العلماء مولوی عبدالرحمن صاحب سابق صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی  
نسلاً مسلمان راجپوت تھے۔ آپ کے اسلاف جکھیر اضلع میرٹھ کے قدیم باشندے تھے۔  
یہ لوگ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں دکن کی کسی ہم پر گئے ہوتے تھے کہ وہاں کسی بزرگ  
کے مزار پر کچھ کراماتیں دیکھیں اور مسلمان ہو گئے۔ مرہٹوں کا جب عہد آیا تو انھوں نے ان  
نو مسلم راجپوتوں کو جکھیڑے سے نکال دیا یہ لوگ تتر بتر ہو گئے اور مختلف علاقوں میں جا  
بے۔ مولوی صاحب کا تعلق راجپوتوں کے خاندان تنوریاتوار سے تھا۔ جکھیڑے سے  
اُجڑنے کے بعد مولوی صاحب کے پردادا اپنے پانچ بیٹوں کو ساتھ لے بلند شہر میں آکر آباد ہو گئے  
تھے۔ اس لئے آپ کا آبائی وطن بلند شہر ہی ہوا۔

ولادت اور تعلیم | مولوی صاحب کے والد ماجد صاحب جے پور جا کر فوج میں ملازم ہو گئے تھے  
اور ترقی کرتے کرتے نائب میجر کے عہدہ تک پہنچ گئے تھے۔ شمس العلماء کی پیدائش وہیں  
جے پور میں ۱۰ فروری ۱۸۷۳ء کو ہوئی اور اپنی عمر کے تیس برس آپ نے وہیں گزارے۔ ابتدائی  
تعلیم مکتب کے طریقہ پر ہوئی اور بعد میں ہمارا جہ کالج جے پور میں داخل ہو کر عربی فارسی اور اس  
زمانہ کے علوم متداولہ کی تکمیل کی۔ فراغت کے بعد اسی کالج میں پروفیسر مقرر ہو گئے۔

ملازمت | کچھ دنوں کے بعد یہاں سے جی اُچاٹ ہو گیا تو ۱۹۰۷ء میں لاہور کے رنگ محن ہائی سکول  
میں عربی اور فارسی کے استاد یعنی ہیڈ مولوی بن کر ہو گئے لاہور کے قیام میں اسکول میں ٹیچری کرنے  
کے ساتھ ساتھ پیسہ اخبار میں بھی کام کرتے تھے۔ لکھنے اور مضمون نگاری کی مشق انھیں یہیں

ہوئی۔ اسی سلسلہ میں مقدمہ ابن خلدون کا اردو میں ترجمہ کیا تھا جو غالباً یہ اخبار کی طرف سے ہی شائع ہوا تھا۔

سینٹ اسٹیفنس کالج دہلی ۱۹۰۶ء میں نہ صرف دہلی بلکہ شمالی ہند کے مشہور کالج ”سینٹ اسٹیفنس سے تعلق“ کالج میں عربی کے استاد کی جگہ خالی ہوئی اور اس کا اشتہار اخبارات میں

شائع ہوا۔ تو لاہور میں شمس العلماء کا ایک بے تکلف دوست تھا۔ یہ شخص شاید اب ٹھیک یاد نہیں رہا، پان، سگرٹ کی دکان کرتا تھا اور مولوی صاحب روزانہ اس کی دکان پر شام کے وقت ایک آدھ گھنٹہ کے لئے جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اس شخص کو سینٹ اسٹیفنس کالج کی جگہ کا علم اخبارات کے ذریعہ ہوا تو اس نے مولوی صاحب سے کہا کہ درخواست بھیج دیجئے۔ اچھا موقع ہے۔ لیکن مولوی صاحب ٹھہرے اول تو فطری طور پر قناعت پسند۔ گوشہ گیر اور پھر یہ خیال کالج بڑا نامی گرامی ہے اور میں ایک باقی اسکول کا ہڈ مولوی۔ بھلا وہاں میری کیا حال گلے کی چپ ہو کر بیٹھ رہے اور درخواست نہیں بھیجی۔ مولوی صاحب کے پنواڑی دوست نے کیا کام کیا بخود مولوی صاحب کی طرف سے درخواست لکھی اور اللہ کا نام لے کالج کے پرنسپل کے نام روانہ کر دی درخواست کے ساتھ ایک عقل مندی یہ بھی کی مولوی صاحب نے مقدمہ ابن خلدون کا جو اردو ترجمہ کیا تھا اس کی ایک جلد بھی منتہی کر دی تھی۔

یہاں خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اس پوسٹ کے لئے جو درخواستیں آنی تھیں ان میں عربی کے ایم۔ اے بلکہ پی۔ ایچ ڈی تک کی درخواست تھی۔ آخر انتخابی بورڈ کا جلسہ ہوا۔ مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی مرحوم جو اردو کے عناصر خمسہ میں سے ہونے کے علاوہ عربی زبان کے بڑے فاضل اور ادیب تھے۔ وہ اس بورڈ کے ممبر تھے اور امیدوار کی لیاقت و قابلیت سے متعلق مولوی صاحب

لے یہ دہلی کالج ہے جس میں مرزا غالب فارسی کے استاد مقرر ہوتے تھے۔ لیکن چونکہ کالج کا پرنسپل مرزا صاحب کے استقبال کے لئے اپنے دفتر سے باہر نہیں نکلا تھا اس لئے مرزا اس کو اپنی توہین سمجھ کر واپس چلے آئے تھے اور اعتقاد سے دیا تھا۔



کی رائے ہی حرفِ آخر کا حکم رکھتی تھی۔ اُس زمانہ میں شاید امیدواروں سے انٹرویو کرنے کی سنج بھی نہیں تھی۔ سب درخواستیں مولوی نذیر احمد صاحب کے سامنے رکھ دی گئیں انھیں دیکھتے دیکھتے جونہی مولوی صاحب کی نظر مقدمہ بن غلدون کے اردو ترجمہ پر پڑی جو شستہ ورقہ اور سلیس و شگفتہ زبان میں کیا گیا تھا دیکھتے ہی پھر ک اٹھے اور اپنا آخری اور قطعی فیصلہ مولوی عبدالرحمن صاحب کے حق میں دے دیا۔ موصوف کو شاید وہم و گمان بھی نہ تھا کہ ان کا انتخاب یا آج کل کی بولی میں چناؤ ہو جائے گا۔ اب اچانک تقرر نامہ پہنچا تو حیرت میں رہ گئے اور آخر کار دہلی چلے آئے۔ اُس زمانہ میں روپیہ پورے سولہ آنہ کا ہوتا تھا۔ اور ہر چیز میں برکت تھی۔ آج کل کے سے جان لیوا خرچ اخراجات بھی پیدا نہیں ہوئے تھے اس لئے اُس زمانہ کے پچھتر روپیہ کسی طرح آج کل کے پانسو سے کم نہیں تھے ابیکوں کے ہڈ مولوی کے درجہ سے ترقی کر کے ایک نہایت دقیق کالج کے پروفیسر ہو گئے اور اطمینان و فارغ البالی کے ساتھ گذر بسر کرنے لگے مولوی صاحب اکثر اس واقعہ کا ذکر کر کے فرمایا کرتے تھے کہ بھئی! ہم تو یہاں خود آئے نہیں لائے گئے ہیں۔ انسان چاہے نہ چاہے جہاں کا آب و دانہ اس کی قسمت میں ہوتا ہے وہ اسے ضرور ملتا ہے، پھر اپنے پنواڑی دوست کے احسان کا تذکرہ کرتے اور اپنے جذبہ احسان شناسی کا ظہار کرتے تھے۔ اس وقت ان کی آنکھیں نہ آلود ہو جاتی تھیں۔

۱۹۰۶ء سے لے کر ۱۹۳۹ء تک یعنی کم و بیش ۳۳ برس اسی کالج سے وابستہ رہے جب نلی یونیورسٹی قائم ہوئی تو چونکہ یونیورسٹی میں باتخواہ پروفیسر کوئی نہیں تھا اس لئے یونیورسٹی کے آئری صدر شعبہ عربی و فارسی وارد منتخب ہو گئے اور کالج سے ریٹائرڈ ہونے تک وہ برابر اس عہدے پر رہے۔

مولوی صاحب نے یہ زمانہ بڑی آن بان اور شان کے ساتھ گزارا۔ کالج میں اگرچہ تقرر بحیثیت استاذ عربی کے ہوا تھا لیکن فارسی بھی پڑھاتے تھے۔ کالج مشن کا تھا اس لئے بڑی ٹیپ ٹاپ اور قاعدہ قانون کا کالج ہے۔ اساتذ میں متعدد یورپین اور طلباء اکثر مشیر ادنیٰ گھرانوں کے۔

ایسی فضا اور ایسے ماحول میں ایک عربی کے استاد کو اپنے لئے کوئی وقیع مقام حاصل کر لینا آسان نہیں تھا۔ پرنسپل نہایت مردم شناس تھے۔ لیکن مولوی صاحب جس قابلیت و لیاقت و وضع داری اور رکھ رکھاؤ کے انسان تھے اُس کی وجہ سے انھوں نے بہت جلد کالج میں امتیاز پیدا کر لیا۔ عربی فارسی کے وہ استاد اور اُس میں باکمال تو تھے ہی اُن کا عہد مغلیہ سلطنت کا سطا احمر بھی بڑا ٹھوس اور وسیع تھا۔ چنانچہ سالہا سال تک تاریخ میں ام۔ اے کے طلباء کو مغلیہ عہد پر لکچر دیتے رہے ان کے یہ لکچر اس درجہ پُر از معلومات ہوتے تھے کہ صدر شعبہ تاریخ جو ایک یورپین تھا وہ بھی کسی کسی لکچر میں شریک ہوتا تھا اور پرنسپل صاحب جن کو تاریخ کا خاص ذوق تھا وہ بھی گاہے گاہے آتے تھے۔

مولوی صاحب اگرچہ درس نظامی کے باقاعدہ فارغ التحصیل تھے اور اس بنا پر اُن کو سب ہی علوم و فنون اسلامیہ سے دل چسپی اور مناسبت تھی لیکن عربی ادب و تاریخ اور اُس میں بھی خاص کر عہد جاہلیت اُن کا خاص موضوع تھا۔ پروفیسر مارگولیو تھ نے عہد جاہلیت کی شاعری پر یہ اعتراض کیا ہے کہ یہ سب اختراعی اور عہد بنی عباس کی موضوع شاعری ہے جس کو عہد جاہلیت کے شعراء کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ معجم الادباء وغیرہ کے جو بیانات خلف الاحمر اور حماد الرازیہ وغیرہا کے متعلق ہیں اُن سے اس کی تائید بھی ہوتی ہے۔ پروفیسر مارگولیو تھ کے اسی نظریہ کی بنیاد پر اُن کے شاگرد رشید ڈاکٹر طحسین مصری نے پہلے کتاب الشعر الجاہلی اور پھر الادب العربی لکھی۔ شمس العلماء اس نظریہ کے زبردست نقاد تھے اور وہ اگرچہ یہ تسلیم کرتے تھے کہ خلط ملط ضرور ہوا ہے۔ لیکن پھر بھی عہد جاہلیت کی شاعری اور عہد اسلام کی شاعری دونوں کی زبان اور طرز بیان میں وہی فرق ہے جو کسی زبان کے ابتدائی عہد اور عہد ارتقار میں ہوتا ہے اور اُسی کی وجہ سے زبان کا ایک نکتہ داں کسی ایک شعر کو سن کر فوراً معلوم کر سکتا ہے کہ وہ کس زمانہ کا شعر ہے راقم الحروف نے موصوف سے تلمذ کے زمانہ میں دیوان عبید بن الابرص جو اہم۔ اے عربی کے نصاب میں شامل تھا پڑھا ہے۔ اس کو پڑھاتے

وقت وہ اکثر یہی بحث اٹھاتے تھے اور اُس پر مدلل کلام کرتے تھے۔

سنہ ۱۲۹۷ھ میں اُس وقت میں اُس وقت میں جو میں الاوامی اور فیٹیل کانفرنس ہوئی تھی۔ شمس العمار نے اُس میں دہلی یونیورسٹی کے نمائندہ کی حیثیت سے شرکت کی تو اس کانفرنس میں بھی عربی زبان میں اسی موضوع پر مقالہ پڑھا جس میں پروفیسر مارگولیسوٹھ کے نظریہ پر سخت لیکن نہایت مدلل اور معقول بحث کی تھی۔ کانفرنس میں اس مقالہ کا بڑا چرچا ہوا اور مصر کے اخبارات نے اس کے مختلف اجزاء الگ الگ چھاپے اور ان پر نوٹ لکھے۔ کانفرنس سے فارغ ہو کر اور انگلینڈ کی سیر و سیاحت کر کے جب مولوی صاحب مصر پہنچے تو انھیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اُن کی آمد سے پہلے اُن کی شہرت مصر پہنچ چکی تھی۔ چنانچہ اب مصری اخبارات نے آپ کے نوٹ شائع کئے اور مصر کے بڑے بڑے اربابِ قلم ادباء اور اخبار نویس یہاں تک کہ خود ڈاکٹر طہ سین ملائکہ کے لئے آپ کے ہومل میں آئے۔ ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ گورنمنٹ کلج لاہور نے جو س زمانہ میں لندن میں مقیم تھے اس انٹیلیگنٹ کانفرنس کا آنکھوں دیکھا حال معارفِ اعظم لکھوا تھا اور اُس میں مولوی صاحب کی عربی سچ دیکھ۔ اور مقالہ کا خاص طور پر تذکرہ کیا تھا۔ مولوی صاحب نے واپسی میں ممالکِ اسلامیہ کی سیاحت کی اور سب سے آخر میں حج و زیارتِ حرمینِ شریفین سے سرفراز ہو کر دہلی واپس ہوئے۔ اکبر الہ آبادی نے کہا تھا۔

چلے ہیں شیخ کعبہ کو ہم انگلستان دکھیں گے وہ دیکھیں گھر خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں گے  
لیکن شمس العمار نے اپنے عمل سے ثابت کر دکھایا کہ دنیا میں جو صاحبِ نظر بھی ہوتے ہیں اور صاحبِ ذوق بھی وہ خدا کی شان و مبتدا بنا کر خدا کے گھر کی زیارت کو اُس کی خبر نہاتے ہیں اور اُس طرح زندگی کے عہد کو حجتِ تام کہتے ہیں ”ہر مومنسا کے نڈانجام و سندانِ باطن“  
اس پورے سفر میں نو ہزار روپے خرچ ہوئے تھے۔ تین ہزار یونیورسٹی نے دئے تھے باقی چھ ہزار شمس العمار نے اپنے پاس سے خرچ کئے۔ پورا سفر غالباً تین ماہ میں طے ہوا تھا۔  
اندازِ تحریر اُردو کے عناصرِ خمس میں سے مولوی محمد حسین آزاد اور مولوی نذیر احمد دہلوی سے خیر ہو



طور پر متاثر تھے اور ان کے انداز نگارش اور انشا پر داری کی بڑی تعریف کرتے تھے۔ اسی کا غالباً یہ اثر تھا کہ خود شمس العلماء کی تحریران دونوں بزرگوں کے انداز تحریر کا سنگم موتی تھی اور اس وجہ سے اُس میں زندہ رہنے کی صلاحیت نسبتاً زیادہ ہے۔ ممکن ہے بعض حضرات کو یہ فقرہ کچھ اٹو لھا معلوم ہو اس لئے اس کی کسی قدر تشریح ضروری ہے۔

اصل یہ ہے کہ مولوی محمد حسین آزاد کے طنز نگارش کی خصوصیت ان کی استعارہ پیمانی ہے۔ وہ معمولی سے معمولی بات بھی کہتے ہیں تو تشبیہ و استعارہ کے پیرایہ میں کہتے ہیں۔ اس سے بلاشبہ معقولات محسوسات کے پیکر میں جاوہر نامہ ہو کر نظر کے سامنے چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ عبارت میں حسن اور دلآویزی پیدا ہو جاتی ہے اور کلام کی قوت تاثیر میں اضافہ ہو جاتا ہے لیکن ہر چیز کا ایک محل وقوع ہوتا ہے۔ آزاد کی بڑی خامی یہ ہے کہ وہ اس کا بالکل لحاظ نہیں رکھتے ہو مطلب دو سادہ لفظوں میں بڑی بلاغت کے ساتھ ادا ہو سکتا ہے اسے بھی ایک داستان بنا دیتے ہیں۔

مولوی نذیر احمد دہلوی کی خصوصیت محاورات بندی ہے۔ لیکن اول تو یہ دلی کے کسالی محاوروں کے ساتھ عربی کے موٹے موٹے اور بھاری بھر کم الفاظ اور بندشوں کا پیوند لگانے چلے جاتے ہیں جس سے ان کی عبارت گنگنا جھنی ہو جاتی ہے اور پھر محاوروں کی بھرمار بھی اس غضب کی ہے کہ اُس میں نہ اعتدال و توازن ہے اور نہ موقع محل کی رعایت ہے۔ سنجیدہ علمی مباحث پر بھی گفتگو کریں گے تو اسی انداز میں اور مذہبی احکام و مسائل سنائیں گے تو وہ بھی دلی کی اسی گھریلو بولی میں۔ اس طرز کا نتیجہ یہ ہوا کہ مولوی محمد حسین آزاد اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے اپنے طرز کے موجد بھی تھے۔ اور خاتم بھی۔ ان کے بعد نہ کوئی شخص ان کی پیروی کر سکا اور نہ مقبولیت عام کے دربار میں ان کو بقلے بقلے دوام کا خلعت مل سکا۔ یہ دونوں طرز ایک خاص عہد کی پیدائش تھے اور اس عہد کے ساتھ وہ بھی ختم ہو گئے! گویا اُس ایک پھل کی مانند تھے جو اپنے موسم میں ہی اچھا اور لذیذ لگتا ہے۔ بے موسم اسے کوئی نہیں پوچھتا۔ آج لوگ ان کی کتابیں پڑھتے ہیں

تو ان کو کلاسکل لٹریچر سمجھنا پڑے۔ اس کے برخلاف تیلن اور حالی کی کتابوں پر بھی قدرت کی نوبی لکھی شروع نہیں ہوئی۔ وہ آج بھی ایسی ہی تازہ ہیں جیسی کہ کل تھیں۔

مولوی عبدالرحمن حسام نے آزاد اور تذکرہ احمد دونوں کی یہ دہی کی۔ لیکن اس طرح کا استعارہ کی زبان ایک سے لی اور محاورہ بندی دوسرے سے اور پھر دونوں کو مناسب مقدار میں لے کر ان کے امتزاج سے اپنا ایک ایسا طرز ایجاد کیا جس میں آوازن بھی تھا اور اعتدال بھی حسن بھی تھا اور تنگی بھی۔ خوش آہنگی بھی تھی اور صوتی جواں بھی۔ چھوٹے چھوٹے نقشے ترشے ترشے۔ بلکہ پھلکے الفاظ سہل و سلیس اور نرم و رداں لیکن باوقار و کثنت افسوس ہے کہ موصوف نے ادبی کاوشوں کا کوئی بڑا ذخیرہ اپنی یادگار نہیں چھوڑا۔ البتہ شاعر میں اردو شعر و شاعری پر دلی یونیورسٹی میں کچھ توسیعی لکچر دئے تھے انھیں کو بعد میں دوستوں اور شاگردوں کے اصرار، ”مرآۃ الشعر“ کے نام سے ایک ضخیم کتاب کی شکل میں چھپوا دیا تھا جن لوگوں نے وہ زمانہ دیکھا ہے انھیں یاد ہوگا کہ جب یہ کتاب چھپ چھا کر منظر عام پر آئی ہے تو ایسا معلوم ہوا کہ ادبی دنیا میں ایک بھونپاں سا آگیا ہے۔ فن شعر، اس کے اصول، بدعت اور اردو شاعری کے مزاج اور خصوصیات پر جس وقت نگاہ اور تحقیق کے ساتھ اس کتاب میں مربوط مفصل اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے اس کے پیش نظر یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ خواجہ الطائف حسین حالی کے مقدمہ شعر و شاعری کے بعد اردو فن شعر و شاعری پر گر کوئی عہد آفریں کتاب لکھی گئی ہے تو وہ یہی تھی۔ اخبارات میں بُرے شاندار تبصرے ہوئے۔ اس کتاب کے مختلف ابواب بہت سوں نے اپنے ہاں نقل کئے۔ لاہور کا اخبار نقشب جو غلام رسوں نے اور عبدالمجید سالک کی ادارت میں بُرے طرہ طاق سے نکلتا تھا اور جس کی اخباری حیثیت کے علاوہ ادبی اہمیت اور حیثیت بھی تھی سلم تھی اُس نے ”مرآۃ الشعر کو ادب و زبان کا ایک امانہ پایہ ادبی شاہکار سمجھا اور اس کا ایک باب ”مصور اور شاعر“ بہت نمایاں طریقہ پر شائع کیا اس خاکسار کو مولوی صاحب سے پہلا عائبانہ تعارف انقلاب کے سی منہمکوں سے بڑا تھا جب کہ میں دارالعلوم دیوبند

میں غالباً علم تھا۔ علی گڑھ کے رہا ہی ادبی رسالہ مستقبل اور معارف اعظم گڑھ ایسے بلند پایہ رسالوں نے بھی بڑی کشادہ دلی کے ساتھ اس کتاب کے مصنف کو خراج تحسین و آفریں پیش کیا۔ پنجاب یونیورسٹی نے آنر زان اردو و ادیب فاضل کے نصاب میں شامل کیا۔ معلومات تحقیق اور وسعت بحث کے علاوہ جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ اس کتاب کا اسلوب نگارش۔ طرفگی بیان۔ اور حسن زبان تھا۔ لیکن مصنف چونکہ ایک کالج کا پروفیسر تھا اور صحافت یا ادب کی اخباری دنیا کا انسان نہیں تھا اور پھر اس کے بعد اس کا کوئی اور ادبی کارنامہ سامنے بھی نہیں آیا اس بنا پر اس کتاب کا اور اس کے مصنف کا کچھ دنوں تو چرچا رہا پھر لوگ اس حیثیت سے جلد ہی بھول گئے۔ گویا

”خوش دُرشد و لے شد مستعجل بود“

جہاں تک تصنیفی یادگار کا تعلق ہے اس کے سوا کوئی اور لائق ذکر کتاب نہیں ہے البتہ مغلیہ سلطنت کے نظام منصب داری ”بران کا ایک بڑا قابل قدر مقالہ اور نیل کالج میگزین میں بہت دنوں تک نکلتا رہا تھا۔ اس کے علاوہ ادارہ معارف اسلامیہ لاہور۔ دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن اور ادراڈ نیل کانفرنس کے جلسوں میں برابر شریک ہوتے تھے اور کوئی نہ کوئی مقالہ کبھی عربی میں اور اکثر و بیشتر اردو میں پڑھتے تھے۔ اس سلسلہ میں ان کا مشہور مقالہ وہ ہے جو ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے جلسہ میں پڑھا تھا اور جو بعد میں ادارہ کی روداد میں شائع بھی ہو گیا تھا۔ برہان میں بھی ایک مضمون ”متحدہ قومیت اور اسلام“ کے عنوان سے نکلا تھا اور کئی قسطوں میں تمام ہوا تھا۔ مولوی صاحب کے صاحبزادہ رشید صاحب کا بیان ہے کہ حضرت مرحوم نے اپنے ابتدائی زمانہ میں مقدمہ ابن خلدون کے علاوہ ”الخصون الحمیدہ“ کا بھی ترجمہ کیا تھا اور ان کے نام سے چھپ بھی گیا تھا۔ لیکن خاکسار کی نظر سے نہیں گذرا۔ اس کے علاوہ جب لاہور میں ”العروس البدیعیہ فی علم الطبیعہ“ نامی کتاب کا بھی ترجمہ کیا تھا لیکن وہی پہنچنے کے بعد کوئی ”تلمیذ رشید“ اسے لے اڑا اور پھر وہ کتاب واپس نہیں ملی۔



انگریزی کی قابلیت دہلی آئے ملک انگریزی سے بالکل نا آشنا تھے۔ لیکن یہاں کی سوسائٹی اور مہول ہمارہ کر انگریزی سیکھنے کا ارادہ کیا تو ایک صاحب سے باقاعدہ پڑھنی شروع کی۔ تین چار کتابیں ہی پڑھی تھیں کہ وہ سلسلہ منقطع ہو گیا اور اب خود انگریزی لغت و قرآن مجید کے انگریزی ترجمہ کے ذریعہ انگریزی کا مطالعہ کرتے رہے آخر اس زبان میں اتنی استعداد ہم پہنچ گئی تھی کہ انگریزی تفسیر سمجھ لیتے تھے کتاب پڑھ کر اس سے مطلب نکال لیتے تھے البتہ خود انھیں انگریزی لکھنے اور بولنے میں تکلف ہوتا تھا۔ جس زمانہ میں میں ام۔ اے کا طالب علم تھا بعض اوقات عجیب آتا تھا میں انگریزی میں کوئی مقالہ لکھ کر لے جاتا تھا۔ پھر انھیں سنتا تھا تو کبھی وہ کسی لفظ یا کسی جملہ کو ناموزوں اور نامناسب بتاتے درخود مجھ سے پوچھتے کہ اچھا بتاؤ اس کے عدادہ اور کون سے الفاظ ہو سکتے ہیں۔ میں بتاتا اور وہ ان میں سے کسی ایک کو پسند کر لیتا۔ رہے لفظ کو کثرت یہ دوسرا لفظ لکھوا دیتے اور کبھی یہ فرماتے کہ یہ جملہ جو تم نے لکھا ہے یہ تو یقیناً غلط ہے۔ لیکن اب اس کے بجائے ہونا کیا چاہیے میں یہ بھی نہیں بت سکتا ہوں۔ کچھ کالج میں انگریزی کے پروفیسر سے پوچھ کر بتاؤں گا۔ اور کبھی یہ بھی ہوتا تھا کہ خود فی البدیہہ اصلاح سے دیا کرتے تھے میں نے تو وہ زبانی دیکھا نہیں ہے لیکن لوگوں سے سنا ہے کہ جب ولایت سے واپس آئے تھے تو انگریزی بولنے کی خاصی مشق ہو گئی تھی اور رزائی کے ساتھ گفتگو کر لیتے تھے۔

شمس العلماء کا خطاب | مولوی صاحب طبعاً گوشہ نشین اور کم آمیز تھے اور حکام بامداد مست کی خواہش در آمد اور ان کی دربار داری سے تو ان کو کوئی واسطہ ہی نہیں تھا لیکن ان کے علم و فضل کی شہرت جو حکومت تک بھی پہنچی تو انھیں "شمس العلماء" کے خطاب سے نوازا گیا جس ملک میں پڑھے نہ لکھے نام محمد فاضل جیسے لوگوں کو بھی شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز کیا جاتا ہو جلاوطن مولوی صاحب کو اس اعزاز کی کیا خوشی ہو سکتی تھی۔ لیکن انھوں نے یہ سمجھ کر کہ اس کے واپس کرنے میں بھی ایک طرح کا دکھاوا اور مانع ہے۔ اس کو قبول کر لیا۔ لیکن وہ کبھی اس کا تذکرہ کرتے تھے اور نہ اس پر فخر کرنے تھے البتہ کالج کی خاص خاص تقریبات کے موقع پر اور اساتذہ

اپنی اپنی یونیورسٹیوں کے کانون اور ہڈیوں میں آتے تھے اور مولوی صاحب نے عام طور پر چوغہ میں شہر اعلیٰ کے خطاب کے ساتھ یہ طور خلعت دیا جاتا ہے۔ آتے تھے اور اس میں بڑے بڑے لگتے تھے۔

۱۹۳۹ء میں کالج کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو دہلی یونیورسٹی کے طلباء کی قیادت سے مولوی صاحب کو ایک بڑی شاندار الوداعی پارٹی دی گئی جو یونیورسٹی کے لان پر ہی منعقد ہوئی تھی اس پارٹی میں وائس چانسلر کالج کے پرنسپل۔ ان کا پورا یورپین اور ہندوستانی اسٹاف۔ شہر کے بڑے بڑے لوگ شریک تھے۔ وائس چانسلر نے اپنی تقریر میں مولوی صاحب کی خدمات کا اعتراف کیا اور پھر ان کو ادریس پیش کیا گیا۔ پرانے پرانے لوگوں کا بیان تھا کہ اس طرح کی پارٹی کبھی کسی پروفیسر کو اس کے اپنے عہدہ سے سبکدوش ہونے کے موقع پر اس سے قبل نہیں دی گئی تھی۔

۱۹۴۰ء میں مولوی صاحب کا پکا ارادہ تھا کہ نوکری کہیں اور نہیں کریں گے لیکن نواب صاحب رام پور اور ریاست کے وزیر اعظم کرنل بشیر حسین صاحب زیدی جو مولوی صاحب کے شاگرد بھی تھے۔ ان کو مدرسہ عالیہ رام پور کے لئے ایک ایسے پرنسپل کی ضرورت تھی جو تعلیمی اور انتظامی اعتبار سے مدرسہ میں نئی اصلاحات جاری کر کے اُس کو ترقی دے سکے۔ اب اس کام کے لئے اُن کو مولوی صاحب سے اچھی اور کون شخصیت مل سکتی تھی۔ آخر نواب صاحب دران کے وزیر اعظم دونوں مسر ہو گئے۔ مولوی صاحب نے ہر چند عذر و معذرت کی اپنے بڑھاپے کا بہانہ کیا لیکن راج ہٹ کے سامنے ذرا پیش نہ چلی۔ مولوی صاحب نے اس سلسلہ میں اپنی تنخواہ اور اختیار کے بارہ میں جو شرائط پیش کی تھیں وہ سب مان لی گئیں۔ اور آپ ۱۹۴۰ء میں رام پور چلے گئے۔ مدرسہ عالیہ رام پور صوبہ اتر پردیش کی دیرینہ درس گاہ ہے۔ منطق اور فلسفہ میں اس کی بڑی شہرت رہی ہے اور یوں بھی لائقِ مقابلہ اور اچھے اساتذہ سے وہ کبھی خالی نہیں رہی۔ مولوی صاحب کا کام اگرچہ بحیثیت پرنسپل کے صرف انتظام تھا۔ لیکن مدارس عربیہ کے لوگ کالجوں اور یونیورسٹیوں کے پروفیسروں کے متعلق یہ خیال عام طور پر رکھتے ہیں کہ یہ لوگ تھوڑے بہت عربی زبان کے ادب و تاریخ سے ضرور واقف ہوتے ہیں۔ لیکن فنون میں کورے ہوتے ہیں اور

۱۔ اس نظامی کی فنی کتابیں نہیں پڑھا سکتے۔ اس بنا پر مدرسہ میں اپنی ساکھ قائم کرنے کے لئے مولوی صاحب نے ضروری سمجھا کہ ضعف و پستی - الانتاہ و انتانی مصروفیتوں کے باوجود درس و تدریس میں بھی کچھ حصہ لیں چنانچہ انھوں نے شرح مواقف اپنے نام لکھ لی اور اسے پڑھانا شروع کر دیا یہ کتاب مولوی صاحب نے کیسی پڑھائی؟ اس کا حال تو مدرسہ کے اساتذہ اور طلباء سے ہی معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ مولوی صاحب نے اپنی بیچ میں یہ کتاب لے لی تھی مگر ان کو اس میں زحمت کافی ہوئی۔ مجھ سے فرماتے تھے۔ چالیس پتیا لیس برس کے بعد کتاب اٹھا کر دکھی تھی اس لئے اُس کا مطالعہ کرنا اور درس کے لئے اُس پر حاوی ہونا۔ اور طلباء کے اعتراض کا جواب دینے کے لئے پہلے سے تیار ہونا ان سب چیزوں کا ان کی صحت پر بہت بُرا اثر ہوا۔

جوان شکستہ تک اس مدرسہ سے تعلق رہا۔ لیکن میرا اپنا اندازہ یہ ہے کہ مولوی صاحب خوش نہیں رہے کیوں کہ ایک تو نواب صاحب اور وزیر اعظم سے خاص تعلق کی وجہ سے وہ سرکاری آدمی سمجھے جاتے تھے اور دوسرے یہ کہ وہ اپنے اصول میں بڑے سخت قسم کے انسان تھے انھوں نے جاتے ہی مدرسہ میں نصاب کی اصدا ح اور انتظامی امور کی دیکھ بجاں اس سختی اور شدت کے ساتھ کی کہ اساتذہ اُس کے متحمل نہیں ہو سکے اور باہمی تعلقات میں برائی کی سی صورت پیدا ہو گئی۔ ششہ میں ایک مرتبہ مجھ کو بھی رام پور اس غرض سے بلایا تھا کہ میں مدرسہ کے اساتذہ اور طلباء کے سامنے ایک تقریر غریبی میں کروں جس میں نصاب کی تبدیلی کا ضرورت پر روشنی ڈالی گئی ہو اور دوسری تقریر مدرسہ ہی میں شب کے وقت ایک سام جلسہ میں شریک موضوع پر کروں۔ حسبِ ارشاد میں رام پور پہنچ لیکن اتفاق ایسا ہوا کہ جس روز دن کے دس بجے میری تقریر غریبی میں ہونے والی تھی اُس سے پہلی شب میں مٹھ چڑھنے کے وقت درجن کے بند بندہ جانے کا اعلان کر دیا اور اس خوشی میں سرکاری طور پر تمام دفتروں کے ساتھ ساتھ مدرسہ کی بھی چھٹی ہو گئی اور یہ جلسہ نہیں ہو سکا البتہ شب میں عشاء کی ناز کے بعد خواجہ غلام سید کی صدارت میں عام جلسہ ہوا۔ سیدین صاحب اس زمانہ میں ریاست کے ڈائریکٹر آف ایجوکیشن



تھے۔ میری تقریر سے پہلے مولوی صاحب نے ایک تقریر کی جس میں پہلے میرا تعارف کرایا اور اس کے بعد مدارس عربیہ کے مرتبہ نصاب کی خامیوں اور کوتاہیوں کا ذکر اس قدر جذباتی انداز میں کیا کہ پندرہ بیس منٹ بولنے کے بعد ہی ان کی آواز بھر آگئی اور وہ ہانپنے لگے تھے۔ گفتگو اگرچہ عام تھی لیکن مدرسہ کے احاطہ میں اور اس مدرسہ کے سب اساتذہ اور طلباء کے سامنے ہر شخص سمجھ سکتا تھا کہ گوشہ خاطر کس طرف ہے اس لئے میرا احساس یہ تھا کہ مدرسہ کے اساتذہ پر اس کا اثر اچھا نہیں ہوا ہوگا۔ چنانچہ میں نے اس تاثر کا اظہار کر بھی دیا تھا۔ لیکن وہ اپنے اصول اور اپنی رائے میں بہت سخت تھے۔ مصالحت کوشی یا کسی ایسی بات پر مصالحت جو ان کے نزدیک غلط ہو ان کے لئے بالکل ناممکن تھی۔ غرض کہ معاملات سبکدوشی ہی رہے اور مولوی صاحب کو وہاں چین سے رہنا نصیب نہیں ہوا البتہ اس قیام رام پور کے زمانہ میں یہ ایک مفید کام ہو گیا تھا کہ مدرسہ کے لئے ایک جامع اور قدیم و جدید ضروریات پر حاوی ایک نصاب بنا کر پیش کر دیا تھا اور مدرسہ کے انتظام کے سلسلہ میں ایک نئے دستور کی تشکیل بھی کی تھی۔ معلوم نہیں ان دونوں کا کیا انجام ہوا۔

جیسا کہ عرض کیا گیا جون ۱۹۵۶ء تک رام پور میں قیام رہا۔ اس کے ڈیڑھ ماہ بعد ملک کا بٹوارہ ہو گیا۔ مولوی صاحب کے صاحبزادہ گورنمنٹ آف انڈیا میں ملازم تھے۔ انھوں نے پاکستان کے لئے اپنا نام دیا تھا۔ مولوی صاحب کے آگے پیچھے سوائے اس ایک بیٹے اور اس کی اولاد اور بیوی کے کوئی اور تھا ہی نہیں۔ اس لئے اس بڑھاپے اور ضعیفی میں اگر یہاں رہتے بھی تو کس کے سہارے رہتے۔ اس لئے اپنا ذاتی مکان اور جائیداد چھوڑ چھاڑ پاکستان چلے گئے۔ پہلے کچھ دنوں راولپنڈی میں قیام رہا۔ اس کے بعد ۲۷ دسمبر ۱۹۵۶ء کو کراچی پہنچے۔ اور آخر اگست ۱۹۵۷ء میں یہیں راجسی ملک عدم ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

علیٰ مولوی صاحب نسلا راجپوت تھے اس لئے وہی قد و قامت ورڈیل ڈول تھا۔ لانا بقدر سالو لاسلو نازنگ۔ کشادہ پیشانی۔ بڑا سر۔ بھری ہوئی اور گچان ڈاڑھی منسلی چوڑی سینہ۔

کشادہ۔ دوسرا بدن۔ آنکھیں روشن۔ نہ بہت بڑی اور نہ بہت چھوٹی۔ وہانہ فراخ۔ جسم ورزشی اور کسرتی معلوم ہوتا تھا۔ اگرچہ وہ کسرت تو کیا کرتے ٹپٹنے تک کے عادی نہیں تھے۔ ممکن ہے جوانی میں عادت رہی ہو۔ بڑھاپے میں بھی جوانوں کے سے دم خم رکھتے تھے۔ طبعا ہنسوڑے تھے۔ قہر بہہ لگا کر ہنستے تھے۔ وضع کے نہایت پابند تھے۔ گھر میں قمیص اور پاجامہ پہنے بیٹھے رہتے تھے۔ کلج ہمیشہ اس طرح جاتے کہ سر پر سیاہ رنگ کی ادھی باڑھ کی قلباق ٹوپی۔ جسم پر شیردانی اور پاؤں میں کبھی بوٹ اور کبھی گرگانی یا پمپ۔ میں نے جب سے دیکھا ہے ہاتھ میں چھری ضرور رکھتے تھے موسم سرما میں فلائین کا چھوٹی ہریوں کا پاجامہ اور چٹری پہنتے تھے۔ مجموعی حیثیت سے وجہ اور چہرہ بارعب تھا۔

عام اخلاق و عادات کشمیری گلیٹ دہلی میں کلج کی پرانی عمارت کے پاس گلی راجایان کے نام سے ایک چھوٹی سی گلی ہے اس میں ایک مکان لے رکھا تھا جس کو بعد میں خرید بھی لیا تھا اس مکان میں گلی کی جانب ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ بس مولوی صاحب کا کھانے کا کمرہ۔ ملاقات کا کمرہ۔ سونے کا کمرہ۔ مطالعہ کا کمرہ۔ جو کچھ بھی تھا لے دے کے یہی ایک کمرہ تھا۔ باقی سارا مکان زناستانہ تھا۔ بیوی کا عرصہ ہوا انتقال ہو چکا تھا۔ اس کے بعد کوئی اور شادی نہیں کی۔ زناستانہ بیٹے اور بہو کے لئے وقف تھا۔ اس چھوٹے سے کمرہ میں ایک کافی چوڑی چارپائی پڑی رہتی تھی اور کونہ میں دو کرسیاں اور صوفہ نا تخت سا بچھا رہتا تھا۔ چارپائی کے داہنی طرف ایک چھوٹی سی میز تھی جس پر بجلی کا لمپا درکتا میں رہتی تھیں اس کے علاوہ اوپر تلے تین چار تختے اور تھے ان پر کبھی کتابیں اور کاغذات بے ترتیبی کے ساتھ رکھے رہتے تھے۔ ایک طرف ایک تپائی پر پادریں رہتا تھا کوئی آگیا یا پان کھانا ہوا تو اٹھ بیٹھے در نہ وہیں پلنگ پر لیٹے لیٹے کتاب پڑھتے رہتے تھے۔ حد یہ ہے کہ سخت گرمی کے دنوں میں بھی رات کو اسی کمرہ میں بجلی کے پنکھے کے نیچے سوتے تھے دیوار سے لگا ایک تختہ کھڑا رہتا تھا جو ان کا مصلیٰ تھا۔ ناز بڑھنی ہوئی اسے سچا لیا اور پھر کھڑا کر دیا کھانے میں زیادہ تنوع نہیں ہوتا تھا۔ لیکن جو کچھ کھاتے تھے اچھا کھاتے تھے فالنس گلی کا تمام

کرتے تھے ڈکھانا پکا ہوا عمدہ قسم کا ہوتا تھا۔ خود بھی اس فن کے ماہر اور نقاد تھے اور کبھی کبھی شوق پکاتے تھے۔ میوؤں کا بہت شوق تھا۔ ہر موسم کا میوہ خود بھی خوب کھاتے اور بچوں کو بھی کھلاتے تھے اس طرح ایک متوسط درجہ کی صاف ستھری زندگی بڑے چلن اور قرینہ سے بسر کرتے تھے۔ لیکن باہر یہ حال تھا کہ کلچر میں جب کبھی کسی بات کے لئے چندہ ہوتا تھا تو فہرست میں پروفیسروں میں زیادہ سے زیادہ رقم جس کے نام کے آگے ہوتی تھی اپنے نام کے آگے بھی وہی رقم لکھتے تھے ریل کا سفر کرتے تو فرسٹ سیکنڈ سے کم میں نہیں کرتے تھے۔ دلی میں کہیں جاتے تو پورا تانگہ کرایہ کر کے جاتے تھے نماز روزہ کے بڑے پابند تھے زکوٰۃ ہر سال پابندی سے نکالتے تھے اور صدقہ خیرات بھی کرتے تھے لیکن اس طرح کہ ایک ہاتھ کی خبر دوسرے کو نہیں ملنے پاتی تھی اور کلچر کے اندر بھی اسلامی شعائر کا ادب و احترام ملحوظ رکھتے تھے کلچر میں ہر بدھ کو شب میں اشاف ڈنر ہوتا ہے جس میں باہر کے تین چار مہمان بھی بہت اونچی حیثیت کے مدعو ہوتے ہیں مولوی صاحب اس قسم کے مواقع پر کھائے تو تھے کانٹے اور چھری سے ہی لیکن انگریزوں کے برخلاف اس طرح کہ کاٹا داہنے ہاتھ میں رکھتے تھے شروع شروع میں بعض لوگوں کو یہ بات اکھلی ہوگی لیکن بعد میں جب دیکھا کہ امریکن بھی اسی طرح کھاتے ہیں تو پھر کوئی تعجب نہیں ہوتا تھا۔

دفع داری و شرافت | دفع داری اور شرافت میں یہ عالم تھا کہ اس طرح کے لوگ دنیا میں کم ہی ہوں گے خواجہ عبد المجید صاحب دہلوی سے بڑا دوستانہ تھا ہفتہ میں منگل کے دن مولوی صاحب خواجہ صاحب کے ہاں جاتے تھے اور جمعہ کو خواجہ صاحب یہاں آتے تھے۔ گرمی ہو۔ برسات ہو۔ جاڑا ہو کوئی موسم اور کوئی حال ہو بغیر کسی ناگزیر مانع کے ناممکن تھا کہ مولوی صاحب دلی میں ہوں اور اُن کے اس معمول میں فرق آجائے فرماتے تھے کہ میں دوستی بہت کم کرتا ہوں۔ کیوں کہ جانتا ہوں کہ اس کے فرائض و واجبات کا نباہنا آسان نہیں ہے۔ مولانا عتیق الرحمن صاحب عثمانی عید بقر عید پر تو لازمی طور پر مولوی صاحب کے ہاں جاتے ہی تھے یوں تیسرے چوتھے مہینہ بھی آتے جاتے رہتے تھے۔ مولوی صاحب کے لئے ضروری تھا کہ اُس کے جواب میں وہ خود بھی آئیں چنانچہ وہ بھی



اسی رفتار سے دفتر تدوین المصنفین میں تشریف لاتے تھے۔ شرافت کا یہ عالم تھا کہ بیٹھ بیٹھ بھی کسی کا ذکر کرتے تو اُس کی حیثیت کے مطابق القاب و آداب کے ساتھ اُس کا نام لیتے تھے مجھے یاد نہیں پڑتا کہ انہوں نے کبھی مجھ سے مولانا عتیق الرحمن صاحب کی خیریت پوچھی ہو اور بغیر لفظ "جناب" کے صرف "مفتی صاحب" کہا ہو علماء کا بڑا ادب و احترام کرتے تھے اور اُن سے بہت نیاز مندی سے ملتے تھے۔ حضرت مفتی کفایت اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے خاص تعلق تھا۔ آمد و رفت کی راہ و رسم نہیں تھی لیکن جب کبھی ملتے تھے جھک کر فروتنی سے ملتے تھے اُمر اور فرسا سے ملنے میں تکلف ہوتا تھا۔ ارباب علم سے مل کر انہیں حقیقی راحت اور خوشی ہوتی تھی۔

طبیعت بے حد غیور اور خود دار واقع ہوئی تھی۔ مجاہد نہیں تھی کہ کبھی کسی نازک سے نازک موقع پر بھی اپنی حاجت یا ضرورت کسی پر ظاہر کریں اور اُس سے مدد کے خواستکار ہوں کراچی پہنچنے کے بعد ان کو مکان کے سلسلہ میں کافی تکلیفیں ہوئیں اگرچہ وہاں اُس زمانہ میں وزیر مہاجرین ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی تھے جو خود مولوی صاحب کے بڑے سعادت مند تھے اور ان کے علاوہ سینکڑوں شاگرد اور دست اور پتے جو مختلف محکموں میں بڑے بڑے عہدوں پر تھے لیکن مولوی صاحب ان سے مدد تو کیا مانگتے انہوں نے نہ سے ان لوگوں سے ملنا جلنا ہی بند کر دیا تھا کیوں کہ اُن سے ملنے کے معنی بھی امداد طلبی کے مرادف تھا۔ کوئی معاملہ یا مشورہ ہوتا تو اُس پر کافی غور و خوض کرتے اور آخر جب ایک رائے قائم کر لیتے تو پھر اُس سے ہننا اُن کے لئے ممکن نہ تھا کالج کی اسٹان میٹنگ۔ یونیورسٹی کی اکادمک کونسل یا کسی اور میٹنگ میں جو بات اپنے نزدیک حق ہوتی تھی اُسے بر ملا اور پوری قوت کے ساتھ کہتے تھے اور اس بارہ میں بڑی سے بڑی شخصیت کی مخالفت کی پرواہ نہیں کرتے تھے۔ اُن کی صاف گوئی بسا اوقات اُن کے لئے مشکلات کا باعث بن جاتی تھی لیکن وہ مردانہ دار اُس کا مقابلہ کرتے تھے اور اپنے طریق عمل پر پشیمان نہیں ہوتے تھے۔ اپنے مرتبہ اور علم کا وقار ہمیشہ ملحوظ رکھتے تھے۔ عمر بھر کسی ٹیوشن نہیں کیا ایک مرتبہ پرنسپل صاحب کی درخواست پر ایک سول آفیسر انگریز کو ہفتہ میں تین دن عربی پڑھانی منظور کرنی

تھی۔ جب ہینے پورا ہوا تو انگریز نے کہا میں کیا دے دوں۔ مولوی صاحب نے کچھ لینے سے انکار کیا۔ لیکن جب ادھر سے اصرار زیادہ ہوا تو انھوں نے کہا اچھا ایسا ہی ہے تو سو روپیہ دے دیجئے۔ یہ سن کر انگریز بہت خوش ہوا اور بولا کہ آج آپ پہلے شخص ملے ہیں جو اپنے علم کے قدر دان ہیں ورنہ آپ سے پہلے کسی مولوی نے ۲۰-۲۵ روپیہ مانگا اور اسے زیادہ نہیں مانگا۔

ان کے پاس متعدد یونیورسٹیوں کے مختلف امتحانات کے پرچے ہمیشہ رہتے تھے اور اس سلسلہ میں سفارشوں کی کھربا بھی رہتی تھی لیکن وہ سفارش پر کسی کو پاس کرنا بدترین نظامی معصیت سمجھتے تھے اور اس سے ہمیشہ بچتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک صاحب تشریف لائے بڑی عقیدت اور ارادت سے ملے اور عطری چند شیشیاں بطور تحفہ پیش کیں۔ مولوی صاحب نے ہر چند معذرت کی لیکن نہ مانے۔ آخر لے کر رکھ لیں۔ پانچ چھ دن کا غوطہ دے کر یہ صاحب پھر دوبارہ حاضر ہوئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد ایک امیدوار کی سفارش کی۔ یہ سنتے ہی مولوی صاحب فوراً اٹھے عطری شیشیاں لا کر ان کو واپس لیں اور فرمایا ”لیجئے! یہ ہے آپ کا تحفہ! کیا اس کے بدلہ میں آپ میری امانت اور دیانت خریدنی چاہتے ہیں۔ اس کے بعد فرمایا ”بس فوراً تشریف لے جائیے میں آپ سے مزید گفتگو کرنا پسند نہیں کرتا۔“

میر تقی | سلسلہ میں مدرسہ عالیہ فتح پوری دہلی کے تعلق سے جب میں دلی آیا تو چوں کہ مولوی صاحب سے ادبی اور علمی ارادت و عقیدت پہلے سے تھی اس لئے اُن کی خدمت میں آنا جانا شروع کر دیا۔ سلسلہ میں جب میں نے بی۔ اے پاس کر لیا تو مسین عبدالعزیز صاحب سے استفادہ کی غرض سے رادہ کیا کہ علی گڑھ جا کر ایم۔ اے عربی میں داخلہ لے لوں لیکن مولوی صاحب سے اس کا ذکر آیا تو بڑی شفقت فرمایا کہ مولانا سید محمد انور شاہ صاحب سے پڑھ لینے کے بعد اب تم کو عربی میں اور کس سے پڑھنا ہے۔ اب تم مطالعہ کرو اور اُس میں لگے رہو تم خود مہین بن جاؤ گے۔ اس کے بعد فرمایا کہ میں دو سال کے بعد کلج سے سبکدوش ہو رہا ہوں اگر تم دہلی یونیورسٹی سے ایم۔ اے کر لو تو میں تم کو اپنی جگہ رکھا دوں گا اور مجھ کو بھی خوشی ہوگی کہ میرا جانشین کوئی نااہل نہیں ہوگا۔ مولوی صاحب نے یہ بات کچھ ایسی محبت

اور سوز سے کہی تھی کہ دل میں اُتر گئی اور میں نے ہاں کر لی۔ اس کے بعد وہ مجھ کو سینٹ واسٹیفنس کالج کے پرنسپل اس کے سین صاحب کے پاس لے کر پہنچے اور ان سے اُسی وقت عہدہ دیا کہ آپ کے کالج کے ایم۔ اے میں صرف ڈگری لینے کی غرض سے داخلہ چاہتے ہیں درہ ان کو پڑھنا اور عہدہ کچھ نہیں ام۔ اے کلاس کو اب بھی پڑھا سکتے ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی فرما دیا کہ میں نے ہی خود اس کو اس پر آمادہ کیا ہے۔ تاکہ کل میرے بعد یہ میرا جانشین ہو سکے۔ پرنسپل سین صاحب منہ سے بھی اور خوش بھی ہوئے اور اب میں باقاعدہ مولوی صاحب کا شاگرد ہو گیا۔ مولوی صاحب نے جو بات شروع میں کہی تھی وہ برابر ان کے دل کو لگی رہی اور انھیں اس وقت تک چین نہیں آیا جب تک کہ انھوں نے میرا فیصلہ اپنی جگہ پر کر دیا نہیں لیا۔ میرا تعلق اگرچہ ات دی شاگردی کا تھا لیکن میں کیا کہوں کہ وہ کس درجہ مجھ پر شفیق تھے اور کس طرح میری ایک ایک بات کا خیال رکھتے تھے سڑ کے ہنگامہ میں، ستمبر کو جب میرا سب کچھ لٹ گیا اور حالت یہ ہو گئی کہ انھیں دنوں میں مجھ کو کپڑی کے ساتھ سجا لایا تو میں اور مولانا عتیق کریم صاحب دونوں میں سے کسی کے پاس ایک چادر تک نہیں تھی۔ میں اُس رزہ کی حالت میں اور رزہ لیتا۔ بالآخر مولانا عتیق الرحمن صاحب ایک دوست سے چادر مانگ لائے اور مجھ کو اُڑھائی مولوی صاحب کا محلہ اس لوٹ مار سے محفوظ رہا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد مولوی صاحب مجھ سے ملے تو مجھ کو دیکھ کر ان کا جی بھر آیا۔ سینہ سے نکالیا اور اسی وقت ٹانگہ میں بٹھا کر اپنے گھر لے گئے وہاں پہنچ کر زمان خانہ میں پردہ کرایا اور ایک بڑے سے کمرہ میں جہاں ان کا سب سامان اسباب رکھا تھا۔ لے جا کر کھڑا کر دیا اور آبدیدہ ہو کر فرمایا۔ اب یہ سب سامان اور گھر تمہارا ہے۔ تم ہر گز خیال مت کرنا کہ تمہارا گھر لٹ گیا ہے۔ میں نے چشم نم آن کا شکر یہ دیا کہ اور کہا کہ مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سب نظام ہو جائے گا وہ نہ مانے اور چلتے چلتے پھر بھی چند چیزیں میرے ساتھ کر دیں۔ انھیں چیزوں میں شیردانی کا ایک عمدہ باد صغ کیڑا بھی تھا جو انھوں نے اپنے لئے خرید رکھا تھا کی عجیب اتفاق ہے کہ اس واقعہ کے ٹھیک چھ سال کے بعد جب مجھ کو حضرت مرحوم کی وفات کی اطلاع کا خط ملا ہے تو میں اُس وقت انھیں کے عطا فرمودہ کپڑے کی شیردانی پہنے وقت میں بیٹھا تھا اور ایک صاحب اس کپڑے کی تعریف



کر رہے تھے تو میں اُن کو وہی واقعہ سنارہا تھا کراچی میں اُن کو میرے کلکتہ آنے کی خبر ملی تو مبارک باد کا خط لکھا اور ساتھ ہی تحریر فرمایا کہ تم سر ڈینی سن راس کی کرسی پر بیٹھے ہو۔ لیکن ڈینی سن راس دُشمن سے کام لینا خوب جانتا تھا اور خود کام کم کرتا تھا۔ تم سے امید ہے کہ خود بھی کام خوب کر دے اور دوسروں سے بھی کام خوب لو گے۔ آخر میں بالکل معذور ہو گئے تھے لیکن اس پر بھی صرف خیریت طلبی کے لئے ایک سطری خط برابر لکھتے رہتے تھے۔ محض اُن سے ملنے کی غرض سے بارہا کراچی کا ارادہ کیا لیکن مجھ کو تو کراچی جانا آج تک نصیب نہیں ہوا اور وہ ملک عدم کو چل بھی دیئے

شاہراہ عدم چہ ہموار ست چشم بر بست میتواں رفتن

رحمہ اللہ رحمتہ واسعہ

## تفسیر مظہری

### عربی کی ایک لاجواب تفسیر

تفسیر مظہری اپنی غیر معمولی خصوصیات کے لحاظ سے بہترین تفسیر سمجھی گئی ہے۔ اس عظیم الشان تفسیر کے مطالعہ کے بعد تفسیر کی کسی کتاب کے مطالعہ کی ضرورت نہیں رہتی اس میں وہ سب کچھ ہے جو دوسری تفسیروں میں پھیلا ہوا ہے اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے مدلول کلام الہی کی تسہیل و تفہیم، تاریخی واقعات کی تحقیق و تدقیق۔ احادیث کے استقصاء۔ احکام فقہی کی تفصیل و تشریح اور لطائف و نکات کی گل پاشی۔ ”تفسیر مظہری“ کے درجہ کی کوئی کتاب عربی زبان میں موجود نہیں امام وقت حضرت قاضی ثناء اللہ صاحب پانی پتی کے کمالات علمی کا یہ عجیب و غریب نمونہ ہے۔ الحمد للہ کہ اب اس بے مثال تفسیر کی تمام جلدیں طبع ہو گئی ہیں۔ قیمت تاسجد اسکان کم سے کم رکھی گئی ہے پوری کتاب کی دس ضخیم جلدیں ہیں۔

ہدیہ غیر مجلد:- جلد اول سات روپے۔ جلد ثانی سات روپے۔ جلد ثالث آٹھ روپے۔ جلد رابع پانچ روپے۔ جلد خامس سات روپے۔ جلد ششم آٹھ روپے۔ جلد سابع سات روپے۔ جلد ثامن سات روپے۔ جلد ناسم پانچ روپے۔ جلد عاشرا پانچ روپے۔ ۲۲ ہدیہ کامل چھپا سٹھ روپے۔ رعایتی ساٹھ روپے۔

# ملاحظہ کی کتاب الحیوان

(دستویں ۱۰۰۰)

۱۰

جناب ڈاکٹر نور شید احمد حسن فارق

(استاذ ادبیات عربیہ - دہلی یونیورسٹی)

## (۲) بلعنبہ کا سانپ

بلعنبہ کے ریگستان میں ایک قسم کا سانپ تھا جو عجیب طریقہ سے چڑیوں اور چھوٹے پرندوں کا شکار کرتا تھا۔ دوپہر کے وقت جب گرمی خوب تیز ہو جاتی اور ریت آگ کی طرح جلنے لگتی تو یہ سانپ اپنی دم ریت میں چھپا لیتا اور پھر نیزے یا لکڑی کی طرح سیدھا کھڑا ہو جاتا، چھوٹے پرندے اور ٹڈیاں آتیں اور چوں کہ بظاہر ان کے سامنے ایک کھڑی ہوئی لکڑی ہوتی اور چلتی ریت پر بیٹھنا ممکن نہ ہوتا وہ سانپ کے سر پر بیٹھ جاتیں، سانپ ان کو پکڑ لیتا، اگر ٹڈی ہوتی یا کوئی چھوٹا پرندہ جس سے اس کا پیٹ نہ بھر سکتا تو وہ اس کو نگل جاتا اور بدستور کھڑا رہتا اور اگر کوئی چڑیا بیٹھتی جس سے اس کا پیٹ بھر سکتا تو وہ اس کو کھا لیتا اور لوٹ جاتا۔

صقلی ترکوں کے ملک میں دیکھا گیا ہے کہ سانپ گائے کے پاس آتا ہے اور اس کی ران اور گھٹنوں سے کوپچوں تک لپٹ جاتا ہے، پھر گائے کے سینہ سے ہوتا ہوا اس کے تھنوں تک منسلک جاتا ہے اور گائے بے حرکت مہوت کھڑی رہتی ہے، سانپ اس کے تھن چوستا رہتا ہے، جب گائے کی جان پر آتی ہے تو وہ تھن چھوڑتا ہے، کہتے ہیں کہ ایسی گائے جس کے

۱۔ معجم البلدان یا قوت میں بلعنبہ نامی ریگستان کا ذکر نہیں ہے غالباً یہ کسی دوسرے نعت کی بگڑی ہوئی شکل ہے  
۲۔ کتاب الحیوان ۸۳/۴

تھنوں سے سانپ کے دودھ پیا ہوا تو مر جاتی ہے، یا اس کے تھنوں میں ایسا روگ لگ جاتا ہے جو شکل سے اچھا ہوتا ہے۔ سانپ کو دودھ بہت پسند ہے، جب کھلے برتن میں سانپ دودھ دیکھتا ہے تو اس میں منہ ڈال کر پیتا ہے۔ کبھی پیا ہوا دودھ پیٹ سے اُلٹ کر برتن میں گر پڑتا ہے ایسے دودھ کو اگر کوئی پئے تو اس کو نقصان پہنچتا ہے۔ سانپ سے ملتے جلتے جتنے جانور ہیں سانپ ان سب سے طاقت میں بہت زیادہ ہوتا ہے اگر وہ تھوڑا سا بھی بل میں گھس جائے تو ایک طاقت ور آدمی دونوں ہاتھوں سے دُم پکڑ کر اس کو باہر نہیں کھینچ سکتا، اس کے جسم کی گرفت زمین پر اتنی سخت ہوتی ہے، حالانکہ اس کے زہیر مچتے ہیں، نہ ناخن، نہ پنچے، کبھی اُس کی دُم کا ایک حصہ ٹوٹ کر کھینچنے والے کے ہاتھ میں رہ جاتا ہے، اُس کی دُم پھر نکل آتی ہے۔ عجب بات یہ ہے کہ اگر اُس کی کچلی کاٹ دی جائے تو تین دن سے کم میں پھر نکل آتی ہے۔ . . . . سانپ کی زہریلی کچلی کو بے اثر کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ بڑے لیمو یا چکوتہ کا گودا (حماض الاُترج) ڈال کر دونوں جڑوں کو بھینچا جائے، اُس کے زہر اثر کافی دن تک سانپ کے کاٹنے سے آدمی نہیں مرتا ہے۔ . . . . سانپ نہ آنکھیں گھاسکتا ہے نہ کسی چیز کو چبا سکتا ہے۔ اگر کھائی ہوئی چیز میں ہڈی ہوتی ہے تو درخت کے تنہ یا باہر ابھرے ہوئے پتھر پر پیٹ جاتا ہے، جس سے وہ ہڈی ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاتی ہے۔ . . . . اس کے جسم کی گرفت اور دبائے کی غیر معمولی قوت اور رڑھ کی ہڈیوں کی سختی کا راز یہ ہے کہ اس کے تین پسلیاں ہوتی ہیں۔ سانپ قدرتی موت کبھی نہیں مرتا، اور اس سے زیادہ کوئی جانور بھوکا رہنے پر قادر نہیں ہے۔ . . . . لوگوں کا خیال ہے کہ تین قسم کے سانپوں کے کاٹے کو نہ جادو سے فائدہ ہو سکتا ہے نہ علاج سے اور یہ ہیں ثعبان، افعی اور ہندی (کوبرا)، ان کے علاوہ سانپوں کے کاٹنے سے جو موت ہوتی ہے اس کا سبب اعصابی خوں ہوتا ہے۔



## (۵) شتر مرغ

شتر مرغ عجیب خصائص کا مظہر ہے، اس کی ایک عجیب خصوصیت یہ ہے کہ وہ پتھر کھاتا ہے جو اس کے معدہ میں پانی کی طرح پگھل جاتا ہے، پتھر کھاتے وقت اس کو یقین ہوتا ہے کہ وہ مزے دار چیز ہے اور یہ کہ وہ اس کو ہضم کرے گا اور اس سے غذا حاصل کرے گا، شتر مرغ کے اس فعل میں دو اےجوبے ہیں: ایک تو ایسی چیز کو غذا بنانا جو غذا بننے کی صلاحیت نہ رکھتی ہو، دوسرے ایک ایسی چیز کو مزے دار خیال کرنا اور ہضم کر لینا جو اگر کھانے کی کسی چیز کے ساتھ اب تک پکائی جاتے تو گلے نہ چلے ہو۔۔۔۔۔ اس کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ انگار کھاتا ہے جو پیٹ میں جا کر کھج جاتا ہے لیکن اس کو جلاتا نہیں۔ ابوالشامی نظام کا بیان ہے اور اس لئے شبہ سے بالاتر کہ انھوں نے محمد نامی شخص کو دیکھا کہ وہ پتھر آگ میں سُرخ کر کے شتر مرغ کے سامنے ڈالتا تھا اور شتر مرغ اس کو نگل جاتا تھا، نظام کہتے ہیں اس نے محمد سے کہا تھا کہ لکڑی کا انگارہ ہلکے اور ڈھیلے اجزاء کا ہوتا ہے اور جب عین کی تری سے مل کر ایک ایسی جگہ منتقل ہوتا ہے جہاں ہوا نہ پانی جاتے تو عید کھج جاتا ہے اس کے برخلاف پتھر جو پکی بجاری اور ٹھوس اجزاء سے مرکب ہوتا ہے بہت دیر تک گرمی کو رکھنے رکھتا ہے اور دیر میں کھجتا ہے، لہذا تم پتھر سُرخ کر کے شتر مرغ کے سامنے ڈالو۔ شتر مرغ نے پہلا سُرخ کیا ہوا پتھر کھالیا پر مجھے اطمینان نہ ہوا، میں نے دوسرا اور پھر تیسرا پتھر سُرخ کر کے ڈلوایا، شتر مرغ نے وہ بھی کھالیا۔ میں نے کہا لاؤ ایک تجربہ اور کریں، دیکھیں اس کو لوہا بھی ایسا ہی مرغوب ہے جیسے پتھر، بعض احمق اور بدھواب تک اس تجربہ سے بچھے روکے رہے، میں نے غم کر لیا تھا کہ شتر مرغ کو ذبح کر کے اس کے پیٹ اور معدہ کا جائزہ لوں گا، بہت ممکن ہے لوہا وہاں موجود ہو، نہ نخیل ہوا ہو نہ براز کے ساتھ نکلا ہو، محمد کے ایک دوست نے چھری لی، اس کو گرم کیا اور شتر مرغ کے سامنے ڈال دیا، وہ کھ گیا، مگر نکلے

سے مشہور معنی کی لیدر



کراتی جاتی تو وہ بونے لگتا۔ میٹھے پانی میں جو مچھلی رہتی ہے اس کے زبان و دماغ ہوتا  
 سے لیکن کھاری پانی والی مچھلی کے زبان ہوتی ہے دماغ، ہر حیوانے والا جاندار پچلا حیا  
 بلاتا ہے، لیکن مگر مچھلے و پرکھڑے بشر اچھلتا ہے۔ تمام حیوانات کے صرف بالائی پناک ہوتے  
 ہیں، مگر انسان کے پر نیچے دونوں پناک ہوتے ہیں، بسینہ و اسے حیوان کا سینہ تنگ ہوتا ہے  
 مگر انسان کا کشادہ ہوتا ہے اور صرف مرد انسان اور نہ باقی ایسے جاندار میں جن کے دودھ  
 ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ ہاتھی سب سے چوڑا چکلا جانور ہے اور باوجود بڑی جسامت کے ہایت  
 دل کش۔ خوش قامت اور وجیہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ بوجھ اٹھانے اور بھرنے کی اس  
 میں سارے جانوروں سے زیادہ توانائی ہوتی ہے اس کی ایک حیرت ناک خصوصیت  
 یہ ہے کہ اس قدر باری بھر کم ہونے کے باوجود وہ اگر کسی کے پیچھے سے گزر جائے تو اس  
 کو آہٹ تک نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ ہاتھی اور گینڈے (کرگدن) سے زیادہ کی جانور  
 کا زمانہ حمل نہیں ہوتا۔ سمفوان بن سمفوان کی روایت ہے کہ ہند کے لوگ طرح طرح  
 سے ہاتھی کو سدھاتے ہیں اور جنگی تربیت دیتے ہیں مثلاً وہ چوڑے پھل والی نہایت تیز  
 بڑی تلوار اس کی سونڈ میں باندھ دیتے ہیں اور اس کو تلوار سے آگے پیچھے اور پر نیچے  
 مارنے کی مشق کراتے ہیں ورنہ تلوار اتنی اڑچی کر لیتا ہے کہ دوسرے ہاتھیوں سے  
 فیل بان تک اس کی زد میں آجاتے ہیں۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے کہ حیوانات میں ہاتھی کا  
 عضو تناسل سب سے بڑا ہوتا ہے اور بہن کا سب سے چھوٹا، ہاتھی کی سونڈ عجائبات میں  
 سے ہے، وہ اس کی ناک بھی سے ہاتھ بھی، اس کے ذریعہ کھاتا ہے پیتا ہے، اس کے  
 ذریعہ نرتا اور مارتا ہے، اسی سے چنچتا ہے گو کہ اس کی چنچ اس کی جسامت کے لحاظ سے ہلکی  
 ہوتی ہے۔ ہاتھی پانی میں خوب تیرتا ہے اس کی عمر سو سے دو سو سال تک ہوتی ہے  
 صاحب المنطق (ارسطو) نے اپنی کتاب الحيون میں لکھا ہے کہ ہاتھی کا بچہ ماں کے پیٹ سے  
 مع دانت کے نکلتا ہے کیوں کہ وہ بہت عرصہ تک پیٹ میں رہتا ہے، یہ راز کبھی معلوم ہو سکتا ہے



بعض مشہور عورتوں کے بچے مع دانتوں کے پیدا ہوئے ہیں۔

### (۱) ظربان

ظربان نامی قطبی بلی کا گوز نہایت متعفن ہوتا ہے، بلی کو اس بات کا شعور ہوتا ہے اس لئے وہ گوز کو بطور ہتھیار استعمال کرتی ہے، جس طرح کہ (حباری) باز کے مقابلہ میں بیٹ کو ہتھیار کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ ظربان گوہ کے بل میں جہاں اس کے بچے یا انڈے ہوتے ہیں گھس جاتی ہے اور بل کے سب سے تنگ حصہ میں پہنچ کر اس کو اپنے ہاتھوں سے بند کر دیتی ہے، پھر اپنا پچھلا حصہ گوہ کی طرف کر کے تین گوز مارتی ہوگی کہ گوہ کو چکڑنے لگتے ہیں اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے، ظربان پہلے اس کو کھاتی ہے، پھر اس کے سب بچوں کو چٹ کر جاتی ہے۔ عربوں کا کہنا ہے کہ وہ اگر کسی ادنیٰ کی آرام گاہ میں آگھے تو اس کے دواہی گوز ہی سے ادنیٰ آرام گاہ چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں اور بڑی مشکل سے لوٹائے جاتے ہیں۔

۶۔ جن جن جانوروں کا کتاب میں ذکر ہوا ہے ان کے بارے میں مصنف کو جو شعرا دیتے یا ہم عصر علماء سے ان کو مل سکے، وہ انہوں نے بیان کر دیے ہیں، ان اشعار کی تعداد بہت ہے اور میرا خیال ہے کسی دوسری مطبوعہ کتاب میں جانوروں سے متعلق اشعار کا اتنا بڑا ذخیرہ شاید نہ مل سکے گا۔ ان اشعار میں جانوروں کی بناوٹ یا قدرتی زندگی پر تو کوئی روشنی ڈالی نہیں گئی ہے، زیادہ تر ایسا ہوا ہے کہ ان کی کسی انفرادی صفت، یا مخصوص عادت میں کسی انسان کو ہجو، تحقیر یا تعریف کے لئے شریک بنایا گیا ہے، یا شاعر نے جانور کی کسی انوکھی صفت، صورت یا آواز سے متاثر ہو کر شعر کہے ہیں۔ یا اس کا مقصد جانور کے ذریعہ خالق کی حکمت و عظمت ظاہر کرنا ہے۔ اشعار کے علاوہ کتاب میں ایسی بہت سی ضرب الامثال بھی موجود ہیں جن کا موضوع جانور یا ان کی کوئی نمایاں صفت ہے بہت سے شعرا ایسے بھی ہیں جن میں نہ جانوروں کا ذکر ہے، نہ ان کی کسی صفت کا اظہار، بلکہ

۱۔ یہ مرغابی کے برابر زرد سیاہ پرندہ ہے جو عربستان کے صحرائوں میں پایا جاتا ہے۔ ۱۱۸/۱ کتاب الحیوان

جانور کا صرف نام آگیا ہے، اس کے علاوہ مصنف کسی قصیدہ، نظم یا قطعہ کے وہ اشعار ہی قلم بند نہیں کرتا جو براہ راست جانور سے متعلق ہوتے ہیں بلکہ بہت سے غیر متعلق شعری نقل کر دیتا ہے۔ بیان کردہ اشعار عام طور پر غریب الفاظ اور مشکل معانی پر مشتمل ہوتے ہیں، اور مصنف ایسے الفاظ اور معانی کو واضح کرتا جاتا ہے اور اپنے بیان کردہ مطلب کی توثیق کے لئے بہت سے دوسرے شعر بطور شہادت پیش کرتا ہے۔ جیسا کہ میں نے شروع میں اشارہ کیا، کتاب میں جانوروں کے علاوہ بہت سا مواد ایسا ہے جس کو ادبی، لغوی، جہاں بھی عنوانوں کے تحت رکھا جاسکتا ہے، مثلاً مصنف نے رسول اللہ، صحابہ، اورتابعین کی آراء بیان کی ہیں، اختلافی، کلامی اور عقلی مسائل سے بحث کی ہے، بہت سی دلچسپ حکایتیں، لطیف، مضحک قصے، بہت سے بصیرت افروز حقائق، خاصی تعداد جنسی و متبادل واقعات کی پیش کی ہے۔ اس گونا گوں مواد کا مشکل ہی سے کوئی جزر ایسا ہوگا جس کے لئے مصنف کے پاس اشعار نہ ہوں، ہر جز کے سلسلہ میں شعر بیان ہوئے ہیں، کہیں یہ اشعار بر محل ہیں اور بیان کردہ بات سے موافقت رکھتے ہیں کہیں بیان کردہ بات سے ان کا دور کا تعلق ہوتا ہے، اور کہیں قاری محسوس کرتا ہے کہ پیش کردہ اشعار بھرتی کے ہیں، واقعہ سے دور کا تعلق بھی نہیں رکھتے۔ مصنف روایتِ نثری کا حافظ نہیں، روایتِ شعر کا بھی خزانہ ہے اور پھر ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ ادیب بھی ہے اور ادیب بھی کیسا، ایک موصوف ادیب جو ادب کی بنیاد رکھتا ہے، جس کا کوئی پیش رو نہیں، جو خود جادہ بنا رہا ہے، اور علاوہ ہر میں جس کے ذہن کا دھارا اور قلم کی زبان دونوں بہت تیز ہیں۔ ہم اگر اعتراض کریں کہ یہ شعر بھرتی کے ہیں، یہاں توازن اور اعتدال، یہاں اختصار و اجمال، یہاں احتیاط و مصعت، یہاں ترتیب و تنظیم، یہاں سیاق و سباق کو ملحوظ نہیں رکھا گیا، تو مصنف کے پاس ان سب کا جواب موجود ہے، مگر یہ جواب ممکن ہے مصنف کے ہم عصر ذہن کو مطمئن کر سکے، بیسویں صدی کی تراش خراش کا دماغ مشکل ہی سے اس کو تسلیم کر سکتا ہے۔

۷۔ باحفظ اپنے مسندت میں جنہوں نے اجتماعی مسائل پر قیمتی مواد چھوڑا ہے، ان کی بہت سے رسالوں میں اجتماعی زندگی کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اجتماعی مسائل کی کتابوں میں عام طور پر ضائبان ہوتے ہیں، باحفظ نے ان کو اپنے رسالوں میں مستقل موضوع قرار دے کر بحث کی ہے۔ کتاب الخیوان میں بہت تو نہیں تاہم خاصہ اجتماعی مواد موجود ہے، جس چیز کی نمایاں کمی ہے وہ تاریخی حقائق ہیں۔ ابیان والیبین خالص ادبی تصنیف ہے اور نجم میں حیوان سے کم، پھر بھی اس میں تاریخی حقائق زیادہ ہیں، اور ابن قتیبہ کی غیوں الاخبار اور مبرد کی کامل اس اعتبار سے البیان اور حیوان دونوں پر بھاری ہیں۔ یہاں دو مثالیں پیش کرتا ہوں جن کو کتاب کی تاریخی جان کہا جاسکتا ہے

## الف) مسیلمہ کذاب کی شعبہ بازیاں

نبوت کے دعویٰ سے پہلے مسیلمہ، ابلہ، کذاب، اور حیرہ کے بازاروں میں چہار عرب اور غریب آباد تھے گھوما کرتا تھا۔ اس ادارہ گردی سے اس کا مقصد شعبہ بازی کے گڑ، نجوم اور جھوٹے نبیوں کے ہتھکنڈے یہ ہونا تھا۔ اس نے ساداتوں، سپہ سالاروں، کھنوں پرندوں کی اڑان سے سگون لیے والوں، بادگروں اور ان بوگوں کی حیلہ بازیوں میں ہمارے حاصل کر لی تھی جو جنوں کو اپنا تابع بنانے میں مثلاً اس کی ایک شعبہ بازی یہ تھی کہ: اندے کو تیز سر کر میں ڈالتا تھا، اور اندا اگر دیر تک سر کر میں پڑا رہے تو اس کے اوپر کا چھلکارا ہو جاتا ہے اور اگر دبایا جلتے تو ایسا اندا المیا اور تپا ہو جاتا ہے جب وہ اندے کو منہ کے مطابق بڑھالیا، تو اس کو ایک شنگ منہ کی شیشی میں ڈال دیتا اندر جا کر جب اندا خشک ہو جاتا اور پھنکے کے کھینچے اجڑا سرکڑ جاتے اور آہستہ آہستہ وہ قدرتی اندے کی طرح گول ہو جاتا تو وہ یہ بتلے ہوئے عتیقہ کے سردار مجاعہ اور اپنے بدو عربوں کے سامنے پیش کرتا اور کہتا: ”یہ ہے میرا معجزہ جو خدا کی طرف سے میری نبوت کی دلیل ہے، گول اندا



تنگ سر کی بوتل میں خدانے میرے ہاتھ سے ڈلوایا ہے۔ یہ دیکھ کر مجھے اس پر ایمان لے آیا۔

## مسیلمہ کی دوسری شہید بازی

مسیلمہ کے پاس کبوتر کے پر تھے، مجاہد کے گھر میں پر قینچ کبوتروں سے بانٹنی لگائی جاتی تھی، اس کے کھانے کا معجزہ دکھانے کے بعد مسیلمہ کبوتروں کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس نے مجاہد سے کہا: تم خدا کی مخلوق کو ایک پر قینچ کرنے پر مجبور کرو گے، اگر خدا کو ان کا اڑنا منظور نہ ملتا تو ان کے پر لٹکتا، میں نے کبوتروں کو پر قینچ کرنا ممنوع کر دیا ہے۔ مجاہد نے خطاب دار انداز سے کہا: تو براہ کرم خدا سے دعا کیجئے جس سے اُن کے کھانے کا معجزہ آپ کو عطا کیا کہ وہ اسی وقت کبوتر کے پر نکال دے۔ مسیلمہ: اگر میں خدا سے التجا کروں اور وہ پر نکال دے اور یہ بڑا تمہارے سامنے اُڑ جائے تو کیا تم کو میرے نبی ہونے کا یقین آجائے گا؟ مجاہد نے رعبہ کہا: اب سید نے کہا: میں اپنے رب سے مناجات کرنا چاہتا ہوں، مجاہد کے سے تہا بی ضروری ہے، لہذا تم سب یہاں سے علی غدا، درپہلے اس کبوتر کو اس کمروں میں کر دو اور اس کے ساتھ مجھے بھی، اور میں بھی تمہارے سامنے اس کو بال و پر سے اُڑانا لٹکالوں گا۔ ایسا ہی کیا گیا، مسیلمہ نے تہا ہو کر وہ پر نکالے جو اس کے پاس متعبدہ کے سے تیار تھے اور پرزوں کی نوکیں کبوتر کے ان غلوں میں ٹوڑ دیں جہاں سے پر کاٹے گئے تھے۔ جب اسے غلوں میں پرفٹ ہو گئے اور وہ بال باز درست تو اس نے باہر آ کر لوگوں کے سامنے کبوتر اُڑا دیا، اب کیا تھا، جو لوگ پہلے سے ایمان لائے تھے، ان ایمان سخت ہو گئے، جو نہیں تھے، ایمان لے آئے۔ جو اس کو بھڑکاتے تھے، انہوں نے اس کے خلاف رد پگند بند کر دیا۔

## تیسری شہید بازی

اس کے بعد ایک اندھیری رات میں جب کہ جو تیز تھی اس نے کہا: میرے پاس

فرشتے آنے والا ہے، فرشتے اڑتے ہیں، جو لوگ باہر میں گھروں میں چلے جائیں، اگر کوئی فرشتہ کودیکھنے کی کوشش کرے گا تو اس کی آنکھوں پر کبلی گر پڑے گی اور وہ اندھا ہو جائے گا۔ اس کے بعد اس نے ایک دم دارپنگ بنائی جیسا کہ بچے بٹاتے ہیں اور جن کو گھنگر بانڈ کرتے ہیں وہاں میں مضبوط دھاگے سے اڑاتے ہیں۔ لوگ گھروں میں فرشتے کے نزول کا انتظار کرتے اور آسمان تک، مسیلمہ پر کرتار باحتی کہ پیامہ (اس کا وطن) کے اکثر لوگ اکتا کر اٹھ گئے اور ہوا بھی تیز ہو گئی۔ اب مسیلمہ نے پنگ اڑائی، اندھیرے کی وجہ سے نہ دھاگا نظر آتا تھا۔ پنگ، جب لوگوں نے آسمان پر دھندلی سی چیز اڑتے دیکھی اور گھنگر کی آواز سنی وہ چیخ اٹھے فرشتہ، فرشتہ۔ مسیلمہ نے باواز بلند کہا: جو لوگ فرشتہ کی طرف سے نظر بٹالیں گے اور گھروں میں چلے جائیں گے صرف ان کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ جب صبح کو لوگ اٹھے تو مسیلمہ کی مدد اور اس کے لیے خون بہانے کو تیار تھے۔

## (ب) عبداللہ بن سوار بصرہ کے ایک حیرت انگیز قاضی

”بصرہ میں ہمارے ایک قاضی تھے جن کا نام عبداللہ بن سوار تھا۔ لوگوں نے کبھی نہ تو ان جیسا کار گزار درست عدالتی حاکم دیکھا تھا، نہ ان جیسا سنجیدہ، باوقار، بردبار اور اپنے اوپر قدرت رکھنے والا مسلمان حاکم۔ فجر کی نماز باوجود مسجد قریب ہونے کے گھر میں ادا کرتے، اس کے بعد مجلس عدالت میں آجاتے اور بغیر کیے لگائے دوزانو ہو کر بیٹھتے، بالکل سیدھے، نہ ان کا کوئی عضو ہلتا تھا نہ ادھر ادھر نظر کھتی تھی، نہ زانو بدلتے تھے۔ نہ جسم کے کسی حصہ کا سہارا لیتے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کوئی عمارت ہو یا مضبوط چٹان۔ اسی ہیئت میں مقدمے سنتے رہتے حتیٰ کہ ظہر کا وقت آجاتا، اٹھتے اور نماز سے فارغ ہو کر پیرانی جگہ آجاتے، پھر عصر کے لئے اٹھتے اور نماز سے فارغ ہو کر مجلس میں اسی شان سے آ بیٹھتے

اور نماز مغرب تک مقدمے فیصل کرتے۔ نماز سے فارغ ہو کر گھر چلے جاتے لیکن اگر عہد نامے،  
 شہر میں اور دینی باقی رہتے تو پھر مجلس میں آجاتے اور عشاء پڑھ کر گھر لوٹتے۔ اس میں ذرا  
 مبالغہ نہیں کہ وہ جب تک قاضی رہے، نہ تو کبھی مجلس سے دُور کے لئے اُٹھے، نہ پانی پیار  
 نہ اور کوئی چیز، چاہے دن بڑے ہوتے، چاہے چھوٹے، چاہے موسم گرمی کا ہوتا یا جاڑے  
 کا، اور پھر وہ نہ تو کبھی ہاتھ ہلاتے تھے، نہ سر سے اشارہ کرتے تھے، بس زبان استعمال کرتے  
 تھے۔ ایک دن کی بات ہے کہ ان کے ماتحت دورویہ قطاروں میں ان کے سامنے بیٹھے  
 تھے کہ ایک مکھی ناک پر آکر بیٹھی اور دیر تک بیٹھی رہی، پھر اڑ کر آنکھ کے کوئے پر چلی گئی، قاضی  
 صاحب نے ضبط کیا نہ غصہ نہ ہلایا نہ سر جھکایا، نہ ہاتھ کو حرکت دی، مکھی کوئے میں سوئڈ  
 گر دیتی رہی، جب دیر تک وہ نہ ہٹی اور قاضی صاحب کے جلن ہونے لگی تو انھوں نے  
 آنکھ جھپکی، مکھی اب بھی نہ ہٹی، قاضی صاحب جلد آ نکھ جھپکنے لگے، مکھی اب نے را  
 ہٹ گئی، اور جوں ہی آنکھ جھپکنا بند ہوئی پھر کوئے پر آ گئی، اور پہلے سے بڑھ چڑھ کر۔  
 اس نے سوئڈ اس جگہ گر دی جو پہلے دکھا چکی تھی۔ قاضی صاحب نے پہلے سے زیادہ زور  
 سے آنکھ جھپکائی اور برابر ایسا کرتے رہے، مکھی اس وقت تک بیٹھی رہی جب تک  
 آنکھ جھپکی، اس کے بعد پھر اپنی جگہ آ گئی اور کوئے پر اس بری طرح چھٹی کہ قاضی صاحب کے  
 صبر کا پیمانہ چھلک گیا، اور ان کو کبھی اڑانے کے لئے ہاتھ اٹھانا پڑا، صبرین نفیس چرا چرا  
 کر یہ سب تماشا دیکھ رہے تھے۔ ہاتھ کے رکتے ہی مکھی پھر اپنی جگہ آ گئی، مجبور ہو کر قاضی  
 صاحب نے اب اسٹین سے اس کو اڑا با اور کئی بار ایسا کیا ان کو شدید احساس تھا کہ یہ سب  
 ان کے ماتحتوں اور معاندوں کے سامنے ہو رہا ہے۔ ان سے رہا نہ گیا اور بولے: میں  
 شہادت دیتا ہوں کہ مکھی، گبر یا (خُفسار) سے زیادہ ڈھیٹ اور زور سے زیادہ  
 خود میں ہے، خدا کی پناہ، بہت سے لوگ کہتے خود نگر ہوتے ہیں ان کی کمزوریاں جو ان  
 سے اوجھل ہوتی ہیں خدا ان پر آشکار کر دیتا ہے، اب مجھے معلوم ہو گیا کہ میں مہور ترین انسان



ہوں، اس کی حقیر ترین مخلوق نے مجھ پر قابو پا لیا اور رسوا کر دیا، پھر یہ آیت تلاوت کی: ”وَإِنْ  
يَسْأَلُكَ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَثْنِ فَدَمَنَهُ“، ضَعْفُ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ“ قاضی  
صاحب بڑے قادر بیان آدمی تھے، باایں ہمہ ایک لفظ بے ضرورت نہ بولتے تھے، ماتحتوں میں  
ان کا بڑا رعب اور وقار تھا، ان کی دیانت مسلم تھی اور ان کے ماتحت تک رشوت خوری کے  
الزام سے پاک تھے۔

۸۔ کتاب کا موضوع اگرچہ اختلافی مسائل نہیں ہیں جن پر مصنف پر بہت لے دے ہوئی،  
بیم بھی جگہ جگہ ایسے مباحث آگئے ہیں جن میں نظریات کا اختلاف پایا جاتا ہے۔ یہ مباحث  
تفسیر و حدیث علم حیوان، علم کلام، علم اعتزال، علم لغت، علم درایت اور روایت سب کو سمیٹے  
ہوئے ہیں مصنف کے لئے ان مباحث سے قطع نظر ناممکن ہے اس کی وجہ ایک تو یہ ہے کہ جس  
دور میں وہ تھے اس میں اختلافی بحث اور اختلافی حس بہت شدید تھی، اور دوسرے وہ تعاو،  
معترلی اور مفکر بھی تھے اور ان کے لئے مشکل تھا کہ جس نظریہ کو ان کی وسیع معلومات اور  
فکر نے غلط پایا ہو اس کی نشان دہی یا تردید کئے بغیرہ سکیں۔ انہوں نے اختلافیات کا  
مطالعہ ہی نہیں کیا تھا، اس موضوع پر علامہ وقت سے تبادلہ خیال بھی کیا تھا اور پھر ان پر  
مستقل رسالے قلم بند کئے تھے جس سے نقد و جرح ان کی طبیعت میں رچ گئی تھی۔ امام  
شافعیؒ کے اقم نقد و جرح کی پہلی کتاب تھی اور اس کتاب کا انداز بعد کے مشکموں اور تفسیروں  
نے اپنا لیا تھا۔ یہی شان جا حیط کے ہاں بھی موجود ہے مگر ادبیت میں ڈوبے ہوئے انداز  
بیان نے ان کی نقد و جرح کو خوبصورت اور دلچسپ بنا دیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اہم  
بات یہ ہے کہ جا حیط نقد و جرح میں قلم کو تعصب کے زہر یا حزبی میلانات سے ملوث نہیں کرتے،  
وہ سلجھے ہوئے اور ردشن خیال نقاد ہیں، اپنے حریف کو برا بھلا کہنے کی بجائے اس پر تر کھاتے  
ہیں اور خدا سے اس کی اصلاح کی دعا مانگتے ہیں۔

۹۔ بحیثیت مسلمان، جاحظ تقلیدی یا سطحی مذہبیت سے بہت پرے تھے، اسلام اور اسلامی تصورات کو تنگ کرنا اور انگ انگ خانوں میں مقید کرنا ان کے لئے ناممکن تھا، انہوں نے مختلف مذہبی اور علمی حلقوں میں تعلیم پائی تھی اور بہت سے گھاٹوں کا پانی پیا تھا، اس لئے ان کی نظر میں وسعت کے ساتھ توازن بھی پیدا ہو گیا تھا، وہ اس مذہبیت کے قائل نہ تھے جس کا خارج ہو باطن نہ ہو، جس کی آبیاری بصیرت سے نہیں حقیقت سے ہوئی ہو۔ ایک جگہ غلط مذہبیت پر طنز کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

ہمارا مشاہدہ ہے کہ ”اہل نقص“ کی ہر سنسف کا عقیدہ خدا پرستی میں دودھ خدا کی اطاعت اور ثواب کا موجب خیال کرتا ہے، انگ انگ ہوتا ہے۔ ان تکلم علماء کی ”خدا پرستی“ جو خود عقائدی شبہات میں گرفتار ہیں یہ ہے کہ دوسروں کے عقائد پر طعن کریں، ان کو متشکک ٹھہرائیں اور اس طرح اپنے تشکک کو دوسروں پر حملہ کر کے نفعی رکھنے اور اپنی آبروبنائے رکھنے کے لئے جس مرض میں خود مبتلا ہیں دوسروں کو اس میں مبتلا قرار دیں ”خارجی“ کی خدا پرستی جس پر وہ نازاں ہے یہ ہے کہ ارتکاب گنہ کو سنگین ترین جرم قرار دے۔ مگر خود قانون الہی توڑ اور ظلم و ستم ڈھائے، یہ بات بالکل نظر انداز کر دے کہ خدا کو پسند نہیں کہ بڑے سے بڑے ظالم پر بھی ظلم کیا جائے نیز یہ کہ حق بات اور راستی میں سب لوگ شریک ہو سکتے ہیں۔

”خراسانی“ کی خدا پرستی یہ ہے کہ حج کرے اور چیت لیٹ کر سونے،۔۔۔ ہر مہمہوں سے محروم رہے، مگر مقدموں میں شہادت دینے کو تادمہ ہو، اور لوگوں کے افعال مجتہد نہ نقد کرے۔ ”کوئی اور سپاہی“ کی خدا پرستی یہ ہے کہ سرکاری نوکری سے لگ ہو جائے اور رباب خدمت کی ملاقات سے گریز کرے۔ ”عراق کے زمینداروں کی خدا پرستی یہ ہے کہ آگ پر جوش دی مولیٰ شراب نہ پیئیں ”نحسی“ کی خدا پرستی یہ ہے کہ عرس و سرمد شام با با زینب علیہا السلام سے جہاد کے لئے اڈا جمالے۔ ”رافضی“ کی خدا پرستی یہ ہے کہ نمید سے پرہیز کرے ”باغبان“ کی خدا پرستی یہ ہے کہ باغ سے پھل نہ چرائے ”گوئیوں“ کی خدا پرستی یہ ہے کہ باد خود خوب پٹے

کے، نماز باجماعت کا پابند رہے، خوب تہلیل و تسبیح کرے اور رسول اللہ پر لڑت سے درود بھیجے "صوفی" کی خدا پرستی یہ ہے کہ جب اس کو ذکر یا نعلے یا کسی پیشیہ میں ناکام ہو تو مسلمانوں میں زہد (ترک دنیا) کا پرچار کرے اور سعی معاش ترک کر کے کمانے کو حرام اور توکل کے خلاف قرار دے اور بھیک مانگنے لگے اور بھیکے ذریعہ لوگوں کی نظر میں عزت و قار کا خواہاں ہو۔

۱۰۔ جاحظ محدث نہ تھے، مگر حدیث کا علم رکھتے تھے، ان کی کتابوں میں حدیث کی خاصی تعداد موجود ہے، خاص طور پر اختلافی مسائل پر بحث کے دوران میں عقلی دلیلوں کے ساتھ اپنے نقطہ نظر کی تائید میں وہ اکثر حدیثیں پیش کرتے ہیں اور حدیث سے وہ بے نیاز ہو بھی نہیں سکتے تھے، ان کے وقت میں معتزلہ کا زوال شروع ہو چکا تھا اور خلیفہ متوکل عباسی کے عہد یعنی ۲۳۲ھ سے احترام و اہتمام حدیث کی بڑی وسیع تحریک پیدا ہو گئی تھی جس کو حکومت کی پوری تائید حاصل تھی، حدیث سے صرف نظر کے معنی تھے خود کو محمد و زندقہ قرار دینا اور اپنی کتابوں کی قیمت کھونا۔ حدیث کے بارے میں جاحظ کا مسلک معتدل تھا، حدیث کو درایت کے اصول پر پرکھتے تھے، اس کے خاص و عام کو سمجھتے تھے ایسی حدیثوں پر جو حدیثی قوانین کے منافی یا شان نبوی سے بعید ہوتیں، نقد کرتے تھے۔ اسی بنا پر قاضی ابن قتیبہ جو ان کے ہم عصر اور ادب میں ان کے قاصر تھے، ناراض ہوئے اور اپنی ایک کتاب میں جس کا موضوع حدیث ہے، جاحظ پر سخت لعن طعن کی ہے۔ کتاب الجہوان میں ایک جگہ انھوں نے اپنے مسلک حدیث کے بعض گوشوں پر روشنی ڈالی ہے۔ رسول اللہ کی متعدد حدیثیں پیش کی ہیں جن میں کتاہ پالنے، اس کو قتل کرنے، یا چند شرطوں کے ساتھ پالنے کا حکم ہے۔ پہلے رسول اللہ نے کتوں کو قتل کرنے کا عام حکم دیا، اس کے بعد عام حکم میں ترمیم کی اور فرمایا کہ صرف سیاہ کتوں کو مارا جائے جس کی آنکھ پر دو نیکتے ہوں کیوں کہ ایسا کتا شیطان ہوتا ہے روایت۔ یہ کہ رسول اللہ نے یہ بھی فرمایا کہ جو شخص کتا پالے اور وہ نہ تو شکار کے لئے پالا گیا ہو نہ



موشیوں کی حفاظت کے لئے تو ایسے شخص کا اجر ہر دن دو قیراط کم ہوتا رہے گا۔  
پورے ادیبانہ جوش سے یہ واضح کرنے کے بعد کہ کتاب بحیثیت نگہبان گھر کی عورتوں  
ذکانون اور گوداموں کو چوروں اور بد معاشوں سے محفوظ رکھنے کے لئے شکار اور موشیوں  
کی حفاظت سے کہیں زیادہ اہم ہے، جاحظ قتل کلاب الی حدیث پر اس طرح تبصرہ کرتے  
ہیں: بہت ممکن ہے رسول اللہ کے عہد میں چوروں اور اہل فساد کا مدینہ میں خطرہ نہ ہو،  
اور مدینہ کے اکثر کتے کٹ کھینے ہوں، اور وہاں کے اکثر جوان کتے لڑاتے ہوں، یا کتوں کے ذریعہ  
بازی لگاتے ہوں (کٹ کھنا کتا اس بھیڑے سے جس کے قتل کا صریح حکم ہے زیادہ مفرت  
رسا ہے...) بہت ممکن ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جو یہ کہا کہ کتا شیطان ہوتا ہے تو  
یہ ان کی ذاتی رائے نہ ہو بلکہ عام خیال کی ترجمانی ہو، یا قتل کلاب کے حکم کے خاص اسباب  
ہوں جن کو بعد کے لوگوں نے نظر انداز کر کے حکم عام کر دیا ہو، ممکن ہے حدیث سننے والے  
نے رسول اللہ کے قول کا صرف آخری حصہ سنا ہو اور اول حصہ نہ سنا ہو، ممکن ہے رسول اللہ  
اور صحابہ کے درمیان کتے کے بارے میں گفتگو ہوئی ہو اور آپ نے خاص ان کے لئے حکم دیا ہو

سہ کتاب النحوان ۱/۱۴۸ و ۱۴۹

## العلم والعلماء

یہ جلیل القدر امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب ”جامع بیان العلم وفضلہ“ کا  
نہایت صاف اور سگفتہ ترجمہ ہے۔ مترجم کتاب مولانا عبد الرزاق صاحب ریح آبادی اس دور کے  
بے مثال ادیب اور مترجم سمجھے جاتے ہیں۔ موصوف نے یہ ترجمہ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے اشلو  
کی تمیل میں کیا تھا جو ندوۃ المصنفین سے شائع کیا گیا ہے۔ علم اور فضیلت علم کے بیان، اہل علم کی  
عظمت اور ان کی ذمہ داریوں کی تفصیل پر خالص محدثانہ نقطہ نظر سے آج تک کوئی کتاب اس  
مرتبہ کی شائع نہیں ہوئی اس کتاب کی ایک ایک سطر سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق ہے۔  
ایک زبردست محدث کی کتاب و ریح آبادی صاحب کا ترجمہ، موعظتوں اور نصیحتوں کے اس  
عظیم افسانہ دفتر کو ایک دفعہ درپڑھے۔ صفحات ۳۰۰ بڑی نقیمت چار روپے آٹھ آنے، جلد  
پانچ روپے آٹھ آنے

# عربی شاعری و خیالات کا اثر بر و فناء اطالیہ کی شاعری پر

۱۰

جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب صدیقی

(پروفیسر یونیورسٹی الدہ آباد)

(۲)

اس میں شاعر ایک پہاڑ پر جا کر غم و موش کھڑا ہو جاتا ہے اور اس کے ارد گرد کبھی نیلے آسمان کو دیکھتا ہے اور کبھی اس کے نیچے بہتے ہوئے دریا پر نظر ڈالتا ہے موبوں کی تھپیڑوں کی آواز، ہواؤں کے جھونکوں کی سنسنامٹ اور کبھی خشکی اور دریا کی غلط آواز کو سنتا ہے ان دونوں آوازوں کو ملا اعلیٰ کی طرف جاتے ہوئے محسوس کرتا ہے جو آواز دریا سے نکل کر جاتی ہے اس میں فرحت و سرور پاتا ہے اور جو آواز خشکی سے پیدا ہوتی ہے اس میں حزن و ملال، رنج و الم کی آمیزش پاتا ہے امواج کی آواز کو مدیاری کی تسبیح سمجھتا ہے اور خشکی کی آواز کو زمین کا رونا اور انسان کے شور و دواہلی کی آواز تصور کرتا ہے ان دونوں آوازوں میں سے ایک کا نام "طبیعت" اور دوسرے کا نام "انسانیت" رکھتا ہے اس دل کش منظر پر غور کر کے بے خود ہو جاتا ہے اور اتھاہ گہرائی میں پہنچ کر اپنے نفس سے سوال کرتا ہے کہ ہم یہاں کیوں ہیں؟ ان سب کا کیا مقصد؟ آیا زندگی بہتر ہے یا موت؟ پھر خدائے دہ رۃ لا شریک کی ذات گرامی کی قسم کھا کر کہتا ہے کہ صرف خدائے قدوس ہی جانتا ہے کہ یہ طبیعت کا سرور و فناء جنس بشری کے حزن و بکا سے دوانا کیوں ممنوع ہے اور پھر دریا کے حیرت میں غرق ہو جاتا ہے:-

اس طرح فیکتور ہوگو Victor Hugo نے اپنے دوسرے قصیدہ "الشمس القاریا"

میں غروب آفتاب، شفق و ظہور

(The Setting suns .)

اور اقی پر گھنگور گھٹاؤں کا چھا جانا نہایت دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے اور اس سے مخلوقات میں وجودِ خالق کے نظریہ پر بالکل اسی طرح دلیل لایا ہے جیسے معری نے اپنے حسبِ ذیل اشعار میں اس کو پڑھنے اور حیرت انگیز یگانگت سے لطف اندوز ہو جئے اشعار یہ ہیں :-

اری الخلق فی امرین ماضٍ مقبل      وظرفین ظرفی مدۃ ومکان  
اذا ما سألنا عن مراد الھنا      کنی عن بیان فی الاجابة کان

یا جیسے قرآن میں ہے ”إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاختلاف اللیل والنهار لا ولی الا للباب الذین یدکرون اللہ قیاماً وقعوداً وعلیٰ خیوہم ویتفکرون فی خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانک قیت عذاب النار“ اور اسی ”الشموس الغاریات“ (The setting suns) کے عمدہ اشعار میں سے یہ ہے ”ھذا السحب الملونة بالوان الرصاص والذهب والنحاس والحديد تستن فیہا الزلجة والاعصار والساعة والحجیر وتدمدم دمدمة خفیت فھذا اللہ الذی یعلقھا جمیعاً فی السموات اعمیقة کما یعلق الفارس علی اذنه البیت اسحۃ متصلصلہ“ یہ بھی بالکل ویسے ہی ہے جیسے قرآن کے سورہ بناریں ”أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مھاداً وَالْجِبَالَ أَوْتَاداً وَخَلَقْتَ کما ازواجاً وَجَعَلْنَا بَیْنَهُمَا سَبَاطاً وَجَعَلْنَا بَیْنَ السَّيْلِ وَالنَّہْرِ سَرْمَدًا وَتَنْبِتُ نَوَّاسِیْمًا سَبْعًا شَدَّادًا وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا - وَارْتَبَیْنا مِنَ الْمَعِیْرَاتِ مَا عَظَّمْنَا بِخُرُوجِہِ حَبًّا وَنَبَاتًا وَحَبَابَاتٍ الْفَاق“ اسی دیوان میں ہو کو نے ایک علی درجہ کا قصیدہ لکھا ہے جس کا نام ”دعاء الجمع“ (Prayer To the جمع) ہے یہ قصیدہ قواعدِ انسانیہ اور نفسِ جمعیہ کا منظر ہے اس دعا

میں جو کچھ طریقہ اخبر کیا ہے یا خیالات کا انہر کیا ہے اور جس طرح اس میں لڑکی کو نئی طب کر کے طالب دعا ہوتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بالکل ذیل کی حدیث کی پیروی کی ہے جس کو بوہر پڑھنے

تاریخ الادب بین الافرنج و العرب



رسول کریم صلیم سے روایت کیا ہے

”قیل یا رسول اللہ من احق الناس بحسن الصحبة - قال - امةک ثم امةک

ثم اباک ثم اذنک ثم اذنک“

جو قرآن میں ہے اس کو بھی دیکھئے :-

”واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً“

اور پھر لزوم بات میں معری کے اشارے ملاحظہ فرمائیے :-

واعط اباک النصف حیاً ومیتاً وفضل علیہ من کرامتہما الاما

اقلک خفا اذا قلتک مثقلاً وارضمت الحولین واحملت تمأ

والفتک عن جھد والفاک لذتہ وخصمت دشمت مثل ما ضم ارشما

اگر معری اور دوسرے شعرائے عرب کے کلام کو متبصر غائر ملاحظہ کیا جائے تو یہ دیکھ کر اس ”الدعاء

للجميع“ کے اکثر خیالات میں مماثلت نظر آئے گی۔

فرانس والے جو اسلوب کی روانی اور شان و شوکت کو شاعری کا جوہر اور جزو اعظم سمجھتے

تھے انہوں نے شہ سواروں کے قصے حادثے اور داستانوں کو جو حیرت و استعجاب و درست

کو پیدا کر سکیں اپنے یہاں لے لیا اور اس کو اشعار میں نظم کیا حالانکہ دوسری قوموں نے اس

کو نثر میں جگہ دی ہندی قصے Dolopathos (on king and seven wise men)

کا لاطینی ترجمہ ہو گیا یہ تروفیر *De la vie de* کا پہلا خزانہ ہے اور عربی قصے مرقشینیوں

نے قشالیوں کو دیا اور قشالیوں *Catana* نے فرانس کو دیا اس کا بھی نظم میں ترجمہ ہوا

*Raymond Berenger* اور اس کے جانشینوں نے بروفس *Provenca* میں

آزادی اور اولو الغزبی کی روح کے ساتھ ساتھ زینت و آرایش کا ذوق مدہ تمام علوم و غیر

کے رائج کیا ان دونوں لطیف اشیاء کے باہمی اتحاد نے ایک نئی شاعری کی روح پھونک دی جو

اس تاریک زمانہ میں بروفس بلکہ تمام جنوبی یورپ میں سبکی کی طرح چمکی اور ان کو منور کر دیا یہی

وہ زمانہ تھا جب شیفالیہ *Hydromedusa* بروقتسائیں وجود میں آئی یہ قدیم تصورات سے بالکل مختلف تھی اس کی اصل خصوصی عورتوں کی خدمت و احترام تھی گیارہویں صدی کے اخیر میں جنوبی فرانس میں اسی قسم کی شاعری کا ظہور ہوا جس کے مضامین نئے معاشرتی اصول نئے اصطلاحات نئی شاعری کی اس جدید ترقی کی طرف رہنمائی کرنے والی کوئی چیز فرانس کے پرانے ادب میں نہیں پائی جاتی ہاں اس نئی شاعری میں عرب اندلس کے بعض مستحکم اثرات پائے جاتے ہیں جو نمایاں طور پر ظاہر کرتے ہیں کہ ابتدائی بروقتسائیں شاعر عربی نمونہ شاعری سے ضرور متاثر ہوا تھا اور جس طرح عربی علوم و فلسفہ کے اثرات سے ڈیڑھ ہزار سال پہلے لبنان و غیرہ کے اقوال پر میں اسی طرح عربی شاعری کے اثرات بروقتسائیں شاعری پر سمندری کی مشہور کتاب "جنوبی یورپ کے ادب کا تاریخی جائزہ" *History of the Literature of Southern Europe* (Simon Monod) of the literature of South of Europe. ممدوشون ہے۔ افسانوی داستان شہسوار

۱۱۔ انیسویں صدی کے نصف میں اس کے خلاف آواز تائی دیتی ہے یہ ناقہ ندلس اور بروقتسائیں کے درمیان اختلاط کی ایک مستند تحریری شہادت چاہتا ہے جس کو اپنے حسبِ خاطر خواہ نیا کر دوسرے گوشہ پر چاہیے ہے افسس ولیم شلیگل *August Wilhelm Schlegel* ایک کتاب *on the language and literature of Provence* "مطبوعہ ۱۸۱۸ء" میں بروقتسائیں کی شاعری اور تہذیب پر عربی اثرات کا انکار کرتے ہوئے زمانہ وسطی کے اندلس کے مذہبی تعصب و تنفر کا ذکر کرتا ہے حالانکہ تاریخ مراقشی اور اندلسیوں کے درمیان اس قسم کے تنفر و عناد کا پتہ نہیں دیتا شیفالیہ کے افسانوں *Alphonse et Caute* کے زمانہ تک کوئی حکومت ایسی نظر نہیں آتی جہاں عیسائی شاہزادہ مراقشی دربار میں پناہ گزیں نہ رہا ہو یا مراقشی حاکم عیسائی حکومت کے زیر سایہ نہ رہا ہو ڈیڑھ سو سال ہم دور درج *two Rogers* اس سلسلے کے دو ولیم *two Williams & Seely* بعد قریب دو صدی *two Williams & Seely* کے دربار میں ہم دیکھتے ہیں کہ عرب اہل کے باشندے ملتے تھے دونوں سسلی *two Williams & Seely* کے صوبوں میں تائی *two Williams & Seely* عرب ہی منتخب ہوتے تھے تقریباً صدیوں قومیں جنوب یورپ میں گہرے دوستانہ طریقے سے ملے جلتے رہے *M. Raymond* نے کافی ثبوت دیا ہے کہ رومانس زبان پرنگال میں مشہور *Alloacem* کے عورت کے کسی حصہ میں تحریر موجود تھی اس وقت جنوبی فرانس کے تمام صوبہ جات بعد الرحمن کے قبضے میں آچکے تھے طلیطہ *Alloacem* کی موجودگی میں جوئی بروقتسائیں کی شاعری کی تاریخ نہیں قریبی جاسکتی جیسا کہ *Alloacem M. Gingane* نے اس کو بروقتسائیں شاعری کا سال متعین کیا ہے طلیطہ کی (بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۳۶۰)

کے نظم میں عمدہ نازک خیالات - افلاطونی محبت - عزت و احترام کا جذبہ قوی کا کمزور کی مدد کا خیال بلند کرداری کی اُمنگ فرانس کے قدیم تر دھیر ~~میں~~ کے یہاں نہیں ملتی  
 شہسواروں کے داستان *Romances & chivalry* کے موجدین نے اپنے ہیرو کی تصویر  
 کھینچنے میں جرمن کی وفاداری، فرانس کی بہادری اور عرب کی بلند خیالی سے کام لیا جب  
 شہسواروں کی داستان کی ترقی ہوئی تو اس وقت عرب کی اخلاقی حالت اوج کمال پر تھی  
 نیکی پارسائی میں سرگرم تھے زبان کی پاکیزگی اور ان کے مصنفین کی نازک خیالی سے یورپ  
 والے کسی قدر مذمت محسوس کرتے ہیں اور یہ ہے کہ تمام یورپ سے زیادہ اولوالعزم  
*antichristian* اندلسی تھے جو عرب ہی کے تعلیم یافتہ علماء و فضلاء تھے عرب ہی اُن  
 میں شہسواروں کی داستان کے موجد تھے انھیں کے شہسواروں کی حیرت انگیز داستان  
 نے دلوں پر بہت اثر کیا عربوں کا دستور تھا کہ روزانہ شام کے وقت اپنے خیموں میں جمع ہو کر  
 حیرت انگیز داستانوں کو سنتے تھے غرناطہ میں تو اس داستان کے ساتھ رقص و سرود بھی  
 ہوتا تھا اسپین کے تاریخی قصائد ان کے موالیا "عربی ہی شاعری سے ماخوذ ہیں جس طرح  
 یورپ عربی ادب و افسانہ سے بلا تکثیر یورپے طور سے متاثر ہے مثلاً مقدس پیالہ *Holy Grail*  
 کے افسانے بے شبہ شامی سرخیوں سے لئے گئے حکیم بیدیا کے اخلاقی قصے *الف*  
 لیلہ کی کہانیوں نے جو اثر کیا وہ ناقابل رد ہے چارلس *Chaucer* کی کہانی اسکوارز تیل  
*Squire's Tale* اصل میں *الف لیلہ* ہی کی ایک کہانی ہے جو کاشیو *Cassius* نے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) کی فتح کے سنی یہ ہیں کہ بہت سے مشہور کالج جو عرب کے قبضہ میں تھے عیسائیوں  
 کے قبضے میں آ گئے اور ان کالجوں نے درباروں کے ان باہمی اختلاط کے بہت زمانہ بعد تک جس نے ان  
 کی شاعری کو مانوس کرایا تھا۔ مسلسل علوم عربیہ کو مغرب میں پھیلانے کا سلسلہ جاری رکھا راقشی کا  
 اثر لاطینی پر سائنس - فلسفہ - ادب - تجارت - زراعت اور مذہبی کتابوں کے مطالعہ سے صاف نمایاں  
 ہے لہذا یہ کس قدر تعجب خیز ہے کہ اس نے ان گانوں اور گیتوں پر اثر نہ ڈالا ہو جو تہواروں میں کی روح  
 رواں تھے جس میں دونوں قومیں آپس میں ملتی جلتی تھیں جب کہ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ دونوں قومیں گانے اور  
 شاعری پر کس قدر فریفتہ تھیں۔



قصے سن کر اپنی کتاب *romances* کی صورت میں پیش کیا بالکل اسی طرح  
فرانس والے شہسواروں کے داستان سے بہت متاثر ہوئے جب شارلمین  
نے فتوحات عظیمہ کے بعد شاہنشاہ کا لقب اختیار کیا اور نصاریٰ کے حجاج  
کے لئے بیت المقدس کی زیارت کی اجازت عباسی خلیفہ سے حاصل کر لی تو اس کی بڑی  
شہرت ہوئی اس کی شان میں اس کے متعلق قصے اور اشعار پڑھے جانے لگے جیسے عرب  
والے ہارون الرشید کے لئے کیا کرتے تھے "اغانی رولان" *Agencies of Roland*  
"جج شارلمین" *Chansons de Roland* نظم کے لئے اسی فرانسیسی زبان میں جس  
کو اس زمانے والے بولتے تھے عرب کی اس تقلید میں ان کے علاوہ اور بہت سے قصائد  
حروب صلیبیہ کے متعلق کہے گئے جن کا مطالعہ عرب کی تاریخ کے محققین کے لئے اتنا ہی ضروری  
ہے جتنا کہ یورپین محققین کو اپنے تاریخی غوامض کے اکتشاف کے لئے عربی کتابوں کی چھان  
بین کی ضرورت ہے بارہویں صدی کے اخیر میں در تیرھویں صدی کے ابتدا میں شمالی  
شمال جنوبی شعر کی تقلید کر کے محسنات شعریہ برقت غزل - عربی قوافی اور الحان موسیقیہ  
کا استعمال کیا اور اسی کے زیر اثر بہت سے دیوان مرتب کئے اور پھر اشعار ہجویہ ہزلیہ اور  
نکاحات کلیلہ دمنہ کے طریقہ پر اور کچھ حکایات حیوانات کی زبان سے بیان کرتے ہوئے  
لکھے گئے مثلاً *Roman of Renard* اور *Roman of the Wolf*

وغیرہ

شہسواری کی وہ روح جو قرون وسطیٰ میں چھائی ہوئی تھی جس نے جنگ جونی کی  
وحشت و بربریت کو شہسواری کے درزشی کھیلوں سے بدل دیا اور عشق و محبت نے  
جو ادبِ عالیہ پیدا کیا اور عورت سے جو محبت تراشادہ اسی روح کا فیض تھا جو عربی  
شاعری نے پیدا کی تھی اور موشحات کے ذریعہ دنیا کے سامنے پیش کیا آٹھویں صدی میں  
اسلیبشی زبان میں غیر نفسانی ہے لوث پاک یعنی افلاطونی محبت کی تحریک کا آغاز ہوا

تھا اس پر عربی شاعری کا اثر قطعی طور پر نمایاں ہے اس کا اثر بروفسال شاعری پراس حد تک ہوا جس کو پروفیسر حتی اپنی کتاب "عرب اور اسلام" میں یوں بیان کرتے ہیں "گیا ہوا" صدی کے اخیر میں جنوبی فرانس کے اولین پروفیسر *M. C. C.* شاعر عشق و محبت کی شعلہ سامانیوں کو عجیب و غریب پر بہار تخیل کے سانچوں میں ڈھالتے بڑے پر زور شور کے ساتھ نمودار ہوتے ہیں قرون وسطیٰ کے غزل گو شاعر جنہیں بارہویں صدی میں فروغ حاصل ہوا تھا اپنے جنوبی "غزل سر" *M. C. C.* معاصروں ہی کے پیرو تھے عربی مثالوں کو ہی اپنے سامنے رکھ کر جنوبی یورپ میں "مسک ظرافت" *Culture + Poésie* یک سبک نمودار ہوئی ابتدائی یورپ کی سب سے بڑی یادگار جاں سن دی رولان *Chanson de Roland* جو شانہ میں لکھی گئی جس طرح ہومر *Homer* کی نظموں سے تاریخی لوہاں کے آغاز کا پتہ چلتا ہے بالکل اسی طرح جان سن رولان سے بھی ایک نئے مغربی یورپ کے تمدن کے آغاز کے آثار و علامات کا سراغ ملتا ہے یہ کتاب اپنی تخلیق کے لحاظ سے ایک ایسے فوجی ربط کی رہن منت ہے جو اہل یورپ نے اس زمانہ میں اسلامی اسپین سے قائم کیا تھا "بح تو یہ ہے کہ بقول پروفیسر حتی "یورپی ادب پر عربی زبان کا سب سے بڑا اثر یہ ہے کہ اس نے اپنی طرز انشاء کا جو اثر ڈالا اس کی بدولت معمولی تخیل کو سخت ترین ذہنی بندشوں سے رہائی نصیب ہوئی جن میں وہ روایات کے ہاتھوں گرفتار تھے" اسپینی ادب کے اعلیٰ مزاج میں جس طرح عربی نمونوں کی جھلک صاف نظر آتی ہے مثلاً سرفانتس کی کہانی "دان کوشیو" (کوئیک رات) *Don Quixote* کی ظرافت و مزاح سنجی میں ہی رنگ دکھائی دیتا ہے بالکل اسی طرح یہ افلاطونی محبت بھی اسپین میں عرب ہی کے اثرات ہیں جس نے بروفسال شاعری میں اپنا گھر کر لیا۔ یہ مسخ کرنے والی محبت نازک و لطیف جذبات زریب و زینت و آرائش اور ادبی محاسن سے معمور وہ محبت نہیں ہے جس کو معمولی یا جذباتی محبت سے تعبیر کیا جائے یہ ایک دروانیگز اصول ہے عجیب و غریب نازک طریقہ ہے ایک فطری حالت ہے جو اپنے

کمال کا نمونہ عام عورتوں میں نہیں پاتا بلکہ بیوی میں پاتا ہے جس کی عزت و احترام اور حفاظت کی پاسداری اور حسن کی بے لوث محبت کا خیال ایک اخلاقی قوت پیدا کرتا ہے جس سے شاعری کی زندگی نہایت پر شان و شوکت ہو جاتی ہے یہ فنِ محبت یہ عورت کا ادبِ عالیہ یہ خاتونِ محبت کا طریقہ کہاں سے آیا بروفا لسا دے اپنی ابتدائی شاعری میں اس سے بالکل نا بلند تھے ان کے نزدیک ~~میں~~ کی تحریریں بالکل غنائی تھیں ~~میں~~ رزمیہ ~~میں~~ نہ تھیں یہ ضرور بروفسا کی شاعری کے لئے باعثِ فخر ہے کہ انہوں نے اولوالعزمی اور نازک خیالی کے محاسن کا خیال رکھا اور زمانہ میں رانیوں کے باوجود بلند خیالی کے عزت و احترام کی حفاظت کی جذباتِ محبت اور رموزِ محبت میں تروبادور کو عرب کی شاعری سے جو گہرا تعلق ہے وہ بروفسا کی شاعری میں روزِ روشن کی طرح نمایاں ہے مسلمان کے نزدیک عورت ایک دیوی ہے اور غلام بھی اور اس کا حرم مندر بھی ہے اور قید خانہ بھی اس کا حرم ان تمام آراستگی اور نازک خیالات کا مجموعہ ہے جو حساسی شاعری میں نمایاں ہے اسی کی وجہ سے عربی و فارسی قصائد بروفسا کے گانوں کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے یہ پاک بے لوث اور افلاطونی محبت اس زمانہ کے اخلاق سے نہیں پیدا ہوئی جس کی تصویر اس زمانہ کے ادب میں نمایاں ہو عورت بقول ~~میں~~ قرونِ وسطیٰ کی متوسط زندگی میں حد درجہ کی ذلیل اور ہر قسم کی قوت اور وحشیانہ برتاؤ کے لئے سرنگوں ہوتی تھی اور نہ ہی یہ خیال شیغالہ نظموں ~~میں~~ کے نمونہ کمال میں پائی جاتی ہیں جس کی ابتدا صرف امرار کے خوش کرنے کے لئے ہو رہی تھی یہ ضرور ہے کہ یورپ میں جا بجا کسی قدر عورتوں کے احترام کا جذبہ تھا وہ حضرت مریم کی پاکیزہ زندگی کا لحاظ کرتے ہوئے بعض عورتوں کو فرشتہ صفت دیوی سمجھتے تھے مگر اصولی حیثیت سے تو یہ بات تھی لیکن عمل اس کے بالکل خلاف تھا اس قسم کا نازک خیال و فطری جذبات یہ عورت کا دنیا ادبِ عالیہ اور نئی فطری محبت اور پاکیزہ خیالی کنیسہ کی پاک دامن اور اچھوت عورتوں کے نمونہ کمال سے بالکل مختلف تھا یونانی اور لاطینی ادب چاہے وہ عہدِ زریں ہی کا ہو مگر اس کی روحانی بنیاد کا پتہ نہیں دیتی



مگر اس کا وجود یقینی طور پر ان کی شاعری میں نمایاں ہے جس کا واحد ذریعہ اور ممکن سرچشمہ عرب ادب کی شاعری ہی ہو سکتی ہے گیارہویں صدی سے پہلے بلکہ بہت پہلے عرب کی شاعری اور کمال پر مبنی اور عرب کے قدیم زمانہ بلکہ ہر زمانہ کی شاعری کہیں بھی اس قسم کی پاکیزہ محبت اور فطری جذبات سے خالی نہ تھی کہ زمانہ جاہلیت میں اس بے لوث افلاطونی محبت کا ذکر نہایت صیقل زبان میں نامور استعارات و دلکش تشابہ میں عمدہ عروض کے سحر و اوزان اور بے عیب قوافی لوازمات کے ساتھ ساتھ (کیوں کہ یہ عنصر صرف عرب میں قدیم سے پایا جاتا ہے) بیان کیا جاتا تھا ہر سر غزل و قصائد میں نسیب و نشیب کا ذکر لایہدی تھا شاعر اپنی معشوقہ سے جدائی و ہجر کا غمگین خیال اور پاکیزہ محبت ہر اس موقع پر جب وہ اپنی معشوقہ کے مکانات کے کھنڈرات سے گزرتا تھا تو ضرور کرتا تھا نظم کی ابتدا ہی اس سے کرتا تھا کیوں کہ محبت کا تقاضا بھی یہی تھا جو ان کی تمام شاعری میں نمایاں ہے مثال کے لئے چند اشعار زمانہ جاہلیت کے درج کرتا ہوں :-

قفا ینک من ذکر ی حبیب منزل بسفط البوی بلب الدخول فحول

کافی عداۃ البین یومر تحملوا لدی سمرات الحی ناکف حنظل

(امرء القیس)

عوجو فحول النعم ومنۃ الدار ماذا تمیون من نومی و احجار

وقد ارانی و نعالا ھیین ہما والدھر و العیش لم یھمم بامر

ایام تخبرنی نغم و اخبرھا ما اکتّم الناس من حاج و اسراعی

(نابقہ)

ما بکاء الکبیر بالاطلال و سوا لی و ما ترد سوا لی

دمتہ قضاۃ تعاد رھا الصیف بریحین من صبا و شمال

لا تاتی ذکر یجیرۃ ام من جاء منها بطائف الھوال

(امشی)

یاد اسرا عیلة بالجواء نکلی وھی صباحا اسر عیلة ولسی

(خترہ)

اذ تنسا بینہا اسماء رب ن و میل منہا الثواء

(حات بن طرہ)

لخولت اطلال بدرة محمد توح کب فی الوشم فی ظلم الیل  
وقوفہا صحبی علی مضہم یقولون لا قہک اسی وتجد

(طرہ)

امن ام اری دمنہ لم تکم جو مافۃ الدراج فامنتہم

فب عرفت الد اسفلت لربہا الا انہم صباحا ایھا المربع و سلم

ازہبہ

### اور دیکھئے

سلی الب فۃ الغیاء بالجرع الذی یہ البان هل حییتہ اطلال دائرہ

وہل قہت فی اطلالہن عشیۃ مقہراخی الب سام واختردہ

وہل ہلکۃ عینای فی الدار غدرۃ بد مع کظم الولوع المہالک

اری الناس یرجون الريح واما ربی الذی ارجو نوال وصدک

اری الناس یخشون السنین وانا سنیتی الی اخی حروہا لحدک

لئن ساء فی ان نعتی بمساءۃ لقد سرنی انی سطریت بک

بھنک امساکی کفی علی احشا ورفراق عینی دھبۃ من زیادہ

جب شاعری شہروں میں پھیلی محبت کا عنصر زیادہ مضبوط ہونے لگا جبکہ نئی نئی کہیں

اور طیف جذبات شامل ہوتی گئیں شعر غنائی کا دور دورہ ہوا شاعری اپنی ذاتی عواطف اور

فطری محبت کا مظاہرہ کرتی رہی پھر درباری شعرا کے یہاں بھی شعر غنائی ایک خاص قسم کے رنگ

نہ لہن ورتہم رقص سرور اور ادبی لچک توانی داد زبان کے ساتھ ساتھ اصل عواطف کو جوش میں لائے

اور جذبات کو اُبھارنے کے لئے استعمال کیا گیا صوفیوں میں بھی اسی عشق مجازی کے لباس میں مہمانی محبت کا ذکر ہونے لگا تا کہ وہ اس طرح سے معشوق حقیقی کی اطاعت بحسن و خوبی انجام دے سکیں یہی وہ فطری اور یا کبیرہ محبت ہے جس کا گہرا اثر و فتنہ کی شاعری پر پڑا اس نئی غنائی شاعری *romanticism* کی ایک خصوصیت یہی افلاطونی محبت کی بنیاد ہے جس میں محبت کے معاشرتی اصول اور اخلاقیات بھی شامل ہو گئے جو عرب کی ایک نمایاں خصوصیت اور قابلِ داد اور لائقِ دید خدمت ہے آٹھویں صدی کے اخیر میں بغداد کے دربار میں کچھ شعرا اپنے گانے کی دیوی خیالات و جذبات *romanticism* کو بالکل اسی فنِ محبت کے لئے استعمال کر رہے تھے ابنِ دواد نے *Book of Love* کتاب الزہرہ میں محبت کے تمام نظریات، اس کی فطرت، اصول، تاثرات کے اصول اس نمونہ کمال کے مطابق مرتب کیا جس کو حدیث میں ان الفاظ میں بیان کیا گیا ہے "من یحب و یکتم حبہ و یحیی عقیفا و یموت فہو شہید"

*that one who loves and conceals his love, remains dead and that one who loves and reveals his love, becomes a martyr.*

مسلمانوں کی تہذیب کی وسعت اور ان کی مفتوحہ حکومتوں کا باہمی اختلاط سے اس قسم کی شاعری اندلس میں نمودار ہوئی اور یہاں شمال کے عیسائیوں سے مسلسل لڑائیوں کی وجہ سے جو باہمی ارتباط ہوا اس سے اس فن نے زیادہ فروغ پایا عرب کی شاعری اور محاسن کا یہیں مظاہرہ ہوا یہاں شعرا میں سید بن جوزی *Shaykh al-Jawzi* بقول ڈوزی شعر غنائی کی ایک بین مثال ہے یہاں بھی افلاطونی اور غیر نفسانی محبت کے نمونہ کمال کو عالم گیر مقبولیت حاصل ہوئی۔ ابنِ حزم *Abul Hasan Ali Nadwi* جو نہایت مقتدر مذہبی آدمی تھا جس کی عزت و احترام مذہب کے تقابلی علوم کے مافی ہونے کی حیثیت سے تمام مغرب میں کی جاتی تھی وہ بھی اس کی دوسری شان دار مثال ہے انہوں نے بھی محبت پر ایک رسالہ لکھا جو کتاب الزہرہ *Book of Love* سے بھی سبقت لے گیا وہ محبت کے افلاطونی اصول سے بالکل متفق ہے اس نے محبت کی ایسی عمدہ تشریح کی ہے جو اس کے بعد میں آنے والی صدی میں تروبادور *Troubadour* کے یہاں پائی جاتی ہے اگرچہ یہ لوگ اس طبعی تک نہ پہنچ سکے اسی درباری شعرا کے تروبادور بہت متاثر ہوئے۔ لیکن یہاں ایک شواہد اور اہم سوال یہ ہوتا ہے کہ متقدمین تروبادور عربی نہیں جانتے تھے تو پھر کون وہ درمیانی حضرات تھے جنہوں نے اس فن کو اندلس سے برودنسا کی طرف منتقل کیا۔

یہ حدیث کا عربی ترجمہ ہے۔ جو محبت کرتا ہے اور اپنی محبت کو چھپا لیتا ہے اور ہفت کی مانند زندہ ہو کر مر جاتا ہے وہ شہید



# عروج و زوال کے الہی قوانین

اد

(جناب مولوی محمد تقی صاحب امینی)

(۸)

(سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو برہان بہت ماہ اپریل)

حضرت علیؑ فرمایا کرتے تھے

ان الله حاق فرض على اعمية  
 في انراهم بقا سر فقرا اعم  
 جامع اوعرا اوسمهر وافمنع  
 از اعمية وحق على ارتد اعم  
 ولعل اعم  
 استعدالی نے۔ لداروں پر غریبوں کی معاشی ضرورت  
 بقدر کفایت پوری کرنا فرض کر دیا ہے اگر وہ غنے  
 بھر کے۔ اور کسی معاشی مصیبت میں مبتلا ہوں  
 گئے۔ تو میں سے وجہ سے کہ لداران کا حق نہیں نیچے  
 میں۔ ستہ دن قیامت کے دن حساب لے گا وہ  
 انھیں عذاب دے گا۔

حالات و مقامات کے اختلاف کی بنا پر زمین و جان و مال کے فیصلہ بھی مختلف ملتے ہیں  
 جس رسوں اللہ نے زمین تقسیم کر دی ہے اور کہیں نہیں تقسیم کی صحابہ کرام نے کبھی کسی کو زمین بطور  
 عطیہ دیا ہے اور کبھی دے کر دیا پس اے یہ سب اس موضوع پر تفصیلی بحث کے لئے کتاب اسلام  
 کا زرعی نظم مطالعہ کرتا چاہیے۔

حالات کی تبدیلی سی کی بنا پر رسول اللہ کے دئے ہوئے بیت سے عیسیٰ صحابہ نے  
 نہیں لے لئے تھے اور بہت سے نہیں لے تھے۔ اسی طرح کہیں رسول اللہ نے سختی برتی  
 کسی شئی کی اہمیت پر بہت زور دیا صحابہ نے وہاں نرمی برتی اور اس کی جگہ وہ سری شئی کی اہمیت

پر زیادہ زور دیا۔ اس قسم کی مثالیں تاریخ میں بکثرت ملتی ہیں۔

تاریخ کو جب تک اس حیثیت سے سمجھنے کی کوشش نہ ہوگی نہ اسلام کا مزاج سمجھ میں آئے گا اور نہ ہی اس دور میں کوئی مفید اور قابلِ قدر خدمت انجام دی جاسکے گی۔

قرآن حکیم کے بیان کی تفصیلاً قرآن حکیم کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں معاشرتی و معاشی اخلاقی سے عملِ صالح پر استدلال و سیاسی تہذیبی و تمدنی وغیرہ تمام چیزوں کے احکام موجود ہیں اس سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ قیام و بقا کے سلسلہ میں ان سب کو خاص اہمیت حاصل ہے اور دوسری یہ کہ قرآن کی نظر میں صاحبِ صلاحیت قوم وہی ہو سکتی ہے جس نے مجموعی حیثیت سے اس کی بیان کردہ چیزوں میں اہمیت و صلاحیت پیدا کی ہو۔

اگر زندگی کے صرف ایک گوشہ میں جدوجہد کرنے سے قرآنی صلاحیت کا ”سٹرٹفکٹ“ مل جاتا تو پھر اسے اس قدر تفصیل سے بیان کرنے اور تمام گوشوں کے احاطہ کرنے کی ضرورت نہ تھی۔

چوں کہ دنیا مادی لحاظ سے ترقی کرتی جا رہی ہے اس لئے قرآنی صلاحیت پیدا کرنے کے لئے زمانہ کے تقاضے کی مناسبت سے جدوجہد کرنا ضروری ہے۔

صلاحیت پیدا کرنے کے لئے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جس صالح سوسائٹی کے قیام و بقا کی رسول اللہ کے مختلف افطاناتاً ضمانت لے کر آئے تھے اخلاقی تربیت کے ساتھ اس زمانہ کے لحاظ سے تہذیب و تمدن کی تمام ضرورتوں کو لازمی قرار دیا تھا مثال کے طور پر چند یہ ہیں :-

(۱) آپ نے تعلیم پر بہت کافی زور دیا اور اس کو عام کرنے کے لئے مختلف انتظامات کئے۔ قرآن حکیم میں علم کے بارے میں بے شمار آیتیں ملتی ہیں اور تقریباً یہ سب آیتیں مکی دور کی ہیں جو قومی زندگی میں صلاحیت پیدا کرنے کا ابتدائی زمانہ تھا۔

(۲) آپ نے صحابیوں کو دوسری زبانیں سیکھنے کا حکم دیا چنانچہ حضرت زید بن ثابت نے فارسی۔ حبشی۔ عبرانی اور رومی (یونانی) زبانیں سیکھ لی تھیں اور حضرت عبداللہ بن زبیر

کثیر زبانوں کے ماہر تھے۔

اسی طرح مختلف علوم و فنون سیکھنے کی تاکید فرمائی ریاضی۔ طب۔ علم ہیئت۔

علم انساب۔ علم تجوید وغیرہ۔ نشانہ بازی۔ تیراکی۔ شہ سواری۔ تلوار چلانا وغیرہ۔

(۳) فنون حرب کی ترقی پر اپنے خصوصیت کے ساتھ توجہ فرمائی اور اس سلسلہ میں

ہر اچھی چیز جہاں سے ملی اختیار کرنے کا حکم دیا۔ صف بندی کو نہایت منظم کیا اور غارت کے ذریعہ

صف بندی کی تربیت کی روزے کے ذریعہ ہر موسم میں بھوک پیاس برداشت کرنے کی

مشق کرائی حج کے ذریعہ کوچ کرنے اور قیام کرنے کی عادت ڈلوائی زکوٰۃ کے ذریعہ خرچ کرنے

کی اسپرٹ پیدا کی فوجوں کی مشقیں، گھوڑوں اونٹوں اور گدھوں کی دوڑ تیز اندازی کا

مقابلہ فوجی اسپورٹ سرکاری اعظمی خانہ وغیرہ سب کا ذکر تاریخ میں محفوظ ہے۔

(۴) نوجوانوں کی تربیت دران کی حوصلہ افزائی کو اپنے بہت زیادہ اہمیت دی

اور ان کی ذاتی صلاحیتوں کو دیکھ کر یک فنی ہمارت کا موقع بہم پہنچایا چنانچہ کوئی حساب

میں ماہر تھا اور کوئی سپہ سالاری میں کوئی قانون سازی و تاریخ میں اور کوئی تجارت و

زراعت میں کوئی صنعت و حرفت میں اور کوئی سیاست میں کوئی کاروبار میں اور کوئی نظم

و نسق کے چلانے میں غرض زندگی کے تمام شعبوں میں نوجوانوں نے حصہ لیا اور حتی الامکان

آپ نے اس کا انتظام فرمایا نوجوانوں کی حوصلہ افزائی کے سلسلہ میں اسپورٹ مردانہ کھیل

کشتی اور انعامی مقابلہ وغیرہ کا بھی ثبوت ملتا ہے۔

(۵) معاشی تنظیم کی طرف آپ نے سب سے پہلے توجہ فرمائی چنانچہ مکہ میں نومسلموں

کے درمیان بھائی چارہ کا نظام قائم کیا اور مدینہ پہنچنے کے بعد ہاجرین اور انصار کے درمیان

اس نظام کو قائم کیا یہ عملی طور پر یا بھی تعاون و اشتراک کا نظام تھا۔

(۶) عورتوں کی تعلیم و تربیت کا آپ نے علیحدہ انتظام کیا اور مختلف مشغلوں کی طرف

جوان کے لئے موزوں تھے آپ نے انھیں توجہ دلائی۔



اسلام سے پہلے دنیا کی ترقی صرف مردوں کی اخلاقی و دماغی قوتوں کی کوشش سے تھی  
پیغمبر اسلام نے دونوں کو وسائل ترقی میں شریک ٹھہرایا اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ جنت  
میں جس وقت حضرت آدمؑ کی ٹریننگ ہو رہی تھی اس وقت حضرت حواؑ بھی ان کے ساتھ  
تھیں یعنی ابتدا ہی سے یہ پالیسی متعین ہو چکی تھی کہ دنیا کے کلشن کو سجانے میں عورت و مرد دونوں  
اپنی اپنی حیثیت و صلاحیت کے مطابق شریک ہوں گے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پالیسی کو عملنا نافذ کیا اور حدود و قیود متعین کر کے  
زندگی کی جدوجہد میں انھیں حصہ لینے کا موقع دیا چنانچہ بہت سی صحابیات کچھ بڑے بزرگوں  
ان کے گھر کے لئے کافی بلواتا بعض دباعت (رننگائی) و دست کاری اور سینہ پر دنا وغیرہ  
کرتی تھیں بعض معلم تھیں اور بعض جراحی اور طب میں ماہر تھیں بعض فقہ و حدیث و تفسیر  
کی امامہ تھیں غرض اس طرح مختلف کاموں کے ذریعہ یک طرفہ زندگی کو خوش حالی  
بنانے میں مددگار ثابت ہوئیں اور دوسری طرف عہدو معطل بن کر سوسائٹی کے لئے بار بار  
بٹتی رہیں۔ اس کے علاوہ زنانہ رعا کار کی حیثیت میں جنگ کے موقع پر وہ زخمیوں کی مرہم  
پیش کرتیں انھیں پانی پاتیں تیسری چن کر اپنے ساتھیوں کو دیتیں اور ضرورت پڑنے پر خود تلوار  
کھینچ کر میدان میں اتر آتی تھیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ فنونِ مدافعت عورتوں کو سیکھ سکے  
جاتے رہتے ہوں گے۔ مقررہ حدود و قیود کی پابندی کرتے ہوئے مسلم خواتین کے عملی سیاسی  
علمی و مذہبی اتنے شاندار کارنامے تاریخ میں محفوظ ہیں کہ اس ترقی یافتہ آزادی کے دور میں مشکل  
ہے اس کی نظیر ملتی ہیں۔

۲۔ مخالفت میں دینی اور (۱) قیام و بقا کی جدوجہد کے سلسلہ میں قومی زندگی میں صلاحیت پیدا  
قومی خصوصیات کو محفوظ کرنے کے لئے اگر کچھ چیزیں دنیا کی دوسری قوموں سے لینی پڑیں تو رسول  
رکھتے ہوئے مفید چیز جہاں اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام نے اس میں کسی قسم کا دریغ نہیں فرمایا۔  
سے لے لی گئی تھی۔ مثال کے طور پر چتہ یہ ہیں۔

خیر کی لڑائی میں منجھتی سے دشمن کے قلعے پر ہتھیار بھارت کے ہتھیاروں کے  
 دربارہ اور غار کا استعمال کیا گیا تھا یہ لڑائی کے سمیٹا رونا نیوں اور ایرانیوں سے لگے گئے  
 منجھتی کی ترقی یافتہ شکل موجودہ دور میں حرکت کرنے والی ٹینک کی صورت میں نظر آتی ہے  
 غارہ منجھتی کی طرح پتھر وغیرہ پھینکنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔  
 باب۔ ایک پہلے دلی گاڑی موتی تھی جس سے اڑپ کوئی موٹا چمرا منڈر دیا جاتا تھا  
 تیروں سے اندر رہنے والے آدمیوں کو یکجہت نہ پہنچائی جا سکے۔ غارہ فیسوں کو اکٹھے دیکھنے  
 کام میں استعمال کیا جاتا تھا۔

غارہ خندق میں خندق ہو کر پناہ لینے کی ترتیب ایرانیوں سے لی گئی تھی۔ خندق گاڑی  
 لفظ کندہ کا معرب ہے مگر خندق اور طریقہ جنگ کے سلسلہ کی بہت سی باتیں یونان اور  
 ایران سے لی گئی تھیں۔

خراج اور جزہ کے قوانین میں نو تیروں کے دربارہ یونان سے استفادہ کیا گیا ہے خراج  
 اور جزہ دفتر قائم کرتے ہیں وہ میوں سے استفادہ کیا گیا تھا رسطہ اور اجراء کی طلب خراج  
 مسلمانوں کی طلب سمجھی جاتی ہے وہ یونان سے لی گئی تھی۔

اسی طرح جنازہ رکھنے کا رواج حضرت زینب کی وفات میں حبشہ سے لیا گیا تھا۔  
 عباس کے مسجد کی بعض چیزیں بھی دوسروں کی راج ہو گئی تھیں۔

حاصل یہ ہے کہ زمانہ خدمت میں دینی و قومی خصوصیات کو ملحوظ رکھتے ہوئے جہاں  
 سے جو مفید چیز ملی اس کے اقتدار کرنے میں کسی قسم کا تامل نہیں ہوا اور یہی چیزیں بعد میں صدی  
 تہذیب و تمدن کا جزو بنیں غرض اس طرح زندگی کے تمام گوشوں میں اصلاحیت پیدا کرنے  
 قیام و بقا کی جدوجہد ہوئی تھی تب کہیں جا کر مسلم قوم دنیا میں اپنے دل زندہ رہنے کے قابل

ہے ان تمام تفصیلات کے جو مکے سے مانتے ہوئے یوحنا سے سیریلی قسطنطنیہ اور  
 علو اور علو الصلیان وغیرہ زمانہ ہجرت میں سے ملتی ہیں یہ سب باتیں  
 اور مقالات مشرقی جہاں۔

بن سکی تھی۔

یہ چیزیں بطور نمونہ کے پیش کی گئی ہیں جن سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ قومی زندگی میں کیسی صلاحیت ہونی چاہیے اور قیام و بقا کے لئے کس قسم کی جدوجہد درکار ہے۔ نیز زمانہ خلافت میں حالات کے پیش نظر صلاحیت کا کیا معیار تھا اور آج کیا ہے؟

### (۳) توامی بالحق

قیام و بقا کا تیسرا بنیادی اصول توامی بالحق ہے جس نظریہ حیات کو حق مان کر قبول کیا ہے جماعت کا ہر فرد علمی اور عملی حیثیت سے اس کا مبلغ ہو اور اسی کے مطابق باہم درگزر تعلیم و تربیت کو اپنی ذمہ داری سمجھتا ہو۔

اس کے مفہوم میں تعاون و اشتراک کے ذریعہ ایک دوسرے کو تقویت پہنچانے اور آگے بڑھنے پر بھانے کا بند بھی شامل ہے۔  
تفصیل یہ ہے:-

توامی کی لغوی صر فی اور توامی ”وصیت“ سے بنا ہے وصیت کا مادہ عام اصطلاح میں اس اصطلاحی تحقیق اور اس کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جو انسان کہہ کر مر جاتا ہے لیکن قرآن حکیم کی خاص موقع پر مادہ وصیت اصطلاح میں ہر تاکید اور واجبی حکم کے لئے مستعمل ہوتا ہے مثلاً لانے کا نکتہ ”وصینا الانسان بوالدیه احسانا“ یہ عربی گرامر کے مطابق باب تفاعل سے ہے جس کی خاصیت تشارکت ہے جو مصدر اس باب سے آتا ہے اس میں بالعموم شرکت کے معنی پائے جاتے ہیں اور وہ شرکت ایسی ہوتی ہے کہ ہر فرد سے فعل کا صادر ہونا ضروری ہوتا ہے۔

باب مفاعلت کی خاصیت بھی مشارکت بیان کی جاتی ہے جس کے معنی یا بھی شرکت کے ہیں لیکن ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ تفاعل میں صورت اور متاثر فرد فاعل ہوتا ہے اور مفاعلت میں متاثر ایک فاعل ہوتا ہے صورت نہیں صورت اور معنی کا مذکورہ فرق غالباً

لے تفسیر عزیزی



اس لئے ہے کہ جس شدت اور یکسانیت کے ساتھ ہر فرد کی جانب سے فعل کا صدور اول الذکر میں ہوتا ہے ثانی الذکر میں وہ شدت اور یکسانیت ملحوظ نہیں ہوتی ہے اگرچہ اس میں بھی ہر ایک سے فعل صادر ہوتا ہے اور ہر ایک کے ساتھ دوسرا شریک ہوتا ہے۔

یہاں وصیت کا مادہ لانے میں نکتہ یہ ہے کہ قیام و بقا کی جدوجہد اس وقت تک پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتی ہے جب تک انسان اپنے مفاد کو اپنی مرغوبات کو فناء کر کے ترک و اختیار کی کسوٹی پر پورا نہ اترے۔ چوں کہ ایسی صورت میں کسی مقصد کے حصول کے لئے گویا اپنے آپ کو فناء کرنے والا ہوتا ہے اس لئے اس کے قول و فعل کی نوعیت یکسر بدل جاتی ہے اور ہاتھ پاؤں اعضاء و جوارح زبان و قلم عقل و دماغ غرض سب کچھ دوسرے کے بقا کا سامان فراہم کرنے کے لئے وقف ہو جاتے ہیں اور اس طرح ساری جدوجہد دوسروں کے مفاد سے متعلق ہو جاتی ہے جس طرح وصیت کرنے والے کی وصیت کا تمام تر تعلق دوسروں سے وابستہ ہوتا ہے اور موصی (وصیت کرنے والا) کی ذات کا سوال نہیں باقی رہتا ہے۔

اس کے علاوہ ایک اور بات یہاں خاص اہمیت رکھتی ہے وہ یہ کہ وصیت بالعموم عزیز قریب رشتہ دار وغیرہ کے لئے کی جاتی ہے جن سے نہایت قریبی تعلق ہوتا ہے اور جن کی مصیبت و تکلیف برداشت کے قابل نہیں ہوتی ہے اس لفظ کے لانے سے یہ بتانا مقصود ہے کہ یہی حال بالکل قومی اور جماعتی زندگی کا ہے کہ آپس میں افراد کا تعلق، تنا گہرا ہو کہ ایک کی تکلیف کے تصور سے دوسرا بے حسنی محسوس کرے اور اس کے لئے جو کچھ کہہ سکتا ہو یا کر سکتا ہو آخر دم تک کہتا اور کرتا رہے۔

قوامی میں ذمہ داری اور لفظ وصیت میں ایک اور بات خصوصیت تو یہ کی مستحق ہے وہ یہ کہ دوسرے نگرانی کا مفہوم پیدا جاتا ہے، کے لئے کرنے اور کہنے میں اپنی ذمہ داری محسوس کرے یعنی نذر کے ابھار اور قلبی میلان کے باوجود یہ بھی سمجھے کہ میں اس کا ذمہ دار ہوں اس کی نگرانی اور دیکھ بھال کرنا میرا فرض منصبی ہے کلام عرب میں یہ مادہ جہاں کہیں استعمال ہوا ہے اگر بطور کنایہ استعمال نہیں

کیا نسبت تو مذکورہ مقدم کا ضروری نظر رکھ گیا ہے اسی بنا پر ”وصی“ اس کو کہتے ہیں جسے ذمہ داری دینا چاہیے اور جس کے سپرد یہ ملکہ کیا جاتا ہے۔

”ووصی“ بمعنی میں ذی ”شرک“ محاورہ ہے ”کن وصی نفسك“

تو اپنا وصی (ذمہ دار و نگران) بن جا۔ ”کن من وصی الیہ مصلحت“

میں ذمہ داری اور نگرانی کی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

ہذا ملک مداع و کلکد مسدوی خوب غور سے سن لو، شخص تم میں نافرمانی ہے

سن دعبہ (حدیث) اور ہر شخص سے اس کی رعیت کے بارے میں

باز پرس ہوگی۔

”نحو کے معنی“ ”حفظ“ ”حذر“ ”مصلحت“ ”دوسرے کی مصلحت کے پیش نظر اس کی

حفاظت و نگہبانی کرنا اس لحاظ سے راعی اس کو کہتے ہیں جو کسی کا منتظم اور نگران ہو

”الرأی“ ”کل من ولی أمر قوم“

چونکہ قومی اور جماعتی زندگی میں ہر فرد دوسرے کا ذمہ دار اور نگران ہوتا ہے۔

جب تباہی و بربادی آتی ہے تو سب اس کی زد میں آجاتے ہیں، ظالم و بدکار تو سبنا پر

کہ وہ مجرم ہیں، ”غیر ظالم و بدکار“ سے کہ اسوں نے ”کار کا“ ”تو کیوں نہیں پکڑا“ جس طرح

گت تب محمد میں بھڑک اٹتی ہے تو صرف لگانے والے ہی کو نہیں حراہی کہ سمجھی اس کی

سپیٹ میں آجاتے ہیں اور اس لئے آجاتے ہیں کہ ان دونوں نے لگانے والے کا ”تذکیو“

پکڑا یا جب وہ اکا چکا تھا تو بروقت کھانے کی خوشی کیوں نہ کی۔ درج دیں ایت

میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

در من فہم سے بچے رہیں کی زد صرف انہیں

و انقوا من المصیب الذین

پر پڑے گی جو تم میں سے ظلم سے واس ہیں

ظلم و انک خاصۃ و انظرو ان

کہ اس کی سپیٹ میں آجاتے ہیں دریا کھو

انہ شد من العقاب

کہ تباہی و تباہی

کہ بے شک اللہ سخت عذاب دینے والا ہے۔

اس آیت میں اجتماعی زندگی کے تمام ان چھوٹے بڑے خطرات کی طرف اشارہ ہے جو آگے چل کر ہلاکت و بربادی کا موجب بنتے ہیں ابتداء میں ان کی حیثیت چوں کہ معمولی ہوتی ہے اس بنا پر ان کی طرف توجہ کرنے کی بظاہر ضرورت نہیں محسوس ہوتی ہے لیکن رفتہ رفتہ وہ اس درجہ تک پہنچ جاتے ہیں کہ ان کی وجہ سے پوری قوم بھسم ہو کر رہ جاتی ہے۔

قرآن حکیم کا یہ کارنامہ نہایت شاندار اور معجزانہ ہے کہ اس نے نہ صرف ایمان اور عمل صالح کا جامع نظام پیش کر کے خطرات کے انسداد کا انتظام کیا بلکہ تو اسی بالحق کے ذریعہ اس نے ہر فرد کو ذمہ دار ٹھہرایا۔

الحق کی لغوی تحقیق | الحق - حق یحیٰ کا مصدر ہے جس کے معنی ثبوت اور قیام کے ہیں۔ اور حق کے لغوی معنی ثابت - قائم - اٹل - امٹ کے ہیں کلام عرب میں یہ لفظ جہاں کہیں استعمال ہوتا ہے وہاں ثبوت - قیام - نہ ملنا - نہ مستند وغیرہ الفاظ کے مفہوم کا یا یا جانا یقینی ہے۔ لہٰذا اس مفہوم کے سمجھنے میں ذیل کی دو حدیثیں مدد پہنچتی ہیں۔

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ إِنَّهُدَىٰ وَفِينَا الصُّلَحَانِ  
قَالَ لَعَنَ إِذَا كَثُرَ الْحَبِثُ  
رسول اللہ سے لوگوں نے سوال کیا کہ کیا ہم  
لوگ ایسی حالت میں بھی ہلاک کر دیئے جائیں  
گئے جب کہ صالحین ہم میں موجود ہوں گے

تو آپ نے فرمایا کہ ہاں جب خبیثت زیادہ ہو جائے گی۔

ایک اور حدیث میں ہے

مَا مِنْ قَوْمٍ يَعْمَلُ فَيُهْمُّ بِالْمَعَاصِي هُمْ  
أَكْثَرُ مَنْ يَعْمَلُ فَلَمْ يَكُورُوا إِلَّا عَمَهُمُ اللَّهُ  
جس قوم میں لوگ معاصی کا ارتکاب کرتے  
ہیں اور وہ زیادہ ہو جاتے ہیں اور دوسرے  
لوگ ان پر نکیر نہیں کرتے ہیں تو اللہ تعالیٰ کا

بعد ازاں

عذاب سب کو عام ہوتا ہے لیم الجميع من العاصين ومن لم يصح إدا العسكرة

(احکام القرآن للجصاص ج ۳ ص ۷۱)



اسی بنا پر جو کچھ انتہایت مضبوط اور پابدار بنا جاتا ہے اسے ”ثوب محقق“ ای ثوب محکم  
نسبہ کہتے ہیں۔ مفسرین کی تشریح اور عربی زبان کے ماہرین کی تحقیق سے یہی حقیقت  
مترشح ہوتی ہے، چنانچہ قاضی بیضاوی کہتے ہیں

الحق الثابت الذي لا يسوغ انكاره الحق ذو حقیقت ثابتہ ہے کہ جس کا انکار کرنا

آسان نہ ہو۔

امام راغب اعفہانی کہتے ہیں

اصل الحق المطابقة والموافقة

”الحق“ کی اصلیت مطابقت اور موافقت

ہے یعنی جب کہا جاتا ہے کہ یہ قول و فعل باہمی

حق ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ حقیقت

اور نفس الامر کے مطابق و موافق ہے

تفسیر مدارک اور تفسیر مظہری میں بیضاوی جیسی تشریح کی گئی ہے

البتہ مظہری میں قاضی ثناء اللہ نے لایسوغ کا مطلب لایجوز سے بیان کیا ہے

اور بیضاوی کے معنی نے اس کا ترجمہ لایصح سے کیا ہے

قرآن حکیم میں ”سائغ“ شربہ آیا ہے جس کے معنی ”سہل الخدارہ“ اس

کا اترنا آسان ہے کے ہیں۔

اس لئے مذکورہ ”لا یسوغ انکاسہ“ کا ترجمہ ”انکار کرنا آسان نہ ہو“ سے کیا گیا

ہے ورنہ اس موقع پر لایصح اور لایجوز وغیرہ سب درست ہیں۔

۱۔ حاشیہ بیضاوی ص ۵۵ و روح المعانی ص ۱۹۱۔

۲۔ بیضاوی ص ۵۵

۳۔ مفردات القرآن از حاشیہ بیضاوی و لغات القرآن۔

۴۔ مدارک تفسیر سورۃ العصر اور مظہری ص ۴۔

# ادبیت

## غزل

(جناب الہم مغفرت فرمائی)

ذرا گرمی پیغام وفا کا امتحاں کرے  
 باحساس خودی ہستی کو اپنی رائیگاں کرے  
 قیامت میں تحمل سوز جلوتے شمع محفل کے  
 فقط سجدوں سے تکمیل نیاز عشق ناممکن  
 نہیں ممکن مجال گفتگو حیاں کی محفل میں  
 امین راز اپنا دل بھی الفت میں نہیں ہوتا  
 بہل جائے اسیری میں ذرا دم بھر کو دل اپنا  
 طلب میں جامِ جم کی تابہ کے یہ سنی لا حاصل  
 یہ حسرت اور بھی قیدِ نفس کو تلخ کر دے گی  
 نہ جانے کل تفسیر کیا ہو رنگ و بو کی دنیا میں  
 کوئی حملہ بھی طوفاں کا ڈبو سکتا نہیں اس کو  
 غیبت ہے یہ تاراجی گلشن کا زمناں بھی  
 بعافیت اگر صحنِ چمن میں تجھ کو رہنا ہے  
 اندر جگہ کشاں کی کیا حقیقت ہے جو تو چاہے

الہم ہستی میں عرفان توکل اس کو حاصل ہے

جو اپنی زندگی کو بے نیاز دو جہاں کرے

# غزل

(سعید احمد)

غزل کے ساتھ جو خط میرے نام آیا ہے اُس میں تحریر ہے ”ایک تازہ غزل ارسال کرتا ہوں اس میں خطاب آپ سے ہی ہے اور آپ کو اختیار ہے چاہے برہاں میں دیں یا اپنے پاس ہی رکھیں آج کل ہندوستان میں مسلمانوں کی جو حالت ہے قلب پر اُس کا بہت اثر ہے اور نظم میں گھوم پھر کر کے انہیں حساسات کا اظہار ہو جاتا ہے۔“ قدیے تال کے بن رجنان کچھ یہی ہوا کہ ایڈیٹر برہاں کے ان تاثرات سے ناظرین برہاں کو بھی واقعہ ہی ہونا چاہیے۔

(عتیق الرحمن عثمانی)

اب حرفِ تمنا نہیں ممنونِ کنایات  
منسوخ ہوئیں عشق کی دیرینہ روایات  
اب دل نہ رہا غمزدہ کا محتاجِ مدارات  
اب وہ ہے فقط منتظرِ مرگِ مقامات  
یوں لب سے بیٹھے ہیں نہ شکوے نہ شکایات  
کیا عشق نے کی کشمکشِ غم کی مکافات  
کہتے ہیں ”محبت بھی ہے از قسمِ خیالات  
روشن ہوئے سب ارغِ امیری کے نشانات  
وہ سن نہ سکے مجھ سے کبھی میری شکایات  
ہم اب بھی تہی جام ہیں اے پیرِ خرابات  
جیسے لبِ قیدی پہ کوئی حرفِ مناجات  
اکھی تھی نظرِ جہوم گئے ارض و سماوات  
انسان ہے لیکن وہی پابستہ طامات  
مہرِ حیدرِ زمیندار ہے زندانیِ آفات

اب دید کا کچھ شوق نہ ارمانِ ملاقات  
کہہ دو نہ کریں صیقلِ ابرو کی وہ تکلیف  
اب وہ نہ کریں زحمتِ آرائشِ گیسو  
کل تک تھا جسے جو عہدِ دعوتِ مژگاں  
گذری ہی نہیں جیسے کوئی سر پہ قیامت  
احساس ہی باقی نہ رہا رنج و طرب کا  
کیا خوب ملی دادِ وفا اہل وفا کو  
بھلی جو چمکتی تھی مہرِ شاخِ نشیمن  
مہرِ حیدر کہ لطف و کرم عام ہے اُن کا  
نسبت تجھے یکساں سہی ہر رند سے لیکن  
ڈر ڈر کے سنائی دل پر غم نے کہانی  
عالم ہمہ سر مست مئے ساقی کو ٹر  
کہنے کو نیا عہد ہے آئیں بھی نیا ہے  
دہقان کو میسر نہیں اب تک بھی فراغت

کہہ دے کوئی اتنی سے یہ جا کر کے سیداب

آتے ہیں بہت یاد وہ دلی کے مقامات

مہ مولانا عتیق الرحمن عثمانی کے نام کی تصغیر جس سے ان کے بچپن کے بے تکلف دوست برہانے محبت انہیں یاد کرتے تھے۔



## تبصرے

**اسلام اور غیر مسلم** | از جناب مولانا محمد حفیظ اللہ صاحب قلعہ خورشیدی مت ۲۵۶ صفحات کتابت مطبعت  
بہتر قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے۔ پتہ: مسلم کالج کپلواری شریف پٹنہ۔

اسلام اور مسلمانوں پر یہ پرانا اعتراض ہے کہ اسلام غیر مسلموں کے ساتھ سامانہ برتاؤ نہیں کرتا اور مسلمانوں نے اپنی حکومت میں ان کے ساتھ نفرت و حقارت کا برتاؤ کیا ہے۔ اس اعتراض کے جواب میں مولانا محمد حفیظ اللہ صاحب نے چند سال ہونے ایک کتاب لکھی تھی جس میں اسلامی تعلیمات - اسلامی تاریخ اور خود غیر مسلم مصنفین و مفتیین کے بیانات کی روشنی میں اس اعتراض کی لغویت ثابت کی گئی۔ یہ کتاب چونکہ بروقت و دریں تھی جس کی موجودہ حالات میں ضرورت تھی۔ اس لئے بہت مقبول ہوئی اور پھوٹے ہی دنوں میں اس کے دواڈیشن ختم ہوئے۔ اب یہ زیر ترمیم کتاب اس کا تیسرا ایڈیشن ہے۔ جس میں گزشتہ ایڈیشنوں پر اضافہ بھی ہے۔ امید ہے کہ تیسرا ایڈیشن بھی مقبول ہوگا اور ارباب ذوق اس کی قدر کریں گے۔ ضرورت ہے کہ اس کتاب کا ہندی ریڈیشن بھی شائع کیا جائے۔

**اسوۂ حسینی** | از مولانا مفتی محمد شفیع صاحب دیوبندی تہذیب خورشیدی مت ۱۰۸ صفحات کتابت  
وطباعت بہتر قیمت آٹھ آنے۔ پتہ: مکتبہ دارالانشاعت مقابل مولوی  
مسافر خانہ - بندہ روڈ - کراچی۔

حضرت امام حسین کا واقعہ شہادت جس قدر درجہ انگیزہ اور مہونہ ہے اسی قدر مسلمانوں کے لئے ایک زبردست پیغام عمل اور محرک بافضل ہے لیکن بڑے افسوس کی بات ہے کہ عام رسومات کی طرح مسلمان یوم حسین بھی مناتے ہیں اور اس کا بڑا اہتمام کرتے ہیں لیکن ان کی زندگی میں کوئی ایسی تبدیلی پیدا نہیں ہوتی۔ جس میں اسوۂ حسینی کا عکس نظر آتا ہو۔ مولانا مفتی

محمد شفیع صاحب دیوبندی نے جو ہندو پاک کے اکابر علماء میں سے ہیں یہ رسالہ مسلمانوں کو ان کی اسی عقلیت پر متنبہ کرنے کی غرض سے لکھا ہے اور اس بنا پر پہلے پورا واقعہ شہادت ازاول تا آخر کامل بن اشیر سے اخذ کر کے لکھا ہے اور اس کے بعد اس سے محتاج و غیر حاصل ہوتے ہیں ان پر کلام کیا ہے مسلمانوں کو اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔

اسلامی روایات | از مولانا محمد حفیظ اللہ صاحب، تقطیع خوری ضخامت ۲۸ صفحات، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۴۰ روپے:۔ مسلم اکاڈمی پھلواری شریعت پٹنہ۔

تاریخ اسلام ایسے واقعات سے بھری ہوئی ہے جن کو اخلاق و مکارم اور فضائل و شمائل کا سب سے بڑا شاہکار کہا جاسکتا ہے اور یہ ہونا بھی چاہئے کیوں کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بعثت کی غرض انھیں مکارم اخلاق کی تکمیل بیان فرمائی ہے۔ لائق مصنف نے انھیں بے شمار واقعات میں سے چند اہم واقعات یک جا کر کے شائع کر دئے ہیں جن میں غیر مسلموں کے ساتھ حسن خلق، عفو و درگزر، عدل و انصاف، حق پسندی، مردت، فیاضی اور سخاوت، دلیری اور شجاعت وغیرہ اخلاق کا بہترین مظاہرہ کیا گیا ہے۔ زبان اور انداز بیان شگفتہ ہے اس کا مطالعہ مسلم اور غیر مسلم دونوں کے لئے مفید ہوگا۔

ادارہ ادبیات اردو ۱۹۵۵ء میں | یہ حیدر آباد دکن کا مشہور ادارہ ہے جس نے اردو زبان کی علمی ادبی عملی ہر طرح کی بڑی شاندار خدمات انجام دی ہیں اور اب آج کل بھی نامساعد حالات میں وہ اپنا کام برابر کئے جا رہا ہے ۱۹۵۵ء کے ماہ جنوری میں اس ادارہ نے اپنی سلور جوبلی بڑی ہمت اور عالی حوصلگی کے ساتھ منائی تھی اور اس کے ساتھ ہی ادارہ کی خود اپنی عمارت کا سنگ بنیاد بھی رکھ دیا گیا ہے۔ یہ کتابچہ اسی تقریب اور اس سے متعلقہ کارروائیوں کی روداد ہے محمد جمال الدین صاحب مہتمم ادارہ نے اس کو مرتب کیا ہے۔ تقطیع کلاں۔ ضخامت ۳۶ صفحات قیمت ۸ روپے:۔ ادارہ ادبیات، خیریت آباد حیدر آباد دکن۔ جو حضرات ادارہ کے کام اور نام سے واقف ہیں ان کے لئے اس روداد کا مطالعہ دلچسپی کا باعث ہوگا۔



اسلامی تہذیب اور اُس کے اصول و مہیاں | از مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، تقطیع خور و غنیمت  
۱۹۶ صفحہ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵۰/- دو روپیہ آٹھ آنہ پتہ :- اسلامی مکتبہ ۴۲۳ بی کلاس منظم پور  
حیدر آباد دکن۔

آج اسلامی تہذیب اور اسلامی کلچر کا نام ہر شخص کی زبان پر ہے۔ لیکن اسلامی تہذیب کیا ہے؟ اور اسلامی کلچر کسے کہتے ہیں؟ کسی کے نزدیک اردو زبان بولنا اور کرتے یا جامہ پہننا یا اسلامی تہذیب ہے اور کسی کی رائے میں علوم و فنون کا نام اسلامی کلچر ہے۔ حالانکہ اسلامی تہذیب خود ایک مستقل حقیقت ہے اور اس کی اصل بنیاد اور روح ایمان اور عملِ صالح ہے جس کی تعلیم کے لئے انبیائے کرام تشریف لاتے رہے اور جس کی تکمیل سب سے آخر میں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کی۔ یہی ایمان باللہ ہے جو کائناتِ عالم۔ زندگی اور بنی نوع انسان کے باہمی روابط اور تعلق کے متعلق ایک انسان کا صحیح نقطہ نظر متعین کرتا ہے اور اس کی پوری زندگی اور اُس کے تمام اعمال و افعال۔ اُس کے سب جذبات و احساسات اسی ایک نقطہ نظر کے مظاہر ہوتے ہیں مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے اس کتاب میں اسی حقیقت کو واضح کیا ہے اور دنیا کی دوسری تہذیبوں کا تجزیہ و تحلیل کر کے بسط و تفصیل سے بتایا ہے کہ ان میں کیا کیا خرابیاں ہیں اور ان کے بالمقابل اسلامی تہذیب کے اصل خط و خال کیا ہیں؟ ان کا سرچشمہ کہاں ہے؟ اور اس میں کیا کیا خوبیاں ہیں اس سلسلہ میں ایمان اور عملِ صالح پر مفصل گفتگو کی گئی ہے لیکن ایمان و عمل کے باب میں جو شدید قسم کی بے اعتدالی موصوف کی دوسری تحریریں میں پائی جاتی ہے وہ اس میں بھی ہے۔ کیا رُکے ارتکاب سے خارج از ایمان ہو جانا خوارِ حج کا مسئلہ ہے اہل سنت و الجماعت اس کے شدید مخالف ہیں۔ اگر خوارِ حج کے معیار ایمان و کفر کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو آج پورے عالم کی ۹۵ فی صدی مسلم آبادی غیر مومن اور کافر ہو جاتی ہے ایسا

نہ اور ایک خیال یہ بھی ہے کہ اسلامی تہذیب بذاتِ خود کوئی مستقل حقیقت نہیں ہے بلکہ عرب جس ملک میں گئے خود عربوں کی اور اُس ملک کی تہذیب کے پیوند سے جو چیز پیدا ہوئی وہی اسلامی تہذیب کہلائی۔



کہنا اور لکھنا قرآن۔ حدیث۔ تاریخ اسلام اور جمہور علماء ان سب کو پس پشت ڈالنا اور ان کی شان میں ناروا جرأت کرنا ہے قرآن میں اور حدیث میں جگہ جگہ ضعیف ایمان کو بھی ایمان کہا گیا ہے امام بخاری نے ایک مستقل باب ہی کفر و کفر کا باندھا ہے جس سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ کفر کی طرح ایمان کے بھی مدارج و مراتب ہوتے ہیں۔ خود عہد نبوت میں ضعیف الایمان اعراب موجود تھے۔ قرآن نے مختلف سورتوں میں ان کے ضعیف ایمان کی پردہ دہی کی ہے۔ لیکن کہیں بھی ان کو کافر اور منافق نہیں کہا اور نہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے ساتھ کافروں کا سا معاملہ کیا بلکہ حق یہ ہے کہ آپ نے اور اہل بیت علیہم السلام نے ان کو دل جوئی سے کام لیا آج کل کے بے عمل یا بد عمل مسلمانوں کو مطلقاً منافق کہنا اور عہد نبوت کے منافقوں کے بارے میں جو آیات اتری ہیں ان سب کو ان پر منطبق کرنا ہرگز اسلام کی خدمت نہیں ہے کفر کی بدھ تو ہو۔ کیوں کہ اس طلاق عام سے کفر کا خاندان اور کتبہ بہت وسیع ہو جاتا ہے آج کل کے عام مسلمانوں کو عہد نبوت کے منافقوں پر قیاس کرنا یوں بھی قیاس مع الفارق ہے۔ اول الذکر کے ہاں ایمان ہے مگر عمل نہیں اور موخر الذکر کے ہاں عمل تھا مگر ایمان نہیں تھا آج کل کا بڑے سے بڑے فاسق و فاجر مسلمان بھی معصیت میں گھر جاتا ہے تو بے ساختہ خدا کو یاد کرنے لگتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کوئی کسی قسم کی گستاخی برداشت نہیں کر سکتا۔ قرآن مجید کی بے حرمتی پر ٹرپ اٹھتا ہے کبھی تنہائی میں اس کو اپنے گناہ یاد آتے ہیں تو عذابِ آخرت کے ڈر سے اس پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔ یہ سب علامتیں کس چیز کی ہیں؟ ایمان کی اور تصدیق بالجنان کی۔ اس کے برخلاف عہد نبوت کے منافقوں کا حال یہ تھا کہ بظاہر مسلمانوں میں گھلے پلے رہتے تھے۔ نماز پڑھتے تھے۔ روزہ رکھتے تھے۔ ڈاڑھی اور مونچھ رکھتے تھے اور صحابہ کرام جیسی وضع قطع میں رہتے تھے لیکن ان سب کے باوجود اپنی خلوتوں میں پیغمبر کا مذاق اڑاتے تھے۔ قرآن کی تکذیب کرتے تھے اور عقیقہ یوم آخرت کو جھٹلاتے تھے۔ یہ ہیں تفاوت رہ از کجاست تا بحکما

اس کے علاوہ فقدانِ عمل صراحۃً سے فقدانِ ایمان پر مطلقاً استدلال کرنا یوں بھی تجربہ و مشاہدہ اور عقل و فلسفہ اور سائنس کے بالکل خلاف ہے۔ ایک ناخلف اولاد کو بھی اپنے والدین سے محبت ہوتی ہے اور ان کے والدین ہونے کا ان کو یقین ہوتا ہے جو ایمان ہی ہے۔ ایک شخص زہر کو زہر سمجھ کر بھی کھا سکتا ہے ایک آدمی تلوار کو تلوار جانتے ہوئے بھی اپنی گردن پر مار سکتا ہے۔ بے شک ان سب صورتوں میں اس کو اپنے عمل بد کی پاداش بھگتنی ہوگی۔ لیکن بہر حال آپ یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ اس کو زہر اور تلوار کی اصل حقیقت کا بھی یقین نہیں تھا۔ اسلام کی طرف دعوت کا یہ طریقہ پیغمبرانہ دعوت کے بالکل خلاف ہے اور اذع الی سبیل یثرب بالحکمة والموعظة الحسنی کی ضد ہے۔ اس ایک خاص چیز سے قطع نظر کتاب اپنے موضوع پر مفید اور سبق آموز ہے اور مطالعہ کے لائق ہے۔



# المصنفین کی تاریخی کتابیں

غلامانِ اسلام عرب اور اسلام

ڈاکٹر حجتی کی مشہور و معروف کتاب کا آسان اور نفیس ترجمہ۔  
قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ مجلد چار روپے آٹھ آنے۔

انہی سے زیادہ غلامانِ اسلام کے کمالات و فضائل اور  
کارناموں کا ایمان افروز بیان۔  
قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔ مجلد چھ روپے آٹھ آنے۔

حکمائے اسلام

شان دار کارنامے

تاریخ اسلام پر ایک نظر

قرون وسطیٰ کے حکمائے اسلام، سائنس دانوں اور

فلاسفوں کے بے مثال علمی کارناموں کا

بیان۔ قیمت جلد اول مجلد چار

قیمت جلد دوم مجلد ستر

مکمل سیٹ مجلد ستر

مسلمانوں کا

عروج اور زوال

جدید ایڈیشن اپنے موضوع پر ایک

اچھوتی کتاب جس میں خلافت راشدہ کے دور سے

لے کر ہندوستان کے عہدِ حکمرانی تک مسلمانوں کے عروج و

زوال کے اسباب کا اعتقاد تجزیہ کیا گیا ہے۔

قیمت چار روپے۔ مجلد پانچ روپے۔

حیاتِ شیخ عبدالحق محدث دہلوی

شیخ محدث کے کمالات و فضائل کا سادہ و شفاف نقشہ اور

اس دور کی بصیرت افروز تاریخ۔ قیمت تین روپے مجلد ستر

تاریخ اسلام کے تمام ادوار کے ضروری حالات

و واقعات کی تفصیل تاریخ نویسی کے

جدید تقاضوں کو سامنے رکھ کر،

اسلوب بیان نہایت ہی دل نشین۔

قیمت چھ روپے۔

مجلد چھ روپے آٹھ آنے۔

مسلمانوں کا نظمِ مملکت

مسلمانوں کے نظامِ حکمرانی کی بصیرت افروز

تاریخ جس میں مسلمانوں کے آئینِ جہان بینی کے تمام شعبوں

سے متعلق نہایت صاف اور روشن معلومات دی گئی ہیں۔

قیمت چار روپے۔ مجلد پانچ روپے۔

تاریخ مشائخِ چشت

سلسلہ چشت کے صوفیائے کرام کی معتاد تاریخ اور ان

کے نظامِ اصلاح و تربیت کا مکمل تذکرہ لائق مطالعہ کتاب۔

قیمت بارہ روپے۔ مجلد تیرہ روپے۔

فیہرِ ندوۃِ امین اردو بازار جامع مسجد دہلی



# ندوة المصنفین کی ممبر شہرپ

- ۱۔ لائف ممبر شامل کئے جاتے ہیں، ایسے ارباب ذوق کی خدمت میں برہان اور مکتبہ برہان اور ادارے کی تمام مطبوعات پیش کی جاتی ہیں، کتابوں کی جلد پر لائف ممبر کا نام نامی سنہری حرفوں سے ثبت کیا جاتا ہے۔
  - ۲۔ معاونین خاص کم سے کم سو روپے سالانہ مرحمت فرمانے والے اصحاب حلقہ معاونین خاص میں داخل کئے جاتے ہیں اور ان کی یہ اعانت عطیہ خالص کے طور پر قبول کی جاتی ہے، ان حضرات کی خدمت میں بھی سال کی تمام مطبوعات اور برہان بغیر کسی معاوضے کے پیش کیا جاتا ہے۔ اس حلقہ کی سالانہ فیس تیس روپے ہے، معاونین کی خدمت میں سال بھر کی تمام مطبوعات ادارہ اور برہان کسی مزید معاوضے کے بغیر پیش کئے جاتے ہیں۔
  - ۳۔ معاونین عام معاونین عام کی سالانہ فیس بیس روپے ہے، ان کو سال کی تمام غیر جلد مطبوعات دی جاتی ہیں اور برہان بلا قیمت دیا جاتا ہے۔
  - ۴۔ حلقہ احباب کی سالانہ فیس دس روپے ہے، ان کی خدمت میں برہان بلا قیمت پیش کیا جاتا ہے اور
  - ۵۔ احباب ان کی طلب پر ایک فیس کے بدلے میں ایک سال کی غیر جلد مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جاتی ہیں۔
- (۱) برہان ہر انگریزی مہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- قواعد رسالہ برہان (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔
- (۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس رسالہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتبار نہیں سمجھی جائے گی۔
- (۴) جواب طلب امور کے لئے ۴ آنہ کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہے۔
- (۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے گیارہ شلنگ (مع محصول ڈاک) فی پرچہ، آنے۔
- (۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھئے۔